



**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
CAWANGAN SELANGOR
KAMPUS PUNCAK PERDANA
SHAH ALAM**

**“TRANSKRIP TEMUBUAL BERSAMA LIM HOCK CHOON@
ROBERT LIM DAN KOH HWEE FANG MENGENAI TARIAN BAKUL
SIA MASYARAKAT BABA NYONYA”**

**NORHASANA BINTI BAHARIN
(2022937869)**

**NUR HAZIRAH BINTI ZAKARIA
(2022978291)**

SEMESTER MAC 2023- OGOS 2023

**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
CAWANGAN SELANGOR
KAMPUS PUNCAK PERDANA
SHAH ALAM**

**“TRANSKRIP TEMUBUAL BERSAMA LIM HOCK CHOON@ ROBERT LIM
DAN KOH HWEE FANG MENGENAI TARIAN BAKUL SIA MASYARAKAT
BABA NYONYA”**

**NORHASANA BINTI BAHARIN
(2022937869)**

**NUR HAZIRAH BINTI ZAKARIA
(2022978291)**

FAKULTI PENGURUSAN MAKLUMAT

SEMESTER MAC 2023-OGOS 2023

ISI KANDUNGAN

NO	PERKARA	MUKA SURAT
	Abstrak Penghargaan Senarai Singkatan Senarai Abreviasi	 i ii iii
1.	1.0 Biodata Penemubual 1.1 Biodata Penemubual Pertama 1.2 Biodata Penemubual Kedua	 1 2
2.	2.0 Biodata Tokoh 2.1 Biodata Tokoh Pertama 2.2 Biodata Tokoh Kedua	 3 4
3.	3.0 Pengenalan	5-7
4.	4.0 Kajian Literatur	8-10
5.	5.0 Transkrip Temubual 5.1 Transkrip Temubual Tokoh Pertama 5.2 Transkrip Temubual Tokoh Kedua	 11-41 42-76
6.	6.0 Ralat	77
7.	7.0 Ringkasan	78-79
8.	8.0 Log Temubual 8.1 Log Temubual Tokoh Pertama 8.2 Log Temubual Tokoh Kedua	 80-82 83-85
9.	9.0 Kesimpulan	86
10.	10.0 Indeks	87-90
11.	11.0 Rujukan	91-92

12.	12.0 Lampiran	
	12.1 Biodata Tokoh	93-94
	12.2 Surat Perjanjian	95
	12.3 Senarai Soalan	96-103
	12.4 Diari Penyelidikan	104-110
	12.5 Gambar, Sijil dan Bahan Yang Berkaitan dan Lain-lain	111-119

ABSTRAK

Transkrip ini adalah berdasarkan sumber lisan tentang penyelidikan tarian tradisi masyarakat Baba Nyonya iaitu dikenali tarian bakul sia di Negeri Melaka Bandar Bersejarah. Artikel ini juga mengandungi hasil temubual dari seorang tokoh iaitu Lim Hock Choon atau lebih dikenali sebagai Baba Robert yang merupakan Pengerusi Persatuan Peranakan Cina Melaka serta dibantu seorang penari dari kumpulan tarian bakul sia iaitu Koh Hwee Fang atau Mia Koh. Selain itu aspek sejarah tarian bakul sia juga dibincangkan. Pemerhatian dan medan kajian telah dijalankan melalui temuduga, rakaman audio dan sesi bergambar. Seterusnya, pemerhatian dari segi prop yang digunakan semasa tarian iaitu bakul sia, bimbo dan juga payung menjadikan tarian ini lebih unik serta merujuk kepada tradisi turun temurun yang diamalkan bagi kaum cina peranakan sehingga ke hari ini. Melalui kajian ini berharap dapat menyediakan rujukan asas yang berkaitan dengan keunikan tarian tradisi ini selain dapat megekalkan warisan budaya kita serta tarian masyarakat ini lebih dikenali generasi muda.

Kata Kunci: *Baba Nyonya, tarian bakul sia, Robert Lim, tradisi, peranakan*

ABSTRACT

This transcript is based on oral history about researching the traditional dance of the Baba Nyonya community, which is known as the basket dance in the State of Melaka, a historic city. This article also contains the results of an interview with a figure who is Lim Hock Choon or better known as Baba Robert who is the Chairman of the Melaka Chinese Peranakan Association and assisted by a dancer from the sia basket dance group, Koh Hwee Fang or Mia Koh. In addition, the historical aspect of basket dance is also discussed. Observation and field research was conducted through interviews, audio recordings and photo sessions. Next, observation in terms of the props used during the dance, are sia baskets, bimpo and even umbrellas make this dance more unique and refer to the generational tradition practiced by the Peranakan Chinese until today. Through this study, we hope to be able to provide a basic reference related to the uniqueness of this traditional dance in addition to being able to maintain our cultural heritage and this community dance is better known to the younger generation.

Keyword: *Baba Nyonya, Bakul Sia Dance, Tradition, Robert Lim, Peranakan*

PENGHARGAAN

Assalamualaikum WBT.

Pertama sekali kami ingin memanjatkan kesyukuran ke hadrat Allah S.W.T kerana diberi peluang, kekuatan dan masa untuk menyiapkan tugas transkrip temubual dalam khusus Sejarah Lisan pada semester ini dengan jayanya walaupun terpaksa menghadapi perit jerih dugaan dan rintangan tetapi alhamdulillah kami berjaya untuk mengatasinya pada waktu yang telah ditetapkan. Alhamdulillah syukur ke hadratMu Ya Allah.

Seterusnya, kami ingin mengucapkan ribuan terima kasih kepada Encik Nazir bin Ahmad sebagai pensyarah Oral Documentation (IMR604) Fakulti Pengurusan Maklumat UiTM Puncak Perdana kerana telah memberi segala tunjuk ajar dengan menyumbangkan ilmu pengetahuan beliau dalam mendidik serta dorongan membimbing kami dalam proses menyiapkan tugas ini dalam masa yang ditetapkan. Sesungguhnya segala ilmu dan tunjuk ajar yang diberikan sangat membantu dan dapat memberikan kami ilham yang banyak dalam menjayakan projek ini. Terima kasih kami ucapkan kerana sudi mencurahkan ilmu pendokumentasian lisan dengan jelas kepada kami dengan sebaiknya dan menerima kami sebagai pelajar dengan hati yang terbuka.

Kami juga ingin mengucapkan jutaan terima kasih serta penghargaan kepada tokoh Lim atau lebih dikenali sebagai Baba Robert Lim kerana memberi peluang dan kesempatan untuk kami menemubual beliau secara fizikal bertempat di Dewan MBMB Pulau Gadong, Melaka. Jutaan terima kasih buat beliau kerana sudi menerima kunjungan kami bagi membantu menyiapkan tugas ini. Tidak lupa juga kepada tokoh kedua iaitu Hwee Fee Chang atau Mia Koh yang ditemubual melalui aplikasi atas talian iaitu google meet. Jasa kedua-dua tokoh ini akan dikenang sepanjang akhir hayat kami.

Akhir sekali, jutaan terima kasih juga diucapkan kepada kedua-dua ibu bapa serta keluarga yang banyak memberi dorongan serta sokongan untuk menyiapkan tugas ini. Tidak lupa juga kepada rakan-rakan seperjuangan Nur Batrisyia Izzah binti Ahmad Khan, Nur Elyna balqis binti Hamzah, Nur Hidayatul Nisha binti Hussin dan Nur Azyyati binti Alfian yang banyak membantu ketika proses temubual bersama tokoh berlangsung serta memberi nasihat yang membina kepada kami sepanjang proses menyiapkan tugas ini dengan jayanya . Tanpa mereka apa lah daya kami untuk menyiapkan tugas dengan baik . Terima kasih kepada yang terlibat secara langsung atau tidak langsung dalam membantu kami dalam menyempurnakan tugas kami.

Sekian, Terima Kasih.

SENARAI SINGKATAN

SINGKATAN	MAKSUD
BR	Baba Robert Lim@Lim Hock Choon
CMK	Cik Mia Koh@Koh Hwee Fang
PK 1	Penari Kumpulan 1
PK 2	Penari Kumpulan 2
NHZ	Nur Hazirah Binti Zakaria
NHB	Norhasana Binti Baharin

SENARAI ABREVIASI

SINGKATAN	MAKSUD
JKKN	Jabatan Kesenian dan Kebudayaan Negeri
PERZIM	Perbadanan Muzium Melaka
MBMB	Majlis Bandaraya Melaka Bersejarah
TYT	Tuan Yang Terutama
SJKC	Sekolah Jenis Kebangsaan Cina
SMK	Sekolah Menengah Kebangsaan
MMU	Multimedia Universiti

BIODATA

PENEMUBUAL

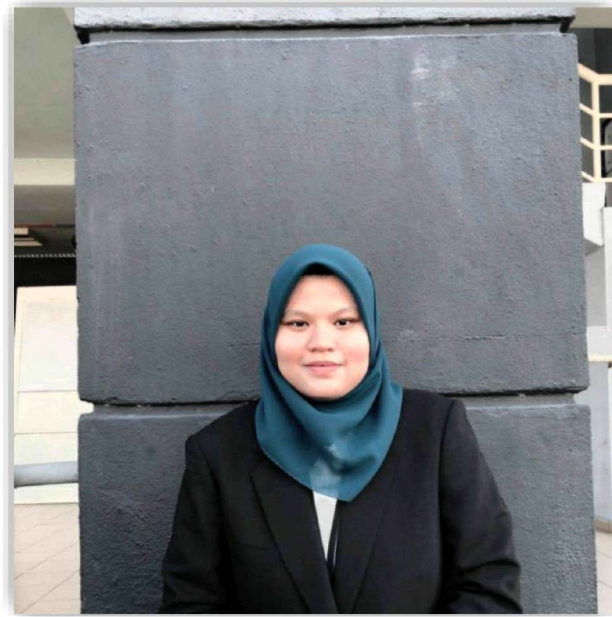
1.0 BIODATA PENEMUBUAL

1.1 Biodata Penemubual Pertama



Nama	Norhasana Binti Baharin
Alamat	
No. Telefon	
Email	hasanabaharin@gmail.com
Program	Ijazah Sarjana Muda Sains Maklumat (Pengurusan Rekod)

1.2 Biodata Penemubual Kedua



Nama	Nur Hazirah Binti Zakaria
Alamat	27022, Jalan Temenggong Kuning, Taman Temenggong Kuning, 75250, Kuala Lumpur, Malaysia
No. Telefon	011-56464122
Email	nurhazirah132@gmail.com
Program	Ijazah Sarjana Muda Sains Maklumat (Pengurusan Rekod)

BIODATA TOKOH

2.0 BIODATA TOKOH

2.1 BIODATA TOKOH PERTAMA



Nama	Lim Hock Choon@ Robert Lim
Nama Panggilan	Baba Robert
Umur	82 Tahun
Tarikh Lahir	12 Januari 1942
Tempat Lahir	Ujong Pasir Melaka
Tempat Tinggal	Melaka
No.Telefon	7671216
Pekerjaan	Pengerusi Persatuan Peranakan Cina Melaka
Status	Berkahwin
Bilangan Anak	8 orang

2.2 BIODATA TOKOH KEDUA



Nama	Koh Hwee Fang
Nama Panggilan	Lotus
Umur	26 Tahun
Tempat Lahir	Melaka
Tempat Tinggal	Semambu, Melaka
No Telefon	011-2242228
Pekerjaan	Pengurus di Bahagian Sumber Manusia
Bilangan Adik Beradik	3 Orang
Status	Bujang

PENGENALAN

3.0 PENGENALAN

Di Malaysia terdapat pelbagai jenis masyarakat etnik dan salah satu daripadanya merupakan masyarakat Baba dan Nyonya. Pada abad ke-15 hingga ke-17, telah bermulanya masyarakat yang unik di Melaka sejak 600 tahun yang lalu. Masyarakat ini wujud apabila pendatang-pendatang Cina yang telah datang ke kepulauan Melayu dan Malaya British pada abad ke-15 hingga ke-17. Etnik ini merupakan perkahwinan antara pedagang Cina dengan gadis-gadis tempatan. Kesan daripadanya telah wujud sebuah masyarakat yang berkacukan Cina, kebanyakannya dari etnik Hokkien, Melayu. Dalam keluarga mereka, suaminya dikenali sebagai baba dan isterinya dikenali sebagai nyonya. Kumpulan etnik minoriti ini memiliki dua budaya warisan iaitu tradisi Cina dan pada masa yang sama masyarakat ini mengamalkan ciri-ciri kebudayaan masyarakat Melayu. Suku kaum ini telah membawa keunikan kepada negara kita kerana mempunyai beberapa adat turun temurun, pakaian, makanan tradisi serta pelbagai jenis tarian tradisi yang dikenali sehingga kini.

Seperti masyarakat Melayu di Melaka, masyarakat Baba Nyonya juga mempunyai seni tari yang beridentitikan masyarakatnya. Salah satu daripadanya tarian bakul sia. Tarian ini terdapat di negeri Pulau Pinang dan Singapura tetapi lebih terkenal di negeri Melaka Bandaraya Bersejarah. Selain di Kg. Bukit Rambai, kumpulan minoriti masyarakat Baba Nyonya juga boleh dilihat di kawasan Jonker Walk Melaka.

Tarian bakul sia adalah tarian kebudayaan masyarakat Baba Nyonya yang menggunakan bakul jenis ini sebagai prop, dipegang oleh para penari perempuan yang dipanggil Nyonya. Antara contoh prop yang dipegang dan digunakan ialah bakul sia sendiri, kipas, bimpo (sapu tangan), dan juga payung. Bagi corak pada bakul sia, terdapat maksud tersendiri disebalik corak motif tersebut.

Hal ini kerana, corak tersebut digunakan secara turun temurun sejak dahulu lagi. Warna pada bakul ini merupakan gabungan antara warna merah dan hitam. Namun, corak bagi prop lain boleh bertukar-tukar mengikut pilihan tersendiri sebelum memulakan tarian. Bakul sia ini merupakan satu tradisi kraftangan Baba dan Nyonya yang diperbuat daripada buluh, kayu dan juga dibalut dengan kertas tebal atau kulit. Istilah bakul dalam konteks ini diambil daripada istilah Bahasa Melayu yang merujuk kepada sejenis objek iaitu "bakul" manakala sia ataupun siah membawa maksud "bertuah" dalam bahasa Hokkien. Dari fungsinya pula, selain daripada digunakan semasa tarian, bakul ini seringkali digunakan untuk menyimpan makanan atau hadiah pada majlis-majlis khas terutamanya pada majlis perkahwinan sebagai mengisi hantaran. Antara bahan atau barang yang diletakkan dalam bakul sia seperti beras, telur, suhun, gula, kuih tradisi Dan sebagainya.

Bagi bakul sia yang digunakan semasa tarian tiada pembekal yang disediakan. Hal ini kerana, bakul tersebut hanya akan dibeli di setiap kedai antik sahaja supaya coraknya tetap sama mengikut turun-temurun. Seterusnya, bagi ahli kumpulan untuk tarian ini terdiri daripada enam hingga sepuluh dalam satu kumpulan. Selain daripada nyonya sahaja, baba juga boleh menyertai tarian tersebut tetapi kebanyakan penari di negeri Melaka adalah nyonya.

Kostum yang digunakan semasa tarian amatlah unik dengan penuh tradisi iaitu mengenakan baju kebaya bersama kain sarung dan juga kebaya labuh atau kebaya panjang. Jenis kebaya ini dipanggil sebagai "bibi" dalam masyarakat Baba dan Nyonya. Bagi kebaya pendek hanya akan dipakai oleh anak gadis yang belum berkahwin manakala kebaya panjang atau bibi akan ditaja khas kepada nyonya yang sudah berusia ataupun yang sudah berkahwin untuk dipakai semasa tarian. Corak serta warna kostum juga boleh dipilih setiap kali persembahan tarian dijalankan mengikut pilihan tersendiri.

Baju kebaya ini lazimnya diperbuat daripada kain kasa jarang dan juga disulam dengan motif flora dan fauna dengan sulaman benang berwarna-warni. Bagi kain sarung pula bermotifkan corak batik yang dipakai dan di simpul seperti memakai kain pelikat.

Semasa tarian, nyonya wajib mengenakan kasut manik dan setiap penari wajib mempunyai sekurang-kurangnya sepasang kasut manik. Pada zaman 1920-an dahulu, kasut ini dikatakan akan menambah keayuan kaum wanita apabila memakainya. Unsur flora dan fauna serta pelbagai jenis motif yang ada pada kasut manik akan menyerikan lagi kasut yang dipakai semasa tarian. Kasut ini dihasilkan daripada jalinan manik-manik kaca yang bersegi-segi halus pada kain terpal. Semasa tarian, nyonya diwajibkan untuk memakai kasut manik yang bertumit bagi menonjolkan lagi keunikannya semasa tarian.

Selain daripada kostum, semasa tarian ini juga mempunyai beberapa jenis perhiasan yang akan dipakai oleh nyonya. Antaranya, cucuk sanggul, kerongsang dan juga rantai. Alat perhiasan ini juga merupakan salah satu tradisi dalam masyarakat etnik ini. Bagi kerongsang hendaklah menggunakan tiga kerongsang berantai sebagai butangnya apabila memakai baju kebaya. Bagi cucuk sanggul pula mestilah sama dan juga selari dengan ahli kumpulan semasa tarian. Alat solekan yang dipakai semasa tarian disolek sendiri dan mempunyai keunikannya sendiri dengan menampakkan muka penari lebih berseri.

Tarian bakul sia ini memaparkan gerak tari yang lebih menekankan kepada kesopanan dan kelembutan yang perlu ditunjukkan oleh penari berdasarkan gerak tari yang diajar sejak zaman turun-temurun dari generasi terdahulu sehingga kini. Hal ini kerana, gerak tari ini mengikut muzik yang dimainkan semasa tarian iaitu muzik keroncong. Lagu yang dimainkan sepanjang tarian berjudul “kisah baba dan nyonya”.

KAJIAN LITERATUR

4.0 KAJIAN LITERATUR

Asal usul masyarakat etnik Baba dan Nyonya muncul pada abad ke-15 hingga ke-17, masyarakat yang unik ini bermula di Melaka sejak 600 tahun yang lalu. Masyarakat ini wujud apabila pendatang-pendatang Cina yang telah datang ke kepulauan Melayu dan Malaya British pada abad ke-15 hingga ke-17. Melalui JKKN, masyarakat Baba dan Nyonya mempunyai seni tari yang beridentitas masyarakatnya. Tarian ini wujud di Bukit Rambai dan juga terdapat di sekitar Jonker Walk Melaka. Tarian ini adalah kebudayaan masyarakat Baba Nyonya yang menggunakan bakul ini sebagai prop dan dipgang oleh para penari perempuan iaitu Nyonya dalam berkumpulan enam hingga sepuluh orang satu kumpulan. Bakul Sia diperbuat daripada buluh lembut yang dibalut dengan kertas tebal. Hiasannya biasanya lukisan bermotifkan bunga atau kerawang berlatarkan budaya masyarakat Cina atau Baba Nyonya. Bakul ini adalah bekas untuk mengisi makanan, juga turut digunakan sebagai bekas untuk hantaran perkahwinan. Muzik tarian ini berirama keroncong sesuai dengan gerak tarinya yang memaparkan kelembutan dan kesopanan kaum wanita Baba Nyonya. (Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara, Melaka)

Berdasarkan Jurnal Sejarah Lisan Malaysia, dari segi pembuatan kasut manik kain yang digunakan adalah dari jenis polister yang mempunyai ketebalan yang agak tinggi. Manik yang digunakan dalam pembuatan kasut tersebut diimport dari Jerman dan Itali. Manik-manik yang diimport ini adalah sangat halus dan susah untuk didapati pada zaman sekarang. Kasut manik mempunyai pelbagai corak yang menarik dan sesuai untuk digayakan sama ada ketika waktu kasual atau untuk menghadiri sesuatu majlis. Pembuatan kasut manik ini adalah bergantung dengan pembuatan tangan secara keseluruhannya tanpa menggunakan mesin.

Manakala dari mantan Presiden Persatuan Peranakan Cina Melaka yang merupakan generasi kelima keturunan Baba Nyonya, pembuatan kasut ini amatlah sukar dan memerlukan kesabaran yang tinggi untuk menyiapkan pembuatan kasut. Nyonya wajib mengenakan kasut manik dan setiap penari wajib mempunyai sekurang-kurangnya sepasang kasut manik. Pada zaman 1920-an dahulu, kasut ini dikatakan akan menambah keayuan kaum wanita apabila memakainya. Unsur flora dan fauna serta pelbagai jenis motif yang ada pada kasut manik akan menyerikan lagi kasut yang dipakai semasa tarian. Kasut ini dihasilkan daripada jalinan manik-manik kaca yang bersegi-segi halus pada kain terpal. Semasa tarian, nyonya diwajibkan untuk memakai kasut manik yang bertumit bagi menonjolkan lagi keunikannya semasa tarian. (Baba Peter Ong, Mantan Presiden Persatuan Peranakan Cina Melaka)

Melalui tinjauan kajian di jurnal ini, kasut yang dipakai bersama kebaya dipanggil kasut manik-manik kerana kasut tersebut disalut manik yang berwarna cerah seperti merah, kuning dan putih. Manik-maniknya akan disusun pada kasut untuk membentuk motif-motif bunga. Lazimnya, warna kasut dan kerongsang yang akan dipakai semasa tarian akan mengikut warna baju kebaya dan kain sarung. Bagi perhiasan, cucuk sanggul juga barang perhiasan yang harus dipakai bersama baju kebaya semasa tarian. Seorang nyonya yang berkain batik dan berbaju kebaya mestilah bersanggul yang didandan ditengah-tengah kepala menandakan wanita itu sudah berkahwin, manakala yang belum berkahwin akan didandan berbentuk siku keluang di bahagian kiri dan kanan kepala. Di tengah-tengah sanggul itulah dicucuk sanggul yang diperbuat daripada suasa yang panjangnya kira-kira 12cm. (Jurnal Nyonya Melaka: Pelancongan dan Transformasi Budaya Baba)

Jelaslah bahawa terdapat banyak keunikan tersendiri yang digunakan semasa tarian bakul sia dipersembahkan dari segi kostum, perhiasan, kasut manik dan sebagainya yang dapat membuka mata orang ramai tentang kewujudan tarian ini yang sememangnya sudah wujud sejak lama lagi. Dengan ini, masyarakat Baba Nyonya akan lebih dikenali oleh generasi kini terutamanya generasi muda yang bagi mereka tarian tradisi sebegini merupakan sesuatu yang lapuk ditelan dek zaman meskipun terdapat banyak keistimewaan dan keunikannya tersendiri.

**TRANSKRIP
TEMUBUAL
TOKOH
PERTAMA**

Berikut adalah rakaman wawancara sejarah lisan dengan Baba Robert yang merupakan Pengerusi Persatuan Peranakan Cina Melaka mengenai tarian bakul sia masyarakat baba dan nyonya . Rakaman ini dijalankan di Dewan MBMB Pulau Gadong, Melaka pada 7hb Jun 2023 jam lapan malam. Wawancara ini dikendalikan oleh Nur Hazirah binti Zakaria dan dibantu oleh Norhasana binti baharin . Dengan segala hormatnya, kita mulakan rakaman ini.

NHZ :Untuk *first* soalan, boleh saya tahu latar belakang baba?

BR: Latar belakang baba nyonya ? .

NHZ: Latar belakang baba. Nama penuh ? Gelaran?

BR: Lim Hock Choon@Robert Lim. Dah [sudah] ada ? Ada recording [rakaman]?

NHZ: Saya rekod.

BR: Okey. Lagi?

NHZ: Nama gelaran ?

BR: Robert Lim. Biasa Baba Robert lah diorang [mereka] panggil.

NHZ: Umur Baba sekarang ?

BR :Dah [sudah] tua dah [sudah] 82.

NHB: Baba dilahirkan dan dibesarkan dimana ?

BR: Saya dilahir pada 12 hari bulan Januari tahun 1942.

Di Melaka, [Ujong Pasir Melaka].

NHZ: Baba memang berasal daripada Melaka ?

BR :Berasal dari Melaka dan dilahirkan di Melaka juga.

NHZ: Adakah Baba sudah berkahwin dan mempunyai anak ?

BR :Sudah beristeri anak lapan (sambil ketawa). lagi ?

Dah[sudah] beristerilah

tapi orang rumah dah meninggal. Nama isteri saya Ngow Jee.

NHB: Berapa lama usia perkahwinan Baba?

BR: Saya 21 dah kahwin (sambil ketawa). 61 tahun lah sudah kahwin.

NHB: Adakah Baba sudah mempunyai cucu ?

BR: Cicit ada cucu ada.

NHB: Berapa orang?

BR : Cicit ada 2 cucu ada 8

NHZ: Untuk bilangan adik beradik, Baba ada berapa orang adik beradik ? dan anak keberapa ?

BR : Saya kira lelaki , saya anak ketiga lah yang ketiga .

Kalau campur semua Saya yang kelima. Perempuan dua kakak .

Jadi tujuh orang lah.

NHZ: Untuk sejarah pendidikan latar belakang pendidikan boleh saya tahu sekolah rendah, menengah , melanjutkan pelajaran ?

BR :Sekolah rendah ? Nama sekolah ke apa ?

NHZ : Ya, sekolah rendah dan menengah .

BR: St . Francis Institution, Melaka

NHB : Apakah kerjaya baba pada waktu dahulu ?

BR :Saya ke luar negara di Australia pada tahun 1976 dan sebagai

supervisor [penyelia] mekanik.

NHB : Apakah pencapaian Baba waktu sekolah sampai peringkat yang tertinggi ?

BR: Tiada. Lepas sekolah dah lama dah kerja ke apa belakang baru bercampur . Asal dia baba nyonya bakul sia ni yang betul dia untuk hantaran orang lama Dah[sudah] berumur bila dia saegit hari lahir dia kita pakai bakul sia ni taruh[letak] mi suhun macam bihun lilin sepasang dan telur kita hantar kepada yang hari jadi dia. Daripada situ kita kena ingat ini bakul sia ada bagus dia lah kita buat tarian dia lah untuk kenangan orang lama.

NHZ: Untuk dalam persatuan ini , macamana [bagaimana] baba boleh libatkan diri dari awal, memang berminat dan berapa lama baba berkhidmat dalam persatuan ?

BR: Persatuan, dulu kita semua dekat 15 tahun adalah waktu saya jadi penolong pengerusi sekarang saya buat sendiri pengerusi pasal[sebab] pengerusi kita dah [sudah] meninggal.

NHB : Adakah baba suka kerjaya baba sekarang ?

BR: Suka, memang suka jadi kita pun ada jumpa exco Jailani lah dulu dia jumpa saya dia kata baba jangan kasi [bagi] lupus baba nyonya ini . Itu pasal [sebab] sampai ini hari kita sambung.

NHZ: Siapakah yang paling banyak bagi sokongan, dukungan untuk baba terlibat dalam persatuan ini?

BR: JKKN, MBMB, YISUA, PERZIM, muzium punya lah. Itu semua disokong. Kadang-kadang orang jemput kita hari kawen [kahwin] ke, dia jemput kita joget kita pergilah.

NHZ: Untuk soalan seterusnya berkaitan tarian seni bakul sia. Adakah ada nama lain selain nama tarian bakul sia?

BR: Takde [tiada]. Kalau bakul sia. Ini bakul sia kita pakai saje [sahaja].
Lagu macam-macam lagu pun kita boleh pakai dia bakul sia juga.

NHZ: Boleh saya tahu bila wujud tarian ini?

BR: Ha?

NHZ: Bila wujud tarian bakul sia?

BR: Oh. Dah [sudah] lama. Berapa tahun jugak. [juga].
Yang baru tadi joget itu baru lagi dua tahun.

NHZ: Tarian ini sendiri berasal dari negeri Melaka lah kan?

BR: Ye, ye. [ya] betul. Asal [berasal] dari Melaka.

NHB: Siapakah yang memperkenalkan tarian bakul sia ini?

BR: Kita hendak pakai apa yang macam lagu dia punya dan lagu macam tadi itu. Jadi bakul sia itu kita nak [hendak] pakai kipas ke payung ke. Sendiri la. Tengok nyonya-nyonya ini semua suka apa lah. Jika suka pakai bakul , bakul sia lah .

NHZ: Untuk tarian ini boleh saya tahu keunikan tarian ini sendiri?

BR: Keunikan dia [tarian bakul sia] baba nyonya ini dia pakai bakul sia. Jadi situ lah keunik [keunikan] dia lah. Tak [tidak] boleh lari daripada bakul sia mesti mau [mahu] ada.

NHB: Kita masuk kepada soalan khusus pada tarian ini. Ada tak [tidak] sebarang kostum atau pakaian digunakan dalam tarian?

BR: Kebanyakan kita pakai kebaya, sarung kebaya.

NHB: Lagi?

BR: Itu ja [sahaja] kita pakai. Kita tak [tidak] boleh pakai lain pasal [sebab] asalnya baba nyonya, kebaya. Bibi (suara penari mencelah daripada belakang). Haa bibi. Bibi itu lakonan lah. Itu kalau buat lakonan ke. Baju panjang dia panggil. Ada anak baju (ada gambar). itu baju panjang. Itu dulu-dulu orang pakai, cucuk sanggul tiga (sambil menunjukkan gambar di paparan telefon bimbit) itu uniklah. Mesti dulu-dulu punya orang itu buat.

NHZ: Untuk pakaian itu sendiri warna baju ditetapkan?

BR: Takde. [tiada]. Suka-suka hati dia.

NHB: Secara bebas saja [sahaja] lah?

BR: Ada bebas. Jadi kalau diorang [mereka] nak [hendak] berjoget macam tadi itu, kalau kita ada persembahan di Perzim bulan tujuh ini, mereka akan cakap ini apa baju lain-lain lah warna.

NHB: Oh. Boleh pilih sendiri lah?

BR: Boleh-boleh. Ini baju saya serah kepada penari. Lagi apa adik?

NHZ: Untuk pakaian itu ada pembekal ke bekalkan pakaian?

BR: Takde. [tiada] sendiri. Buat, beli sendiri.

NHB: Jahit sendiri ke?

BR: Beli sendiri. Pasal [sebab] kita punya persatuan pun belum ada apa sumbangan apa-apa lagi lah.

NHZ: Kalau saya tengok [melihat] kebaya itu kan pakai kain batik kan. Ya betul. (Baba Robert mencelah) cara pemakaian kain batik ada cara tersendiri ke untuk pakai?

BR: Dulu-dulu punya semua cara sendiri. Sekarang semua dah [sudah] campur. Dulu-dulu lipat itu macam orang Melayu juga pakai kain sarung Itu. (suara penari mencelah). Nanti sekarang interview nyonya joget pula lah (Baba Robert mencelah). Dulu-dulu lipat ada tali kendit dia. Tali kendit itu tali pinggang lah. Tali pinggang suasa, perak. Ada-ada tali pinggang. Dia dulu-dulu panggil tali kendit. Orang baba nyonya panggil.

NHB: Dalam tarian ini semua penari pakai solekan?

BR: Solek. Sendiri solek lah.

NHB: Semua sendiri solek?

BR: Haa semua sendiri solek.

NHB: Ada maksud tertentu tak [tidak] untuk setiap solekan?

BR: Tiada.

NHB: Ke [atau] pakai biasa sahaja?

BR: Biasa. Tapi lebih kepada luar biasa punya lah. Bila ada persembahan ke apa kan, mereka solek lebih sikit lah atau mereka pergi kedai kita tidak tahu lah.

NHZ: Semasa tarian itu ada pakai alat perhiasan?

BR: Ada-ada. Sanggul, bunga. Cepat lah cari gambar. Kasi [bagi] tunjuk gambar lah (ujar baba Robert kepada ahli penari). Ini sanggul dulu-dulu. Tiga sanggul. (sambil menunjukkan gambar cucuk sanggul di paparan telefon bimbit)

NHB: Sekarang pakai macamni [begini] juga? Sanggul macam itu?

BR: Kalau ada *show* [persembahan] kita pakai lah. Permintaan lah. Mereka kata hendak pakai baju panjang kita pakai baju panjang lah. Tapi akan datang lah bulan tujuh lah, JKKN [Jabatan Kebudayaan Kesenian Negara] ada buat baju panjang untuk kita.

NHB: Mereka *sponsor* [taja] ke?

BR: Baju panjang JKKN [Jabatan Kebudayaan Kesenian Negara] *sponsor*

[taja]. Lain sanggul tiga semua kita semua cari lah.

NHZ: Untuk penghasilan bakul itu ada pembekal sendiri atau buat?

BR: Kita beli.

NHZ: Tapi bakul itu corak turun-temurun?

BR: Corak semua sama.

NHB: Ada maksud ke dia [bakul sia] punya ini?

BR: Ye [ya] lah. Macam saya kata tadi, bakul sia ini sebetulnya ini buat

hantaran, bila ini kita taruh [letak] bahan-bahan dalam hantar kepada

yang buat hari jadi [hari lahir]

dialah . Lilin, *misua*, telur. Tiga macam ini mesti mau[mahu] ada untuk

orang dulu-dulu lah. Macam mak[ibu] kita ke kakak kita bila datang

melawat kena bawa ini. Tapi bukan ini lah

(sambil menunjukkan bakul sia di atas meja) ada besar sikit boleh isi

macam-macam. Ada tiga, empat tingkat.

NHZ: Selain daripada tarian, bakul ini digunakan untuk acara hari jadi [hari lahir] yang baba cakap tadi.

BR: Kita pakai ini untuk tarian tapi kalau buat hantaran kita pakai yang lain.

NHZ: Ada banyak jenis?

BR: Banyak jenis.

NHB: Untuk tarian sahaja?

BR: Yang ini untuk tarian. Yang itu besar macam mana nak[hendak] joget.

NHZ: Selain bakul dan kain, ada prop lain ke?

BR: Ada. Payung, kipas, *bimpo* [sapu tangan].

NHB: Maksudnya sekali lah dengan bakul sia?

BR: Betul. Kalau pakai bakul sia, tak[tidak] pakai payung lah.

NHZ: Untuk tarian ini sendiri, boleh saya tahu tenaga pengajar yang ajar tarian ini?

BR: JKKN punya orang. Cikgu.

NHZ: Untuk satu kumpulan tarian itu, perlukan berapa ahli untuk menari?

BR: Penari dia lah?

NHB: Berapa orang?

BR: Kita telah buat paling tinggi sepuluh. Lepastu [selepas itu] bawah lapan, enam,

empat pun ada.

NHB: Semua perempuan atau lelaki atau campur?

BR: Lelaki dia taknak [tidak mahu], dia segan [malu].

NHZ: Tapi boleh?

BR: Boleh. Memang saya nak [hendak] cari tapi hati saya pun takut juga nanti

dia menari-menari dia bawa lari pula anak dara orang.

(suara ketawa di belakang)

Takda lah susah nak cari lelaki dorang [mereka] suka itu *hip-hop* lah,

baru-baru punya lagu.

NHB: Lelaki pakai baju apa menari?

BR: Pakai baju batik lah .

NHB: pakai baju batik .

BR: Lelaki tidak boleh pakai itu untuk joget . Lelaki pakai itu untuk lain

(sambil bercakap dengan penari)

NHB: Baju batik?

BR: Baju cina dan ada songkok dia sekalilah . Ada tak gambar, gambar baru ?

(sambil bertanya kepada penari) . Yang kita pergi Seremban tu Negeri

Sembilan. Dik [adik] Nor [Nur Hazirah Binti Zakaria]. Saya pakai baju

ada naga ada topi dia .

NHZ : Masa menari tadi ada iringan muzik kan ? adakah setiap kali tarian akan guna lagu yang sama ?

BR: Lain-lain lagu tapi dalam bahasa Melayu. Ada takde [tiada]

baba nyonya satu pun Melayu juga dia pakai lagu tu.

NHZ: Semasa menari itu , penari akan menari sahaja atau menyanyi sekali ?

BR: Kita suruh dia nyanyi dia tak [tidak] nak [mahu]. Patutnya nyanyi sekali

Barulah cantik . Macam ini orang muda, dia tahu nyanyi tapi dia

tak[tidak] nak [mahu] nyanyi. Kalau nyanyi lebih cantik lah dan

kita mahu diorang [mereka] berlenggok , lenggang lenggok

dan senyum itu yang kita nak[mahu] itu sahaja.

NHB: Berapa lama tarian ini ?

BR: Paling tinggi kita ada tarian baba nyonya tu 4 minit. Itu betul betul asal

dia baba nyonya punya lagu lah . Itu dulu kita pakai bakul sia juga

tapi sekarang kita sudah dah ubah pakai bimbo sahaja.

NHB: Bimpo?

BR: Bimpo yang ini (sambil menunjukkan sapu tangan di atas meja). Yang ini panggil bimpo lah.

NHZ: Selain masuk pertandingan tarian, ada acara lain atau acara yang lebih spesifik untuk dipersembahkan tarian itu ?

BR: Macamana [Bagaimana]? Persembahan ?

NHB: Ya

BR: Tiada spesifik, orang jemput kita .

NHB: Jadi pergi saja kalau ada .

BR: Kita yang pilih lagu , kita yang pilih joget apa yang nak kasi[beri] dia lah
Dua lagu atau tiga kebanyakan dua je [sahaja]. Kalau [Jika] 3 tu [itu] masa dia panjang nanti. Biasa diorang [mereka] suruh [beritahu] saya , dia kasi kita sepuluh minit . Dalam sepuluh minit tiga lagu saje [sahaja].

NHB: Sepuluh minit tiga lagu ?

BR: Ya . Satu lagu ada yang dua minit lebih , tiga minit lebih yang paling banyak sekali baba nyonya punya lagu empat minit lebih.

NHB: Adakah terdapat instrumen lain yang digunakan selain guna muzik, atau memang guna muzik sahaja?

BR: Macamana ? [bagaimana]. Muzik?

NHB: Guna muzik sahaja ke atau ada instrumen yang lain ?

BR: Tiada

NHB: Guna muzik sahaja ya ?

BR: Muzik je [sahaja] . Biasa kita guna muzik tapi kalau diorang [mereka]

jemput kita macam MBMB dia ada dia punya *live band*

[persembahan kumpulan secara langsung], lagu sama tapi kena

[mesti] ikut dia punya *live* [secara langsung] . Tapi ada lain sikit lah

Menari dia pasal dia *live* [secara langsung] lah .

MBMB [Majlis Bandaraya Melaka Bersejarah ada , JKKN [Jabatan

Kebudayaan Kesenian Negara]pun ada .

NHZ: Untuk tarian ini, ada pantang larang dia tersendiri ke ?

BR: Takde [tiada]. Tiada pantang.

NHB: Bagaimana penerimaan orang lain terhadap tarian bakul sia ?

BR: Diorang [mereka] suka. Kebanyakan suka lah. Itu hari kita pergi

Negeri Sembilan kita buat persembahan ada orang di Negeri Sembilan

kata [cakap tak [tidak] pernah dengar baba nyonya ,

kali pertama diorang [mereka] tengok [lihat]. Dan itu tak[tidak]

apa tapi kemudian jatuh cinta dengan saya

punya orang muda ni [ini]. Ini gurau je [sahaja] jangan .

NHB: Ramaikan yang suka tarian bakul sia ini, ada tak orang yang nak belajar tarian ini selain daripada masyarakat baba dan nyonya ? Ada tak [tidak] orang lain yang nak [mahu] belajar tarian ini ?

BR: Orang muda tak [tidak] dapatlah. Macam ini [Begini]

Muda muda susah lah nak [mahu] dapat. Ni [ini] saya dapat pun

ni [ini] alhamdulillah lah.

Susah ni susah lah dik [adik] orang muda ni [ini] macam ini [begini]

semua susah . Ni [ini] pun saya paksa dia ,sayaselalu telefon mak dia

(sambil menunjukkan ibu penari) itu mak dia. Berapa lama nak

panggil dia.

NHZ: Tarian ini pernah dipersembahkan kepada kerabat diraja ataupun di Melaka ini ?

BR: Tun, TYT (penari mencelah memberi maklumat pernah membuat persembahan di Kuantan untuk Raja Muda) Ya untuk Kuantan punya Raja Muda, raja jugaklah kira lupalah mana boleh ingat semua tahun lepas (penari mencelah memberi maklumat tentang persembahan diadakan pada tahun lepas). Tahun lepas kita pergi Kuantan, permintaan daripada Sultan Kuantan punya anak, Agong punya anak .
lu [kamu] ni [ini] saya bagi orang makan , Kamu pulak [pula] makan ,
passing [beri] orang belakang (sambil ketawa).

NHZ: Bagi baba ada cara tersendiri ka untuk menarik minat orang ramai menyertai tarian ini?

BR: Kebanyakan ramai berminat lah.

NHB: Ada promosi dekat mana-mana tak? [tidak] Sosial media ke?

BR: Takde-takde [tiada] itu kita belum buat lagi. Diorang

[mereka] nanti bawa [bawa] media datang. Media nanti

interview [temuduga] kita.

[Penari mencelah memberi maklumat] Ada baba, *facebook* [aplikasi

dalam talian] Dorang [Mereka] muda-muda

tahu *facebook* [aplikasi dalam talian] *Tiktok* [aplikasi dalam talian]

ada? *Tiktok*.

(Penari menjawab soalan babaRobert) *tiktok* ada,

kita *personal* [akaun sendiri].

BR: Minum air dik [adik]. Dah [sudah] tersangkut ke apa.

(bunyi suara ketawa)

Nur, jemput minum air. [bunyi kipas]. Ini bos eh? (Kawan

mencelah) Tak [tidak] kawan ja. Dari mana ni [ini]? Alor Gajah?

NHZ: Shah Alam

BR: Shah Alam. Dulu Alor Gajah dia ada jemput kita buat persembahan.

NHZ: Tarian ini sudah sampai ke luar negara atau masih dalam perkembangan?

NHB: Dalam Malaysia sahaja?

BR: Haah dalam negeri ja [sahaja]. Kuantan, Negeri Sembilan semua kawasan.

NHB: Ade [ada] strategi tak [tidak] nak kembangkan tarian ini?

BR: Memang ada.

NHB: Apa strategi? Contoh-contohnya.

BR: Takde [tiada] orang ni *sponsor* [taja].

NHB: Cari *sponsor* [tajaan] lah

BR: Tapi Jakarta dia kata ada nak [hendak] jemput kita pergi tapi taktau [tidak pasti] bila lah. Kerajaan Jakarta dia punya orang ada jumpa saya. Indonesia.

NHB: Indonesia?

BR: Nak [hendak] jumpa Jokowi.

NHZ: Untuk perkenalkan tarian ini kepada orang ramai terutamanya generasi muda, boleh saya tahu cabaran nak [hendak] perkenalkan tarian ini ke generasi muda?

BR: Cabaran dia?

NHZ: Haah [ya]

BR: Cabaran dia susah nak cakap tapi yang ade [ada] suka.

Orang muda-muda pun suka tengok jugak [juga] tapi

dia taknak [tidak mahu] campur, tapi dia

suka nak [hendak] tengok lah persembahan-persembahan kita bila

kita buat *show* [persembahan] kan dorang [mereka] tengok.

Ramai.

NHB: Waktu (semasa) covid-19 macam mana tarian ini?

BR: Takde [tiada] kita berhenti.

NHB: Berhenti terus?

BR: Berhenti terus, tak [tidak] boleh keluar, tak [tidak] boleh joget.

joget pun nak [kena] pakai penutup mulut dorang [mereka] taknak
[tidak mahu].

Ada sekali kita buat TYT punya. Covid punya *time*, [masa] dia nak
[mahu] jugak [juga] terpaksa kita.

Tapi pakai *shield* [pelitup muka berganda] lah tak [tidak] pakai *mask*
[pelitup muka].

NHB: Jadi memang *stop* [berhenti] lepas habis covid-19 baru mula balik lah?

BR: Ya betul.

**NHZ: Langkah untuk pelihara warisan tradisional ini baba nyonya?
Langkah untuk pelihara warisan tradisional baba nyonya ini?**

BR: Ye [ya]. (Baba berhenti terdapat gangguan di belakang)

**NHB: Apa cara yang patut persatuan baba ini buat (lakukan) untuk pelihara
tarian ini?**

BR: Ye [ya]. Memang kita nak persembahkan mana pun kita boleh kita
buat tapi itulah *sponsor* [tajaan] kurang lah.

**NHZ: So [jadi] caranya sekarang tengah [masih] cari *sponsor* [penaja] untuk
kembangkan lagi tarian?**

BR: Ye [ya] betul.

NHB: Kalau boleh nak [mahu] *sponsor* [penaja] dari sapa [siapa]?

BR: Kita ni [ini] lah. (bunyi suara ketawa). Nak [hendak] jumpa TYT, ada
peniaga-peniaga yang besar-besaran, kita jumpa.

**NHB: Melalui tarian ini ada tak [tidak] terdapat macam nilai murni. Nilai
yang boleh dipupuk atau pun kebaikan.**

BR: Dia ada bagi kita sijil lah. JKKN [Jabatan Kebudayaan Kesenian
Negara] ada bagi saya sijil. Dua kali ke tiga kali sijil.

NHZ: Untuk tarian ini turun-temurun sekarang masih, generasi sekarang masih berminat untuk menyertai? (adakah tarian ini turun-temurun dari sekarang dan generasi sekarang masih berminat untuk menyertai?)

BR: Ye. [ya]

NHZ: Adakah dia akan teruskan hingga ke

BR: Ye,ye. [ya] Kita nak [mahu] teruskan keturunan.

NHZ: Turun-temurun.

BR: Macam anak dia. Ini anak, itu mak (sambil menunjukkan penari yang mempunyai ikatan kekeluargaan turun-temurun).

Turun-menurun lah, baba nyonya punya joget ini.

NHB: Apakah harapan terhadap tarian bakul sia untuk masa sekarang dan masa hadapan?

BR: Harapan dia besar. itulah yang macam saya cakap tadi, memang kita taknak [tidak mahu] lupus. Kita mesti nak [hendak] sambung. Kalau saya takde [tiada] pun saya serah kasi [bagi] pada lain orang sambung lagi. Baba nyonya punya penari dia ada berapa kelab sini tapi dia takde [tiada] penari.

NHZ: Tak aktif.

BR: Haa. Yang ada kita je [sahaja].

NHZ: Semasa tarian ade [ada] pakai kasut tumit tinggi ?

PK: Pakai kasut manik lah. Dalam tarian pakai kasut manik, pakai kebaya, siap kerongsang .

NHZ: Untuk kasut tu [itu] ada ketinggian inci?

PK: Boleh, boleh tinggi boleh lebih lebih tinggi dua inci lebih, dua inci setengah macam gua [saya] tak [tidak] lah pakei [pakai] sampei [sampai] tinggi agakagak lah 2 inci setengah cukup lah . Semua *complete* [lengkap] kebaya siap , kain , kerongsang , pakai sanggul ,pakai anting anting siap kasut Manik. Bila [Apabila] mahu joget mesti ada [pakai] kasut manik satu sut lah.

NHZ: Fungsi bakul sia itu semasa menari ?

PK: Apa dia ?

NHZ: Fungsi bakul itu semasa menari ?

PK: Tengok tarian itu macam mana dia punya rentak . Kalau nak[hendak] kena [mesti] lenggang , lenggang , kalau nak hayun ,hayun bakul sia sama [dengan] bimpo [sapu tangan] lah.

NHZ: Dia ikut rentak lah ?

PK: Yes [Ya] dia ikut rentak , siap gelek lah ke kanan ke kiri lah .

NHZ: Untuk tenaga pengajar yang mengajar tarian ni berapa lama pengalaman?

PK: Kalau kita cepat tangkap cepatlah. Tapi cikgu lah , JKKN [Jabatan

Kebudayaan Kesenian Negara yang ajei [ajar] menari ni [ini].

NHZ: Adakah proses tarian ni [ini] sukar untuk dipelajari *step by step* [langkah demi langkah]?

PK: Mesti. *Step by step* [langkah demi langkah] dia ajar. Kalau orang minat

memang dia suka lah. Dia memang jadi .

NHZ: Apa teknik yang perlu dilakukan dalam tarian? Ada teknik tersendiri?

PK: Cikgu ajei [ajar].

NHZ: Cikgu ajar.

PK: Macamana [Bagaimana] mahu berjalan ke depan [hadapan] ke belakang,

ke kiri , ke kanan berpusing semua cikgu ajar kita ikutlah .

NHZ: Setiap pergerakan dalam tarian itu ada unsur tersendiri atau maksud tersendiri?

PK: Semua cikgu yang ajei [ajar]

NHB: Sebelum melakukan tarian ini , ada tak melakukan persediaan awal sebelum menari ?

PK: *Rehearsal* [latihan]? Mesti ada

NHZ: *Rehearsal* [latihan] selalu akan buat sebelum pertandingan berapa kali?

PK2: Ikutlah, *depends* [bergantung] biasa kalau contoh kita buat dekat

sini, kalau *organizer* [penganjur] minta untuk buat balik rehearsal

[latihan] kena [mesti] buat lah. *Sometimes* [ada masa] empat ke lima

kali lah kita buat sebelum sampai sana.

NHZ: Selepas tarian ada menghadapi kesan daripada sudut kesihatan? Macam lenguh lenguh ?

PK: Takda [Tiada]. Penat (Sambil penemuramah ketawa).

NHB: Penat sahajalah ?

PK: Penat , sungguh penat. Biasalah. Kalau hujan ke apa ke , sudah

biasalah kita. Letihlah menunggu lamalah terpaksa dia ambik [ambil]

turn by turn [aturan ke aturan] . Sapa [siapa] dulu dulu sapa

[siapa] kemudian kemudian macamlah .

NHB: Koreografi tarian ni [ini] memang dari dulu ke atau baru dicipta?

NHZ: ada olahan baru?

PK: Untuk kitorang [kami] Cikgu ajar, semua dari cikgu ajar. Dari
dulu.

NHB: Dari dulu .

NHB: Ada sebarang kriteria tak [tidak] ? penari ni dia kena [mesti] macamana untuk menari tarian ini? Atau sapa [siapa] sapa [siapa] saja [sahaja] boleh ?

PK: Badan lembut . Yalah lembut-lembut , penari dia mesti orang
peranakanlah nyonya nyonya peranakan.

NHB: Nyonya saja [sahaja] boleh ?

PK: Lain orang macam tak [tidak] boleh. Macam tak [tidak] boleh
masuk.

PK2: Orang cina takde lah [tiadalah].

PK: Orang lain memang tak boleh. Baba nyonya saje [sahaja] yang
boleh .

NHB: Faham

NHB: Ada masuk apa apa pertandingan tak untuk tarian ini ?

PK: Pertandingan takdelah [tiadalah].

NHB: Persembahan sajarah [sahajalah]

PK: Persembahan je

**NHZ: Ada simbolik tertentu untuk melambangkan kewujudan tarian ni [ini]
? Untuk kepada**

masyarakat luar?

NHB:Macamana [Bagaimana] orang nak tahu

NHZ: kewujudan tarian bakul sia ?

PK: Persembahan lah

NHZ: Untuk tarik minat.

PK: Kita joget diorang [mereka] tengok [lihat] .

**NHB: Apa harapan sebagai penari tarian bakul sia , apa harapan kepada
orang ramai untuk kenal tarian bakul sia ni [ini] ?**

PK : Harapan macamana ?

**NHZ: Harapan penari sendiri untuk tarian ni [ini] perembangkan lagi ?
Harapan?**

PK2: Harap-harap orang muda boleh *join* [sertai] sambungkan tradisi

Baba nyonya ni [ini] lah sebab kebanyakan orang muda diorang
[mereka] *interested* [tertarik] tapi tak berapa nak *join* [sertai] untuk
menari . Sebab setiap kali kita menari tu [itu] kita *practice* [berlatih]
kita punya badan lembut tu [itu] so [jadi] kena *take times* [ambil
masa] lah.

**NHZ: Untuk *practice* [berlatih] lembutkan badan tu [itu] berapa lama ambik
[ambil] masa?**

PK2: *Depends* [bergantung] lah. Satu orang lah. Kalau macam ada

basic [asas] tarian kan dia mungkin akan cepat sikit [sedikit] lah.

Kalau memang takde [tiada] baru nak datang belajar tu [itu]

memang susah sikit [sedikit] lah . Dia akan kaku. Tangan dengan

kaki akan kaku dia punya jalan pelik pelik .

PK: Macam *soldier* [askar]. (sambil penari lain ketawa)

NHB: Okay [Okey]. Cara promosi tadi melalui *facebook* [aplikasi dalam talian] kan ? Ada tak platform lain yang digunakan?

PK2: Kami juga ada keluar di ‘TV3’ [rancangan di stesen televisyen] dan ‘tv1’ [rancangan di televisyen]. ‘TV2’ [rancangan di televisyen], ‘TV9’ *news* [berita TV9].

NHB: Selain daripada itu, ada *platform* [cara] lain yang nak guna?

PK: Tok tok

NHB: Tiktok (sambil ketawa bersama penari)

PK2: Tiada lagi. Kita *promote* [promosi] pada kolej macam yang ambil course [bidang] *tourism management* [Pengurusan pelancongan].
Sebab tarian tradisi akan *involve* [termasuk] dalam *tourism* [pelancongan].

NHZ: Apa yang menyebabkan orang ramai suka tarian ini? Suka tengok ?

PK2: Nyonya yang pakai kebaya seksi (sambil ketawa) pastu [selepas itu] kita punya

PK: Gaya, jalan

PK2: Gaya, jalan

PK: Joget

PK2: Pakaian kita

NHZ: Untuk prop yang lain seperti payung, kipas adakah sama seperti bakul sia ? Corak yang digunakan tu[itu] sama atau boleh lain?

PK2: Kalau bakul sia, ada bakul sia punya corak kalau bimpo

[sapu tangan] boleh guna bimpo batik.

NHZ :Kebanyakannya guna bimpo batik

PK2: *Depends* [bergantung] lah.

Demikian tadi wawancara mengenai tarian bakul sia . Saya bagi pihak Dekan Fakulti Pengurusan Maklumat UiTM, mengucapkan berbanyak-banyak terima kasih atas kesudian Baba Robert dan ahli kumpulan yang lain, dalam memberikan maklumat dan berkongsi pengalaman. Semoga hasil rakaman ini akan memberikan manfaat kepada pendengar dan penyelidik serta seterusnya generasi akan datang. Saya sudah rakaman ini dengan ucapan ribuan terima kasih.

**TRANSKRIP
TEMUBUAL
TOKOH KEDUA**

Berikut adalah rakaman wawancara sejarah lisan dengan Cik Mia Koh yang merupakan Penari Tarian Bakul Sia Persatuan Peranakan Cina Melaka mengenai tarian bakul sia. Rakaman ini dijalankan secara atas talian menerusi platform google meet, pada 25hb Jun 2023 jam sebelas pagi. Wawancara ini dikendalikan oleh Nur Hazirah binti Zakaria dan dibantu oleh Norhasana binti baharin . Dengan segala hormatnya, kita mulakan rakaman ini.

NHB: Baiklah Cik Mia, kita akan mulakan dengan soalan orientasi. Apakah nama penuh Cik Mia?

CMK: Koh Hwee Fang.

NHB: Berapakah umur Cik Mia?

CMK: Dua enam. [dua puluh enam tahun]

NHB: Cik Mia dilahirkan dan dibesarkan di mana?

CMK: Melaka.

NHB: Memang berasal dari Melaka lah?

CMK: Ya. Berasal dari Melaka.

NHB: Cik Mia sekarang tinggal di mana?

CMK: Semambu.

NHZ: Untuk nama gelaran Cik Mia, ada nama gelaran?

CMK: Takde [tiada] hanya ade [ada] nama *family* [keluarga] yang panggil Lotus.

NHB: Cik Mia sudah berkahwin atau belum?

CMK: Belum

NHB: Belum lagi.. Okay sekarang Cik Mia tinggal seorang ataupun bersama keluarga [keluarga]

CMK: Sama [bersama] keluarga.

NHB: Kalau tak [tidak] keberatan boleh tak [tidak] cik kongsikan nama ibu dan bapa cik?

CMK: Yang ni [ini] perlu ke?

NHB: Kalau boleh lah.

CMK: Wajib ke?

NHB: Perlu.

NHB: Okay kita teruskan ke soalan seterusnya. Berapakah bilangan adik-beradik Cik Mia?

CMK: Kakak ada tiga. [tiga orang adik beradik]

NHB: Tujuh?

CMK: Tiga.

NHB: Cik Mia anak ke berape [berapa] ye [ya]?

CMK: *Number* [nombor] kedua. [anak kedua daripada tiga adik beradik]

NHB: Cik Mia sekolah rendah dan menengah di mana?

CMK: Sekolah menengah di... [talian terputus]

(bunyi notifikasi telefon)

NHB: Hello

CMK: Hello, boleh dengar?

NHB: Haah okey. Cik Mia bersekolah rendah dan menengah di mana?

CMK: Sekolah rendah di SJKC[Sekolah Jenis Kebangsaan Cina],
sekolah menengah SMK [Sekolah Menengah Kebangsaan] Canossa
Convent.

**NHB: Cik Mia ada menyambung pelajaran ke peringkat yang lebih tinggi?
Ke kolej atau universiti?**

CMK: Ada

NHB: Di mana?

CMK: MMU [Multimedia Universiti]

NHB: Di Mana?

CMK: MMU [Multimedia Universiti]

NHZ: Dalam jurusan apa?

CMK: *Human Resources Management*. [pengurusan sumber manusia]

NHB: Cik Mia ada tak [tidak] sebarang pencapaian yang Cik Mia adalah sepanjang sekolah sampai ke peringkat universiti?

CMK: Hmm pencapaian haah.

NHB: Dari segi akademik ke [atau], persatuan ke.

CMK: Kalau dalam waktu sekolah tu [itu] saya atlet. So [jadi] kebanyakan saya fokus dengan atlet sahaja.

NHB: Memang minat lah jadi atlet.

CMK: Ya, memang minat.

NHB: Antara sukan yang Cik Mia main apa?

CMK: Haah, tak dengar

NHB: Antara sukan yang Cik Mia ceburi apa?

CMK: Lompat tinggi.

NHB: Sekolah menengah pun [juga] sama?

CMK: Ya sama. Tapi disebabkan saya cedera dekat kaki, *so* [jadi] tidak boleh lagi untuk *join* [sertai] lompat tinggi.

NHB: Faham di peringkat universiti?

CMK: Dekat universiti *mostly* [biasanya] saya *join* [sertai] untuk yang program
-program yang *related* [berkaitan] dengan saya punya *course* [jurusan]
lah.

NHB: Aktif lah?

CMK: *Sorry*[maaf]?

NHB: Aktif lah dalam program?

CMK: Ya, aktif.

NHB: Apakah kerjaya Cik Mia sekarang?

CMK: Jadi *human resource* [sumber manusia] yang lebih tinggi.

NHB: Human resources [sumber manusia] yang lebih tinggi?

CMK: Ya, contohnya *manager level*. [peringkat pengurus]

NHB: Dimana ya?

CMK: Sekarang kerja di Imperial Heritage.

NHB: Dah [sudah] berapa tahun dah [sudah] kerja dekat situ?

CMK: Setahun lebih.

**NHB: Setahun lebih. baiklah , sekarang kita akan tanya tentang Cik Mia
memang bercita-cita atau memang minat ke dalam bidang *human resources*
[sumber manusia] ini?**

CMK: Ya, memang suka .

NHB: Memang suka lah.

NHB: Macammana [bagaimana] Cik Mia boleh terlibat untuk menjadi penari untuk tarian bakul sia ini?

CMK: Okey

NHB: Bagaimana Cik Mia terlibat untuk jadi penari bagi tarian bakul sia ini?

CMK: Sebenarnya saya pergi.. Lima tahun lepas saya pergi dekat *area*

[kawasan] Melaka yang A' Famosa tu [itu]. Sebab sana diorang [mereka]

ada buat Perzim [Perbadanan Muzium Melaka] punya *event* [acara].

Dorang [mereka] ada buat masakan-masakan di sana. *So*, [jadi] saya

terjumpa dengan Baba Robert di sana. Sebab saya ini *original* [asli] baba

nyonya, nenek

moyang saya daripada baba nyonya. *So*, [jadi] bila saya terjumpa Baba

Robert, *so* [jadi] Baba Robert pun bagitau [beritahu] saya dorang

[mereka] pun ada yang untuk penari lepastu [selepas itu] waktu saya

sekolah rendah memang saya ada *join* [sertai] dengan dekat universiti

join[sertai] tarian lah. Lepastu [selepas itu] sekolah menengah saya

ada *join* [sertai] *cheerleading* [pasukan sorak]. *So*, [jadi] memang saya

minat dalam menari lah. Disebabkan kaki saya.. Tapi dulu saya menari

hip-hop sahaja.

Disebabkan saya punya kaki cedera *so* [jadi] saya tak
[tidak] boleh menari *hip-hop* selama lebih kurang setahun. *So* [jadi],
petang saya jumpa Baba Robert dan saya pun tengok tarian itu,
saya pun minat dengan tarian itu. *So* [jadi] dengan itu saya *join* [sertai]
lah sebagai penari baba nyonya.

NHB: Oh, faham. Siapa yang sokong Cik Mia untuk jadi penari?

CMK: *Family* [keluarga] *i* [saya] pun sokong, lepastu bila saya *join in* [menyertai]
member-member [kawan-kawan] yang dekat dalam itu diorang [mereka]
pun bagus lah untuk saya masuk. Sebab *time* tu [tersebut] saya masuk itu
saya yang paling muda.

**NHB: Faham. Baiklah, Hazirah saya passkan [beri] kepada Hazirah untuk
soalan seterusnya.**

**NHZ: Untuk soalan seterusnya berkaitan sejarah tarian bakul sia. Untuk *first*
[pertama] soalan apa itu tarian bakul sia, maksud bagi tarian bakul sia ?**

CMK: Tarian bakul sia ini *actually* [sebenarnya] dia adalah menunjukkan
tarian kebudayaan Masyarakat baba dan nyonya lah. So [jadi]
Untuk bakul sia ini akan membawa kan cara makna kata lembut
sebagaimana kaum baba nyonya itu sopan lembut .

NHZ: Ada nama lain selain tarian bakul sia ?

CMK: Takde [tiada]

NHZ: Tiada. Okey wujudnya tarian bakul sia ini dari tahun bila ?

CMK: Yang tu saya tak tahu tapi baba nyonya ni di negeri Melaka sejak 600
tahun yang lalu .

NHZ: Tarian ini berasal dari negeri Melaka sendiri atau ada di negeri lain ?

CMK: Negeri Melaka sahaja. Kalau dekat Penang dia ada dia punya tarian dekat
sana tak[tidak]sama.

NHZ: Adakah tarian ini memiliki ciri ciri khas tertentu?

CMK: Tiada (sambil ketawa)

NHZ: Untuk keunikan tarian ini sendiri ?

CMK: Takde[tiada]] takde [tiada]. Tapi tarian bakul sia ni[ini] sebagai satu bekas
untuk mengisi makanan lah lepas tu [lepas itu] dia boleh jadi bekas
untuk buat hantaran perkahwinan.

NHZ: Boleh saya tahu barang-barang yang diletakkan dalam bakul tu[itu]?

CMK: Kuih-kuih [kuih-muih]

NHZ: Kuih-muih .

NHZ: Haritu[Hari itu] saye [saya] ada *search* [membuat carian] tentang tarian trilala. Ada perbezaan tarian bakul sia dengan tarian trilala?

CMK: Tarian bakul sia dia akan guna lagu tarian trilalila , dia lagu trilalila

tapi kita bakul sia. So[jadi] kita akan namakan dia sebagai tarian bakul

sia. (Bunyi notifikasi telefon penemu bual)

NHZ: *Next* [seterusnya] soalan khusus tentang tarian ini dengan lebih mendalam. Untuk kostum atau pakaian yang digunakan semasa tarian ini kostum apa eh [ya]?

CMK: Kebaya. Seperti biasalah kebaya lepastu [selepas itu] sanggulkan

rambut

dengan pakai sarung batik.

NHZ: Warna kostum [pakaian] boleh pilih sendiri atau ditetapkan?

CMK: Boleh pakai apa-apa sahaja kita nak [mahu] lah tapi kecuali *grey*

[kelabu], putih dengan hitam lah. Sebab yang tu [itu] memang

pantang untuk orang Baba Nyonya.

NHZ: Oh, grey [kelabu], hitam, putih warna itu?

CMK: Ya, betul.

NHZ: Untuk kostum [pakaian] itu ada pembekal sendiri yang bekalkan untuk tarian?

CMK: Biasanya kita yang beli sendiri.

NHB: Selalu beli dekat tempat yang sama ke ataupun beli secara individu atau berkumpulan?

CMK: Beli secara individu. Tempat yang tak sama lah. *As long as* [asalkan]

nampak kebaya tu [itu] . Sebab kalau kebaya baba nyonya

dia akan pendek pastu[lepastu]sarung batik kita

ialah dua muka so[jadi] maksudnya depan muka yang lain,

belakang yang lain.

**NHZ: *Next* [Seterusnya] cara pemakaian kain batik bagi penari perempuan ?
Cara pakai ?**

CMK: Cara pakai ?

NHZ: Ye [Ya] cara pakai kain batik kain sarung.

CMK: Biasa kita punya dah[sudah] siap dijahit punya, kita *just* [hanya] pakai

, zip Button [butang] dah [sudah] (sambil penemu bual ketawa).

NHZ: Itu yang moden sekarang ?

CMK: Ye [ya] kalau dulu punya saya tak pasti .

NHZ: Untuk corak pada pakaian tersebut , corak turun temurun atau dah [sudah] dimodenkan ?

CMK: Sekarang sudah dimodenkan kalau kebaya yang dulu dulu memang kebaya tipu , kalau orang melayu diorang [mereka] panggil kebaya ombak. Sekarang *mostly* [kebanyakannya] semua orang dah[sudah] pakai sulam lah.

NHZ: Sulam?

CMK: Sebab kalau sulam dia punya kain baru so [jadi] dia tak [tidak] perlu setrika [seterika] lepas pakai atau sebelum pakai. Kalau kain dulu-dulu , yang kain kebaya tipu tu[itu]. kita ada dua jenis ada satu jenis adalah tebuk lubang maksudnya itu dia punya bahu bahagian ketiak tu[itu] ada lubang -lubang . Kalau yang tak tebuk lubang tu[itu] kebaya biasa biasa saja[sahaja]. Kebaya tu lepas [selepas] \ kamu pakai ataupun sedang pakai memang kena[perlu] tukar. Lepas itu [selepas itu] kamu tak[tidak] boleh , duduk kena[mesti] sopan lah . Kena[mesti] kalau tak[tidak] baju tu akan balik bekeronyok [berkedut].

NHZ: Untuk baju kebaya ini ada banyak jenis , jenis mana yang akan dipakai atau kebaya pendek sahaja?

CMK: Kebaya pendek.

NHZ: Semasa tarian akan pakai kasut tinggi? Boleh saya tahu ketinggian inci kasut tersebut ?

CMK: Yang tu[itu] takde[tiada] *spesifik* [had] lah . *Depends* [bergantung] kepada penari lah. Janji dia boleh *go on* [teruskanlah] . Tapi kita pakai kasut manik .

NHZ: Kasut manik ? kasut tu[itu] pun beli sendiri ?

CMK: Ye[ya] beli sendiri , tapi biasa kami tempah dengan orang lah , kita pilih corak kasut manik tu[itu] lepastu[selepas tu] orang itu akan buat tapak.

NHZ: Pilih ikut pilihan sendiri? Ataupun ?

CMK:Ye[ya].

NHZ: Selain bakul sia, ada prop lain yang dibawa semasa tarian?

CMK: Bimpo

NHZ: Alat perhiasan yang dipakai ?

CMK: Alat perhiasan takde[tiada] kita pakai bakul sia dan bimpo sahaja.

NHZ: Dengan cucuk sanggul ?

CMK: Ye[ya].

NHB: Kalau diikutkanlah cik Mia, berapa selalunya , mahal atau murah kos untuk nak siapkan apa macam kostum untuk menari ni[inil]?

CMK: Kalau untuk yang saya kalau saya badan kecil murah sedikitlah kalau badan lebih besar kain lebih so[jadi] mahal sikit lah. Lebih kurang kalau kebaya sahaja untuk saiz saya seratus je[sahaja]. Kalau untuk saiz L mungkin dua ratus lah.

NHB: Dia ikutlah ?

CMK: Dia ikut badan.

NHB: Baik. Silakan Cik Hazirah .

NHZ: Untuk soalan seterusnya berkaitan solekan yang dipakai . Adakah solekan tersebut mempunyai maksud tersendiri?

CMK: Solekan tu takde[tiada] maksud apa apa sebab persembahan kan dia bersolek je[sahaja]

NHZ:Solek sendiri?

CMK: Ye[ya]

NHZ: Untuk bakul sia tu[itu] boleh saye [saya] tahu cara pembuatan bakul sia ? bahan bahan yang digunakan?

CMK: Tu[itu] saya tak pasti (sambil ketawa)

NHZ: Corak pada bakul sia corak turun temurun dari dulu atau ada corak lain?

CMK: Corak dia lukisan bermotifkan bunga atau kerawang dia latar

belakang kan budaya masyarakat baba dan nyonya lah .

Dia biasa bunga atau kerawang.

NHB: Apakah fungsi bakul sia semasa tarian ini ?

CMK: Berfungsi ?

NHB: Maksudnya apa dia bakul sia tu[itu] fungsi bakul sia pada tarian ini ?

Kenapa guna bakul sia ?

CMK: Fungsi ya ? Kita untuk menunjukkan kita punya apa ni barang

[bakul sia] yang hampir dipupus.

NHB: Baik.

CMK: Sebab bukan ramai orang yang tahu bakul sia ni[ini] walaupun

ada sesetengah orang tahu , pernah nampak tapi tak[tidak] tahu

apa.

NHB: tidak tahu fungsi ?

CMK: Tidak tahu apa nama barang itu.

NHB: Siapakah nama tenaga pengajar yang mengajar tarian bakul sia ini ?

CMK: JKKN [Jabatan Kebudayaan Kesenian Negara]punye[punya]

Cikgu Wan.

NHB: Nama penuh dia tahu tak[tidak]?

CMK: Tak[tidak]tahu.

NHB: Tapi dialah yang mengajar kan ?

CMK: Ye[ya] betul.

NHB: Cikgu tu sorang[seorang] je [sahaja] ke yang mengajar ? Ke dia bawa kumpulan dia sekali ?

CMK: Dia sorang [seorang]

NHB: Dia sorang[seorang] sahaja ? .

NHB: Berapakah jumlah penari yang diperlukan dalam kumpulan ini ?

CMK: Biasa enam hingga lapan sahaja.

NHB: Enam hingga lapan. Semua perempuan ke atau ade[ada] lelaki ke boleh menari ni[ini] atau ada peraturan lain?

CMK: Yang ni[ini] tarian ni [ini] boleh lelaki dengan perempuan tapi kita punye[punya]persatuan takde[tiada] lelaki kecuali Baba Robert
(sambil ketawa)

NHB: Jadi semua perempuan lah kan ?

CMK: Ye [Ya] betul.

NHB: Kalau ada lelaki, tarian ni[ini] sama jugak [juga] ke atau ada sebarang perubahan yang lain?

CMK: Ada perubahan.

NHB: Cik Mia tahu tak[tidak] perubahan dia macam mana[bagaimana]?

CMK: Itu saya tak[tidak]pasti.

NHB: Okey takpe[baik]

CMK: Sebab sebelum ini pun takde[tiada] lelaki yang nak *join*[sertai].

NHB: Silakan Cik Hazirah.

NHZ: Untuk tempoh masa latihan selalu ambil berapa lama masa berapa jam?

CMK: Tempoh latihan sehari kita ambil dua jam. Pastu[lepastu] setiap minggu satu hari mesti ada dua jam untuk berlatih.

NHZ: Latihan tu[itu] akan hari hari atau ada hari tertentu sahaja?

CMK: Latihan ke ? Rabu.

NHZ: Rabu, setiap rabu ?

CMK: Ye[ya] setiap rabu kecuali kalau kami ada persembahan kami akan, kalau contoh kami belum *ready*[bersedia] so kita akan buat satu minggu dua hari untuk kita latihan .

NHZ: Bagi Cik Mia sendiri adakah proses tarian itu sukar untuk dipelajari bagi yang nak *join*[sertai]?

CMK: Tak[tidak] saya rasa senang.

NHZ:Sepanjang menari, penari akan menari sahaja atau ada menyanyi sekali?

CMK: Kita galakkan penari untuk menyanyi sekali lah .

NHZ: Berapakah jenis gerakan tarian yang ada sepanjang tarian?

CMK: Itu saya kena[perlu] kira lah. (sedang mengira). Tarian ini *mostly* [kebanyakannya] dia lenggang dan joget.

NHB: Cik Mia, boleh saya tahu penari ni[ini] perlu terdiri daripada baba dan nyonya sahaja atau orang lain boleh menari jugak[juga]?

CMK: Orang lain pun boleh menari (bunyi notifikasi telefon penemu bual tapi *mostly* [kebanyakannya] tarian ni[ini] akan perform[dipersembahkan] orang baba nyonya lah.

NHB: Baik baik. Silakan Cik Hazirah.

NHZ: Adakah terdapat persediaan awal sebelum melakukan tarian ?

CMK: Persediaan apa?

NHZ: Persediaan awal sebelum tarian ?

CMK: Untuk masa persembahan ke?

NHZ: Semasa persembahan dan sebelum persembahan?

CMK: Sebelum persembahan selalunya kite[kita] ada rehearsal[latihan] dekat
stage[pentas] tu[itu].

NHZ: Kalau semasa ?

CMK: Yang tu[itu]lah. Biasanya rehearsal[latihan] dia ambil kadang kadang
dua hari kadang-kadang seminggu so[jadi] kita akan
practice[berlatih] dan kita akan ambil tempat kita yang ada atas
pentas tu[itu].

**NHZ: Adakah tarian ini masih dilakukan secara tradisional atau terdapat
olahan baru zaman sekarang?**

CMK: Secara tradisional.

NHZ: Ikut turun temurun ?

CMK: Ya betul.

NHB: Cik Mia, boleh saya tahu dari sudut penari lah untuk menari ni[ini] ade[ada] tak macam lepas menari tu rasa sakit sakit ke lenguh lenguh ke ataupun biasa je[sahaja] macam takde[tiada] kesan pun pada badan?

CMK: Kalau yang baru, baru *join*[sertai] contoh macam kita dah *stop*[berhenti] lama takde[tiada] persembahan lepastu bila ada persembahan tu adalah sikit rasa sakit.

NHB: Kalau dah [sudah] biasa takde[tiada] rasa lah kan ?

CMK: Ye[ya] betul.

NHB: Okey silakan Cik Hazirah.

NHZ: Ada kriteria tertentu ke untuk penari menyertai kumpulan ini sebelum menyertai kumpulan?

CMK: Kalau untuk menyertai kumpulan ni[ini] kita perlukan dia salah satunya dia ibu bapa adalah baba nyonya ataupun ibu bapa diorang[mereka] adalah baba nyonya.

NHB: Kalau tak[tidak] baba nyonya tak[tidak] boleh ke menari ni[ini]?

CMK: Tak[tidak].

NHB: Faham.

NHZ: Tarian ini pernah dipersembahkan kepada kerabat diraja atau pembesar tak[tidak]?

CMK: Ade[ada] Raja Muda.

NHZ: Pada acara apa ye [ya]?

CMK: Festival. Saya search [cari] kejap[sekejap] . Festival dekat

Kuantan orang asal. Festival Kesenian Orang Asal Antarabangsa

NHB: Festival ape[apa] tu[itu] ye[ya]?

CMK: Festival Kesenian Orang Asal Antarabangsa . Ini adalah festival

untuk menunjukkan semua orang asal so[jadi] dekat festival

ni[ini] kita ada orang asli, ada persembahan daripada orang

Afrika ,Kadazan .

NHZ: Selain acara tertentu, tarian ni[ini] dipersembahkan jika ada dapat permintaan mana mana pihak kan ?

CMK: *Actually* [Sebenarnya] tak[tidak].contoh macam diorang[mereka]

panggil kita untuk buat persembahan kan. Kalau diorang [mereka]

tak[tidak] pilih lagu apa tarian apa *then* /jadi] kami akan pilih sendiri

dan *submit* [hantar] kepada mereka.

NHB: Dalam tarian ni[ini] ada tak[tidak] macam unsur unsur spiritual ke atau takde[tiada] apa pun macam itu atau pantang larang ke ?

CMK: Takde[tiada]. Pantang larang tu takde[tiada].

NHB: Baik.

NHZ: Bagi masyarakat baba nyonya sendiri ada perayaan tertentu adakah tarian ini akan dipersembahkan masa[semasa] perayaan?

CMK: Tidak.

NHB: Jadi tarian ini memang tak[tidak] pernah dipersembahkan ?

CMK: Tak[tidak] pernah.

NHZ: Berapakah durasi tarian ini selalu dipersembahkan selalunya ?

CMK: Tiga minit.

NHZ: 3 minit .

NHB: Selalu penari berlatih di mane[mana] ye[ya] berlatih tarian ini dimana ye[ya]?

CMK: Yang tempat haritu korang pergi tu[itu] ape ni di dewan

NHB: Dewan MBMB tu[itu].

CMK: Dewan MBMB tu[itu]

NHB: Di situ sahajalah ?

CMK: Betul.

NHB: Baik

NHZ: Untuk muzik yang dimainkan semasa tarian jenis apa yer[ya]?

CMK: Jenis apa?

NHZ: Jenis apa muzik ?

CMK: Muzik kadang kadang kita ada *live band* [kugiran langsung], kalau organizer [penganjur] nak buat *live band* [kugiran langsung] punye[punya] ada sorang [seorang] akan nyanyi main *live band* [kugiran langsung] Kalau biasa buka lagu saje[sahaja].

NHZ: Boleh saya tahu lagu , tajuk lagu ?

CMK: Kisah baba dan nyonya

NHB: Boleh saya tahu kalau *live band* [kugiran langsung] kan ada perbezaan tak nak menari dia atau macam sama je [sahaja] dengan lagu biasa?

CMK: Ada perbezaan. Kadang kadang tak[tidak] dengar kadang kadang diorang[mereka] akan tambah panjangkan lagu tu[itu] kita kene [perlu] on the spot [segera] lah fikir step[langkah] lama untuk tambah masa.

NHB: Jadi bergantung juga lah kan ? dengan *live band* [kugiran langsung]?

CMK: Ye[ya] betul.

NHB: Silakan Cik Hazirah

NHZ: Baik untuk lagu kisah baba dan nyonya akan guna setiap tarian atau akan ada lagu lain?

CMK: Ada lagu lain. Tarian bakul sia kan dia ada lagu kisah baba dan

Nyonya tapi dia pun boleh guna lagu trilalila .

NHZ:Trilala. NHZ:Tapi tarian dia tetap sama walaupun lagu bertukar kan ?

CMK: Tak[tidak] sama. Trilalila dia punya lagu tak[tidak] sama . Lagu

trilalila tapi tarian dia tak[tidak] sama. Tapi still[masih] guna

bakul sia dan bimpo.

NHB: Memang tak [tidak] guna instrumen lain kan ? *just* [hanya] muzik sahaja?

CMK: Takde[tiada] muzik sahaja. Kita ada juga guna kipas dengan payung.

NHZ: Payung tu [itu] pun corak dia tak[tidak] bertukar atau bertukar?

CMK: Tak[tidak] bertukar.

NHZ: Memang sama dari dulu?

CMK: Ye[ya]

NHZ: Kalau bimpo[sapu tangan]?

CMK: Bimpo dari dulu orang akan guna batik, kain batik tapi sekarang

kami tak [tidak].

NHZ: Dah[sudah] dimodenkan?

CMK: Ye[ya] betul.

NHZ: Bagaimana penerimaan orang ramai terhadap tarian bakul sia?

CMK: Penerimaan eh [ya]. Sebab kebanyakan punya masyarakat diorang

[mereka] tak [tidak] berapa kenal tarian Baba Nyonya, so [jadi]

meraka akan rasa nampak cantik lah keistimewaan itu.

NHB: Ramai tak [tidak]. kan mereka macam tertarik kan, ramai tidak macam orang nak [hendak] belajar tarian ini juga?

CMK: Ramai juga ada juga yang kata [beritahu] tidak pernah tengok tarian ini.

So [jadi] ada juga yang hendak kami untuk ajarkan. [ada yang minta di ajarkan menari]

NHZ: Macam tarian ini kan untuk masyarakat Baba dan Nyonya. Adakah digalakkan untuk dilakukan oleh masyarakat lain yang bukan keturunan Baba Nyonya?

CMK: *Actually* [sebenarnya] ada dekat Melaka ini ada juga yang Persatuan

Baba Nyonya Cina tapi *mostly* [kebanyakan] punya dorang [mereka]

bukan orang Baba Nyonya, dorang [mereka] *originally* [asli] Cina.

Tapi mereka takde [tiada] tarian lah.

NHZ: Selain di Melaka, tarian ini terkenal di negeri mana lagi?

CMK: Yang ini hanya untuk Melaka sahaja.

NHB: Tarian ini ada tidak sesuatu yang simbolik, maksudnya yang melambangkan tarian bakul sia kepada orang ramai?

CMK: Takde [tiada] kecuali orang ramai mereka akan nampak oh tarian ini bakul sia pernah nampak dekat mana-mana. Tapi tidak pernah nampak untuk bawakkan [membawa] bakul sia itu dijadikan satu tarian.

NHB: Faham. Silakan Cik Hazirah.

NHZ: Untuk cara pemasaran tarian ini ada acara tersendiri ka yang dilakukan oleh persatuan untuk menarik minat orang ramai?

CMK: Ada, kami ada update [kemas kini] dekat dia [merujuk kepada laman sosial persatuan] punya *facebook page*. [laman aplikasi media sosial]

NHZ: Boleh saya tahu nama *facebook* [aplikasi media sosial] ?

CMK: Boleh, Seni Kebudayaan Baba Nyonya Melaka.

NHZ: Selain *facebook*? Ada platform lain?

CMK: Takde [tiada].

NHB: Ada tak [tidak] sorry [maaf] ya (penemu bual mencelah) ada tidak rancangan hendak pasarkan [memasarkan] dekat platform lain?

CMK: Sorry [maaf]. (tokoh tidak mendengar soalan yang ditanyakan)

NHB: Ada tidak macam perancangan untuk pasarkan [memasarkan] tarian ini dekat platform yang lain?

CMK: Ada tapi tulah [begitu lah] susah sikit sebab takde [tiada] orang yang boleh ambil video [rakaman] semasa kita buat [mempersembahkan] tarian.

NHB: Oh, itu lah satu masalahnya.

CMK: Tapi biasa kalau kita semasa persembahan pun memang ada live [siaran langsung] lah. Live [siaran langsung] lepastu [selepas itu] ada masuk 'TV 2', 'TV1', 'TV 6' [merujuk kepada siaran rancangan televisyen pun ada .

NHZ: Sebelum adanya [wujud] *facebook* [aplikasi media sosial] semua ini dekat mana persatuan akan *mempromote* [promosi] tarian ini? Kaedah yang dilakukan.

CMK: Biasa sebab kita ini mostly under [kebanyakan bawah] JKKN[Jabatan Kebudayaan Kesenian Negara], YISUA dengan Perzim [Persatuan Muzium Melaka] ataupun MBMB [Majlis Bandaraya Melaka Bersejarah]. So [jadi], biasa kalau ada event [majlis] antara JKKN[Jabatan Kebudayaan Kesenian Negara] atau YISUA mereka akan panggil kami [merujuk kepada ahli kumpulan tarian bakul sia. lah untuk membuat persembahan. Sebelum ini memang kita belum ada lagi yang pergi *birthday* [hari lahir] *performance* [persembahan] ke tapi lepas kita *post[hantar]* dekat *facebook* [laman media sosial] semua kan. So [jadi], kita pun dapat jemputan daripada untuk persembahan untuk *birthday* [hari lahir].

NHZ: Macam kita tengok sekarang banyak yang gunakan *tik tok* [aplikasi media sosial]. Ada terfikir untuk promote [promosi] melalui *tik tok* [aplikasi media sosial]? Selain *Facebook* [aplikasi media sosial].

CMK: Itu kena tanya kami punya presiden . Kalau untuk orang muda memang kita nak [mahu] lah *promote* [promosi] dekat tik tok kan. Tapi, sebab lagipun persatuan ini pun ada sesetengah *rules* [undang-undang] yang kena *follow* [ikut] kan. *So* [jadi] kita tidak boleh lah buat *decision* [keputusan] sendiri apa apapun kena setuju dengan kita punya presiden lah. Kalau presiden kata okey kita boleh *go on* [teruskan] lah.

NHZ: Kena minta persetujuan dulu.

CMK: Ya, betul.

NHZ: Untuk perkembangan tarian ini ada sudah sampai ke luar negara atau masih dalam Malaysia?

CMK: Masih dalam Malaysia. Disebabkan *last year* [tahun lepas], orang Indonesia yang jemput kita pergi dekat Indonesia, tapi *time* [masa] itu pun *still* [masih] ada covid (merujuk kepada nama virus). *So* [jadi] lepastu [selepas itu], kita pun tidak pergi. Sebab sekarang masih dalam negara lah.

NHZ: Semasa pandemic covid [pandemik koronavirus] sukar tidak untuk buat latihan ke *stop* [berhenti].

CMK: Terus *stop* [berhenti].

NHB: Jadi lepas covid-19 [penyakit koronavirus] itu macam mana persatuan ini macam hidupkan balik [semula] tarian ini?

CMK: Kami dipanggil oleh JKKN [Jabatan Kebudayaan Kesenian Negara

Buat persembahan dengan Kuala Lumpur punya Budaya Istana

[Istana Budaya Kuala Lumpur]

NHB: Jadi daripada situ lah ya?

CMK: Ya.

NHZ: Susah tidak untuk naik kan semula?

CMK: Tak [tidak]. Tidak susah pun. Sebab persembahan ini memang dah

[sudah] dibuat sebelum ini kan. *So* [jadi], disebabkan tiada *event-event*

[majlis-majlis] yang dibuat oleh *government* [kerajaan] kan. *So*

[jadi], takde [tiada] panggilan lah. (bunyi notifikasi telefon penemu bual)

NHB: Ada tidak macam strategi hendak pasarkan [memasarkan] selain daripada dekat Malaysia dekat luar negara?

CMK: Memang ada. Lagipun kami macam tadi saya cakap [kata] lah kita ada perancangan untuk pergi Indonesia buat persembahan.

NHB: Apakah kepentingan tarian ini dari sudut penari dan juga kepada orang ramai?

CMK: Yang ini saya tidak berapa pasti. (tokoh tidak tahu jawapan bagi soalan tersebut)

NHB: Okey. Silakan Cik Hazirah.

NHZ: Cabaran untuk memperkenalkan tarian ini sebagai ahli penari, ahli kumpulan?

CMK: Cabaran itu kita cuba hendak *attract* [menarik] kan orang muda yang Baba Nyonya untuk naikkan dengan kita punya *group* [kumpulan] tapi, sekarang ini kebanyakan dorang [mereka] tidak minat lah. Ini ialah satu cabaran untuk kita cari orang muda untuk buat tarian ini sebab sekarang kami punya *group* [kumpulan] *mostly* [kebanyakan] orang yang lebih tua.

NHZ: Apa persepsi orang ramai terhadap tarian tradisional?

CMK: Untuk orang Melaka memang sudah tengok. Jadi untuk kami pergi buat persembahan dekat Negeri Sembilan, orang Negeri Sembilan tidak pernah lagi untuk berjumpa dengan orang Baba Nyonya.

NHB: Tarian ini macam hari itu kami pergi tengok itu ada orang muda, ada yang sudah berumur kan, jadi memang tiada had umur eh [ya] untuk menari?

CMK: Tiada had umur sebab kami punya kumpulan ini bukan sahaja ada buat tarian, kami pun juga ada buat pameran, ada juga masakan. *So* [jadi], kalau contoh menari kita akan pilih yang muda-muda untuk pergi buat menari lah Kalau untuk orang yang berumur itu *mostly* [kebanyakan] kita akan *backup* [dapat meminta bantuan] dorang [mereka] *under* [bawah] masakan.

Tapi dorang [mereka] juga boleh menari juga tiada masalah.

NHB: Baik-baik. Silakan Cik Hazirah.

NHZ: Selain *join* [menyertai] persembahan ada masuk [menyertai] mana-mana pertandingan tidak untuk tarian ini?

CMK: Pertandingan tiada. Tapi, kami pernah masuk [menyertai] bengkel lah

NHZ: Bengkel ?

CMK: Untuk mengajar *student-student* [pelajar-pelajar] yang dari kolej itu cara untuk menari.

NHB: Selalu ke mengajar *student* [pelajar] menari ?

CMK: Tak [tidak] yang ini pun dipanggil oleh Perzim[Persatuan Muzium

Melaka] untuk buat tarian ini untuk mengajar budak-budak kolej

sebab ada yang dalam bidang *hotel management* [pengurusan hotel]

kan. Jadi kita kena [mesti]ajar mereka tarian budaya kita.

NHB: Oh. Ramai juga lah yang belajar tarian ini kan.

CMK: Ya, betul

NHB: Okey.

NHZ: Bagi Cik Mia sendiri apa langkah yang boleh dilakukan untuk pelihara tarian ini daripada dilupakan?

CMK: Yang ini memang kena *encourage* [menggalakkan] budak-budak

zaman sekarang [generasi kini] untuk jangan lupa kan mereka punya

culture [budaya] lah. Ramai yang akan kata tradisi nya orang Cina tapi

bukan nya kata orang Baba Nyonya.

NHZ: Adakah perlu tarian ini diwar-warkan dengan bantuan pihak lain?

CMK: Sekarang kami punya pun ada dibayarkan oleh JKKN

[Jabatan Kebudayaan Kesenian Negara. Itu satu. jadi kami sendiri sebagai penari kalau contoh kami pergi ke tempat lain-lain kan kami pun akan *promote* [promosi] kami punya *group* [kumpulan] juga kalau apa ni [ini] mereka perlu mereka nak [hendak] *invite* [menjemput] kami boleh. kami bagi *contact* [hubung] number[nombor] presiden . So [jadi], dorang[mereka] akan *contact*[hubung] presiden lah.

NHZ: Selepas membuat persembahan ada dapat pembiayaan apa-apa tidak daripada penganjur?

CMK: *Government* [kerajaan] ada.

NHB: Ada tidak mana-mana persatuan yang sponsor [taja] atau bantu persatuan ini untuk kembangkan tarian ini ke masih belum?

CMK: Belum

NHB: Belum ada lagi lah.

NHB: Silakan Cik Hazirah. (bunyi notifikasi telefon penemu bual)

NHZ: Melalui tarian bakul sia ini, apa nilai-nilai murni yang boleh dipupuk oleh penari semasa melakukan tarian?

CMK: Maksudnya? (bunyi notifikasi telefon penemu bual)

NHZ: Maksudnya melalui tarian ini apa yang penari dapat?

CMK: Penari dapat? [tokoh masih tidak memahami soalan yang ditanyakan]

NHZ: Kebaikan dari tarian.

CMK: Maksudnya lagi? [tokoh tidak memahami soalan yang ditanyakan]

NHB: Contohnya macam belajar erti kelembutan ke macam itu lah. Apa yang penari dan orang ramai dapat bila tengok tarian ini?

CMK: Kalau orang ramai yang tidak tahu Baba Nyonya ini mereka boleh *start* [mula] untuk mengenal Baba Nyonya bila nampak kami punya tarian. Kalau untuk kami kebanyakan saya *just* [cuma] *enjoy the stage* [berseronok di atas pentas].

NHB: Lagi ada lagi?

CMK: Sebab saya *join* [sertai] sekarang ini pun disebabkan saya punya minat dan *just* [cuma] nak [hendak] *enjoy the stage* [berseronok di atas pentas] dan sebab saya dari kecil pun sudah pernah naik pentas untuk buat tarian-tarian kan, so [jadi] biasanya saya *just* [cuma] *enjoy* lepastu pun dapat juga lah untuk kenal - kenal dengan orang yang tarian dari Sabah, Sarawak, Kuantan. Boleh dapat kenal orang lain lah yang daripada negeri lain atau pun negara lain . Macam contoh, tahun lepas kami pergi ke Kuantan untuk festival kesenian itu. Yang itu antarabangsa, jadi kami pun ke dengan orang antarabangsa.

**NHB: Baik, adakah tarian ini perlu untuk diturunkan kepada generasi
sekarang?**

CMK: Ye [ya] memang perlu. Tapi generasi sekarang memang tiada yang
macam minat untuk join [sertai].

NHB: Itu lah cabaran nya sekarang kan?

CMK: Ya.

**NHB: Okey. Ini adalah soalan yang terakhir apakah harapan terhadap tarian
bakul sia pada masa kini dan untuk masa hadapan [hadapan]?**

CMK: Masa kini, boleh lah masa kini punya boleh lagi buat
[peningkatan] dan akan masa kini punya untuk *encourage*
[menggalakkan] dan bagi *confident* [keyakinan] sikit lah untuk budak-
budak masa depan [generasi kini] .

NHB: Persembahkan.

CMK: Lepastu [selepas itu] jangan lah hapuskan kan bahasa peranakan sebab
ramai zaman generasi sekarang

NHB: Tidak tahu

CMK : tidak berapa tahu Bahasa Peranakan.

NHB: Ye [ya] betul. Baiklah Cik Hazirah.

Demikian tadi wawancara mengenai tarian bakul sia . Saya bagi pihak Dekan Fakulti Pengurusan Maklumat UiTM, mengucapkan sebanyak-banyak terima kasih atas kesudian Cik Mia Koh dan ahli kumpulan yang lain, dalam memberikan maklumat dan berkongsi pengalaman. Semoga hasil rakaman ini akan memberikan manfaat kepada pendengar danpenyelidik serta seterusnya generasi akan datang. Saya sudahi rakaman ini dengan ucapan ribuan terima kasih.

RALAT

6.0 RALAT

Semasa temubual terdapat ralat yang tidak dapat dielakkan. Berikut merupakan senarai ralat yang telah dirakamkan secara tidak berlangsung:

- Bunyi notifikasi telefon bimbit
- Bunyi kereta
- Bunyi suara ketawa
- Bunyi suara penari kumpulan bersembang
- Bunyi batuk
- Bunyi kipas
- Bunyi tokoh bersembang dengan orang luar
- Menghadapi kesulitan dari segi bahasa yang digunakan kerana ada beberapa perkataan yang disebut oleh tokoh kurang jelas kedengaran dan tersekat-sekat
- Rangkaian Internet terganggu semasa sesi temubual bersama tokoh kedua

RINGKASAN

7.0 RINGKASAN

Nur Hazirah binti Zakaria dan Norhasana binti Baharin telah menemubual tokoh pertama iaitu Encik Lim Hook Choon@Robert Lim atau senang disapa mesra dengan nama Baba Robert di Dewan MBMB Pulau Gadong Melaka pada 7 Jun 2023. Temubual telah dijalankan sebanyak dua kali. Kali pertama diadakan pada 28 May 2023 selama satu jam iaitu daripada 3.00 petang sehingga 4.00 petang. Temubual kedua pula diadakah pada 7 Jun 2023 selama 1 jam 45 minit daripada 8.00 malam sehingga 9:45 malam. Temubual juga diadakan bersama tokoh kedua pada 28 Jun 2023 bersama Cik Koh Hwee Fang melalui google meet di atas talian selama satu jam daripada 11.00 pagi hingga 12.00 tengahari.

Encik Lim Hock Choon@Robert Lim telah dilahirkan pada tahun 1942 di Ujong Pasir Melaka dan berumur 82 tahun. Beliau adalah anak kelima daripada 7 orang adik beradik. Beliau bersekolah rendah dan menengah di negeri Melaka kemudian bekerja di Australia sebagai penyelia mekanik pada tahun 1976. Selepas tamat perkhidmatan, beliau mula aktif dalam memartabatkan baba nyonya kembali dengan menyertai Persatuan Peranakan Cina Melaka sebagai ahli aktif kemudian diangkat sebagai penolong pengerusi dan menjadi pengerusi seterusnya apabila pengerusi persatuan itu meninggal dunia.

Sepanjang temubual ini, beliau menceritakan tentang keunikan tarian bakul sia masyarakat baba dan nyonya yang jarang didengari oleh ramai orang. Beliau juga banyak kali menyatakan hasratnya untuk menarik ramai orang terutamanya dari masyarakat baba dan nyonya sendiri untuk sama sama memperkenalkan dan mendedahkan kepada masyarakat tentang tarian bakul sia. Sekain itu, Beliau juga sangat menghargai dan mencintai tarian bakul sia ini dan ingin menyebarkan lagi rasa cinta itu kepada generasi generasi baru yang akan datang supaya tarian ini sentiasa mendapat tempat dan dapat dikekalkan dalam jangka masa panjang.

Encik Lim Hock Choon@Robert telah berumur 82 tahun ketika temubual dijalankan. Beliau sangat peramah dan sangat senang untuk bercerita tetapi ia nya agak sedikit terganggu kerana oleh kerana faktor umur beliau sudah mulai lupa tentang maklumat maklumat penting yang boleh dikongsi. Selain itu, terdapat juga gangguan daripada sekumpulan penari yang datang ketika sesi temubual untuk membantu tokoh dalam mengingati maklumat yang perlu dikongsi tetapi suasana menjadi agak bising yang menyebabkan kualiti rakaman kurang baik.

Temubual berjalan lancar dengan pelbagai maklumat serta ilmu pengetahuan yang didapati daripada tokoh dan beliau sangat mengambil berat tentang kami supaya kami dapat menjayakan projek ini dengan lancar dan mengharapkan bantuan daripada pihak mereka mencukupi.

LOG TEMUBUAL

8.0 LOG TEMUBUAL

8.1 LOG TEMUBUAL TOKOH PERTAMA

MASA	SUBJEK	KATA NAMA KHAS
0.54	Biodata Tokoh	Lim Hock Choon Robert Lim Baba Robert Melaka Ujong Pasir
3.02	Latar Belakang Pendidikan	St. Francis Institution Melaka
3.31	Pencapaian	-
5.16	Perasaan Terhadap Kerjaya	Exco Jailani
5.41	Sokongan dan Dorongan	JKKN MBMB YISUA PERZIM
6.13	Sejarah Bakul Sia	Melaka
7.27	Keunikan Tarian Bakul Sia	Bakul Sia
8.04	Kostum, Perhiasan dan Solekan Semasa Tarian	Baba Nyonya JKKN Baju Panjang Kasut Manik Kebaya
12.42	Penghasilan Bakul Sia	-
13.55	Fungsi Bakul Sia	Baba
14.26	Prop Tarian Bakul Sia	Payung

		Bimpo Kipas Bakul Sia
14.53	Tenaga Pengajar Tarian	JKKN Cikgu
15.06	Ahli Kumpulan Tarian	-
17.11	Muzik Semasa Tarian	Bahasa Melayu Baba Nyonya Melayu
18.02	Durasi Tarian	Tarian Baba Nyonya
18.37	Acara Dipersembahkan Tarian Bakul Sia	
19.41	Instrumen Lain Selain Muzik Semasa Tarian	MBMB JKKN
20.28	Pantang Larang Tarian	-
20.36	Penerimaan Terhadap Bakul Sia	Negeri Sembilan Baba Nyonya
21.58	Persembahan Tarian Pada Kerabat Diraja	Tuan Yang Terhormat Raja Muda Kuantan Sultan Kuantan Agong
23.10	Cara Memperkenalkan Tarian Bakul Sia	Facebook Tiktok Shah Alam Alor Gajah
24.30	Perkembangan Tarian Bakul Sia	Malaysia Kuantan Negeri Sembilan

24.42	Strategi Perkembangan Tarian Bakul Sia	Jakarta Indonesia Jokowi Kerajaan Jakarta
25.15	Cabaran Perkenalkan Tarian pada Generasi Muda	-
25.55	Penglibatan Tarian Semasa Covid-19	Tuan Yang Terhormat
26.42	Langkah Memelihara Warisan Tradisional Baba Nyonya	-
27.44	Nilai Murni daripada Tarian	-
28.36	Harapan	Baba Nyonya
29.57	Kasut semasa tarian	-
30.48	Fungsi Bakul Sia Semasa Menari	Bakul Sia
31.14	Tempoh Masa untuk Belajar Penari	-
31.43	Teknik dan Koreografi Semasa Tarian	-
32.36	Persediaan Awal Sebelum Menari	-
33.15	Kesan Sudut Kesihatan Selepas Tarian	-
34.02	Kriteria Penari	Peranakan Baba Nyonya
35.01	Simbolik Kewujudan Tarian Bakul Sia	-
35.36	Harapan Penari Terhadap Tarian Bakul Sia	-
37.13	Platform Promosi Tarian Bakul Sia	TV3, TV1, TV2

8.2 LOG TEMUBUAL TOKOH KEDUA

Masa	Subjek	Kata Nama Khas
00:35	Biodata Tokoh	Hwee Kah Fong Melaka Semambu Lotus
03:40	Pendidikan Awal	SJKC
04:40	Pendidikan Tinggi	SMK CANNOSA CONVENT MMU Human Resource Management
05:06	Pencapaian semasa sekolah	Cik Mia
06:48	Pekerjaan	Pengurus Sumber Manusia Imperial Heritage
07:33	Langkah pertama menjadi penari tarian bakul sia	A'Famosa Melaka Baba Robert
10:11	Pengenalan kepada Tarian Bakul Sia	Melaka Penang
13:27	Kostum Perhiasan dan Solekan ketika tarian	Baba Nyonya Kebaya Kasut Manik
21:46	Fungsi Bakul Sia dalam Tarian	Bakul Sia

22:52	Koreografi dan tempoh latihanTarian	JKKN Cikgu
24:49	Persediaan sebelum Tarian	Rabu
27:42	Kriteria Penari Tarian Bakul Sia	Baba dan Nyonya
29:44	Persembahan Tarian Bakul Sia	Raja Muda Kuantan Festival Kesenian Orang Asal Antarabangsa Afrika Kadazan
30:19	Durasi Tarian	Tarian Bakul Sia
33:28	Muzik yang digunakan dalam tarian	Kisah baba dan nyonya Trilalila
34:13	Prop lain dalam Tarian bakul Sia	Tarian Bakul Sia Payung Kipas Bimpo
36:54	Penerimaan terhadap Tarian Bakul Sia	Melaka Persatuan Baba Nyonya Cina Cina
37:35	Pemasaran Tarian Bakul Sia	Seni kebudayaan Baba dan Nyonya Melaka TV2 TV1 TV6Facebook

		Tiktok PERZIM JKKN YISUA MBMB
40:51	Perkembangan Tarian ke Luar Negara	Indonesia Jakarta Malaysia
44:02	Kesan pandemik koronavirus terhadap Tarian Bakul Sia	JKKN Kuala Lumpur Istana Budaya Kuala Lumpur
44:32	Kepentingan Tarian Bakul Sia	-
46:23	Cabaran memperkenalkan Tarian Bakul Sia	Melaka Negeri Sembilan
46:58	Had umur kumpulan penari Tarian Bakul Sia	-
48:34	Mengajar pelajar dari kolej menari Tarian Bakul Sia	PERZIM Hotel management
49:27	Langkah untuk memelihara Tarian Bakul Sia	Cina JKKN Kerajaan Sabah Sarawak Kuantan
50:36	Harapan terhadap Tarian Bakul Sia	Bahasa peranakan

KESIMPULAN

9.0 KESIMPULAN

Pada era modenisasi ini, sikap manusia yang mengagungkan budaya barat menyebabkan tarian tradisional semakin ditelan zaman. Generasi muda sekarang tidak lagi pandai untuk menarikan tarian tradisional seperti mana mereka menarikan tarian moden. Kesannya, tarian tradisional kian ditelan zaman dan kurang mendapat perhatian. Natijahnya, terdapat pelbagai jenis tarian di serata dunia dimana ia menonjolkan kesenian dan kebudayaan sesuatu kaum atau bangsa. Oleh itu, tarian perlulah dijaga keseniannya agar generasi akan datang dapat mengenali dan mempelajari tarian secara mendalam dan tarian tradisional pula tidak akan dilupakan oleh masyarakat akan datang. Tarian juga mencerminkan budaya dan identiti sesebuah masyarakat yang berbilang kaum. Kesimpulannya, tarian bakul sia merupakan tarian tradisi bagi masyarakat etnik Baba Nyonya penuh dengan keunikannya yang tersendiri. Jadi tidak wajar sekiranya tradisi ini kian dilupakan begitu sahaja oleh generasi kini yang hanya mementingkan budaya moden sahaja. Hal ini kerana, tarian ini sememangnya mampu menjadi tarikan orang ramai terutamanya pelancong asing yang secara tidak langsung dapat mempromosikan keistimewaan dan juga keunikan Malaysia kepada negara luar. Meskipun, tarian ini belum tercapai untuk dipersembahkan dan diperkenalkan seantero dunia, namun tarian ini menjadi salah satu mercu tanda bagi tanah air kita dan juga negeri Melaka sendiri sebagai bandaraya bersejarah di mata pelancong asing yang datang melawat Malaysia. Sememangnya, tarian tradisi ini mampu menarik minat semua lapisan masyarakat untuk mempelajarinya dan mengkaji dengan lebih mendalam tentang keunikan etnik Baba Nyonya sehingga mampu memartabatkan nama negara di persada dunia.

INDEKS

10.0 INDEKS

A

<i>Abstract</i>	<i>Rujuk Abstrak</i>
Abstrak	5,6
Afrika	82
A'Famosa	66
Alor Gajah	44
Australia	27

B

Baba Robert	25,26,27,67,76
Baba Nyonya	25,28,41,50,67,68,85,93,94
Bakul Sia	28,30
Baju Panjang(Bibi)	31
Bahasa Melayu	38
Batik	37,58,85
<i>Bimpo</i>	36,73,85
<i>Birthday</i>	28,29

C

Cannosa Convent	63
Cikgu	52,53,54, 76
Cina	72
<i>Cheerleading</i>	67
<i>Covid 19</i>	46,47,90,91

H

<i>Hiphop</i>	33,56
<i>Human resource</i>	55,56
<i>Management</i>	

I

Imperial Heritage	55
Improvement	82
<i>Invite</i>	79
Indonesia	37, 75
Istana Budaya	77

J

Jailani	26
JKKN	27,30,36,42,44,74,75
Jakarta	39
Jokowi	39
Joget	29,40,48
<i>Join</i>	47,54,56,81

<i>Contact</i>	78
<i>Confident</i>	82
Cucuk Sanggul	34,73
<i>Culture</i>	94

E

<i>Encourage</i>	98
------------------	----

F

<i>Facebook</i>	43,88,89,90
Festival Kesenian	81,96
Orang Antarabangsa	
<i>Follow</i>	89

G

<i>Grey</i>	59
<i>Government</i>	77

K

Kain	32
Kadazan	82
Kasut manik	50
Kebaya	31,69,70,71
Kerongsang	50,70
Koh Hwee Fang	52
Kuantan	37,69,82
Kuala Lumpur	77

L

<i>Lenggang</i>	34
<i>Live band</i>	35,36,70
Lotus	51

M

Manager 55

Melaka 23,24,26,51,53,54,55,56

MBMB 26,35,36,68

Multimedia Universiti 53

N

Negeri Sembilan 36,77

Ngow Jee 24

Nur Hazirah 33

P

Payung 27

Penang 57

Perzim 26,55,73

Persatuan Baba 72

Nyonya Cina

Practice 47

Promosi 37,76

R

Rehearsal 66

S

Sabah 37,67,82

Sarawak 37,67,82

Semambu 51

Seremban 69

SJKC 53

SMK 53

Shah Alam 44

St.Francis Institutions 25

Sponsor 42

T

Trilalila 58

Tiktok 43,88,89,90

Tourism Management 78

TYT 37,41

TV1 73

TV3 73

TV9 73

Y

Yisua 26,73

U

Ujong Pasir 23

Undang-undang 26,73

RUJUKAN

11.0 RUJUKAN

Baba Dan Nyonya. prezi.com. (n.d.). <https://prezi.com/oiexhwr3jj1g/baba-dan-nyonya/>

Culture report by Kayla Neoh - Issuu. (n.d.-a). https://issuu.com/kaylaneoh/docs/culture_report.docx

Dollah, H., & Che Kob, A. (n.d.). *Nyonya Melaka : Pelancongan Dan Transformasi Budaya Baba*, 1–26.

Jamal, F., Sahabudin, L., Majid, M. F. A., Bernama, Admin, & Salehah, S. (2022, June 19). *Kasut Manik Seni Halus Budaya Peranakan*. Melaka Hari Ini. <https://www.melakahariini.my/kasut-manik-seni-halus-budaya-peranakan/>

Nasyuanabila. (2022, November 1). *Etnik Baba Nyonya K7 - flip ebook pages 1-36: Anyflip: Nasyuanabila*. AnyFlip. <https://anyflip.com/fsaqh/ctzp/basic>

(N.d.).

https://www.academia.edu/44538077/BABA_NYONYA_DANCE_A_PRELIMINARY_SURVEY_ON_THE_SOCIAL_HISTORY_OF_PERANAKAN_DANCE_GROUPS_IN_MELAKA_Lightning_Paper.

Sybrina Ng on March 29, 2023. (2023, March 29). *Fun facts about Baba-Nyonya Culture & Traditions*. Zafigo. <https://zafigo.com/stories/zafigo-stories/20230329-fun-facts-baba-nyonya-culture-traditions/>

Tarian Etnik Baba Nyonya : Bakul Sia. (n.d.). <https://pemetaanbudaya.ikkn.gov.my/state/subcategory/culture/173>

Zulkefli, K., Che Pi, N. H., Ahmad, M. N., & Hashim, H. (2019). *Menelusuri Keunikan Baba Nyonya Melaka*, 3(1), 1–13.

(Lim Hook Choon@Robert Lim, temubual personal, 7 Jun 2023)

(Koh Hwee Fang, temubual personal, 25 Jun 2023)

LAMPIRAN

12.0 LAMPIRAN

12.1 BIOGRAFI TOKOH

Lim Hock Choon@Robert Lim merupakan salah seorang daripada generasi keturunan masyarakat baba dan nyonya yang masih mengekalkan tradisi masyarakat etnik ini sehingga kini. Beliau lebih dikenali mesra dengan panggilan Baba Robert di sekitar Melaka. Tokoh ini dilahirkan pada 12 Januari 1942 di Ujong Pasir, Melaka dan juga dibesarkan di negeri bandar bersejarah. Baba Robert sudah mendirikan rumah tangga ketika beliau berumur 21 tahun dan isterinya dikenali sebagai Ngow Jee. Pasangan ini dikurniakan lapan orang cahaya mata dan mempunyai lapan cucu serta dua cicit. Tokoh ini merupakan anak yang kelima daripada tujuh orang adik-beradik. Bagi sejarah pendidikan pula, beliau menimba ilmu pengajian pertamanya di St. Francis Institution di Melaka dan meneruskan kehidupannya sebagai ke luar negara iaitu Australia pada tahun 1976 sebagai penyelia mekanik.

Baba Robert Lim merupakan seorang tokoh seni tarian bakul sia yang semakin aktif dalam menggalakkan dan menyebarkan tarian bakul sia sehingga sekarang. Berbekalkan keazaman yang tinggi dalam memastikan seni tarian bakul sia di Malaysia daripada diancam kepupusan dalam arus permodenan, penggiat yang berusia 82 tahun ini sudah pun berjaya membawa tarian bakul sia untuk diperkenalkan kepada orang ramai dari bawah hingga sekarang walaupun banyak cabaran yang dihadapi. Beliau memelihara tarian warisan ini dengan menjadi pengerusi kepada persatuan Peranakan Cina Melaka sejak 15 tahun menggantikan mantan pengerusi yang telah meninggal. Sebenarnya, beliau menerima tawaran bagi menggantikan pengerusi atas sebab beliau mahu menjaga serta berkhidmat dalam persatuan ini dengan sebaiknya supaya warisan masyarakat baba dan nyonya tidak lupus dan hilang dek zaman yang semakin canggih dan maju.

Beliau juga sanggup berkorban masa dan tenaga dengan berjumpa Datuk Muhammad Jailani bin Khamis yang merupakan ahli politik yang bertugas sebagai EXCO Pelancongan, Warisan dan Kebudayaan, Majlis Mesyuarat Kerajaan Negeri Melaka. Tujuan utama beliau berjumpa dengan ahli EXCO tersebut atas dasar sayang dan cinta akan warisan nenek moyang mereka yang kini kian dilupakan oleh generasi sekarang.

Tokoh kedua dikenali sebagai Koh Hwee Fang yang merupakan salah seorang daripada generasi keturunan masyarakat baba dan nyonya yang masih mengekalkan tradisi masyarakat etnik ini sehingga kini. Beliau lebih dikenali mesra dengan panggilan Mia Koh. Tokoh ini dilahirkan pada tahun 1997 di Melaka dan juga dibesarkan di negeri bandar bersejarah. Beliau juga sehingga sekarang masih menetap di Semambu Melaka bersama keluarga tercinta kerana masih bujang. Tokoh ini merupakan anak yang kedua daripada tiga orang adik beradik. Bagi sejarah pendidikan pula, beliau mendapat pendidikan awal di sekolah jenis kebangsaan cina (SKJC) dan bersekolah menengah di SMK Cannosa Convent. Kemudian beliau meneruskan pengajian tinggi di Multimedia Universiti, Melaka dalam bidang Sumber Pengurusan Manusia. Beliau kemudiannya telah menjawat jawatan sebagai pengurus di bahagian Sumber Manusia di Imperial Heritage Hotel Melaka sehingga kini. Koh Hwee Fang merupakan seorang tokoh seni tarian bakul sia yang sedang bergiat aktif dalam menggalakkan dan menyebarkan tarian bakul sia sehingga sekarang. Berbekalkan keazaman yang tinggi dalam memastikan seni tarian bakul sia di Malaysia daripada diancam kepupusan dalam arus permodenan, penggiat yang berusia 26 tahun ini sudah pun berjaya membawa tarian bakul sia untuk diperkenalkan kepada orang ramai dari bawah hingga sekarang walaupun banyak cabaran yang dihadapi. Beliau memelihara tarian warisan ini dengan menjadi penari kumpulan tarian persatuan Peranakan Cina Melaka sejak beberapa tahun yang lalu.

12.2 SURAT PERJANJIAN



UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
PERJANJIAN MENGENAI PROJEK SEJARAH LISAN

Saya Baba Robert Robert K/P: 71645003 pada
7/6/2023 dengan ini bersetuju dengan syarat-syarat temubual yang telah diadakan
di antara saya dengan Universiti Teknologi MARA. Syarat-syarat tersebut adalah seperti berikut:

1. Rakaman hasil temubual ini adalah bertujuan untuk kegunaan pengajaran, penyelidikan dan penerbitan tanpa melibatkan bayaran/ tuntutan dari mana-mana pihak. Walaubagaimanapun bagi tujuan selain daripada yang tersebut, persetujuan daripada tokoh perlu diperolehi.
2. Rakaman hasil temubual yang tersebut di atas adalah diserahkan dan menjadi hak milik sepenuhnya Universiti Teknologi MARA untuk penyimpanan kekal dan boleh mengambil apa-apa tindakan yang difikirkan perlu bagi memelihara rakaman dan transkrip ini.
3. Pihak Fakulti Pengurusan Maklumat, Universiti Teknologi MARA boleh membuat transkrip rakaman dan transkrip-transkrip ini perlu/tidak perlu disemak oleh tokoh (*interviewee*).
4. Rakaman dan transkrip ini akan dibuka kepada semua penyelidik sama ada dari Malaysia atau luar negara yang bertujuan membuat penyelidikan yang sah dengan syarat: -
 - a. Apabila petikan diambil dari rakaman/transkrip ini untuk digunakan di dalam penerbitan, tesis dll., sumbernya (tokoh) hendaklah diakui oleh penyelidik-penyelidik.

(Baba Robert ~~Robert~~)
Tandkh: 7/6/2023

(Mohd Nazir Ahmad)
b.p.Dekan
Fakulti Pengurusan Maklumat
Universiti Teknologi MARA

Gambar 1: Surat Perjanjian Sejarah Lisan

12.3 SENARAI SOALAN

SOALAN ORIENTASI (20 SOALAN)

NO	SOALAN
1.	Apakah nama penuh baba?
2.	Berapakah umur baba?
3.	Baba dilahirkan dan dibesarkan dimana?
4.	Baba berasal dan tinggal dimana sekarang?
5.	Apakah nama penuh isteri baba?
6.	Sudah berapa lamakah usia perkahwinan bersama nyonya?
7.	Baba mempunyai berapa orang anak?
8.	Adakah baba mempunyai anak yang sudah berkahwin?
9.	Adakah baba sudah mempunyai cucu, jika ada berapa orang?
10.	Apakah nama ibu baba? Adakah masih hidup ataupun sudah tiada?
11.	Apakah nama bapa baba? Adakah masih hidup ataupun sudah tiada?
12.	Berapakah bilangan adik beradik baba dan baba anak yang keberapa?
13.	Dimanakah baba bersekolah rendah dan menengah?
14.	Adakah baba menyambung pelajaran yang lebih tinggi?
15.	Apakah pencapaian yang baba pernah dapat sepanjang zaman belajar baba?
16.	Bagaimana baba terlibat dalam persatuan atau komuniti dalam baba dan nyonya?
17.	Apakah khidmat atau sumbangan yang telah baba berikan dalam persatuan atau komuniti baba nyonya tersebut?
18.	Apakah cita-cita baba dan kerjaya awal baba?
19.	Adakah baba suka kerjaya baba sekarang?
20.	Siapakah yang selalu menyokong baba sehingga sekarang?

SOALAN UMUM (10 SOALAN)

NO	SOALAN
1.	Apa itu seni tarian bakul sia?
2.	Apakah nama lain bagi tarian bakul sia?
3.	Apakah maksud seni tarian bakul sia ini?
4.	Bilakah wujudnya tarian bakul sia ini?
5.	Tarian bakul sia ini sebenarnya berasal dari mana?
6.	Siapakah yang telah memperkenalkan tarian bakul sia ini?
7.	Adakah tarian ini memiliki ciri-ciri khas tertentu?
8.	Mengapa dan bagaimana wujudnya tarian bakul sia ini?
9.	Apakah keunikan yang terdapat dalam tarian bakul sia ini?
10.	Apakah perbezaan antara tarian bakul sia dan tarian trilala?

SOALAN KHUSUS (70 SOALAN)

NO	SOALAN
1.	Apakah kostum/pakaian yang digunakan semasa tarian?
2.	Adakah warna pakaian/kostum ditetapkan?
3.	Adakah terdapat pembekal kostum tersendiri untuk kegunaan tarian bakul sia?
4.	Adakah kostum akan bertukar rekaannya setiap kali tarian?
5.	Bagaimanakah cara pemakaian kain batik bagi penari perempuan?
6.	Apakah jenis kain yang digunakan bagi kostum tersebut?
7.	Berapakah ketinggian inci kasut penari yang perlu dipakai
8.	Apakah alat perhiasan yang dipakai oleh penari sewaktu tarian?
9.	Adakah perhiasan tersebut mempunyai pembekal tersendiri?
10.	Adakah perhiasan yang dipakai mempunyai keistimewaannya tersendiri?
11.	Adakah setiap solekan yang dipakai mempunyai maksud tersendiri semasa tarian?
12.	Solekan jenis apa yang dipakai semasa tarian?
13.	Adakah juru solek telah ditetapkan untuk setiap kali tarian?
14.	Apakah bahan yang digunakan dalam pembuatan bakul sia?
15.	Adakah penghasilan bakul hanya boleh dibuat oleh seseorang yang mempunyai sejarah turun temurun sahaja?
16.	Apakah terdapat corak atau lukisan pada bakul sia?
17.	Apakah maksud lukisan yang terdapat pada bakul sia?
18.	Apakah fungsi bakul sia semasa tarian?
19.	Adakah bakul ini akan digunakan selain waktu tarian?
20.	Adakah terdapat prop lain yang digunakan selain bakul sia?
21.	Siapakah tenaga pengajar yang mengajar tarian bakul sia?
22.	Berapakah jumlah tenaga pengajar yang diperlukan untuk mengajar?
23.	Berapa lamakah pengalaman tenaga pengajar yang diperlukan untuk dibenarkan mengajar tarian tersebut?

24.	Berapakah jumlah penari yang diperlukan dalam kumpulan?
25.	Adakah penari terdiri daripada nyonya sahaja ataupun terdapat baba semasa tarian?
26.	Berapakah tempoh masa latihan yang diambil untuk penari mahir?
27.	Adakah proses tarian sukar untuk dipelajari
28.	Adakah terdapat sebarang teknik yang diperlukan dalam tarian ini?
29.	Adakah penari turut menyanyi ataupun menari sahaja sepanjang tarian?
30.	Berapakah jenis gerakan tarian yang ada dalam tarian?
31.	Adakah setiap pergerakan dalam tarian mempunyai maksud tertentu?
32.	Adakah tarian ini mempunyai unsur-unsur penting kepada koreografi tarian ini?
33.	Adakah tarian ini masih dilakukan secara tradisional atau terdapat olahan baru pada zaman sekarang?
34.	Adakah tarian bakul sia ini pernah direkodkan dalam mana-mana nota turun temurun?
35.	Adakah terdapat persediaan awal yang istimewa sebelum melakukan tarian?
36.	Adakah terdapat unsur spiritual dalam tarian?
37.	Dimanakah tempat latihan untuk penari berlatih pada zaman dahulu dan sekarang?
38.	Adakah para penari latihan bakul sia menghadapi apa-apa kesan dari sudut kesihatan selepas sesi latihan atau semasa melakukan persembahan?
39.	Koreografi tarian mengikut yang asli dari zaman dahulu atau dicipta oleh tenaga pengajar?
40.	Apakah kriteria yang diperlukan bagi penari untuk menyertai kumpulan tarian ini?
41.	Tarian ini dipersembahkan pada acara apakah?
42.	Adakah tarian ini dipersembahkan kepada kerabat diraja ataupun pembesar?

43.	Selain acara tertentu, adakah tarian ini boleh dipersembahkan pada waktu lain jika mendapat permintaan?
44.	Adakah tarian bakul sia ini selalu menyertai mana-mana pertandingan?
45.	Berapakah durasi tarian ini dipersembahkan?
46.	Apakah jenis muzik yang dimainkan semasa tarian bakul sia?
47.	Apakah jenis muzik yang dimainkan mempunyai motif/maksud tertentu?
48.	Adakah muzik yang dimainkan semasa persembahan akan bertukar atau kekal sama?
49.	Adakah terdapat instrument lain selain menggunakan muzik sahaja?
50.	Selain di Melaka, tarian ini terkenal di negeri mana?
51.	Adakah terdapat pantang larang tertentu ketika menarikan tarian bakul sia?
52.	Bagaimanakah penerimaan orang ramai terhadap tarian bakul sia?
53.	Adakah tarian ini digalakkan untuk dilakukan oleh masyarakat selain baba nyonya?
54.	Adakah terdapat sesuatu simbolik yang melambangkan kewujudan tarian ini kepada masyarakat luar?
55.	Apakah maksud simbolik tersebut?
56.	Apakah cara yang dilakukan untuk memasarkan kewujudan tarian bakul sia kepada orang ramai terutama generasi muda?
57.	Apakah kaedah yang dilakukan untuk memperkenalkan kepada orang ramai mengenai kewujudan tarian bakul sia ketika perkembangan jaringan jalur lebar masih belum berkembang?
58.	Adakah kewujudan tarian bakul sia ini sudah sampai ke luar negara atau masih dalam Malaysia sahaja?
59.	Apakah strategi bagi memasarkan tarian ini ke luar negara?
60.	Apakah signifikasi tarian ini terhadap masyarakat dalam dan luar negara?
61.	Apakah cabaran dalam memperkenalkan tarian ini kepada orang ramai terutama generasi muda?

62.	Apakah cabaran yang dihadapi untuk memasarkan tarian bakul sia ketika pandemic covid-19 berlaku?
63.	Apakah persepsi orang ramai terhadap tarian tradisional ini?
64.	Apakah langkah bagi memelihara tarian warisan tradisional ini?
65.	Adakah perlu tarian ini diwar-warkan dengan bantuan pihak lain kepada orang ramai?
66.	Melalui tarian bakul sia ini, apakah nilai-nilai murni yang boleh dipupuk kepada penari yang melakukan tarian ini?
67.	Adakah cara mempromosikan tarian bakul sia pada masa sekarang ini berhasil?
68.	Adakah tarian ini akan diturunkan secara turun-temurun kepada generasi sekarang sehingga kedepan kepada anak cucu dalam kalangan masyarakat baba dan nyonya?
69.	Harapan terhadap tarian bakul sia pada masa kini dan masa hadapan?
70.	Bagi masyarakat Baba Nyonya sendiri, ada perayaan tertentu, adakah tarian ini akan dipersembahkan semasa tarian?

SOALAN TAMBAHAN

NO	SOALAN
1.	Adakah kos untuk persiapan kostum untuk tarian ini mahal?
2.	Dimanakah tempat penari selalu membuat latihan tarian?
3.	Adakah terdapat perbezaan semasa menari jika terdapat kugiran secara langsung semasa persembahan?
4.	Mengapa tidak menggunakan instrument lain selain muzik sahaja?
5.	Adakah corak pada prop payung akan bertukar?
6.	Adakah corak pada prop bimbo akan bertukar?
7.	Apakah nama aplikasi media sosial bagi mempromosikan tarian bakul sia ini?
8.	Adakah terdapat perancangan lain untuk memasarkan tarian ini pada platform lain?
9.	Sebelum adanya platform media sosial tersebut, apakah kaedah yang persatuan lakukan untuk mempromosikan tarian ini?
10.	Selepas covid-19, bagaimana persatuan lakukan untuk menaikkan semula tarian ini kepada orang ramai?
11.	Adakah terdapat had umur untuk menyertai tarian bakul sia ini?
12.	Adakah terdapat sebarang pembiayaan daripada penganjur setelah melakukan persembahan?
13.	Adakah terdapat tajaan daripada persatuan lain untuk kembangkan tarian ini?
14.	Adakah tarian ini perlu untuk diturunkan kepada generasi sekarang?
15.	Adakah perlu tarian ini diwar-warkan dengan bantuan pihak lain?
16.	Adakah terfikir untuk menggunakan aplikasi tiktok untuk mempromosi tarian ini?
17.	Apakah tajuk lagu yang dimainkan semasa tarian dipersembahkan?
18.	Selain acara tertentu, adakah tarian ini dipersembahkan jika dapat permintaan daripada mana-mana pihak?

19.	Adakah proses tarian sukar untuk dipelajari?
20.	Berapakah tempoh masa latihan?

12.4 DIARI PENYELIDIKAN

Tarikh	Masa	Aktiviti	Tindakan
20.3.2023	10.00 pagi	Pembentukan dan perbincangan bersama pasangan kumpulan	Selesai pada 20.3.2023
6.4.2023	12.34 tengahari	Memilih, mencari dan menentukan tajuk juga resource person yang sesuai untuk melakukan projek.	Selesai mendapatkan tajuk yang ingin kami lakukan iaitu Seni tekat benang emas warisan Perak
10.4.2023	11.25 pagi	Meminta kebenaran daripada Sir Nazir untuk melakukan tajuk berikut	Selesai meminta keizinan melalui whatsapp
10.4.2023	4.03 petang	Sir Nazir memberikan kebenaran kepada kumpulan kami untuk melakukan tajuk berikut	Selesai pada 10.4.2023
12.4.2023	4.25 petang	Membuat panggilan bersama Resource Person untuk mendapatkan	Selesai. Resource person bersetuju untuk di interview serta memberi kami pilihan

		keizinan membuat interview.	untuk menetapkan tarikh .
14.4.2023	3.33 petang	Menghantar surat penyelidikan kepada Sir Nazir untuk ditandatangani sebelum dihantar pada pihak Resource Person	Sedang menunggu surat ditandatangani
8.5.2023	12.02 tengahari	Resource person memaklumkan bahawa beliau tidak boleh meneruskan temubual kerana jadualnya yang sangat padat.	Mencari tajuk baharu secepat yang mungkin
8.5.2023	8.12 malam	Mendapat tajuk baharu iaitu tarian dabus negeri perak.	terus berhubung dengan resource person bagi mendapatkan persetujuan temubual.
10.5.2023	10.55 malam	Menolak untuk menemubual resource person untuk tajuk tarian dabus negeri perak kerana caj	Memberitahu resource person dengan berhemah dan beliau menerimanya dengan baik.

		bayaran diminta terlalu tinggi	
12.5.2023	11.35 pagi	Mendapat tajuk baru iaitu tarian bakul sia, tarian tradisional masyarakat baba dan nyonya	Melakukan panggilan dengan resource person dan melalui whatsapp untuk mendapatkan persetujuan untuk melakukan temubual
13.5.2023	12.30 tengahari	Resource person bersetuju untuk melakukan temubual dan memberikan tarikh kepada kami untuk melakukan preliminary interview	Selesai perbincangan pada 13.5.2023
15.5.2023	8.00 malam	Membuat structure untuk soalan temubual	Selesai pada 15.5.2023
16.5.2023	3.06 petang	Membuat 100 soalan untuk soalan temubual	Belum selesai, masih dalam proses
19.5.2023	4.00 petang	Menyelesaikan beberapa lagi soalan temubual yang belum siap	Selesai membuat kesemua 100 soalan dan menunggu sesi

			perbincangan soalan bersama sir
22.5.2023	10.00 pagi	Berbincang mengenai 100 soalan transkrip bersama sir	Selesai , soalan transkrip diterima dan perlu disemak kembali jika ingin melakukan perubahan atau penambahan.
28.5.2023	2.00 petang	Melaksanakan preliminary interview bersama Baba Robert Tan di pusat latihan menari Dewan MBMB Pulau Gadong Melaka	Selesai pada petang tersebut
7.6.2023	8.00 Malam	Sesi temubual penuh bersama Baba Robert Tan dan penari (resource person - 2) dijalankan di Dewan MBMB Pulau Gadong Melaka sehingga 10.00 malam	Selesai pada malam itu dengan jayanya
12.6.2023	8.30 pagi	Diterangkan dan berbincang tentang cara membuat	Mula berbincang isi kandungan bersama pasangan projek untuk

		proposal dengan sir di dalam kelas	membuat proposal
14.6 .2023	12.00 Malam	Mula membuat transkrip untuk tokoh pertama dan proposal	Masih dalam proses
17.6.2023	10.39 pagi	Memohon keizinan kepada calon resource person kedua untuk melakukan temubual dengannya.	Sudah dihubungi tetapi kami perlu menghubungi Baba Robert sebagai pemakluman.
18.6.2023	11 pagi	Proposal telah siap dilakukan	Selesai dihantar ke platform ufuture pada hari yang sama
18.6.2023	4.00 petang	Menghubungi Baba Robert untuk meminta kebenaran menemubual penari kumpulannya sebagai resource person kedua.	Selesai dan Baba Robert mengizinkan
18.6.2023	4.55 petang	Resource person kedua Cik Mia Koh bersetuju dan akan mengatur sesuai untuk	Selesai

		temubual secara dilakukan.	
20.6.2023	1.24 petang	Mendapatkan konfirmasi dengan Cik Mia Koh tentang tarikh yang sesuai untuk dilakukan temubual.	Selesai dan segera mendapat tarikh
25.6.2023	11.00 pagi	Temubual bersama Cik Mia Koh berlangsung secara atas talian	Selesai dengan jayanya pada hari yang sama.
30.6.2023	12.00 malam	Menyiapkan transkrip	Belum selesai
3.7.2023	8.30 pagi	Belajar tentang interview log dan membuat semakan tajuk transkrip dan tajuk artikel dengan Sir	Selesai pada hari yang sama
3.7.2023	8.00 malam	Sambung membuat transkrip	Belum selesai
5.7 2023	12 tengahari	Transkrip selesai disiapkan dan sedang dalam proses membuat artikel tentang tarian bakul sia	Transkrip Berjaya diselesaikan

11.7.2023	5.23 petang	Artikel tentang tarian bakul sia telah disiapkan dan sedang dalam proses untuk melengkapi transkrip penuh tarian bakul sia	Artikel Berjaya diselesaikan
21.7.2023	10.00 malam	Transkrip versi penuh untuk softcopy telah disiapkan dan dalam proses penghantaran di platform ufuture dan google drive	Selesai disiapkan

12.5 GAMBAR, SIJIL, BAHAN YANG BERKAITAN & LAIN-LAIN

www.uitm.edu.my

 **UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA** | Kolej Pengajian Pengkomputeran, Informatik dan Media

Surat Kami : 600-FPM (HEA 5/3)
Tarikh : 24 Mei 2023

Pengerusi,
Persatuan Peranakan Cina Melaka,
Taman Kota Laksamana,
75200 Melaka,
Malaysia.

MEMOHON KEBENARAN UNTUK MELAKSANAKAN PENYELIDIKAN AKADEMIK

Perkara di atas adalah dirujuk.

2. Adalah dimaklumkan pelajar berikut dari Fakulti Pengurusan Maklumat, UiTM Kampus Puncak Perdana, Shah Alam memohon kebenaran untuk melengkapkan kerja kursus penyelidikan akademik dengan menemubual Baba Robert Tan mengenai tarian bakul sia masyarakat Baba dan Nyonya.

3. Tugasan ini adalah diwajibkan bagi memenuhi keperluan kursus "Oral Documentation" (IMR 604).

4. Senarai nama pelajar yang terlibat:-

NAMA	NO. PELAJAR UiTM	NO. TEL.
Norhasana Binti Baharin	2022937869	
Nur Hazirah Binti Zakaria	2022978291	

5. Untuk rujukan pihak Baba Robert, sama-sama ini dilampirkan beberapa objektif temubual berkaitan projek penyelidikan ini.

a) Untuk mengetahui sejarah dan keistimewaan tentang tarian bakul sia dengan lebih mendalam.
b) Untuk memperkenalkan tarian bakul sia kepada masyarakat luar.

6. Kerjasama dan perhatian yang diberikan oleh pihak Baba Robert dalam perkara ini amatlah dihargai dan didahului dengan ucapan ribuan terima kasih.

Sekian.

"MALAYSIA MADANI"
"BERKHIDMAT UNTUK NEGARA"

Yang benar,

MOHD NAZIR BIN AHMAD
PENSYARAH KANAN/PENYELIA

b.p: Dekan

Fakulti Pengurusan Maklumat

nm/MS/ra.

Kompleks Al-Khawarizmi
Universiti Teknologi MARA
40450 Shah Alam, Selangor Darul Ehsan
MALAYSIA
Tel: (+603) 5543 5329 Faks: (+603) 5543 5501



Gambar 2: Surat Kebenaran Melaksanakan Penyelidikan Akademik



Gambar 3 :Contoh bakul sia dan antara makanan yang selalu diletakkan di dalamnya



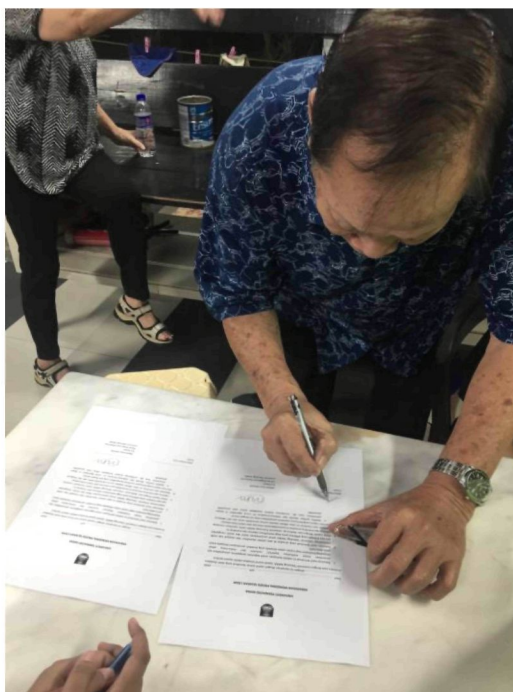
Gambar 4: Gambar ketika lawatan muzium baba nyonya di Melaka ketika temubual dengan tokoh pada temubual pertama .



Gambar 5: Contoh alat perhiasan yang dipakai untuk tarian bakul sia



Gambar 6 : Contoh kostum yang dipakai untuk tarian bakul sia Baju Kebaya Pendek dan Kain sarong



Gambar 7: Tokoh Baba Robert Menandatangani Surat Perjanjian



**Gambar 8: Gambar Bersama Ahli Penari Kumpulan Tarian Bakul Sia,
Persatuan Peranakan Cina Melaka**



Gambar 9: Gambar Bersama Tokoh di Dewan MBMB, Melaka



Gambar 10: Menyaksikan Pertunjukan Tarian Bakul Sia Ketika Latihan Dijalankan



Gambar 11: Ketika Temubual Berlangsung



Gambar 12: Tokoh Menjawab Persoalan Yang Ditanyakan



Gambar 13: Temubual di Melaka Bersama Baba Robert



Gambar 14: Penari Menari Menggunakan Prop Bakul Sia



Gambar 15: Penari Menari Menggunakan Prop Payung



Gambar 16: Penari Menunjukkan Gambar Semasa Festival Orang Asal



Gambar 17: Gambar Prop Tarian Bakul Sia



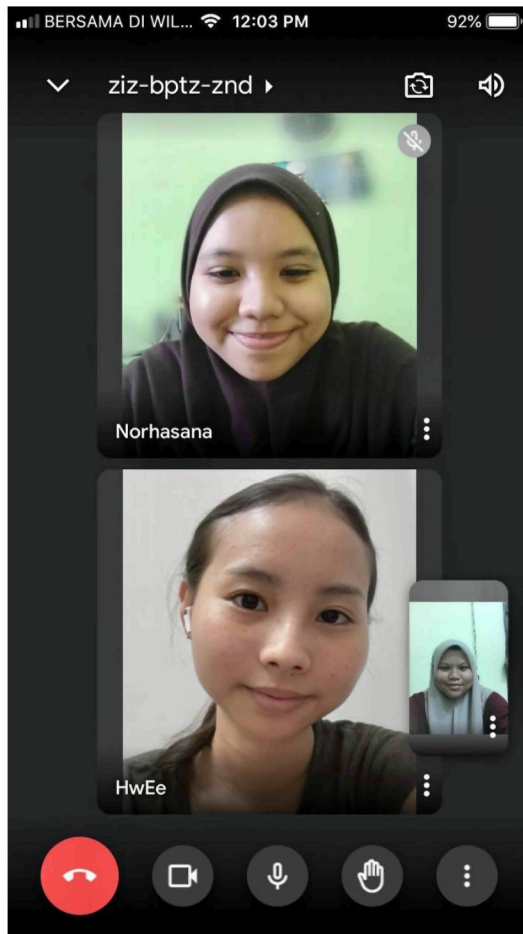
Gambar 18: Bakul Sia & Bimpo



Gambar 19: Gambar Prop Semasa Tarian Bakul Sia



Gambar 20: Gambar Kenangan Bersama Ahli Kumpulan Tarian Bakul Sia



Gambar 21: Temubual Secara Atas Talian Bersama Tokoh Kedua