

UNIVERSITI TEKNOLOGIMARA

**TRANSKRIP WAWANCARA BERSAMA
MUHAMMAD YUNUS BIN ABDUL RASHID
PELAKON VETERAN 80-AN
MENGENAI PENGALAMAN BELIAU
SEBAGAI SEORANG PELAKON**

OLEH:

**ALISA QISTINA BINTI ROSSLEE
(2020455676)**

**NURUL FARIHAH BINTI ISMAIL
(2020899588)**

**NURUL NABILAH NAJWA BINTI ROSNAN
(2020825166)**

FAKULTI PENGURUSAN MAKLUMAT CAWANGAN KELANTAN

SEMESTER 05 OKTOBER 2021 – FEBRUARI 2022

ISI KANDUNGAN

	ISI KANDUNGAN	MUKA SURAT
Nombor Roman	Abstrak Penghargaan Senarai Abreviasi Senarai Singkatan Rujukan Kata	I II III IV V
1.0	Biodata Penemubual 1.1 Penemubual Pertama 1.2 Penemubual Kedua 1.3 Penemubual Ketiga	1-3
2.0	Biodata Tokoh 2.1 Biodata Tokoh 2.2 Pengenalan Kepada Tokoh	4-5
3.0	Sejarah Lisan 3.1 Pengenalan 3.2 Objektif Sejarah Lisan 3.3 Kepentingan Sejarah Lisan	6-8
4.0	Kajian Literatur 4.1 Topik 1- Kesihatan 4.2 Topik 2- Sumbangan 4.3 Topik 3- Peminat 4.4 Topik 4- Kerjaya	9-10
5.0	Transkrip Temubual Bersama Tokoh	11-43
6.0	Log Temubual	44-52

7.0	Ralat	53
8.0	Glosari	54-61
9.0	Indeks	62-63
10.0	Bibliografi	64
11.0	Lampiran 11.1 Surat Perjanjian 11.2 Surat Pengesahan 11.3 Senarai Soalan 11.4 Diari Penyelidikan 11.5 Gambar Rajah	65-85

ABSTRAK

Artikel ini berdasarkan sumber daripada kajian penulis terhadap tokoh sejarah lisan yang dijalankan bersama pelakon dan pelawak veteran yang terkenal di Malaysia pada era 80an iaitu Muhammad Yunus bin Abdul Rashid yang lebih dikenali sebagai Ebby Yus dan sesi temubual ini dilakukan adalah untuk mengetahui beliau dalam industri lakonan di Malaysia. Artikel ini menceritakan tentang pengalaman beliau sebagai pelakon dan pelawak veteran. Selain itu, artikel ini merangkumi kisah latar belakang pendidikan sekolah rendah dan menengah serta peringkat Sijil Vokasional. Artikel ini juga menyampaikan perkembangan beliau di dalam kerjayanya sebagai seorang pelakon dan pelawak di Malaysia. Beliau sangat berpengalaman dalam bidang industri seni ini selama lebih tiga puluh lima tahun. Pengalaman dan sumbangan terhadap kerjaya beliau amatlah berharga dan berharap bagi membangkitkan semangat generasi muda masa kini dalam menceburi minat dalam bidang lakonan dan hiburan di Malaysia.

Kata kunci: Muhammad Yunus, sejarah lisan, pelakon, pelawak veteran, Malaysia

ABSTRACT

This article is based on a source from the author's study on oral history figures conducted with famous veteran actors and comedians in Malaysia in the 80s, namely Muhammad Yunus bin Abdul Rashid better known as Ebby Yus and this interview session was conducted to get to know him in the acting industry in Malaysia. This article tells about his experience as a veteran actor and comedian. In addition, this article covers the background story of primary and secondary school education as well as Vocational Certificate level. This article also presents his development in his career as an actor and comedian in Malaysia. He is highly experienced in this field of art industry for over thirty -five years. His experience and contribution to his career is invaluable and he hopes to inspire the young generation of today to venture into the field of acting and entertainment in Malaysia.

Keyword: Muhammad Yunus, oral history, veteran actor, comedian, Malaysia

PENGHARGAAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Assalamualaikum

Alhamdulillah, dalam menyempurnakan tugas ini, kami ingin memberi penghargaan dan terima kasih kepada pihak yang telah membantu kami menyelesaikan kerja khusus ini. Pertama sekali kami ingin mengucapkan syukur kehadiran ilahi kerana telah memberikan kami peluang dan keizinan untuk menyiapkan tugas ini. Seterusnya kami ingin mengucapkan terima kasih kepada pensyarah kami, NurulAnnisa binti Abdullah kerana telah banyak memberi bimbingan sepanjang kami melakukan tugas ini. Jasa beliau cukup besar sehingga kami dapat menyiapkan tugas ini.

Seterusnya, saya juga tidak akan lupa akan sokongan yang ibu dan bapa kami kerana telah banyak memberikan sokongan dan telah menyumbang dari segi kewangan untuk kami menyiapkan tugas ini. Terima kasih yang tidak terhingga kami ucapkan kepada mereka berdua kerana turut memberi sokongan moral sepanjang tugas ini dijalankan.

Penghargaan juga kami berikan kepada Encik Ebby Yus dan PA Encik Ebby Yus kerana sudi terima sesi temubual yang dijalankan oleh kami untuk mendapatkan maklumat tentang Artis Veteran Tanah Air. Beliau sanggup meluangkan masa untuk ditemu bual dan banyak memberi kerjasama dalam menjawab soalan temu bual kami.

Akhir sekali tidak kami lupakan iaitu kepada rakan sekelas kami yang telah membantu kami dari awal sehingga akhir semester ini. Akhir kata, kami ingin mengucapkan jutaan terima kasih sekali lagi kepada semua orang yang terlibat secara langsung bagi menyiapkan tugas ini.

Sekian terima kasih.

SENARAI ABREVIASI

SINGKATAN	MAKSUD
IJN	Institut Jantung Negara
SOP	Standard Operating Procedure
PKP	Perintah Kawalan Pergerakan
J.K.K	Jenaka Kampung Kalut
PMC	Pingat Khidmat Cemerlang Masyarakat
ANS	Ahli Setia Negeri Sembilan
RTM	Radio Televisyen Malaysia

SENARAI SINGKATAN

NNN	:	Nurul Nabilah Najwa
AQ	:	Alisa Qistina
NF	:	Nurul Farihah
EY	:	Ebby Yus
PA	:	Personal Assistant

RUJUKAN KATA

haa	mengiyakan
oh	wah
erm	suara yang dikeluarkan semasa berfikir
eh	ya
je	saja
kau	awak
ke	kah?
taknak	tak mahu
tu	itu
ni	ini
dj	penyampai radio
tv	televisyen
make up	solek
kat	dekat
gitu	begitu
harini	hari ini
lepastu	selepas itu
takde	tiada
ko	kau
nak	hendak
diorang	mereka
kitorang	kami

1.0 Biodata Penemubual

1.1 Penemubual pertama



Nama:	Alisa Qistina binti Rosslee
Tarikh Lahir:	
Tempat Lahir:	Kota Bharu, Kelantan
Alamat:	Kota Bharu Kelantan
No. Telefon:	
Emel:	
Program:	Sarjana Muda Sains Maklumat (Kepujian) Pengurusan Sistem Maklumat (IM245)

1.2 Penemubual kedua



Nama:	Nurul Fariah binti Ismail
Tarikh Lahir:	
Tempat Lahir:	Terengganu
Alamat:	Kuala Terengganu
No. Telefon:	
Emel:	
Program:	Sarjana Muda Sains Maklumat (Kepujian) Pengurusan Sistem Maklumat (IM245)

1.3 Penemubual ketiga



Nama:	Nurul Nabilah Najwa binti Rosnan
Tarikh Lahir:	
Tempat Lahir:	Kuala Lumpur
Alamat:	Seri Kembangan, Selangor
No. Telefon:	
Emel:	
Program:	Sarjana Muda Sains Maklumat (Kepujian) Pengurusan Sistem Maklumat (IM245)

2.0 Biodata Tokoh

2.1 Biodata Tokoh



Nama:	Muhammad Yunus bin Abdul Rashid
Nama Samaran:	Ebby Yus
Tarikh Lahir:	
Tempat Lahir:	Negeri Sembilan, Malaysia
Alamat:	Kampung Baru, Kuala Lumpur
No. Telefon:	
Emel:	-
Profesion:	Lakonan
Bidang:	Seni

2.2 Pengenalan kepada tokoh

Ebby Yus atau nama sebenar beliau Muhammad Yunus bin Abdul Rashid, ialah seorang pelakon tanah air yang terkenal. Beliau memulakan karier beliau pada tahun 1983 dan masih aktif sehingga kini. Beliau lahir pada tanggal 16 April 1965 dan seorang anak jati kelahiran orang Negeri Sembilan. Pada masa kini beliau menetap di Kampung Baru, Kuala Lumpur, bersama penolong kanan beliau. Nama kedua ibubapa beliau adalah Allahyarham Abdul Rashid bin Awang dan Allahyarham Kalsom binti Mat Zain. Beliau juga mempunyai dua belas orang adik-beradik dan beliau adalah anak yang ke tujuh.

Tentang karier beliau, beliau amat diingati dengan peranan beliau didalam sikom televisyen Simping Tiga. Kini, beliau terlibat dalam pelbagai drama, pentas teater, sitcom televisyen, DJ Radio dan juga filem-filem tempatan. Beliau kerap muncul di stesen televisyen TV1 RTM. Selain pekerjaan pelakon, beliau juga turut mengusahakan sebuah perniagaan restoran makan iaitu Adam Lai Restorang Bersama dengan tiga orang rakan kongsi beliau iaitu Muhammad Adam Lai Abdullah, Faizal Abdul Jabar dan Mohd Helmy Harun.

3.0 Sejarah Lisan

3.1 Pengenalan

Muhammad Yunus atau lebih dikenali sebagai Ebby Yus yang merupakan seorang pelakon dan pelawak veteran yang terkenal pada era 80an sehingga kini. Ebby Yus atau nama sebenarnya Muhammad Yunus bin Abd Rashid terkenal di dalam bidang lakonan dan juga merupakan seorang penghibur di dalam industri seni. Beliau dilahirkan pada 16 April 1965 dan merupakan pelakon dan pelawak Malaysia. Beliau dibesarkan dari keluarga yang besar iaitu mempunyai 10 adik beradik kandung. Beliau merupakan anak yang ke-tujuh daripada 10 beradik itu.

Oleh itu, beliau bersekolah di Sekolah Vokasional Ampangan, Seremban dan setelah beliau menamatkan sekolahnya pada tahun 1983, beliau berpindah ke Kuala Lumpur. Beliau memulakan kerjayanya dalam industri seni adalah pada tahun 1983, setelah beliau Berjaya menyertai satu uji bakat Asas Tarian di Kompleks Budaya Negara. Beliau memulakan lakonan beliau adalah pada tahun 1985 dalam drama yang bertajuk *'Bujang Permai'*. Tambahan pula, beliau pernah menerima penganugerahan Anugerah Pelakon Komedi TV Terbaik – Anugerah ASA pada tahun 2010 dan beliau juga pernah dicalonkan dalam percalonan kategori Artis Komedi Lelaki Popular – ABPBH pada tahun 2013.

3.2 Objektif Sejarah Lisan

Berikut adalah objektif sejarah lisan pengkaji dalam mengenalpasti ketokohan Muhammad Yunus Abd Rashid dengan lebih mendalam serta sumbangan beliau dalam dunia seni dan hiburan tanah air.

- i) Menenal pasti isu dan cabaran yang dihadapi sepanjang beliau terlibat dalam dunia industri seni tanah air.
- ii) Mengkaji sejarah perkembangan Industri Seni dari tahun 1980 an hingga tahun 2021. Sejarah perkembangan yang berkaitan dengan pelawak dan sebagai pelakon filem.

3.3 Kepentingan Sejarah Lisan

Faedah ataupun impak daripada sejarah lisan yang dijalankan bersama pelakon dan pelawak Ebby Yus adalah dapat membantu memberikan gambaran yang lebih lengkap dan jelas mengenainya kepada masyarakat. Dalam konteks ini, sejarah lisan berdasarkan kepada pengalaman Ebby Yus ataupun kenangan tertentu Beliau, amat penting dalam mengembalikan gambaran detik sejarah tersebut dengan lebih jelas dan teliti. Sejarah lisan adalah cukup istimewa kerana ia dapat menghubungkaitkan peristiwa lepas dengan masa kini melalui rakaman detik – detik bersejarah tersebut. Contohnya detik perjalanan Ebby Yus dari menjual petai hingga menjadi seorang yang berjaya dan terkenal. Hal ini dapat mewujudkan cara pengajaran dan pembelajaran yang lebih efektif kepada masyarakat sekarang.

Seterusnya, pita rakaman dan transkrip sejarah lisan boleh menghidupkan cara mengajar di sekolah dan juga institusi. Cara ini tidak dinafikan sebagai satu cara pengajaran yang berguna di dalam kelas kerana di sebaliknya pita rakaman wawancara bersama tokoh Ebby Yus yang pernah memainkan peranan penting dalam masyarakat, ia juga boleh memberikan suatu gambaran yang berkesan untuk memahami masa yang lalu. Rakaman - rakaman tersebut boleh menggambarkan perkara bersejarah yang telah berlaku kepada pelawak dan pelakon Ebby Yus tersebut.

Selain itu, kegiatan persatuan sejarah negeri di Malaysia akan dapat diperkembangkan lagi sekiranya persatuan tersebut menjalankan projek sejarah lisan. Persatuan Sejarah yang ditubuhkan bukan sahaja dapat menggalakkan pengajian dan menambahkan minat orang ramai terhadap tempatan, tetapi juga mempunyai tanggungjawab yang besar untuk memelihara kesan sejarah di negeri masing - masing. Dalam hal ini, mereka terlibat dalam pengumpulan, pemeliharaan dan penyediaan bahan - bahan tersebut untuk penyelidikan. Persatuan sejarah perlu memelihara alat - alat dan gambar mengenai kehidupan masyarakat di masa yang kini, lantas mereka boleh mempamerkan bahan - bahan tersebut kepada orang ramai pada masa akan datang.

4.0 Kajian Literatur

4.1 Topik 1- Kesihatan

Terdapat beberapa sumber penulisan berbentuk artikel yang menyiarkan isu ataupun cabaran yang terpaksa dilalui oleh pelawak dan pelakon terkenal, Ebby Yus sepanjang keterlibatan beliau dalam industri seni ini. Antaranya ialah daripada sumber yang dipercayai oleh seluruh masyarakat Malaysia, Astro Awani pada tahun 2019 yang bertajuk *Duka di Hati Ebby Yus Siapa Tahu* telah Berjaya mengupas ujian yang perlu dihadapi oleh Ebby Yus iaitu menderita penyakit buah pinggang bocor dan juga lemah jantung. Ini dikatakan ujian yang hebat untuk Ebby Yus dek kerana ujian kesakitan yang dihadapinya ini, Beliau tidak mampu untuk bekerja dan pendapatan Beliau juga terjejas. Sumber daripada Sinar Harian yang bertajuk *Buah pinggang Ebby Yus bocor, Lemah Jantung* turut menyentuh penderitaan yang perlu dihadapi oleh Ebby Yus sebagai seorang pelakon dan pelawak dari Negeri Sembilan ini.

4.2 Topik 2- Sumbangan

Sumber daripada PenMerahPress.com yang ditulis oleh Yuya bertajuk *Ajak Shiro sumbang wang kemenangan MLM2018 kepada Ebby Yus. Mulianya hati Ajak ni* memperlihatkan bagaimana pelakon ataupun kenalan Ebby Yus yang berusaha untuk membantu ataupun meringgankan beban Ebby Yus yang menderita penyakit buah pinggang dan jantung. Sumber ini adalah menjadi bukti kepada apa yang diperkatakan oleh Ebby Yus melalui temubual yang telah dijalankan bersamanya. Ditambah lagi dengan sumber daripada Bulletin Media yang bertajuk *Ebby Yus Sendiri Tak Sangka Dengan Apa Ajak Shiro Buat*. turut membuktikan bahawa Ebby Yus tidak bersendirian dalam menghadapi ujiannya kerana ramai lagi yang setia bersamanya dan ingin membantunya.

4.3 Topik 3- Peminat

Seterusnya, melalui sumber Sinar Harian yang bertajuk *Saya tak sampai hati, kata Ebby Yus* pula menjelaskan Ebby Yus yang didatangi seorang wanita yang juga salah seorang peminatnya dari Port Dickson yang ingin mendermakan buah pinggangnya kepada Ebby Yus setelah mengetahui keadaan penyakit Beliau itu. Melalui temubual yang dijalankan Bersama Ebby Yus, Beliau telah menjelaskan bahawa Beliau tidak menerima buah pinggang penderma tersebut. Sumber lain yang dapat menyokong sumber tersebut adalah daripada Berita Mediacorp yang bertajuk *Apabila peminat wanita dari S'pura derma S\$10,000 kepada pelakon, pelawak Ebby Yus*.

4.4 Topik 4- Kerjaya

Berkenaan dengan perkembangan semasa Ebby Yus daripada sumber Berita Harian Online, menurut Hanisah Selamat (Januari 2, 2020), Ebby Yus sentiasa memastikan pengisian jenaka yang dipersembahkan sejajar perkembangan semasa bagi membolehkan dirinya terus relevan dalam industri hiburan. Katanya, penggiat seni tidak boleh malas menguasai perkara baharu, terutama mengkaji isu yang sedang tular sebagai kandungan ketika beraksi di pentas supaya bertepatan kehendak semasa.

5.0 Transkrip Temubual Bersama Tokoh

PENGENALAN

Assalamualaikum WBT dan Salam sejahtera. berikut adalah merupakan temubual sejarah lisan mengenai latar belakang dan pengalaman hidup seorang tokoh dalam bidang seni lakonan dan komedi. Bersama-sama kami ialah Encik Muhammad Yunus Bin Abdul Rashid yang merupakan pelakon dan pelawak seni tanah air dari tahun 1983 sehingga kini. Rakaman ini dijalankan pada tarikh 5 December 2021 bersamaan dengan hari Ahad pada jam 9.00 malam. Sesi temubual ini dijalankan dengan menggunakan platform Google Meet. Temubual ini dikendalikan oleh Alisa Qistina Binti Rosslee, Nurul Fariyah Binti Ismail dan Nurul Nabilah Najwa Binti Rosnan. Dengan segala hormatnya temubual ini dimulakan:

BAHAGIAN 1: LATAR BELAKANG TOKOH

AQ : Okay [baiklah] boleh kita *start* [mula] ye Encik?

EY : Boleh boleh.

AQ : Okay [baiklah], boleh saya tahu nama sebenar Encik?

EY : Nama sebenar saya Muhammad Yunus Bin Abd Rashid. Nama ... tu nama Ebby Yus lah.

AQ : Boleh saya tahu tak macam mana encik dikenali sebagai Ebby Yus?

EY : Okay [baiklah]... Sebenarnya, nama Ebby Yus tu nama yang bukan kehendak saya. Nama ni, kalau dulu-dulu seniman-seniman dulu sebab saya pun berkecimpung hujung tahun lapan puluh tiga [1983]. Jadi maknanya ketika itu banyak seniman-

seniman lama seangkatan dengan P. Ramlee dulu masih ada lagi. Ramai kan? Jadi, diorang ni suka tukar nama, orang tu ke satu nama yang kononnya nama tu boleh bawa naik. Kononnya la. Jadi, waktu tu pun saya pun orang baru bila kita orang baru kita tak boleh nak bangkang apa-apa la, kita *yes [ya]* kan saja la ikut je la sama ada kita suka ke tak suka ke dengan nama tu cuma Ebby tu tidak ada kena mengena langsung dengan nama saya la cuma Yus tu saja lah sebab nama saya Muhammad Yunus, Yunus itu lah Yus.

NNN : Lepas tu macam boleh dapat Ebby tu?

EY : Dia yang bagi. bermula dia bagi seniman Ali Fiji dulu meninggal dah arwah pun. Dia seangkatan dengan Tan Sri P. Ramlee lah. *so [jadi]* dia bagi nama saya sebenarnya “Epiekt”, E-P-I-E-K-T Yus. Tapi ditukar oleh ada seorang pelakon lama dulu nama Taruddin, hero lama dulu sebab dia kata bunyi “Epiekt” tu macam bunyi bukan orang Melayu dia kata, tu dia tukar “Ebby”, E-B-B-Y. sebab waktu tu saya macam Mat Salleh sikit itu yang dia letak Ebby tu (ketawa)

NNN : (ketawa) *okay* [baiklah]

AQ : Encik umur berapa sekarang?

EY : Lima puluh tujuh [57] nak masuk lima puluh tujuh [57] lah bulan empat [4] tahun depan (tahun 2022), tolong ingat tarikh tu nanti hantar apa-apa yang patut.

**AQ : InsyaAllah (AQ, NF & NN ketawa)
& NF**

EY : (ketawa)

AQ : Boleh tak kami tahu Encik dilahirkan di mana?

EY : *Okay* [baiklah], saya dilahirkan di Kuala Pilah Negeri Sembilan lah. Kampung saya sebenarnya nama dia Kampung Jerjak Padang Lebar Kuala Pilah, Negeri Sembilan. Kuala Pilah tu daerah lah di Hospital Kuala Pilah lah macam tu. Negeri Sembilan lah. Saya memang anak jati Negeri Sembilan dan saya dibesarkan pun Sekolah Rendah, Sekolah Menengah sampai tingkatan tiga [3], saya di Sekolah Menengah Batu Kikir, empat [4] dan lima [5] saya di Sekolah Vokasional Seremban. Ketika itu “Vokasional”, sekarang dah tukar ke “Teknik” kan Vokasional kan waktu tu Vokasional lagi. Ketika tu Vokasional ni sekolah budak-budak teknik kata diorang punya sekolah tadika

AQ : **Encik asal daripada Kuala Pilah, Encik dibesarkan pun disitu. Sekarang ni Encik menetap di mana?**

EY : Saya menetap di Kuala Lumpur lah di Kampung Baru, Kuala Lumpur. Tapi di kampung tu masih ada kakak saya lah, saya selalu balik jugak lah. Kebetulan pulak sekarang ni saya memang jadi *DJ* [penyampai radio] di Negeri FM kan. Saya selalu berulang lah dari Kuala Lumpur ke Seremban setiap hari Khamis, Jumaat, Sabtu.

AQ : **Sekarang ni Encik menetap dengan siapa di Kampung Baru?**

EY : Saya duduk dengan *PA* [penasihat peribadi] saya, *bachelor* lah *bachelor* kan saya masih belum cukup umur tak kahwin lagi.

(ketawa)

NF : **Seterusnya, kami ingin tahu serba sedikit tentang latar belakang keluar Encik. Apakah nama ibu dan bapa Encik?**

EY : *Okay* [baiklah], ayah saya nama dia Abdul Rashid, ibu saya nama... dua-dua dah arwah lah, nama dia ayah saya Abdul Rashid Bin Awang.

Okay [baiklah], ayah saya selain daripada meniaga kedai makan dulu dia adalah seorang tukang rumah ibu saya dia dulu dia buat kerja-kerja kampung lah, menoreh dia ke sawah jadi ada la sikit pengalaman saya menoreh dan kerja sawah.

NF : Encik mempunyai berapa orang adik beradik?

EY : *Okay* [baik], saya sebenarnya ada -- dua belas [12] dua belas [12] orang adik beradik. Kira sepuluh [10] lah sebab dua [2] tu ada mak lain ada ayah lain. Yang adik beradik satu mak satu ayah sepuluh [10] lah

NF : Encik anak yang ke berapa dalam keluarga?

EY : Daripada sepuluh [10] saya anak ketujuh [7] dan bawah saya ada tiga lagi dua [2] orang perempuan dan yang kecil sekali laki-laki. kecil-kecil pun dah empat puluh an [40an] dah umur dia.

NF : Dalam adik beradik Encik ada jugak yang terlibat dalam bidang yang sama seperti Encik?

EY : Dia -- *okay* [baiklah] nak cakap macam mana ye (pandang ke tepi sambil berfikir) sebenarnya yang mula-mula terlibat dalam industri ni, abang saya. Tapi saya nak cakap pun malu kat awak sebabnya orang (tertawa) mungkin orang tak percaya kalau orang tak tengok. *Okay* [baiklah] saya sepuluh [10] orang adik beradik tu saya saja yang kulit macam ni. Yang lain sume putih-putih *so* [jadi] abang saya dahului saya dia adalah salah seorang model dulu *at One Studio Model* dan dia banyak main iklan *TV* [televisyen] dulu. Zaman dia lah dia seangkatan waktu tu dengan ... Sifu, Ridhuan Hashim, dia selalu buat "*catwalk model*" dulu lah abang saya. Diorang semua banyaknya macam Mat Salleh lah sebab tu saya kata orang ingat saya Mat Salleh (tertawa)

AQ, (ketawa)
NF &
NNN

EY : Yang terlibat secara langsung adalah saya je. Abang saya waktu tu dia kerja bank jadi *part time* [separuh masa] dia lah buat iklan apa semua kan “*model catwalk*” tapi lepas tu dia kahwin dia dah tak terlibat lagi lah. So [jadi] saya sorang je lah yang terlibat terus.

TAMAT BAHAGIAN 1

BAHAGIAN 2: SEJARAH PENDIDIKAN

NN : So [jadi], seterusnya berkaitan dengan latar belakang pendidikan Encik.

EY : Pendidikan memang hancur pendidikan (tertawa)

AQ, NF : (ketawa)
& NNN

EY : Saya sekolah rendah, sekolah di Padang Lebar tu kemudian sekolah menengah sampai Tingkatan 3 di Batu Kikir selepas tu saya ambik Vokasional lah Sijil Pelajaran Vokasional di Seremban tetapi malangnya ketiga-tiga sijil tu tak boleh digunakan dalam pekerjaan saya. Macam tu lah.

NNN : Lepas tu masa Encik sekolah dulu, apa cita-cita Encik dulu?

EY : Saya orang yang takde cita-cita sebenarnya (tersenyum) saya ni orang yang adalah budak yang nakal lepas tu malas nak pergi sekolah, malas nak belajar. Jadi cita-cita tu takde, apa yang saya buat tu untuk memenuhi tuntutan kehidupan, tuntutan mak ayah orang mesti sekolah so [jadi] saya pergi sekolah. Saya macam tu, orang

okay [baiklah] naik sekolah menengah, naik. Saya jenis kalau naik pun naik lah tak naik pun takpe lah jenis macam tu. Takde cita-cita tu. Cuma saya hanya ada minat. Minat saya berlakon lah tetapi minat itu sebenarnya tidak lah kuat sebabnya ketika itu saya berfikir “takkan kot aku dapat jadi pelakon”, “takkan kot aku boleh berlakon”. Tapi minat tu ada. Saya dah pernah buat persembahan pentas waktu di kampung kan dengan anak sedara saya. Jadi itu nampaklah, ada lah minat apa bakat tu ada lah tapi saya tidak pernah pun bercita-cita untuk menjadi seorang pelakon pun. Saya pun tak tau cuma apabila saya habis sekolah tahun lapan puluh tiga [1983] hujung saya datang ke Kuala Lumpur saya bekerja di kilang bakar bata dekat jalan Sentul tu lepas tu gaji sari sepuluh [10] ringgit [angkat tangan menunjukkan isyarat] ambik gaji petang habis besok ambik pulak habis macam tu lah . Lepas tu saya dapat kerja restoran di Bukit Bintang, sewaktu saya di Bukit Bintang bekerja di restoran tu banyak artis yang datang, datang makan. Ada *make up* [solek] artis, artis kan jadi saya selalu tengok lah tengok di situ baru datang timbul “eh boleh kot”. Jadi saya pun cuba-cuba lah pergi tanya dekat satu *make up* [solek] artis tu nama dia Is. Saya tanya macam mana nak jadi pelakon? Dia tengok kita pun (sambil buat muka untuk menggambarkan situasi) macam tu kan (ketawa) tapi saya cuba jugak lah saya pergi uji bakat. Pergi ujibakat waktu tu nak buat kalau tak silap saya sebelum tu saya dah terlibat dengan pentas dengan Bangsawan. Awak tahu Bangsawan?

NNN : **Bangsawan... orang kaya-kaya?**

EY : Bukan, Teater Bangsawan. Cuba nanti awak *Google* tengok Teater Bangsawan tu apa. Teater Bangsawan, dia persembahan pentas ni dia teater tapi berbentuk teater penuh maknanya dia ada penyanyi apa semua lah dalam tu. *So* [jadi] saya terlibat dengan itu dulu. Lepas tu, waktu yang sama saya ada pergi ambik asas tarian di Kompleks Budaya Negara. Ketika itu, sekarang ni yang jadi Aswara tu. Tapak Aswara tu adalah tapak KBN dulu Kompleks Budaya Negara. Di situ lah banyak artis-artis yang meletop letop sebelum era ini berasal daripada situ. Orang lama-lama contohnya Zulkifli Zain, Eman Manan, Yusuf Wahab, semua yang nama besar-besar banyaknya berasal daripada Kompleks Budaya Negara. Di situ tempat

contohnya tempat berlatih teater, tarian, so [jadi] saya ada ambik asas tarian dekat situ. Jadi sewaktu ambik asas tarian tu, berkenalan lah dengan kawan-kawan Bangsawan ni, saya pun masuk Bangsawan sehinggalah ada sesetengah filem diorang nak buat uji bakat untuk cerita “Riwayat Hidup P. Ramlee”. Jadi kawan saya ajak saya pergi uji bakat, saya pergi. Saya pergi dan tak lulus maknanya tak handsome [kacak] jadi tak lulus lah. - - mungkin sebab watak, saya la gurau tu. Takde watak agaknya. Tetapi ketika tu, Ali Fiji ni orang lama ni orang seangkatan dengan P. Ramlee ni, Ali Fiji ni sape tau kalau awak tengok cerita yang dia buta yang cucuk kan. Filem P. Ramlee yang ‘Ibu Mertuaku’ yang cucuk garpu tu. Kalau awak tengok ada orang main – tu itu laa Ali Fiji. Dia banyak berlakon extra-extra [tambahan] pada zaman P. Ramlee. Dia ada bukap satu Akademi Seni Lakon di Jalan Ipoh, jadi dia tengok saya dekat situ dia nampak saya dia nampak bakat saya. So [jadi] dia ajak saya. Dia ajak saya dia kata “datang lah ke dia punya akademi belajar berlakon”, dia kata “awak ada bakat cuma di sini mungkin karakter takde untuk awak”, saya kata “kena bayar ke”, dia kata “ada yuran lah”. Tapi ketika itu saya takde kerja saya dah berhenti kerja di Bukit Bintang tu sebab nak jadi pelakon kononnya. Jadi saya takde duit nak bayar. Saya kata dengan dia “saya tak mampu nak bayar” saya pun waktu tu tumpang kakak saya di Segambut. Lepas tu dia kata “apa kebolehan yang awak ada?” saya kata “saya di kampung dulu saya pernah bersilat, belajar bersilat”, “okay [baiklah] takpe awak datang sana. Hujung minggu bila budak-budak datang belajar lakonan awak ajar silat. Jadi awak tak perlu bayar yuran. Awak boleh je belajar berlakon ikut-ikut berlakon ni” dia kata. Tu lah mulanya, tapi saya takde rumah. Saya kata “saya tumpang rumah kakak saya jauh saya nak datang bertambang semua”. Dia kata “takpe tidur kat pejabat, pagi-pagi kerja awak tolong vakum pejabat”. Jadi itulah permulaan saya tidur atas kertas surat khabar, lama jugak saya di – apa tu duit takde. Waktu tu amat susah saya amat *struggle* [berjuang] untuk sebenarnya mak saya pun dah menangis suruh balik apa semua. Tapi saya nak teruskan jugak. Saya dulu ada empat [4] ke lima [5] orang yang lain tu semua berpatah balik tapi saya teruskan sehinggalah kepada hari ini. Saya pernah pergi *shooting* [pergambaran] berjalan kaki jalan kaki pergi *shooting* [pergambaran]. Jalan kaki daripada *shooting* [pergambaran] tu saya tak

tahu lah awak tahu ke tidak Stadium Negara dulu sekarang ni dipanggil Finas di Petaling Jaya tu. Jadi saya berjalan kaki daripada Sentul ke Petaling Jaya. Awak tahu Sentul? Petaling Jaya awak tahu? Jauh kan? Saya jalan kaki daripada Sentul pergi *shooting* [pergambaran] sampai ke Petaling Jaya tu di Filem Negara tu. Awal-awal pagi dah keluar jalan kaki perlahan-perlahan sampai ke Stadium Negara tu. Waktu itu bayaran *extra* [tambahan] hanya empat puluh [40] ringgit kalau tak silap. Jadi itulah mulanya saya dalam industri ni. Saya memang ketika itu susahlah memang susah sangat untuk kita nak letak nak cari tempat sebabnya dulu tak macam sekarang ni. Sekarang ni ada rupa ada apa boleh je jadi pelakon. Dulu tak, dulu kena uji bakat kalau nak bidang tombak pun nak jadi extra [tambahan] pun kena uji bakat dulu. Memang susah, jadi lepas tu pulak *station* [stesen] tak banyak. Swasta masuk tahun lapan puluh lima [1985] jadi sebelum itu hanya kita harapkan Filem Negara tu kerajaan punya. Kalau drama kita harapkan di RTM [Radio Televisyen Malaysia] sahaja ada *channel* [saluran]. Lain takde TV3, “Astro” semua takde ketika itu. Jadi dengan adanya artis-artis yang dah sedia ada yang ramai macam mana kitorang yang baru ni nak jolokkan diri kita? Memang susah. Wartawan ketika itu tak bantu pun lagi dia tengok macam saya ni lagi dia tak peduli. Betul, ikhlas cakap. Wartawan buat tak tau je gitu. Memang tak macam artis sekarang, yang belum terkenal dah dikenalkan berbeza dengan kami dulu. Tetapi memang masa itu naik betul-betul disebabkan bakat bukannya sebab kata orang wartawan ke apa tidak, oleh bakat. Bila dah nampak tu barulah wartawan jumpa kita. Jangan haraplah wartawan nak dekat dengan kita.

NNN : Tu lah susah dulu kan?

EY : Aah susah dulu lah. Tapi kita kena sabar lah banyak sabar lah kan kita tahu bahawa dunia industri tu adalah satu industri yang besar sebenarnya sebab kita nak meletakkan diri kita dimata orang ramai. Susah kan? Ketika itu kalau nak letakkan diri dimata orang ramai ni orang politik je lah.

TAMAT BAHAGIAN 2

BAHAGIAN 3: KERJAYA

NNN : Apa yang membuatkan encik terdetik hati hendak menceburi bidang seni ini.

EY : Sebenarnya disebabkan saya akademi *fail* [gagal] akademik saya teruk, saya tiada akademik untuk bekerja. Kalau saya bekerja pun mungkin kerja-kerja kasar yang tidak memerlukan sijillah yang dia boleh contohnya macam saya cakap tadi bakar bata, kerja restoran, pelayan restoran, itu sahaja lah. Cuma bila kita sedar kita ada minat sedikit, bakat sedikit, mungkin bakat boleh bawa kita apa. Jadi maknanya permulaan kerana terpaksa sebab tidak ada pilihan yang lebih baik lagi untuk saya selain daripada itu saya macam-macam kerja buat saya jual kasut saya ikut orang pergi pasar malam berniaga petai. Walaupun saya dah berlakon pun sikit-sikit saya masih lagi di pasar malam tolong orang jual petai, jual sayur macam-macam saya buat. Kita pada saya hidup ini perlu jalani cara kita punya *mold* [acuan] macam tulah kan dan kemudian tu Allah la yang akan kata orang mengizinkannya. Orang kata izinkan ke tidak izinkan ke itu semua atas kejayaan. *So* [jadi] harini maknanya Allah mengizinkan apa yang saya buat tu. Rezeki saya dekat situlah.

NNN : Jadi ada tak orang yang berikan inspirasi dekat encik masa sebelum ceburi bidang seni ini?

EY : *Okay* [baiklah] keluarga saya dia menyuruh pun tidak dan membangkang pun tidak, cuma ada di peringkat awal sedikit arwah mak saya sebab dia, dia kesian tengok saya tiada duit duduk di Kuala Lumpur nak makan apa semua, tumpang sana tumpang sini tu dia ada cakap kata orang Negeri Sembilan kan “ko balik la duduk kat kampung ni pucuk-pucuk ubi pun kau boleh makan” tetapi kekuatan saya, saya dah melangkah, *time* [masa] ni lah degil macam tu kita dah melangkah macam mana pun walaupun orang cakap “eh kau tak layak” ke apa ke saya cuba layakkan diri saya. Sebenarnya saya adalah orang yang paling pemalu dulu dan juga terlalu rendah hati rendah diri, saya nak dekat dengan orang yang ada nama tu saya takut, saya daripada jauh perhati

macam itulah. Tapi keyakinan diri itu datang apabila saya jumpa kawan-kawankan, kawan-kawan bagi semangat tetapi keluarga saya tidak membangkang dan tidak menyuruh juga sehinggalah apabila saya dah dikenal dan ditempatkan dan itu sekarang ini, adik beradik saya, mak ayah dah tiadakan, *so* [jadi] adik-adik abang-abang saya adik-adik saya semua diorang memang bagi sokongan penuh semuanya lah kat saya sebab dia tahu yang apa yang saya ceburkan hari ini boleh kata orang membantu kehidupan saya dan saya memang tiada kerja lain pun dekat empat puluh [40] tahun, saya lapan puluh tiga [1983] sekarang ini 2021 sudah dekat empat puluh [40] tahun ke belum tu, saya tak pernah bekerja, itu pun saya bekerja dalam industri *DJ* ni tu pun *contract* [kontrak] lah.

NNN : *So* [jadi] keluarga encik tidak membangkanglah encik menceburi bidang ini.

EY : Dia tak bangkang cuma datuk saya dulu arwah ini nampak macam tak suka la. Tetapi dia pun tiada cakap kau janganlah, tiada. Tapi bila dia tengok, itu kata pakcik saya lah, bila dia tengok saya ada dekat tv dia menangis, Haji Ruhid nama dia, arwah pun meninggal *time* [masa] umur dia seratus [100] tahun. Dia tengok saya dia menangis, dia tengok saya dekat tv pon dia menangis. Kita tahu bahwa mungkin ada benda yang dia tidak suka.

AQ : Encik mula berlakon tu pada umur berapa?

EY : Habis sekolah. Habis sekolah tu tahun lapan puluh dua [1982] saya habis sekolah, lapan puluh tiga [1983]. Maknanya kalau habis sekolah habis berapa (AQ, NN, NF: 17, 18 menjawab soalan) maknanya sembilan belas [19] la.

AQ : Dulu encik pernah menyertai ujibakat asas tarian di Kompleks Budaya Negara itukan dan telah berjaya menarik perhatian juri.

EY : Bukan-bukan. Ujibakat itu adalah ujibakat pelakon filem *Riwayat Hidup P. Ramlee*. Yang menari itu, saya amik asas tarian di Kompleks Budaya Negara, itu bukan uji

bakat. Yang ujibakat tu yang untuk filem *Riwayat Hidup P. Ramlee* itu. *Okay* [baiklah] dapat?

AQ : Boleh saya tahu filem atau rancangan pertama televisyen encik?

EY : *Okay* [baiklah] saya lupa la dah tapi saya dulu main bangsawan tv dulu tapi sebelum bangsawan tv dulu saya perlakon-perlakon tambah je lah, *extra* [tambah] dipanggil itu memang banyaklah ketika itu tetapi drama pertama yang saya dapat watak maknanya *lead* [utama] *leading* [utama] watak utama tajuk dia *Bujang Permai*. Dulu sebelum saya komedi, mungkin awak tak tahu kot saya main cerita-cerita banyak jadi jahat cerita-cerita jahat, cerita cerita *fighting* [berlawan] saya baru je komedi dalam lebih kurang lima belas [15] tahun dua puluh [20] tahun je. Awak pernah tengok tak cerita-cerita (NN: saya pernah tengok *I know what you did last raya*) itu masih komedi lagi sikitlah tapi cuba awak nanti awak *Google* tengok *Keris Hitam Bersepuh Emas* itu semua saya main cerita-cerita pendekar itu. Banyak terlalu banyak cerita dulu lepas itu baru saya komedi. Saya pun tak tahu macam mana boleh jadi komedi. Itulah drama pertama saya yang saya pegang watak tajuk dia *Bujang Permai* saya tak tahu ada ke tidak dalam ni - - *Bujang Permai* itu yang diarahkan oleh *M. Osman*. Kenal tak *M. Osman* – tau tak (NF: kenal-kenal) ayah *Aziz Osman*. Itulah drama pertama saya yang saya pegang watak utama, watak *hero* [wira] itupun sebab *hero* [wira] cerita itu, dia nak kena kulit gelap sebab dia kena sumpah dengan burung gagak (semua gelap) ni betul ni, awak jangan gelap.

NF : Ya Encik, saya percaya.

&

NNN

NF : Pada awalnya encik menceburi bidang lakonan, dan pada tahun 2009 encik menceburi bidang komedi dan melakukan sitkom dalam rancangan *Senario*. Bagaimana encik mendapat keyakinan hendak menceburi diri dari bidang lakonan ke bidang komedi?

EY : Mana Nurul tahu yang saya 2009 mula komedi? (NF dan NN serentak menjawab soalan) *Senario* la 2009 kan. Bukan 2009 sebenarnya, saya awal lagi darpada tu, mungkin 2000 – tahun 2000 saya dah *start* [mula] dah. Lepas sembilan puluh [90] lebih - - tahun 2000 saya dah *start* [mula] dah berkومي - - okay [baiklah] kalau awak ingat cerita ni apa cerita *Gado Gado*, awak tak ingat, awak *Google Gado Gado* tu itulah drama - - sorry-sorry [maaf-maaf] drama komedi pertama saya ialah *Alamak Kawinkan Aku*, dia drama komedi yang diarahkan oleh *Aziz M. Osman* anak kepada *M. Osman*. *Alamak Kawinkan Aku* nama dia, waktu tu saya dah banyak main cerita-cerita jahat la apa semua tu kemudian *Aziz* tu kata, kita panggil dia *Along*, dia kata, “Bang, eh By dia kata, ni aku nak bagi kau satu watak ni watak komedi. Eh long aku mana reti berlawak-lawak ni. Kau ikut je cakap aku” (perbualan antara EY dan *Aziz M. Osman*) itulah mulanya satu drama - - habis tu saya senyap – komedi sebab saya rasa tak boleh sampai la ke *Gado Gado*, *Gado Gado* tu dia sketsa-sketsa. *Okay* [baiklah] habis je *Gado Gado* apa semua tu, itulah *Senario* panggil saya, tak silap saya 2009 kot – hah yelah 2009 kot. 2008 gitu la dan Alhamdulillah kali pertama saya dalam *Senario* tu terus saya dapat kata orang terima saya berkomedilah, lepas tu terus la orang dah tak panggil saya dah cerita drama-drama serius ni, panggil komedi je, hah gitu la sampai la ke harini.

NF : **Maknanya encik dikenali ramai selepas melakukan banyak lakonan dalam komedi la.**

EY : Dulu orang kenal, tapi orang kenal dengan benci, sebelum tu orang kenal tapi orang tak minat, orang benci tapi orang kenal. (NF bertanya sebab) sebab saya main cerita jahat saya jadi jahat, *character-character* [watak-watak] jahat. (AQ dan NF serentak memberi respon). Saya pernah *shooting* [penggambaran] dekat rumah orang di Perak, anak dia taknak bersalam dengan saya datang rumah, dia benci sangat pernah jadi macam tu. Lepas tu bila saya main komedi barulah orang ni dengan saya kan.

NF : Encik kata anak yang dekat Perak tu benci encik, jadi bagaimana encik mengatasinya.

EY : Okay [baiklah] kita mula-mula sampai *shooting* [penggambaran] kat rumah tu, kita duduk rumah tu sebenarnya. Dulu kalau kita pergi *shooting outstation* [penggambaran luar] ni hotel dalam kampung apa semua ni dalam-dalam kampung ni mana nak cari dia bukan macam sekarang, *homestay* [rumah tumpangan] pun takde dulu, kalau ada pun *chalet* [rumah tumpangan] tapi bukannya banyak, takde. *So* [jadi] kita sewa rumah orang untuk tidur. Mana rumah orang yang takde *baby* [bayi] kan yang dia duduk dengan anak dia ke ataupun dia tiga [3] orang ada anak dia, jadi rumah pakcik ni dia ada anak lelaki sorang. Jadi bila sampai *team* [pasukan] diorang naik rumah salam-salam, saya pun ikut la salam-salam pakcik tu, pastu salam dengan anak lelaki dia, anak lelaki dia buat tak tahu. Saya pun pelik la, saya kata, “eh kenapa dia ni”. Diam je la, dia dia. Esok habis *shooting* [penggambaran], dia tak bercakap dengan saya pun, dia bercakap dengan orang lain je, dia takde la datang dekat saya tanya ke - - dengan artis lain dengan *Raisudin* apa semua dia pergi la berbual apa semuakan. Saya pun hmm takpelah, saya anggap – tak kisah lah, kita pun duduk rumah dia kan, takde apa-apa la Cuma saya tegur juga la. Pagi kadang dia tengok saya minum sorang, dia tak pegi kat meja minum tu, hah centu la. Memang dia benci sangat kot. Lepastu, dah dua [2] tiga [3] hari saya duduk rumah tu, satu [1] petang tu saya balik daripada *shooting* [penggambaran] luar daripada rumah tu daripada kampung tu, bila saya balik, saya lepas mandi apa semua lepas maghrib saya nak makan, dia datang kat saya dia duduk. Dia kata, “Bang saya minta maaf banyak-banyak”, dia kata, “Saya memang mula saya datang itu hari memang saya menyampah betul saya benci betul dekat abang, tapi bila abang dah duduk sini dua [2] tiga [3] hari rupanya abang ni tak macam saya sangka, tu dalam tv [televisyen], “memang la” (sambil ketawa) dia minta maaf centu la.

NNN : So [jadi] setelah encik mula dikenali ramai dalam bidang komedi ini, encik telah menyertai sebuah rancangan televisyen berjudul J.K.K, dalam rancangan tersebut selama tujuh [7] musim jadi boleh encik cerita bagaimana (EY

mencelah berkata berapa musim semua korang tahu kan) encik boleh membawa watak encik dengan baik, bagaimana encik menghayati watak itu.

- EY : Dia punya penerbit eh *sorry* [maaf] penerbit nama dia *Erin*, dia perempuan, *In House* TV3 (rancangan televisyen). So [jadi] sebelum saya dah banyak dah main dengan TV3 ni drama, komedi, sebagainya kan, kemudiannya tu dia kan, dia ada bagitau saya lebih kurang dalam dua [2] bulan ke sebulan tu *Erin* ni dah bagitau saya, “Bang ada satu [1] *character* [watak] saya nak letak abang, sitkom tajuk dia J.K.K, pastu saya letak abang ada satu [1] watak dia nak bagitau abang” dia tak bagitau watak apa, “tapi saya tengah *fight* [lawan] dengan *station* [stesen]” nak letak saya tu. Dia sebenarnya bukan senang nak letak tu, dia nak persetujuan *station* [stesen], kalau *station* [stesen] setuju baru boleh. Jadi dia dah letak nama saya mungkin dia dah letak nama orang lain tapi dia tak bagitau lah untuk watak tu so [jadi] dia *fight* [lawan] kan. Dia kata, dia bagi alasanlah kenapa dia nak saya apa semua, pastu lepas dah habis tu dia bagitau saya, dia kata, “*okay* [baiklah] bang *station* [stesen] terima abang pegang watak ketua kampung dalam J.K.K tu”. *Okay* [baiklah] *character* [watak] ketua kampung tu macam mana, dia bagitau la gini-gini, so [jadi] saya untuk pengetahuan anda semua, saya bukan *comedian* [pelawak], saya adalah pelakon yang membawakan watak komedi. Jadi apa yang dibagikan watak kepada saya, saya mesti hayati, kalau selepas ini orang bagi saya watak jahat balik, InshaAllah saya boleh lakukan nya balik, sebab saya pelakon, saya bukan comedian [pelawak]. Sebabnya kalau adik-adik semua jumpa saya diluar semua terperanjat, *culture shock* [kejutan budaya] punyalah sebab saya tak berlawak, awak akan tengok saya serius. Banyak dah orang jumpa saya dia kata – dia tengok saya dia pelik,” oh macam ni eh”. Kalau diluar, kehidupan saya lain, awak akan tengok saya bukan kelakar, saya tak kelakar pun, saya pelakon yang membawakan watak lawak, tapi bila awak bagi saya watak komedi, saya kan buatnya dengan baiklah sebab saya seorang pelakon. Itu semua adalah lakonan, yang awak tengok itu semua adalah lakonan bukannya realiti saya. Tapi bukanlah maknanya saya tak bergurau diluar, bergurau cuma saya akan berlawak dan bergurau dengan orang yang saya kenal, dah biasa kenal. Saya jarang sangat la kalau nak berlawak-lawak diluar sana tapi kalau dalam macam ni saya *okay* [baik] saje. Kalau kat luar tu kalau awak tengok mesti awak terperanjatlah, “abang Ebby ni yeke” centu la. Sebab pada

saya, saya pegang satu [1] prinsip yang ‘bukan semua orang suka dengan kita’. Jadi kalau kat luar sana saya buat perangai macam saya dalam tv berlawak-lawak, jumpa orang ni berlawak jumpa orang tu berlawak, bukan semua. Mungkin sepuluh [10] orang yang duduk disitu mungkin dua [2] orang je yang suka dengan kita, yang lapan [8] lagi tak suka. So [jadi] bayangkanlah betapa menyampah dia tengok kita berlawak dekat luar teapi apabila kita didalam tv atau diatas pentas kita berlawak dan orang yang tak suka tu ada, salah dia lah kau dah tahu aku ada kenapa kau datang tengok (NF dan NNN nersetuju dengan kata-kata EY). Kat luar itu tempat umum, kita la silap, yang kau dok berlawak depan orang tu pasal apa kan, pada saya macam tu la.

NNN : So [jadi] lepas dah berlakon atas *stage* [pentas] selepas itu pandemik Covid-19 melanda negara kita, so [jadi] rancangan J.K.K ini telah mengubah sedikit konsep pergi ke konsep dengan menggunakan *Google Meet*, boleh encik ceritakan sedikit bagaimana encik menyesuaikan diri encik dengan konsep baharu ini.

EY : Sebenarnya agak kekok. Sebabnya kita selalu berkومي ni bergerak, tapi kita hanya boleh gerakkan tangan, macam ini la (sambil menggerakkan tangan) begitu je. Jadi syukur Alhamdulillah, saya punya komedi adalah *word* [perkataan] perkataan, jadi saya kalau tak bergerak pun inshaAllah la, berbeza dengan *Ropi*, *Ropi* dia *movement* [gerakan] betul? (semua mengangguk) jadi bila dia *movement* [pergerakan] dia terhad dia ada masalah sikit, tapi saya komedi saya perkataan, *words* [perkataan] kan tak jadi masalah sangatlah Cuma tak sedap juga la sebab kita nak bergerak. Sebenarnya apabila pandemik ini datang pihak *station* [stesen] bagitau kita akan *shoot* [rakam] jugak untuk musim ke tujuh [7] tetapi guna ini (sambil menunjuk *platform Google Meet*). Saya mula-mula memang macam “eh macam mana eh, tak boleh kot, cemani eh nak buat” (EY berdialog sendiri) tapi diorang yakin boleh buat. Ketika itu kekangan nya selain daripada kita nak pergi ke studio, studio hanya boleh pergi sorang je - - jadi adalah cerita, cerita ketika itu dibenarkan untuk kita buat adalah cerita tentang pandemik je, maknanya tenag SOP tentang itu tentang ini, lagi la dia ... sebab dia punya skop kan tak besarkan macam kita bercakap kita bagi ceramah je jaga SOP.

Kat situ kita kena komedikan dia. Itu yang saya rasa cabaran yang amat besar dan saya tak tahu la bawa benda tu, bila *station* [stesen] bagitau dia kata Alhamdulillah pegi sejuta [1 000 000] juga la orang tengok, “eh yeke, takkan kot kita duduk macam tu je” (EY bermonolog sendiri) tapi dia kata masih ada *followers* [pengikut] la. *Okay* [baiklah] pada mulanya sepatutnya saya sorag je di studio pelakon lain semua di rumah masing-masing melalui *Google Meet* sebab di studio tidak dibenarkan lebih daripada sorang pelakon, jadi saya ketua kampung jadi saya kena tunggu kampung konon nya diorang semua ini balik kampung kemudian tersekat disebabkan PKP, jadi saya tinggal di J.K.K tu jaga tetapi saya orang yang berisiko tinggi untuk dapat - - jadi saya cakap dengan diorang boleh tak saya tukar, itu sebab awak tengok episode pertama ke kedua ke saya ada dalam studio lepas tu saya dah ke rumah ganti *Ropi*, jadi diorang bersetuju atas sebab-sebab itu untuk *Ropi* ke studio dan saya ke rumah saya buat dirumah kononnya saya tinggal kan tanggungjawab J.K.K tu kepada *Ropi*, macam itu la.

NNN : So [jadi] sepanjang berlansungnya PKP ini, kebanyakan artis menghadapi masalah kurang lakonan dan penggambaran jadi pada masa itu apa encik buat untuk mengisi masa lapang semasa musim PKP?

EY : Saya dari segi kerja memang terkesan la sebab tak boleh *shooting* [rakam], lama dari PKP pertama yang berapa bulan, tiga [3] bulan duduk rumah tu memang terkesan la tapi syukur Alhamdulillah kerana Allah masih bagi rezeki lagi saya banyak buat *review* [ulasan] orang telefon nak *review* [ulasan], *so*, [jadi] barang dia *post* [hantar] saya buat *review* [ulasan] dekat rumah, masuk IG dia dan IG saya, *so* [jadi] dia bayar. Selama PKP itu saya berbelanja menggunakan duit *review* [ulasan] itu, banyak *review* [ulasan] dapat. Syukur Alhamdulillah sangat. Itu yang mendatangkan hasil maknanya kan. Kerja masa lapang saya, saya memang ada minat sendiri untuk mengisi masa lapang sebab saya memang tak keluar langsung, saya dekat rumah *so* [jadi] saya suka melukis sebenarnya *so* [jadi] Lukis macam-macam lah (sambil menunjuk karya seni beliau tetapi tidak dapat dilihat dengan jelas kerana masalah teknikal) jadi saya beli kanvas saya melukis la tapi saya tak pernah menjual lukisan saya (AQ, NF dan NNN

bertanya serentak: kenapa tidak jual) saya memang macam tu memang saya suka untuk tengok. Banyak berpuluh-puluh lukisan saya tetapi saya tak minat nak jual (AQ mencelah berkata maknanya untuk mengisi masa lapang sahaja lah) sebenarnya saya melukis bila saya *stress* [tertekan] tu keluar (sambil menunjuk gerakan tangan) kalau tak *stress* [tertekan] macam ni takde la. Kalau saya melukis tu *stress* [tertekan] la tu. Yang saya buat masa PKP *review* la yang paling banyak lepastu ada satu [1] kebetulan, nak cerita ke itu, yang viral haritu, (semua serentak bertanya: yang mana?) yang ada orang bagi saya duit itu, kebetulan Allah hantar orang hati mulia taktau tiba-tiba saya tak kenal dia saya tak pernah jumpa dia, dia bagi kat saya duit, sepuluh ribu [10 000] *Singapore* [Singapura], *so* [jadi] tiga puluh ribu [30 000] lebih dia kata belanja lah semasa PKP ini, rezeki Allah bagi saya duduk dirumah - - buat-buat begitulah.

AQ : Setahu saya masa empat [4] atau lima [5] tahun yang lepas encik ada menerima rawatan di IJN dan di Hospital Kuala Lumpur betul?

EY : Tahun 2018 kot tak silap saya. Saya dua [2] tahun sakit, sakit agak-agak serius jugak la sakit. Saya sakit tu saya ada enam [6] penyakit, semuanya kronik *so* [jadi] kalau awak lihat saya hari ini, mungkin awak pun rasa macam “eh abang Ebby ni dulu pernah sakit macam ni ye” (EY bermonolog sendiri) tapi dengan izin Allah dengan doa-doa orang dekat luar sanakan, dulu perut saya dia jadi macam busung tau pastu kaki bengkak tak boleh pakai seluar tak boleh pakai kasut bengkak dia macam orang kata *retention* [pengekalan] sebab orang kata buah pinggang bocor dan waktu itu doktor hampir-hampir nak buat tapak untuk nak *disease* [istilah perubatan] tapi syukur dengan izin Allah saya bergerak mencari peawar-penawar diluar selain di hospital. Lagi dua [2] minggu nak pergi umrah ada orang - - orang juga yang bawa saya pergi umrah bayarkan apa semua, lagi dua [2] minggu tu saya keluar bilik air saya tengok perut saya “eh perut saya “ (EY bermonolog sendiri) lepas itu PA saya kata, “bang perut abang tu kempislah”, “hah tu la aku cakap, aku rasa ringan” (perbualan antara PA EY bersama EY). Hah itulah dapat buat tawaf jalan kaki, kalau tidak saya jalan sikit je dah mengah, berus gigi pun berus berhenti dua [2] kali tiga

[3] kali, berus-berus berhenti, dia mengah. Alhamdulillah la. (Semua mengucap Alhamdulillah kepada EY). Izin Allah kan. Dia tak bagi hensem Dia bagi kesihatan.

AQ, : Kesihatan lagi penting encik

NNN

AQ : Dulu encik sakit jantung dengan buah pinggang kan?

EY : Jantung dah *by pass* [sudah lepas] tahun sembilan puluh lapan 98 [1998], jantung kencing, kencing manis, darah tinggi, gastrik kronik, saraf, buang pinggang bocor, prostat, maknanya ada tujuh [7].

AQ : Sekarang ini encik dah sihat elok lah?

EY : Alhamdulillah boleh buat kerja la sekarang ini, nak kata sihat sangat tu tak lah.ada juga la *part-part* [bahagian-bahagian] yang saya tak buat contohnya yang *shooting outdoor* [penggambaran luar] saya tolak dulu sekarang. Saya ambil banyak dalam studio la. Yela dengan faktor umur lagi. Tapi Alhamdulillah la lebih baik daripada sebelum ini lah.

AQ : Dalam tempoh encik sakit tu dua [2] tahun tu memang encik tidak berlakon?

EY : Tak memang tak lah.

AQ : Pendapatan encik bagaimana?

EY : Masa dua [2] tahun tu? itu saya kata betapa hebatnya Allah S.W.T kan, Dia banyak hantar, memang Dia hantar keliling saya selain daipada adik-beradik saya yang memang kata orang amat kasih sayang kami terhadap adik-beradik, kami tak kaya tapi kami kasih sayang lah adik-beradik kami, selain daripada itu, Allah hantar saya kawan-kawan, sahabat-sahabat yang hebat-hebat yang taknak dengar saya

bermasalah. Setiap hari ada je kawan saya telefon bagi duit telefon bagi duit, sampaikan saya taknak - - *okay* [baiklah] ada orang suruh saya bagi nombor akaun, buka akaun sebab diorang nak bagi tapi saya kata “saya tak mahu, doakan saya sihat je” tapi kawan-kawan yang rapat dengan saya yang sama- sama kawan-kawan daripada *Maharaja Lawak* tu budak-budak tu yang kamu lihat di pentas *Maharaja Lawak* tu, semua bantu saya, sedangkan Cina *Douglas Lim* tu pun “*eh bro lu bagitau gua apa problem*” [abang beritahu saya apa masalah abang ada masalah apa sekarang]. Sampai macam tu lah, boleh dikatakan memang hebat Allah, syukur Alhamdulillah dia tak jadi masalah sebenarnya dan waktu saya pergi berubat sampai ke Kedah, apa kawan-kawan saya di Kedah cakap, “datang je kau datang je, duit minyak je kau datang sini, tempat tidur aku bagi bayar tempat tempat berubat pun aku bayar, semua”. Jadi saya pergi lah, syukur Alhamdulillah dan ada sorang lagi kawan saya sampai dia kata selain daripada itu kalau awak ada baca viral jugak kan pasal ada orang nak derma buah pinggang ke saya kan. Dua [2] orang tu satu [1] perempuan satu [1] lelaki, tapi saya kata, setakat ini tak perlu lagilah sebab diorang pun ada keluarga, saya taknak lah kan lagi pun syukur Alhamdulillah nak memerlukan buat *transplant* [pemindahan] macam tu la kan, satu [1] kawan say ani dia beritahu PA saya dia cakap-cakap dengan Ebby, “bila dia *free* [percuma] untuk aku hantar dia berubat di India. Jangan tanya pasal duit jangan tanya pasal kos perbelanjaan dan bawa satu [1] orang teman, semua atas dia. Tapi saya balik saya tanya adik beradik saya, pastu adik beradik saya kata, “tak payah la Tam sebab nya jauh, kita cari dekat-dekat sini, lagipun macam apa pula nak pakai duit orang”. Saya cakap orang tu bukan nak bagi pinjam kea pa dia memang nak tolong, syukur Alhamdulillah. Ketika itu yang saya rasa, saya ada empat [4] biji kereta tiga [3] restoran dalam masa tak sampai setahun habis semua, waktu saya sakit tu. Saya kumpulkan itu selama lima belas [15] tahun tetapi tak sampai setahun, dua [2] bulan ke tiga [3] bulan habis. Tapi saya tak kesal saya saje menceritakan pengalamankan. *Okay* [baiklah] itu saya kata syukur Alhamdulillah semua dibantu oleh kawan-kawan, maknanya dengan izin Allah lah, Allah datang kan kawan-kawan untuk bantu saya, kawan ni beli kawan tu beli empat [4] biji kereta saya tu, saya takde hutang. Kalau tidak susah kita nak jual kereta kan. Ni kawan ni kata “ni aku bagi duit banyak ni, aku sambung bayar”, dah selesai. Pastu

sebijiik tu ada satu [1] Datuk tu dia ambil, dia kata,”jadi Ebby saya takde satu [1] kereta Datuk, eh takpe ambil dia punya *Estima*”. Macam tu lah syukur Alhamdulillah, saya tak tau apa nak cakap.

NF : Rezeki.

EY : Ya rezeke. Sampai sekarang pun kereta yang saya pakai sekarang ini ada satu ustaz bagi dekat saya tetapi saya sambung bayar la cuma saya tak bayar dekat dia lima [5] sen pun. Tapi saya buat kerja-kerja amal dengan dia lah, sebab saya dengan dia dah lapan [8] tahun, kami ada tahfiz di Sungai Pesar.

TAMAT BAHAGIAN 3

BAHAGIAN 4: PENGALAMAN KERJAYA

AQ : *Okay* [baiklah] sekarang kita nak masuk kepada pengalaman Encik lah. Sepanjang bergiat dalam industri seni ni, boleh tak encik berkongsi tentang pengalaman yang tidak dapat Encik boleh lupakan semasa jadi pelakon?

EY : Dia macam ni la, pengalaman macam saya ni saya orang yang bermula daripada tahun lapan puluh an [1980 an] maknanya lapan puluh dua [1982] ketika itu macam saya kata tadi memang susah amat sukar untuk meletakkan diri kita sehari dengan pelakon-pelakon yang ada ketika itu. Jadi pengalamannya pahit getirnya yang saya cakap tadi lah yang saya ceritakan tadi saya tak dapat lupa macam mana saya jalan kaki untuk pergi *shooting* [pergambaran] di Filem Negara yang jauhnya lebih yang lebih daripada saya ingat sepuluh [10] kilometer kot berjalan kaki. Lepas tu di mana tiap-tiap minggu saya - - waktu itu boleh katakan seminggu sekali jumpa nasi ni sebab saya takde kerja kan waktu tu mula-mula nak berlakon. Ketika itu bayaran bukan macam sekarang ni, jadi kita mengharapkan simpati orang yang bekerja kawan yang bekerja bomba apa semua. Jadi nak tunggu diorang *rehearsal* [raptai] datang berlatih hujung minggu saja. *So* [jadi] bila dia datang hujung minggu satu minggu tu barulah kita dapat makan nasi. Barulah dapat, kalau tidak roti dua [2] tiga [3] puluh sen beli kuah kari roti kosong tu kita beli kuah kari saja cicah makan dengan roti. Tu semua saya dah lalui. Itulah pengalaman-pengalaman yang membuatkan hari ni kita jadi kata orang, macam mana eh kalau saya lihat orang-orang hari ni senangnya korang eh. Tapi mungkin diorang tak sekuat orang-orang dulu macam tu lah. Mudah tersinggung, mudah melompat, bila teguran netizen macam tu lah. Dia macam tak berapa kuat. Lepas tu dia banyak yang ye lah kita pun Nauzubillah lah hidup ni kita punya aib kan. Tapi sebenarnya semua orang ada aib kan tapi Allahindungi cuma kebanyakannya hari ni yang kadang-kadang dia tahu benda ni adalah satu *public figure* [tontonan umum] tapi dia bagi orang lihat. Pengalaman saya memang kepayahan itu bermula daripada saya mula ni sehinggalah saya bermula pulak komedi. Era kepayahan itu dia dah bertukar bila

saya main komedi dia terus bertukar nampak dia punya peningkatan tu sampailah ke hari ini dan satu lagi yang saya rasa sebab saya hidup dengan penyakit. Kan sakit yang saya ada tadi, saya di awal dua puluhan kena dah ada dah kencing manis, darah tinggi. Jadi maknanya kita hidup dengan penyakit bukan hidup dengan sakit, dengan penyakit. Makna dia ada je dalam badan kan cuma kita kuat lah kita kena kuat lah. Kadang-kadang dia tak tentu masa kadang-kadang dia datang, *rilex* [santai] lah macam tu lah. Jadi pengalaman tu, cukup ke? (ketawa) saya pengalaman takde lah. Kepayahan zaman itu memang susah nak dapat tempat memang susah nak dapat berlakon sebab ketika itu kita tak macam hari ni yang ada telefon yang orang boleh telefon kita di mana pun. Waktu tu *handphone* [telefon bimbit] pun tak ada. Kalau kita banyak duit baru ada telefon rumah, *so* [jadi] kita kena pergi tempat-tempat berkumpulnya pelakon-pelakon. Contohnya dulu di Chow Kit, orang panggil bawah payung jadi kita kena pergi dekat sana selalu sebab nanti ada pengarah yang nak cari pelakon dia akan pergi situ. Dia cari haa orang tu. Kadang-kadang ada pulak kawan-kawan yang contohnya dia lebih kurang kita, perwatakan dia kadang bila pengarah datang kita belum sampai lagi dia tanya "*Ebby mana?*" "*ooo Ebby dia sebok sekarang ni*" aa ambik kat dia. Pun ada zaman tu. Itu pengalaman lah kan. Tapi kita lalui lah, kita kena lalui tapi syukur Alhamdulillah yang pastinya takde musuh dalam industri ni tu je lah. *Okay* [baiklah] cukup ke tu pengalaman tu?

AQ : Cukup cukup.

EY : Sebab saya tak reti nak mereka yang saya cerita dengan awak pada malam ni adalah pengalaman saya dan bukannya benda yang saya reka. Disebabkan tengok awak lancar je bercakap saya tak perlu nak pikir apa-apa.

AQ : Selain daripada filem '*Tuah*' antara filem yang dapat sambutan orang ramai ialah filem '*XX Ray*' dan '*I Know What You Did Last Raya*', oleh kerana terdapat *scene-scene* [adegan] yang mencabar ketika itu, mesti ada cabaran semasa melakukan watak dalam filem tersebut. Boleh encik ceritakan pengalaman?

EY : *Okay* [baiklah] sebenarnya pada saya masa filem '*Tuah*' tu saya rasa dia menjadi apa tu orang lihat tu sebab adanya Jamal Abdillah. Betul? Jadi saya tumpang lah. Jadi saya tumpang satu [1], kedua [2] nya yang saya tu agak – ni kan ketika itu saya tak banyak main filem. *So* [jadi] orang pun tak berapa kenal lagi tetapi bila timbul satu orang, ketika tu berat saya sembilan puluh lima [95] tu berat. Dan saya boleh buat – ke belakang itu yang membuatkan orang melihat satu kelainan. Ketika itu pelakon-pelakon ketika itu takde yang buat macam tu kan saya *fighting-fighting* [berperang] saya lompat ke belakang kan? Itu sebenarnya pengalaman. Itu je lah. Lepas tu kita berlakon dengan Dato' Jamal Abdillah ketika itu dia bukan Dato'. Lagi satu '*I Know What You Did Last Raya*' kerana saya berlakon dengan '*Scenario*', ketika itu '*Scenario*' tengah meletup. Jadi saya menumpang jugak dia, menumpang populariti dia. Jadi orang lihat '*Scenario*', lepas tu ada scene saya dengan Era Fazira. Ketika itu Era Fazira pun tengah *boom* [meletop]. Jadi bila saya ada satu *scene* [adegan] dengan Era Fazira, orang sebenarnya nak tengok Era Fazira ternampak saya. Tu je sebenarnya. Dan pada saya, ye lah walaupun saya mungkin awal lagi pada diorang tetapi diorang terkenal dulu. Diorang lebih terkenal lagi pada saya. Jadi memang kita ni – masa tu saya masih orang yang malu yang merendah diri semua macam tu. Masa tu memang saya memang nak rapat dengan diorang nak berlelok semua memang saya rasa satu benda yang amat sukar lah. Itu lah pengalaman yang amat sukar lah. Tambah dengan Dato' Jamal Abdillah pulak. Dan '*XX Ray*' pulak, kerana itulah filem saya dengan arwah Ibrahim Pendek. Jadi Ibrahim Pendek adalah *legend* [lagenda] kan? Dan saya dukung dia ketika itu. Jadi pengalamannya saya dukung tu *shooting* [pergambaran] itu di Sawarak. Jadi dalam hutan, arwah ni walaupun dia badan rendah, tapi dia padat. Berat (ketawa). Lepas tu adanya ketika itu Faizal Hussein tengah meletup, Shahrudin Thamby tengah meletup haa ketika itu. Jadi saya pun sama jugak lah saya tumpang populariti diorang tu. Orang nak tengok diorang ternampak saya. Orang nak tengok Ibrahim Pendek ternampak saya dan ketika itu pulak *hero* [pelakon utama] pujaan adalah Edika Yusoff. Kan Edika Yusoff main dalam filem tu? Kira *hero* [pelakon utama] *handsome* [kacak] lah ketika itu. Kegilaan la kan. Kita menumpang orang lah haa tu je. Dan pengalamannya saya rasa lebih mencabar adalah '*XX Ray*' sebab '*XX Ray*' ni pertama sekali itu lah kali pertama saya naik kapal terbang nak pergi

ke Sarawak *shooting* [pergambaran]. Tu kali pertama saya naik kapal terbang. Banyak benda sebenarnya malu saya nak cerita yang berlaku kat dalam kapal terbang tu yang pengalaman berat saya la kan. Tu pengalaman saya, lepas tu sampai dekat sana pulak, itulah tempat yang paling jauh saya pergi dari Kuala Lumpur. Dan cabarannya lagi sewaktu *shooting* [pergambaran] cerita 'XX Ray' di Sarawak itu adalah bulan puasa. Itu cabaran lagi kuat lah sebab kita kat dalam hutan lah apa kan memang penat gila lah. Itulah kali pertama saya *shooting* [pergambaran] bulan puasa.

TAMAT BAHAGIAN 4

BAHAGIAN 5: SUMBANGAN

NF : Seterusnya kita pergi ke sumbangan.

EY : Sumbangan? Okay.

NF : Bolehkah encik ceritakan sedikit sumbangan encik kepada Industri seni?

EY : Saya sebenarnya yang saya tahu saya menyumbang industri seni ini, sebab saya lama sajalah. Saya lama dalam bidang industri ini, itu sajalah sumbangan saya. Saya nak katakan saya hebat, saya rasa tak ada pun, saya rasa biasa saja. Nak kata terlalu besar pun, biasa saja. Saya ini sebenarnya orang yang suam suam [suam suam kuku yang bermaksud tidak berapa hangat] saja. Yang ada orang kenal, ada orang tak kenal. Itu saja dan saya bukan meletup sampai macam diorang [mereka] meletup kaw kaw [terbaik] punya. Saya macam itu saja yang kadang kadang “Haa oh Ebby Yus”. Orang tak akan “Oh Ebby Yus oh” haa tak. Saya rasa lah. Jadi, sumbangan saya itulah dia. Tetapi bagi saya, erm (memandang ke penjuru kanan bawah sambil berfikir) apabila orang boleh terima kita lagi, maknanya kalau kita buat lawak orang boleh gelak lagi, saya rasa itu sumbangan yang ikhlas dan besar. Daripada sayalah. Selain daripada itu, kalau anugerah ini saya pernah dapat satu [1] anugerah selama dalam industri ini ‘Pelakon Komedi Terbaik 2010’, ‘Anugerah Seri Angkasa’ itu sajalah. Itu lah satu [1]. Syukur alhamdulillah. Membuktikan kita ini duduk dalam industri ini. Kan? Lain, saya rasa apa sumbangan saya yang besar? Saya tak ada apa (sambil menggelengkan kepala). Saya rasa saya macam pelakon pelakon yang biasa biasa sajalah. Mungkin kalau sumbangan untuk orang Negeri Sembilan, mungkin. Sebab saya yang bawa dialek Negeri Sembilan yang memperkenalkan dialek Negeri Sembilan di dalam industri, dalam TV [televisyen] ini semua. Orang banyak pegang bermula daripada saya. Itu sajalah bagi orang Negeri Sembilan. Tetapi untuk negara, saya rasa saya tak ada filem yang besar besar, yang boleh pergi bawa keluar negeri. Kemudian itu, contohnya macam duta, erm filem ke tak ada. Saya biasa saja. Dan saya tak banyak main filem pun. Haa, macam itu lah (tersenyum sambil mengangguk kepala)

TAMAT BAHAGIAN 5

BAHAGIAN 6: PENCAPAIAN

NF : Seterusnya kita pergi ke pencapaian.

EY : Pencapaian dalam bidang apa tu?

NF : Dalam bidang lakonan ini.

EY : Okay lah bidang lakonan ini pencapaian, saya pernah (mengingati sesuatu) tercalon *top five* [lima ke atas] erm ‘Berita Harian’. ‘Anugerah Berita Harian’ dua [2] kali pergi ke *top five* [lima ke atas] tetapi memang tak lepas lah sebab banyak yang hebat hebat lagi. Tetapi sekurang kurangnya saya dapat tercalon untuk itu dan juga tadi yang saya katakan anugerah ‘Pelakon Komedi Lelaki Terbaik 2010’, itu sajalah yang paling tinggi saya rasa. Selepas itu saya dapat satu [1] anugerah daripada Negeri Sembilan, erm (sambil memikirkan sesuatu) anugerah seni budaya (Anugerah Tokoh Seni Budaya) erm saya lupa dah. Itu anugerah dalam industri lah. Kalau anugerah macam erm (berfikir) pingat ataupun daripada kerajaan negeri ini, saya ada dua [2] lah. Satu [1] PMC (Pingat Khidmat Cemerlang Masyarakat), satu [1] ANS (Ahli Setia Negeri Sembilan). Negeri Sembilan bagilah. Dia pingat cemerlang satu [1], satu [1] lagi ‘Ahli Setia Negeri Sembilan’. Dua [2] itu sajalahh. Dalam industri, yang itu tadilah. Tapi anugerah yang paling besar yang saya dapat, yang saya cakap tadi lah. Apabila saya buat komedi, orang gelak. Sebab anugerah itu adalah anugerah paling ikhlas. Itu paling ikhlas, kalau orang tak ikhlas dia tak akan gelak. Dia gelak itu sebab dia memang terhibur lah. Itu yang paling ikhlas. Itu pun pada saya “Ya Allah Ya Tuhan cukuplah itu”. Tak perlu dah *award award* [anugerah] itu sebenarnya. Kadang kadang, (membuat isyarat kedua belah tangan) nak cakap pun tak ini kan. Tapi itulah anugerah yang paling ikhlas dan paling besar. Bila kita naik *stage* [pentas] nak buat lawak, orang gelak bukan orang menangis. Syukur Alhamdulillah.

NNN : Bagi kami, setiap orang mempunyai zaman kegemilangan dan kejatuhan tersendiri. Boleh kami tahu semasa encik berada di puncak kejayaan, apakah yang encik rasa dan apa yang encik dapat ketika itu?

EY : Semua orang mengidamkan berada di atas, di puncak. Sesiapa pun. Tetapi saya nak ceritakan tentang saya. Saya tak ajak orang lain untuk mengatakan bahawa ini betul, tetapi inilah yang ada pada saya sejujur seikhlasnya. Bila saya berada di satu [1] tangga, saya pasti nak naik lagi dan nak naik lagi. Bila saya berada di puncak sebenarnya, kita kena bersedia pula untuk menerima kejatuhan. Yang paling penting sekarang ini, bukannya kita nak bersedia menerima kejayaan itu tetapi kejatuhan. Kejatuhan itu yang paling penting untuk kita bersedia menerimanya. Itu paling penting. Sebab, apabila kita jatuh kita *lost* [sesat]. Bila kita *lost* [sesat], memang kata orang kalau kita tak bersedia, maknanya kalau selama hari ini kau naik kereta tetapi sekarang kau kena naik 'Bas Ekspres' balik kampung, orang tengok kau "Apa pelakon ini naik bas?" haa contohnya. Benda benda ini. Kalau dulu kau beli baju mungkin di plaza plaza yang besar besar, *shopping shopping complex* [kompleks membeli belah] yang besar besar, sekarang kau terpaksa turun pasar malam beli baju yang lima [5] enam [6] ringgit. Ini benda yang kau kena terima. Yang kau kena bersedia untuk menerima. Adakah kita bersedia atau tidak? Tapi ini melalui pengalaman saya, diri saya sendiri, dimana pun saya duduk itu adalah ujian sama ada sebelum, tengah, ataupun selepas. Itu semuanya ujian. Sebab pada saya kehidupan ini kita sentiasa dalam ujian masih berada di dalam perut lagi. Kita sentiasa diuji, sentiasa dalam ujian. Maknanya, kita menangis ujian, kita ketawa ujian, kita kaya ujian, kita miskin ujian, semua ada ujian. Bila kita kaya, ujian. Sombong minta kita. Bila kita miskin, ujian. Kita jadi marah dengan Tuhan ke apa ke, ujian. Kita sakit, ujian "Kenapalah Tuhan bagi aku sakit", itu ujian itu. Kalau kita cakap macam itu macam mana? Kita sihat, kita lupa. Ujian. Jadi, apa saja pergerakan kita di atas dunia ini, selagi kita bernafas itu adalah ujian. Itu prinsip saya. Maka itu, dimana pun saya berada, saya akan tetap bersedia untuk sebuah kejatuhan. Kerana yang pasti adalah jatuh, pasti. Berjaya belum tentu. Kalau yang lebih rapat lagi, yang pasti adalah adalah mati. Yang lain itu tak pasti, sakit tak pasti, mungkin tidak. Tetapi mati pasti. Begitulah kejatuhan. Macam mana pun kau akan jumpa kejatuhan. Jadi, bersedia itu sajalah. Haa, betul?

NNN : **Betul betul.**

&

NF

EY : Jadi Insyaallah. Saya kata, kalau kita *dik* [adik] eh, kalau jadi benda ini, Insyaallah. Kau tak akan erm (sambil berfikir) hilang--. Bila kita jatuh, kita tak akan buat kerja yang tak betul lah, maknanya melakukan tindakan yang tak baik ke macam mana ke. Sebab saya kata tadi, saya kumpulkan dalam masa 15 [lima belas] tahun, tiga [3] biji restoran, empat [4] biji kereta, tetapi dia pergi dalam masa dua [2] tiga [3] bulan saja. Habis (sambil membuat isyarat tangan habis). Jadi kalau kita tak kuat, kalau kita tak bersedia untuk kejatuhan ini, kita jumpa orang pun taknak. Kita malu. Tapi saya, saya cakap saja. Orang tanya saya cerita, saya tak ada *sorok sorok* [sembunyi]. Mungkin entah berapa ramai lagi yang akan dengar ini yang akan tahu nanti. Saya menganggap apa yang saya bagi malam ini adalah untuk pengajaran orang lain. Itu sebab saya bersedia untuk terima kamu untuk saya berbual, saya tak tanya pun berapa nak bayar saya. Walaupun saya tahu bahawa saya ada *fee* [bayaran] untuk saya ambil bila saya berbual satu [1] jam ke apa, tetapi saya tak nak itu. Saya nak orang dapat, ambil daripada apa yang saya cakap ini, kalau dia guna dapat jadi pengajaran pada dia, oh syukur Alhamdulillah. Itu paling besar bayaran yang awak bayar kat saya. Kan?

NNN : **Terima kasih.**

NF **Betul.**

EY : (tersenyum)

TAMAT BAHAGIAN 6

BAHAGIAN 7: HARAPAN

AQ : Sekarang ini kita nak bercerita pasal harapan. Apa harapan encik kepada generasi sekarang yang berkecimpung dalam bidang industri seni ini?

EY : Apa saja kita buat kita kena ada macam serampang dua [2] mata. Itu lebih baik. Maksudnya, kita jangan kejar *glamour* [daya tarikan yang menakjubkan] sebab *glamour* [daya tarikan yang menakjubkan] akan datang sendiri. Sebaliknya, sematkan dalam hati aku berkecimpung dalam bidang industri ini kerana aku hendak kan tempat ini, platform ini. Untuk menyampaikan sesuatu secara tidak langsung kepada masyarakat. Jangan *lagha* [melakukan perkara yang sia sia] saja. Maknanya jangan pikir nak duit tapi sebaliknya kita kena fikir kepada orang orang baru ini, adanya itu. *Okay* [baik] contohlah eh, “Fuh kalau aku dapat duit banyak kalau aku ada rezeki lebih mungkin aku nak bantu orang” haa “Mungkin aku nak buat cerita cerita yang berbentuk yang boleh menyedarkan apa--”, haa macam itulah. Jangan kita kejar *glamour* [daya tarikan yang menakjubkan] sebab kita ini orang timur. Ini saya cakap lelaki ke perempuan tetapi terserah pada dia lah, ini saya. Erm (berfikir) *glamour*, kita tak mampu untuk jadi *glamour* sebab kita ini orang melayu. Kita bukan macam Bollywood atau Hollywood. Bollywood atau Hollywood ini setakat mana *glamour* nya kita boleh wood ini. Orang melayu ini.

NNN : Indon, Brunei kan?

EY : Haa samalah. Indon pun masih kepada *glamour* [daya tarikan yang menakjubkan]. Tetapi macam kita ini terutama orang melayu ini. *Dik* [adik], kau *glamour*, kau beli bawang kat mana *dik* [adik]? Kau *glamour*, nama kau meletup letup, kau beli bawang kat mana? Kau beli tepung kat mana? Di Malaysia ini tidak ada satu tempat khusus macam di America, ‘Beverly Hills’. Di mana pelakon pelakon apa semua duduk *diorang* [mereka] dalam itu ada *shopping complex* [kompleks membeli belah], *diorang* [mereka] dalam itu ada apa pergi beli kat dalam itu saja, orang luar tak masuk. Kalau setakat kita banyak duit pun, kita *glamour*, kita pergi beli dekat mana tempat *shopping* [membeli belah] dalam Kuala Lumpur ini yang paling hebat sekali? Di apa? ‘Time Square’? Eh orang lain pun pergilah.

Bukan pelakon saja, orang lain, budak *dispatch* [penghantaran] pun pergi situ beli. Haa, jadi kau nak *glamour* apa? Satu [1] lagi soal maruah. *Glamour* [daya tarikan yang menakjubkan]? Kau sanggup *glamour* macam Bollywood, macam Hollywood? Pakai seluar dalam jalan kat tepi pantai tu apa semua, pakai *swimming suit* [pakaian renang] saja. Tu baru *glamour* [daya tarikan yang menakjubkan]. Tapi kau masih lagi pakai kembang, tak payah *glamour* lah (membuat isyarat tangan kanan tidak, sambil ketawa). Itu fahaman saya, itu pegangan saya. Saya pun tak *glamour* [daya tarikan yang menakjubkan] tetapi bakat saya yang *menglamourkan* [membuat ada daya tarikan yang menakjubkan] saya. Tu saya katakan tadi awal awal, wartawan tak lihat saya pun. Mana saya nak *glamour*? Berbeza dengan orang hari ini, contohnya macam ‘Maharaja Lawak Mega’ apa semua ini, diorang dikenalkan dulu sebelum terkenal. Contohnya sekarang ini ‘Mencari Sepahtu Yang Hilang’. Saya adalah tenaga pengajar dia, salah seorang. Budak budak ini sebelum terkenal, dah dikenalkan. Dah keluar dalam *TV* [televisyen] lah apa benda nama dalam surat khabar. Belum terkenal lagi tapi dah dikenalkan. Maknanya kalau dia tak menang pun, maknanya kalau dia tak dapat juara pun, orang dah kenal dia. Berbeza dengan saya dulu (sambil membetulkan posisi duduk). Tetapi hari ini kenapa orang kenal saya? Kerana bakat. Kerana bakat dan kebolehan itu menyebabkan orang kenal kita menyebabkan kita *glamour*. Sebenarnya tak *glamour* pun, orang yang anggap *glamour*. Sampai orang jumpa saya, takut nak dekat. Takut tegur kan saya tak nak jawab. Haa, dia jadi macam itu. Padahalnya cuba la tegur dulu. Kan? Haa macam itulah. ALISA QISTINA ROSSLEE. *Okay* [baik] soalan awak itu, menjawab ke?

AQ : Alhamdulillah, menjawab. Sekarang ini apakah harapan encik terhadap industri seni pada masa akan datang?

EY : *Okay* [baik]. Industri seni makin berkembang. Jadi, harapan saya satu [1] saja. Kalau kita nak bawa budaya orang untuk dibawa pergi dekat orang, orang luar sana tak akan terima sebab itu budaya dia dan dia lebih bagus lagi buat daripada kita. Tetapi saya mengharapkan industri ini, keluarkan budaya kita. Haa, kan? Keluar. Sebab orang luar ingin lihat budaya kita. Orang melayu ini sewaktu ketika dahulu pernah dikatakan oleh orang orang luar sana, adalah orang orang yang duduk diatas pokok. *So*, [jadi] sekarang

kita nak *diorang* [mereka] tahu, *diorang* [mereka] tengok bahawa kita tak pernah duduk atas pokok pun. Dan hari ini kita macam ini. Itu yang saya nak filem atau industri ini menjadi landasan untuk orang (berfikir sambil menggunakan isyarat tangan) nak memberitahu orang luar sana melalui industri melalui filem ini, bahawa Malaysia ini orangnya macam ini, budaya dia macam ini. Tapi kalau kita bawa ‘Cerita Rock’ atau kita bawa cerita cerita ‘Fast and Furious’ lah, cerita cerita yang *gangster gangster* [samseng], *diorang* [mereka] lebih *gangster* [samseng] daripada kita, dia taknak tengok. Yang *diorang* [mereka] tak tahu dan tak biasa tengok ‘Zapin’, ‘Joget’, ‘Inang’. Haa ini yang *diorang* [mereka] tak pernah tengok.

NNN : ‘Congkak’, ‘Silat’ apa semua.

EY : Haa. Yang *diorang* [mereka] tak biasa tengok dan nak tengok. Kalau kita bawa cerita *diorang* [mereka] main ‘Tomoi’, orang Siam nak tengok buat apa ‘Tomoi’ Malaysia, dia punya ‘Tomoi’ meletup letup daripada kita. Haa contoh macam itulah. Harapan saya supaya industri ini kalau boleh janganlah ada ‘Birokrasi’. Sebab ini satu [1] benda yang cantik. Seni ini halus, seni ini indah. Seni ini tidak perlu dilacurkan dengan benda benda itu. Seni ini harus diangkat menjadi cantik, wangi, harum dan boleh dihidu oleh orang lain adalah satu benda yang amat berharga. Sebab seni itu, dia bukannya awak tengok macam ini (sambil menunjukkan jari telunjuk) tetapi dia lahir dan rasa melalui perasaan. Kalau anda bagi topeng tanpa rasa apa bendanya. Jadi, lebih baik kita bagi satu benda yang orang bukan dapat lihat tapi dapat rasa. Sebab lihat, kau tutup mata, kau dah tak nampak. Tetapi rasa, kau tutuplah mata, kau tetap ada rasa. Itu saja. Apa pun *dik* [adik], bukan saja industri ini, bidang *korang* [awak semua] pun sama. Sebab kita bekerja erm (sambil berfikir) zahir dan batin. Kalau kita zahir je, dia akan hilang dia akan habis Tapi kalau dengan batin sekali, sama saja macam orang *kawin* [bernikah] *dik* [adik]. Orang *kawin* [bernikah], kalau *kawin* [bernikah] zahir je tak jadi apa. Dia nak kena pergi dengan batin sekali, baru ada rasa kasih sayang, cinta apa semua, baru dia lama. Tapi kalau zahir saja kau *kawin* [bernikah], tak lama lah. Selepas itu tanya pulak habis itu abang Ebby tak *kawin* [bernikah] pasal apa? Aku jodoh tak ada (ketawa)

NNN : (ketawa)

NF

&AQ

AQ : Last [akhir] sekali, boleh tak encik bagi sedikit kata-kata untuk para peminat encik yang menyokong encik daripada dulu sampai sekarang?

EY : Kepada semua lah, saya tak kisah orang yang menyokong saya ke tak menyokong saya ke, saya kenal ke atau saya tak kenal, peminat saya ke tak peminat saya ke. Saya sedar bukan semua orang yang suka dengan saya, saya sedar bukan semua orang yang tak suka dengan saya. Kepada semua yang suka dengan saya, saya amat menyukai dan menyayangi anda semua. Yang tak suka dengan saya, saya tetap mengasihi, menyayangi dan menyukai anda semua, siapalah saya nak membenci anda semua, saya insan biasa banyak dosa, doakan saya maafkan saya. Itu sahaja. (ketawa) Okay?

NF : Okay.

&

NNN

TAMAT BAHAGIAN 7

PENUTUP

Dengan ini tamatlah sesi temubual mengenai pengalaman dan sumbangan Encik Muhammad Yunus Bin Abdul Rashid, di sepanjang perkhidmatan beliau sebagai pelakon dan pelawak seni tanah air dari tahun 1983 sehingga kini. Kami mengucapkan terima kasih diatas kesudian dan kerjasama yang diberikan oleh beliau dalam menyempurnakan wawancara ini. Adalah diharapkan dengan hasil temubual ini dapat menyumbang kepada perkembangan ilmu dalam bidang Industri seni lakonan dan komedi para penyelidik pada masa akan datang.

Sekian terima kasih.

6.0 Log Temuduga

Alisa Qistina, Nurul Fariyah dan Nurul Nabilah Najwa menemubual Encik Muhammad Yunus Bin Abdul Rashid atau dikenali sebagai Ebby Yus, yang dilahirkan pada tahun 1965, di Negeri Sembilan. Temubual dijalankan dengan menggunakan platform 'Google Meet', mengenai latar belakang dan pengalaman Beliau sebagai seorang pelakon dan pelawak seni tanah air dari tahun 1983 sehingga kini.

MASA	SUBJEK	NAMA/TEMPAT/RUJUKAN
BAHAGIAN 1: LATAR BELAKANG		
1:08	Nama sebenar.	• Muhammad Yunus Bin Abdul Rashid.
1:29	Menceritakan bagaimana nama panggilan 'Ebby Yus' wujud.	• Seniman Ali Fizi memberi nama 'Ebby' dan ditukar kepada nama 'Ebby' oleh pelakon lama yang bernama Taruddin. • Yus berasal daripada Yunus.
3:43	Tempat kelahiran.	• Lahir di Kuala Pilah, Negeri Sembilan. • Kampung Jerjak, Padang Lebar.
4:52	Tempat tinggal sekarang.	• Menetap di kampung Baru, Kuala Lumpur. • Kakak beliau masih ada di kampung.
6:12	Nama dan pekerjaan ibu bapa.	• Nama ayah ialah Abdul rashid Bin Awang. • Nama ibu ialah • Pekerjaan ayah adalah tukang rumah selain daripada meniaga kedai makan. • Pekerjaan ibu dulu membuat kerja – kerja kampung.
7:00	Adik beradik.	• 10 orang adik beradik satu mak dan satu ayah. • Anak ke 7.

		• Abang adalah salah seorang adik beradik yang terlibat sama dalam bidang seni.
BAHAGIAN 2: SEJARAH PENDIDIKAN		
9:24	Sekolah.	• Sekolah rendah di sekolah padang lebar. • Bersekolah di sekolah menengah Batu Kikir sehingga Tingkatan 3. • Tingkatan 4 dan 5, bersekolah di Sekolah Vokasional Seremban. (sijil pelajaran vokasional).
10:35	Minat ingin menjadi pelakon.	• Minat ingin menjadi pelakon tak kuat. • Pernah membuat persembahan pentas sewaktu di kampung dengan anak sedara.
11:14	Tamat persekolahan.	• Tahun 83 hujung tamat sekolah. • Datang ke Kuala Lumpur. • Bekerja di kilang bakar bata. • Dapat kerja di sebuah restoran di Bukit Bintang iaitu tempat ramai artis datang makan.
BAHAGIAN 3: KERJAYA		
11:48	Menceritakan permulaan Beliau ingin menjadi pelakon.	• Tanya makeup artis yang bernama Iz bagaimana ingin menjadi pelakon. • Pernah terlibat dengan teater bangsawan. • Ada ambil asas tarian di Kompleks Budaya Negara. • Kawan ajak pergi uji bakat riwayat hidup P. Ramlee. • Ali Fiji ada buka satu akademik seni lakon di jalan ipoh. • Ali Fiji nampak bakat Ebby Yus dan mengajaknya belajar belakon di akademiknya.

		• Ebby Yus tidak mempunyai duit untuk membayar yuran dan dibenarkan ikut berlakon dengan syarat perlu mengajar silat.
17:28	Perbezaan menjadi pelakon antara zaman dahulu dengan zaman sekarang.	• Susah ingin mencari tempat dalam dunia lakonan pada zaman dahulu. • Dahulu tak sama dengan sekarang. • Zaman sekarang, yang ada rupa boleh berlakon. • Dahulu kena ada uji bakat walaupun nak jadi pelakon ekstra sekalipun.
18:46	Ebby Yus menjadi pelakon disebabkan bakatnya.	• Beliau naik memang betul – betul disebabkan bakat. • Bukan disebabkan wartawan atau orang dalam. • Bila dah Nampak bakat, barulah wartawan datang jumpa. • Kena banyak sabar kerana industri ini besar untuk meletakkan diri dimata orang ramai.
19:56	Menceritakan mengapa Beliau ingin menceburi diri dalam bidang seni.	• Disebabkan tiada akademik untuk bekerja. • Kalau bekerja pun, kerja – kerja kasar yang tidak memerlukan sijil. • Permulaan menjadi pelakon kerana terpaksa sebab tidak ada pilihan lain. • Jual kasut, ikut orang pergi pasar malam jual petai. • Waima sudah menjadi pelakon, masih lagi tolong orang jual petai di pasar malam. • Rezeki ada dekat berlakon.
21:54	Inspirasi Ebby Yus.	• Keluarga menyuruh pun tidak, membangkang pun tidak.

		• Arwah mak suruh pulang ke kampung tetapi Ebby Yus pantang menyerah kalah. • Seorang pemalu sehingga bertemu dengan kawan, baru ada keyakinan diri. • Bila dah dikenal, adik beradik bagi sokongan penuh. • Arwah datuk, Haji Ruhit tak suka tetapi tak membangkang.
24:43	Umur sewaktu mula menjadi pelakon.	• Tamat sekolah. • Tahun 83. • Umur 19.
26:41	Drama pertama.	• Dapat watak utama dalam drama pertamanya yang bertajuk 'bujang permai'. • Sebelum komedi, banyak dapat watak jahat. • Masih lagi baru dalam komedi (15/20 tahun). • Dapat watak hero kerana watak tersebut memerlukan pelakon berkulit gelap.
29:30	Permulaan dalam komedi.	• Tahun 2000 dah mula berkومي. • Drama komedi pertama 'Alamak Kawinkan Aku'. • Aziz Osman(along) orang yang mula bagi watak komedi. • Gado – gado sketsa. • Senario panggil berlakon dalam tahun 2009/2008. • Selepas muncul dalam Senario, orang mula panggil untuk komedi.
35:28	Permulaan memegang watak dalam rancangan	• Produser Erin nak letak Ebby Yus dalam satu karakter, bertajuk JKK.

	televisyen Jenaka Kampung Kalut (JKK).	• Produser Erin bagi alasan kenapa memilih Ebby Yus. • Station setuju. • Dapat watak sebagai ketua kampung.
36:58	Menjelaskan Beliau bukan seorang pelawak.	• Beliau adalah pelakon yang membawa watak komedi. • Apa sahaja watak yang diberi, Beliau akan menghayati watak tersebut. • Komedi yang dilakukan di atas pentas adalah lakonan.
40:12	Menceritakan bagaimana berlakon dalam platform <i>google meet</i> bagi rancangan televisyen JKK.	• Agak kekok. • Dalam <i>google meet</i> tak boleh bergerak. • Komedi Beliau dalam perkataan, jadi tidak ada masalah baginya. • Cerita berkaitan pandemik saja dijalankan secara <i>google meet</i> tetapi perlu dikomedikan. • Satu cabaran besar bagi Ebby Yus. • Sepatutnya Ebby Yus seorang sahaja perlu berada di set tetapi atas sebab tertentu, Beliau ditukar dengan Ropi.
43:56	Kegiatan pada musim PKP.	• Terkesan sebab tak boleh shooting. • Banyak buat <i>review</i> dari rumah melalui <i>Instagram</i>. • Belanja menggunakan duit <i>review</i> selama PKP. • Melakukan minat tersendiri seperti melukis. • Menerima wang sebanyak 10,000 Singapore (RM30,000) dari seseorang yang menyuruh Beliau berbelanja di musim PKP.

47:36	Menceritakan penyakit kronik yang dihadapinya.	• Tahun 2018. • 2 tahun sakit. • Mempunyai 6 penyakit kronik. • Mencari penawar di luar selain daripada hospital dan sembuh.
50:01	Menyenaraikan penyakit kronik yang dihadapinya.	• Jantung, kencing manis, darah tinggi, gastrik kronik, saraf, buah pinggang bocor, prostat. • Tidak shooting outdoor dan banyak shooting dalam studio.
51:04	Menceritakan bagaimana meneruskan hidup ketika sakit dalam tempoh 2 tahun.	• Setiap hari kawan – kawan telefon dan bagi duit. • Kawan – kawan dari maharaja lawak mega semua tolong. • Kawan bantu semasa berubat di Kedah. • Ada yang ingin menderma buah pinggang. • Ada yang ingin bantu Beliau pergi berubat di India. • 4 biji kereta dan 3 restoran habis semua dalam masa tak sampai setahun (kawan beli sehingga Beliau tak ada hutang).
55:38	Menceritakan ustaz yang membantu Beliau.	• Kereta yang dipakai sekarang ada ustaz bagi (sambung bayar). • Buat kerja – kerja amal dengan ustaz. • Dah 8 tahun kenal dengan ustaz. • Ada tahfiz.
BAHAGIAN 4: PENGALAMAN		
16:03	Menceritakan susah payah Beliau ketika	• Tidur di pejabat kerana rumah kakak Beliau jauh. • Pagi – pagi kerja Beliau tolong vakum pejabat.

	mula menceburi bidang seni lakonan.	• Tidur atas kertas surat khabar. • Tiada duit waktu itu. • Ibu menangis suruh pulang tetapi Beliau berusaha untuk meneruskan cita – citanya.
16:38	Menceritakan pengalaman pergi shooting jalan kaki.	• Jalan kaki daripada sentol ke PJ. • Awal – awal pagi dah keluar jalan kaki. • Bayaran ekstra hanya RM40.
32:35	Menceritakan pengalaman shooting dekat rumah orang.	• Sewa rumah orang kampung apabila shooting outstation. • Anak lelaki pakcik tak bercakap dan tak suka dengan Ebby Yus. • Lepas 2 3 hari, anak pakcik datang minta maaf dan menjelaskan bahawa dia benci tengok Ebby Yus yang memegang watak jahat dalam TV.
56:53	Menceritakan pengalaman yang tidak boleh dilupakan.	• Ketika Beliau jalan kaki pergi shooting di filem negara (10KM). • Seminggu sekali jumpa nasi. • Mengharapkan simpati kawan yang dah ada kerja. • Beli kuah kari sahaja dan cicah dengan roti.
1:00:23	Menceritakan pengalaman susah nak dapatkan tempat sebagai pelakon	• Waktu itu tidak ada telefon. • Kena pergi tempat pelakon berkumpul. • Pengarah yang ingin mencari pelakon akan pergi ke Chow Kit bawah payung.
1:02:45	Menceritakan pengalaman berlakon cerita ‘Tuah’	• Orang lihat cerita tersebut kerana ada pelakon ‘Jamal Abdillah’. • Beliau hanya tumpang populariti orang lain.

		• Berat beliau 95 dan boleh melakukan aksi. • Watak yang dipegang lain daripada yang lain.
1:03:46	Menceritakan pengalaman berlakon cerita 'I Know What You Did Last Raya'.	• Berlakon dengan Senario. • Ketika itu Senario tengah meletup. • Beliau menumpang populariti Senario. • Ada <i>scene</i> dengan Era Fazira. • Pengalaman paling sukar apabila ingin berdialog dengan orang yang popular.
1:04:53	Menceritakan pengalaman berlakon cerita 'Xx Ray'.	• Filem dengan Ibrahim Pendek (legend). • Beliau dukung Ibrahim Pendek pada ketika itu. • Shooting di Sarawak, dalam hutan. • Pertama kali naik kapal terbang. • Tempat paling jauh Beliau pergi selain dari Kuala Lumpur pada waktu itu. • Shooting pada bulan puasa.
BAHAGIAN 5: SUMBANGAN		
1:07:29	Sumbangan dalam industri seni.	• Sebab Beliau lama. • Sumbangan paling besar adalah orang boleh terima Beliau membuat lawak. • Mendapat anugerah Seri Angkasa 2010.
1:09:07	Sumbangan untuk orang negeri Sembilan.	• Memperkenalkan dialek Negeri Sembilan kepada orang ramai.
BAHAGIAN 6: PENCAPAIAN		
1:10:09	Pencapaian dalam bidang lakonan.	• Pernah tercalon top five berita harian 2 kali. • Anugerah pelakon komedi terbaik 2010. • Anugerah daripada Negeri Sembilan. • Anugerah daripada kerajaan negeri ada 2.

		• Pencapaian paling besar yang Beliau dapat ialah apabila Beliau membuat komedi, orang gelak.
1:12:20	Bagaimana Beliau menghadapi situasi ketika berada di puncak kejayaan.	• Bila berada di puncak, perlu bersedia menerima kejatuhan. • Kejatuhan paling penting. • Bila dah jatuh, tidak akan lost sebab dah bersedia.
BAHAGIAN 7: HARAPAN		
1:18:04	Harapan Ebby Yus terhadap generasi sekarang yang berkecimpung dalam bidang seni.	• Jangan kejar glamour. • Sematkan dalam hati untuk berada dalam bidang ini disebabkan ingin menyampai sesuatu kepada masyarakat. • Perbezaan dulu dengan hari ini dimana artis dulu naik disebabkan bakat, manakala artis sekarang naik disebabkan telah dikenali.
1:22:49	Merungkaikan harapan Beliau terhadap industri seni pada masa akan datang.	• Mengharapkan industri ini memperkenalkan budaya kita kepada orang luar. • Memperkenalkan benda yang orang luar tak tahu dan tak biasa tengok. • Mengharapkan industri ini tidak ada birokrasi. • Seni perlu diangkat menjadi cantik.
1:26:52	Memberi ucapan kepada peminat.	• Menyukai dan menyayangi semua yang suka kepada Beliau. • Mengasihi, menyayangi dan menyukai kepada yang tak suka Beliau. • Meminta semua doakan dan maafkan Beliau.

7.0 Ralat

- Gangguan teknikal semasa tokoh hendak menunjukkan karya Seni beliau.

8.0 Glosari

A

Anugerah	Pemberian berupa hadiah dsb yg tinggi dan besar nilainya (drpd Allah, pemerintah atau negara, dll)
Arwah	Roh atau jiwa orang yg telah meninggal dunia
Artis	Orang yg kerjanya atau kegemarannya mencipta hasil seni (spt penyanyi, penari, dll)
Asas	Sesuatu yg menjadi sandaran atau pendukung kpd sesuatu yg lain, sandaran bagi sesuatu perbuatan
Akademi	Sekolah tinggi (pusat pengajian) yg mengajarkan sesuatu pengetahuan
Akademik	Bersifat atau mengandungi ilmu penge-tahuan (yg tinggi atau mendalam)

B

Berkecimpung	Menceburkan diri dlm sesuatu pergerakan (kegiatan dll)
Berlakon	Bermain atau berlagak dlm sandiwara (drama, wayang, dll)
Busung	Gembung atau besar perutnya kerana penyakit
Budaya	Tamadun, peradaban
Bakat	Kebolehan ataupun kecekapan yg menjadi pembawaan sejak lahir
Bangsawan	Orang yg berbangsa; orang dr keturunan yg mulia-mulia
Bidang	Bahagian drpd sesuatu yg datar lagi tertentu luasnya

C

Cita-cita	Tujuan yg hendak dicapai atau yg hendak dilakukan
Cerita	Pertuturan atau tulisan yang menerangkan sesuatu perkara

D

Drama	Karya yg dipersembahkan oleh pe-lakon di pentas, radio, atau TV, sandiwara
Doa	Permohonan (permintaan) kpd Tuhan
Dialek	Satu bentuk bahasa yg di-gunakan dlm sesuatu daerah atau oleh sesuatu kelas sosial berbeza drpd bahasa standard, loghat, pelat daerah (negeri dll)
Duta	Wakil yg dilantik secara sah atau dihantar (oleh kerajaan, pertubuhan, firma, dsb) ke negara asing (mis utk meng-galakkan pelancongan, pelaburan, dsb)

E

Era	Jangka masa tertentu (yg lama) dlm sejarah
-----	--

F

Filem	Wayang gambar; gambar yang di dokumentari filem yang memaparkan kisah sebenar tentang sesuatu perkara atau peristiwa
Faktor	Keadaan, tenaga atau peristiwa yg mempengaruhi atau yg menyebabkan terjadinya sesuatu

G

Gaji	Wang sbg upah bekerja yg dibayar dlm tempoh yg tetap
<i>Glamour</i>	Daya tarikan yg menakjubkan

H

Hero	Watak lelaki utama dlm cerita drama, filem, dll
Harapan	Sesuatu atau seseorang yg diharap(kan)
Hiburan	Sesuatu yg dpt menghibur (menyukakan, menggembirakan) hati
Heroin	Tokoh wanita yg memegang peranan utama dlm sesebuah cerita dsb

I

Industri	Perusahaan secara besar-besaran
Iklan	Memperkenalkan sesuatu kpd umum melalui iklan, memberitahukan Sesuatu menerusi iklan (dlm surat khabar, majalah, dsb)
Ikhlas	Dengan hati yg bersih dan jujur

J

Jahat	Tidak Baik (perangainya, kelakuannya)
-------	---------------------------------------

K

Kronik	Berlarutan dan sukar sembuh
Kehidupan	Keadaan atau hal hidup
Kerajaan	Negeri atau negara yg mempunyai raja sbg kepala pemerintahannya
Komedi	Drama, filem, dsb yg ringan dan lucu, biasanya berakhir dgn kegembiraan
Kerjaya	Perkembangan dan kemajuan seseorang
Kewangan	Hal-hal yg berkaitan dgn wang
Konsep	Pendapat yg terbentuk dlm fikiran mengenai sesuatu

Karya	Hasil kesenian dll
Kanvas	Sejenis kain yg tebal digunakan utk melukis

L

Lakonan	Cara berlakon atau cara melakonkan sesuatu peranan dlm drama
Landasan	Sesuatu yg digunakan sbg alas atau sbg lapik sesuatu

M

Maruah	Kehormatan atau harga diri seseorang
Model	Seseorang atau sesuatu yg dapat dijadikan contoh
Minat	Kecenderungan atau keinginan kpd sesuatu
Menceburi	Melibatkan diri dlm (sesuatu bidang kegiatan)
Membanggang	Mengatakan tidak setuju dgn; membantah
Melukis	Membuat gambar dgn menggunakan cat, pensel dll
Menakjubkan	Mendatangkan rasa takjub, mengagumkan, menghairankan

N

Negara	Kumpulan masyarakat yg mendiami sesuatu kawasan, mempunyai kedaulatan politik dan juga jentera pemerintahan
--------	---

O

<i>Outdoor</i>	Aktiviti – aktiviti luar
<i>Outstation</i>	Bekerja di luar Kawasan

P

Pahit getir	Kesulitan atau kesusahan yang bermacam-macam
Pandemik	Epidemik penyakit berjangkit yang merebak melalui populasi merentasi kawasan luas
Pelakon	Orang yang melakonkan sesuatu watak di dalam sebuah cerita
Pelawak	Orang yang melakonkan sesuatu watak di dalam sesuatu pementasan yang berunsur komedi
Pendekar	Orang yang pandai bersilat dan jaguh dalam bermain senjata tajam
Penerbit	Orang yang di dalam proses menerbitkan dan menyebarkan kesusasteraan atau maklumat
Penyanyi	Ahli muzik yang menggunakan suaranya untuk menghasilkan muzik
Petai	Sejenis ulam yang mempunyai bau yang kuat
Politik	Proses dan cara membuat keputusan untuk sesuatu kumpulan yang biasanya merujuk kepada kerajaan
Populariti	Kemasyhuran dan penerimaan yang diterima oleh seseorang
Prostat	Sejenis penyakit kronik
Pucuk ubi	Sejenis sayuran daun yang dipetik dari pokok ubi yang menjadi makanan masyarakat Melayu di Malaysia

R

Realiti	Keadaan yang nyata
<i>Rehearsal</i>	Persembahan yang dilakukan untuk latihan
<i>Review</i>	Mengulas sesuatu perkara bagi memudahkan mendapat maklumat

Rezeki	Segala sesuatu yang dikurniakan oleh Allah untuk keperluan rohani dan jasmani bagi manusia
S	
Sarawak	Sebuah negeri di Malaysia
Seni	Karya yang dicipta dengan bakat dan juga hasil daripada sesuatu ciptaan
Seniman	Orang yang mempunyai bakat seni dan mencipta hasil seni
Serampang dua mata	Mendapat dua faedah serentak hasil melakukan satu kerja
Siam	Panggilan untuk Thailand
Sijil	Surat tanda lulus dalam sesuatu peperiksaan
Silat	Suatu seni bela diri dari Semenanjung Tanah Melayu
Singapore	Sebuah negara pulau yang terletak di tepi hujung selatan Semenanjung Malaysia
Sitkom	Siri komedi televisyen atau radio yang menampilkan sekumpulan watak yang sama dalam setiap episod, biasanya mempunyai tema dan jalan cerita yang berkisar pada kisah kehidupan sehari-hari
Sketsa	Lakonan pendek yang menggelikan hati
Stesen	Tempat yang mempunyai peralatan khas untuk menjalankan aktiviti tertentu
Studio	Bilik yang dilengkapi pelbagai peralatan untuk siaran program radio atau televisyen
Suam – suam	Suam - suam kuku yang bermaksud tidak berapa hangat

T

Tahfiz	Institut menghafal Al-Quran
Tarian	Gerakan anggota badan mengikut rentak muzik
Tawaf	Ibadah yang dilakukan oleh Muslim dan hanya dilakukan di Masjidil Haram
Teater	Tempat persembahan kesenian yang dilakonkan di hadapan penonton secara langsung
Teknikal	Berkaitan dengan pelaksanaan sesuatu kerja
Tenaga pengajar	Orang yang mengajar
Terhad	Terbatas
Tokoh	Orang kenamaan atau orang terkenal
Tomoi	Tinju Siam yang asalnya daripada negara Thailand (Muay Thai)

U

Uji bakat	Proses pemilihan calon dengan melihat dan menilai kebolehannya atau bakatnya dalam bidang seni
Umrah	Menziarahi Baitullah di Makkah dan melakukan ihram, tawaf, sa'i dan bertahallul mengikut tertib

V

Vakum	Perkakas elektrik yang digunakan untuk menyedut debu atau kotoran di lantai
-------	--

Viral	penyebaran suatu berita dan informasi yang mencuri perhatian public
Vokasional	Kursus pendidikan amali yang menitikberatkan kemahiran yang diperlukan untuk sesuatu pekerjaan

W

Wawancara	Soal jawab antara wartawan atau penemubual dengan orang yang terkemuka untuk mendapatkan keterangan untuk disiarkan
Wira	Perwatakan seseorang yang gagah dan berani dalam melakukan perjuangan demi membela sesuatu yang dianggap benar pada pendiriannya

Z

Zapin	Merupakan tarian tradisional Melayu
-------	-------------------------------------

5.0 Indeks

A		
Abang	20, 50	
Akademi	22, 59	
Alhamdulillah	II, 27, 30, 31, 33, 34, 41, 43, 45	
Ali Fijji	17, 22, 49, 50	
Allah	24, 31, 32, 33, 36, 41, 59, 64	
Anak	49, 55	
Anugerah	11, 40, 41, 56, 59	
Artis	II, 11, 59, 74	
Arwah	52, 59	
B		
Bakat	59	
Bangsawan	21, 59	
Bayaran	55	
Berkecimpung	59	
Berlakon	56, 59	
Bidang	9, 59	
Budaya	11, 21, 25, 41, 50, 59, 73	
C		
Cemerlang	III, 41	
Cita-cita	60	
D		
Dialek	60	
Diorang	19, 38	
Doa	60	
Drama	52, 60, 61	
Duta	60	
E		
Era	36, 38, 56, 60	
F		
Faktor	60	
Filem	22, 36, 56, 60	
G		
Gaji	60	
Glamour	45, 60	
H		
Harapan	46, 57, 61	
Hero	61	
Heroin	61	
Hiburan	61, 69	
I		
Ikhlas	61	
Iklan	61	
Industri	12, 40, 45, 48, 61	
Insyaallah	43	
J		
Jahat	61	
K		
Kakak	49	
Kampung	III, 9, 10, 18, 49, 52	
Karya	60, 62, 64	
Kerajaan	61	
Kerjaya	3, 15, 61	
Kewangan	61	
Komedi	11, 40, 41, 53, 61	
Kononnya	17	
L		
Landasan	62	
Lawak	34, 45	
M		
M. Osman	26, 27	
Maruah	62	
Melayu	17, 63, 64, 66	
Melukis	62	
Membangkan	62	
Menakjubkan	62	
Menceburi	62	
Menetap	49	
Minat	21, 50, 62	
Model	19, 62	
N		
Negeri	III, 9, 10, 14, 18, 24, 40, 41, 49, 56, 61	
O		
Orang	21, 24, 38, 40, 43, 44, 45, 46, 55, 59, 63, 64, 65	
Outdoor	62	
Outstation	62	

P

Pandemik	63
Pelakon	11, 40, 41, 63, 69
Pendekar	63
Pendidikan	20
Penerbit	63
Pengalaman	I, 36, 56
Penyanyi	63
Persembahan	63
Politik	63
Populariti	63

Q

Quran	65
-------------	----

R

Realiti	63
<i>Rehearsal</i>	63
<i>Review</i>	63
Rezeki	24, 35, 51, 63
Riwayat	22, 25
Ropi	30, 53, 88

S

Sekolah	11, 18, 50, 59
Senario	26, 27, 52, 56, 74
Seni	9, 12, 22, 41, 46, 57, 58, 64
Seniman	49, 64
Seremban	11, 18, 20, 50
<i>Shooting</i>	56
Sijil	I, 20, 64
Silat	46, 64, 77
Sitkom	64

Sketsa	64
<i>Station</i>	53
Stesen	64
Studio	19, 64
Syukur	31, 40, 41

T

Tahfiz	65
Tarian	11, 65
Teater	21, 65
Teknik	18
Teknikal	65
Televisyen	III
Terhad	65
Tokoh	3, 9, 16, 41, 61, 65, 80, 81

U

Ujian	42
Ujibakat	25

V

Vakum	65
Viral	65
Vokasional	I, 11, 18, 20, 50, 65

W

Waktu	22, 37, 55
Wartawan	23
Watak	56, 61
Wira	66

Z

Zaman	19, 51
Zapin	46, 66

10.0 Bibliografi

- Astroawani.com. (2019, January 19). *Duka di hati Ebby Yus siapa tahu*. Retrieved February 10, 2022, from <https://www.astroawani.com/berita-hiburan/duka-di-hati-ebby-yus-siapa-tahu-196363>
- Berita Mediacorp. (n.d.). *Apabila Peminat wanita dari s'pura derma S\$10,000 Kepada Pelakon, Pelawak Ebby Yus...* Berita Mediacorp. Retrieved February 10, 2022, from <https://berita.mediacorp.sg/hiburan/apabila-peminat-wanita-dari-s-pura-derma-s-10-000-kepada-pelakon-73351>
- Bulletin Media. (2019, January 26). *Ebby Yus Sendiri Tak Sangka Dengan Apa Ajak Shiro Buat..* Bulletin Media. Retrieved February 10, 2022, from <https://bulletinmedia.blogspot.com/2019/01/ebby-yus-sendiri-tak-sangka-dengan-apa.html>
- Jaafar, N. (2019, January 27). *Saya Tak Sampai Hati, Kata Ebby Yus*. Sinarharian. Retrieved February 10, 2022, from <https://www.sinarharian.com.my/article/9985/HIBURAN/Saya-tak-sampai-hati-kata-Ebby-Yus>
- Jefri, S. S. (2021, December 27). *Lagi Dugaan Ebby Yus*. HM Online. Retrieved February 10, 2022, from <https://api.hmetro.com.my/rap/2021/12/793270/lagi-dugaan-ebby-yus>
- Mustaza, A. (2019, January 20). *Buah pinggang Ebby Yus bocor, Lemah Jantung*. Sinarharian. Retrieved November 11, 2021, from <https://www.sinarharian.com.my/article/8699/HIBURAN/Buah-pinggang-Ebby-Yus-bocor-lemah-jantung>.
- Pelakon Dan Pelawak Ebby Yus Bersyukur Paru-Paru Tidak Ditebuk Dan Keadaan Semakin Pulih*. MYKMU.NET. (2021, December 31). Retrieved February 10, 2022, from <https://mykmu.net/2021/12/31/pelakon-dan-pelawak-ebby-yus-bersyukur-paru-paru-tidak-ditebuk-dan-keadaan-semakin-pulih/>
- Rahman, J. (2017, July 28). *Pelawak Ebby Yus Lemah - Hiburan*. mStar. Retrieved February 10, 2022, from <https://www.mstar.com.my/spotlight/hiburan/2017/07/28/ebby-yus-hospital>
- Selamat, H. (2020, January 8). *Pelawak senior Kena Peka perkembangan SEMASA - Ebby Yus*. Berita Harian. Retrieved November 11, 2021, from <https://www.bharian.com.my/hiburan/celebriti/2020/01/643319/pelawak-senior-kena-peka-perkembangan-semasa-ebby-yus>.
- Yuya. (2019, January 25). *Ajak Shiro sumbang wang kemenangan MLM2018 kepada Ebby Yus.. Mulianya hati Ajak ni*. Retrieved February 10, 2022, from <https://www.penmerahpress.com/ajak-shiro-sumbang-wang-kemenangan-mlm2018-kepada-ebby-yus-mulianya-hati-ajak-ni/>

11.0 Lampiran

11.1 Surat Perjanjian



UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
PERJANJIAN MENGENAI PROJEK SEJARAH LISAN

Saya Muhammad Yunus bin Abdul Rashid K/P: pada 5 Disember 2021 dengan ini bersetuju dengan syarat-syarat temubual yang telah diadakan di antara saya dengan Universiti Teknologi MARA. Syarat-syarat tersebut adalah seperti berikut:

1. Rakaman hasil temubual ini adalah bertujuan untuk kegunaan pengajaran, penyelidikan dan penerbitan tanpa melibatkan bayaran/ tuntutan dari mana-mana pihak. Walaubagaimanapun bagi tujuan selain daripada yang tersebut, persetujuan daripada tokoh perlu diperolehi.
2. Rakaman hasil temubual yang tersebut di atas adalah diserahkan dan menjadi hak milik sepenuhnya Universiti Teknologi MARA untuk penyimpanan kekal dan boleh mengambil apa-apa tindakan yang difikirkan perlu bagi memelihara rakaman dan transkrip ini.
3. Pihak Fakulti Pengurusan Maklumat, Universiti Teknologi MARA boleh membuat transkrip rakaman dan transkrip-transkrip ini perlu/tidak perlu disemak oleh tokoh (interviewee).
4. Rakaman dan transkrip ini akan dibekalkan kepada semua penyelidik sama ada dari Malaysia atau luar negara yang bertujuan membuat penyelidikan yang sah dengan syarat: -
 - a. Apabila petikan diambil dari rakaman/transkrip ini untuk digunakan di dalam penerbitan, tesis dll, sumbernya (tokoh) hendaklah diakui oleh penyelidik-penyelidik.

(Nama tokoh) _____
Tarikh: _____

(Nama pensyarah: Nurulnissa Binti Abdullah)
b.p. Dekan
Fakulti Pengurusan Maklumat
Universiti Teknologi MARA

Rajah 1. Surat Perjanjian bersama Ebby Yus

11.2 Surat Pengesahan

Surat Pengesahan

 Cawangan Kelantan
Kampus Machang

Surat Kami : 100-CK(HEA 30/7/2)
Tarikh : 8 November 2021

KEPADA SESIAPA YANG BERKENAAN

Tuan/Puan

**PENGESAHAN PROJEK PELAJAR UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
CAWANGAN KELANTAN**

Bil	Nama	No. Pelajar
1	ALISA QISTINA BINTI ROSSLEE	2020465676
2	NURUL FARHAH BINTI ISMAIL	2020899588
3	NURUL NABILAH NAJWA BINTI ROSNAN	2020825166

Adalah dimaklumkan bahawa penama di atas merupakan pelajar dari IJAZAH SARJANA MUDA PENGURUSAN SISTEM MAKLUMAT (KEPUJIAN) (IM245), bahagian (5) yang ditugaskan untuk menyiapkan satu laporan projek yang berkaitan dengan mata pelajaran yang mereka ikuti ORAL DOCUMENTATION (IMR604).

2. Pihak kami mengharapkan kerjasama dari pihak tuan/puan untuk menyumbangkan sebanyak mungkin maklumat yang diperlukan. Segala maklumat tersebut akan kami rahsiakan dan hanya untuk tujuan akademik sahaja. Penyediaan projek ini adalah wajib untuk melengkapkan kursus tersebut. Untuk maklumat lanjut, pihak tuan boleh menghubungi ALISA QISTINA BINTI ROSSLEE di telefon

3. Pihak kami mengucapkan terima kasih di atas kerjasama dan maklumat diberikan.

Sekian, terima kasih.

Yang benar

RUSLINDA RAZAK
Pensyarah Pendaftar Kanan
b/p TIMBALAN REKTOR HEA

Bahagian Hal Ehwal Akademik
Universiti Teknologi MARA Cawangan Kelantan
Bukit Ilmu Machang, Kelantan
Tel: (+609) 21622162/21622266 Faks: (+609) 21622166
E-mail: hehwal@uitm.edu.my



Rajah 2. Surat Pengesahan Projek

11.3 Senarai Soalan

1. Siapakah nama sebenar encik?
2. Adakah encik mempunyai nama gelaran?
3. Boleh saya tahu bagaimana encik dikenali sebagai Ebby Yus?
4. Berapakah umur encik sekarang?
5. Di manakah encik dilahirkan?
6. Encik asal daripada mana?
7. Di manakah encik dibesarkan?
8. Di mana encik menetap sekarang?
9. Sudah berapa lama encik menetap di sana?
10. Encik menetap di sana bersama siapa?
11. Apakah nama ibu dan bapa encik?
12. Ibu bapa encik berasal daripada mana?
13. Apakah pekerjaan ibu dan bapa encik?
14. Encik mempunyai berapa orang adik beradik?
15. Encik anak keberapa dalam keluarga?
16. Adakah adik beradik encik juga terlibat dalam bidang yang sama seperti encik?
17. Di manakah pusat pendidikan awal kanak-kanak encik?
18. Encik bersekolah rendah di mana?
19. Encik bersekolah menengah di mana?
20. Adakah encik seorang pelajar yang aktif di sekolah?
21. Selepas encik tamat sekolah, adakah encik melanjutkan pelajaran ke peringkat IPTA?
22. Apakah cita-cita encik semasa di bangku sekolah?

23. Pernahkah encik bercita - cita ingin menjadi pelakon sewaktu di bangku sekolah?
24. Apakah pekerjaan encik sebelum terlibat dalam dunia hiburan?
25. Apakah yang membuatkan encik terdetik hati ingin menceburi bidang seni ini?
26. Sebelum encik menceburi bidang industri seni, adakah encik merasakan bahawa encik mempunyai bakat dan akan terus membina kejayaan dalam bidang ini?
27. Adakah encik memang berminat untuk menceburi dalam bidang industri seni?
28. Siapakah orang yang memberikan inspirasi kepada encik sebelum menceburi bidang seni?
29. Adakah keluarga encik menyokong kerjaya encik dalam bidang seni?
30. Bagaimana detik permulaan encik menampakkan diri dalam industri seni?
31. Encik telah menyertai satu ujibakat Asas tarian di Kompleks Budaya Negara, dan telah berjaya menarik perhatian juri. Boleh encik kongsi kepada kami apakah rahsia kejayaan encik semasa menjalani uji bakat tersebut?
32. Bagaimanakah perasaan encik ketika berjaya mendapat perhatian juri?
33. Apakah filem atau rancangan televisyen pertama encik?
34. Bagaimana perasaan encik semasa melakonkan watak Hang Kasturi dalam filem Tuah?
35. Bagaimana encik boleh mendapat watak sebagai Hang Kasturi dalam filem tersebut?
36. Berikutan encik memegang watak sebagai Hang Kasturi, siapakah yang menawarkan watak tersebut kepada encik?
37. Bagaimana encik boleh bersetuju untuk melakonkan watak tersebut?
38. Bagaimana encik berlatih aksi lakonan sebagai Hang Kasturi itu?
39. Boleh encik ceritakan apakah yang membantu encik mendapatkan inspirasi untuk melakonkan watak Hang Kasturi?
40. Oleh kerana itu adalah filem pertama encik, mungkin ada sesiapa yang telah memberikan galakan dan sokongan kepada encik ketika itu?

41. Selain daripada filem Tuah, antara filem yang mendapat sambutan orang ramai ialah filem XX Ray dan juga I know what you did last Raya. Boleh encik ceritakan serba sedikit bagaimana encik boleh menjayakan filem tersebut?
42. Pada awalnya encik telah menceburi bidang lakonan, dan pada tahun 2009 encik telah menceburi bidang komedi dan melakukan sitkom dalam rancangan Senario. Bagaimana encik mendapat keyakinan hendak menceburi diri dari bidang lakonan ke bidang komedi?
43. Setelah melakukan banyak lakonan dan juga komedi, akhirnya encik mula dikenali ramai dalam sebuah rancangan televisyen berjudul Simpang Tiga. Bagaimana encik boleh bertahan dalam bidang seni sampai ke tahap itu?
44. Setelah encik mula dikenali ramai dan mula berkecimpung dalam bidang pelawak, encik telah menyertai sebuah rancangan televisyen berjudul JKK dan menjadi ahli tetap dalam rancangan tersebut selama 7 musim. Jadi, boleh encik ceritakan bagaimana encik boleh membawa watak dengan baik dalam rancangan tersebut sepanjang 7 musim berturut - turut?
45. Setelah pandemik melanda negara Malaysia, rancangan JKK ini telah mengubah sedikit konsep. Bolehkah encik ceritakan sedikit tentang konsep baharu ini?
46. Jadi konsep baharu ini menggunakan online platform. Adakah ia merupakan satu cabaran yang baharu buat encik?
47. Adakah pendapatan encik terjejas sepanjang PKP dijalankan?
48. Sepanjang berlangsungnya PKP di negara kita, kebanyakan artis menghadapi masalah seperti tidak dapat melakukan sebarang penggambaran dan banyak aktiviti mereka terbatas. Jadi apa yang dilakukan Encik pada waktu PKP bagi mengisi masa lapang?
49. Artis juga tidak dikecualikan juga dari masalah semasa pandemik ini. Apakah impak paling terbesar yang encik hadapi semasa pandemik ini?
50. Pada 4-5 tahun lepas, encik telah menerima rawatan di Institut Jantung Negara (IJN) dan juga Hospital Kuala Lumpur berkaitan dengan penyakit yang dihadapi encik. Sebagai pelakon dan pelawak yang bergiat aktif dalam industri seni, bagaimana encik melalui cabaran tersebut?
51. Siapakah yang telah menjaga encik sepanjang encik berada di hospital dan IJN?

52. Bagaimana kesihatan encik sekarang?
53. Oleh kerana sebelum ini encik telah menjalani pembedahan jantung, jadi bagaimana perasaan encik ketika doktor mengesahkan yang encik menghidap penyakit buah pinggang?
54. Bagaimana encik mengawal pemikiran encik dalam menghadapi kenyataan bahawa encik menghidap penyakit kronik?
55. Boleh dikatakan sepanjang setahun encik tidak mengambil sebarang pekerjaan. Boleh encik ceritakan apa yang berlaku kepada encik ketika itu?
56. Ramai peminat diluar sana yang terkejut semasa keluarnya berita tentang encik Ebby Yus sakit. Bagaimana perasaan encik ketika mendapat tahu bahawa ramai peminat yang sayang akan encik, prihatin dekat encik dan risau tentang kesihatan encik?
57. Menurut sebuah artikel di laman sesawang, ada yang mengatakan bahawa dalam tempoh PKP baru-baru ini encik Ebby mendedahkan di dalam akaun bank encik cuma mempunyai RM40 dan pada ketika itu encik telah mendapat sumbangan sebanyak lebih RM30 ribu dari seorang peminat wanita dari Singapura. Apakah perasaan encik ketika menerima sumbangan tersebut?
58. Encik juga menerima lawatan mengejut daripada bekas Perdana Menteri kita iaitu Datuk Seri Najib Razak, bagaimanakah perasaan encik ketika itu?
59. Sepanjang encik Ebby Yus dalam tempoh pemulihan, adakah rakan artis dan keluarga membantu encik dari segi kewangan mahupun memberi sokongan moral kepada encik?
60. Semasa encik Ebby Yus diuji dengan kemerosotan kesihatan, adakah encik pernah terfikir untuk berhenti dari dunia hiburan ini?
61. Andai kata encik berhenti dari bidang ini, apakah yang encik ingin lakukan untuk dijadikan sebagai sumber pendapatan utama encik?
62. Selepas keadaan stabil dan encik mampu kembali untuk bekerja, adakah peluang pekerjaan masih ada atau semakin berkurangan?
63. Siapakah yang memberikan encik semangat untuk terus berada dalam bidang industri seni ini setelah selama lebih kurang setahun encik berehat dari industri seni ini?
64. Siapakah orang penting dalam hidup encik yang pernah tolong encik dalam industri ini?

65. Antara bidang lakonan dan bidang komedi, yang manakah encik paling minati? Dan kenapa?
66. Pernahkan encik menolak mana - mana tawaran berlakon?
67. Boleh ceritakan serba sedikit mengapa encik tidak menerima tawaran tersebut?
68. Pernahkah encik menerima watak yang sukar untuk dibawa?
69. Bagaimana cara encik mengatasi cabaran tersebut?
70. Adakah encik sentiasa enjoy dengan semua watak yang diberi?
71. Dalam banyak - banyak drama komedi, drama yang manakah memberi impak atau kesan yang membuatkan encik merasa berpuas hati dengan lakonan encik itu sendiri?
72. Encik rasa encik paling dikenali sebagai seorang pelakon ataupun seorang pelawak oleh para peminat?
73. Pada awalnya encik dikenali sebagai seorang pelakon dan tidak lama kemudian encik telah menceburi bidang komedi dan pada zaman itu pelawak tidak beberapa popular ketika itu. Bagaimana encik hadapi cabaran itu?
74. Pernah kecoh pihak produksi akan melihat berapa ramai pengikut yang ada pada media sosial pelakon baru. Apa pendapat encik berkenaan topik tersebut?
75. Terdapat juga beberapa isu dimana artis baharu yang masih mentah telah menjadi pelakon utama dan mendapat bayaran yang tinggi tetapi bagi artis veteran, pihak produksi hanya membayar dengan bayaran yang sedikit. Disini apa yang encik boleh katakan?
76. Memang ramai wajah baru muncul di kaca TV sekarang. Bagi pihak artis veteran, adakah encik merasakan artis veteran seperti dipinggirkan? Adakah encik rasa adil dilakukan seperti ini?
77. Pada masa kini, ramai artis baharu dan yang masih muda yang telah meningkat naik membuatkan artis veteran semakin dilupakan. Bagaimana pandangan encik terhadap situasi tersebut?
78. Adakah encik ada menjalankan sebarang perniagaan, paid review atau apa-apa pekerjaan selain menjadi pelakon dan pelawak?

79. Selain daripada menceburi bidang lakonan dan juga komedi, encik juga ada bakat dalam seni lukisan dan lukisan encik telah dipamerkan di galeri seni. Bagaimanakah perasaan encik ketika mendapat tahu lukisan encik telah dipamerkan di galeri seni?
80. Dari mana bakat seni lukisan itu datang?
81. Adakah encik memang minat melukis atau ia sekadar mengisi masa lapang encik sahaja?
82. Selain itu juga, baru-baru ini saya ada melihat saluran Youtube dari PokDe Channel. Disitu saya melihat yang encik juga seorang pengumpul batu permata. Apa yang boleh encik ceritakan disini tentang minat encik? Kerana setahu saya tidak ramai yang tahu mengenainya.
83. Semasa encik mengumpul batu permata tersebut, batu permata mana yang paling mahal dan berapakah harga batu permata tersebut?
84. Disebabkan tidak ramai orang Malaysia yang minat tentang pengumpulan atau koleksi batu permata ini, bagaimana encik boleh terjebak menjadi seorang pengumpul batu permata?
85. Saya juga ada melihat video encik iaitu video silat. Sudah berapa lama encik belajar seni beladiri?
86. Adakah encik memang berminat dengan silat?
87. Apa yang menarik minat encik untuk belajar seni beladiri?
88. Selain daripada Silat, seni beladiri apa lagi yang encik telah pelajari?
89. Melihatkan encik mempunyai begitu banyak bakat semulajadi, adakah encik mempunyai bakat lain yang tidak diketahui umum selain daripada bakat melukis, berlakon dan berlawak?
90. Sepanjang bergiat dalam industri seni ini, bolehkah encik berkongsi tentang pengalaman yang tidak boleh encik lupakan sepanjang menjadi seorang pelakon dan pelawak? Soalan ini terpulang kepada encik sama ada ingin berkongsi kepada kami atau tidak.
91. Encik telah berada dalam bidang seni untuk tempoh yang agak lama. Jadi, tentunya banyak pengalaman pahit dan manis sepanjang tempoh tersebut. Bolehkah encik ceritakan sedikit pengalaman paling manis encik?

92. Jika berjaya membawa watak yang diberi dalam drama maupun filem, pasti ia akan memberi kesan yang mendalam kepada penonton. Pernahkah encik mempunyai pengalaman dimana dibenci oleh penonton kerana berjaya membawa watak jahat dalam drama ataupun filem?
93. Selain daripada filem Tuah, antara filem yang mendapat sambutan orang ramai ialah filem XX Ray dan juga I know what you did last Raya. Oleh kerana terdapat tempat dan juga scene-scene yang mencabar ketika itu, sudah tentu ada cabarannya semasa melakonkan watak dalam filem tersebut. Boleh encik ceritakan pengalaman encik ketika menjalani penggambaran tersebut??
94. Bolehkah encik ceritakan sedikit sumbangan encik kepada industri seni?
95. Dari segi penglibatan encik dalam industri seni, apakah sumbangan encik kepada masyarakat kita?
96. Bagaimana perasaan Encik Yantzen apabila dikenal sebagai salah satu daripada pelakon dan pelawak terkenal yang menjadi penyumbang bakat dalam dunia seni hiburan?
97. Apakah rahsia kejayaan encik untuk terus kekal dalam industri seni ini?
98. Gelagat aksi encik dalam industri seni ini telah membuatkan orang ramai terhibur dan senang hati. Apakah rahsia yang boleh encik kongsi kepada orang ramai?
99. Apakah anugerah yang pernah encik terima sepanjang encik berada dalam industri seni ini?
100. Apakah anugerah yang paling berharga bagi encik selama encik bergelar pelakon dan pelawak tanah air?
101. Apakah pencapaian encik paling tertinggi dalam industri seni ini?
102. Bagi kami, setiap orang mempunyai zaman kegemilangan dan kejatuhan tersendiri. Boleh kami tahu semasa encik berada di puncak kejayaan, apakah yang encik rasa dan apa yang encik dapat ketika itu?
103. Pada usia 56 tahun, apa yang encik mahu capai sebagai seorang anak seni?
104. Apakah harapan encik kepada generasi sekarang yang berkecimpung dalam bidang industri seni ini?

105. Apakah nasihat encik untuk generasi muda yang turut minat untuk terlibat dalam industri seni seperti encik?
106. Sebagai pelawak yang sudah lama berkecimpung dalam bidang industri seni, apa nasihat encik untuk pelawak – pelawak zaman sekarang ini dimana ada setengahnya yang tidak mengambil berat akan bakat tetapi lebih kepada mencari populariti?
107. Sebagai pelakon dan pelawak veteran yang telah banyak makan garam, apakah kata - kata semangat daripada encik untuk mereka di luar sana meneruskan kehidupan?
108. Apakah harapan encik terhadap industri seni pada masa akan datang?
109. Akhir sekali, boleh encik berikan sedikit kata-kata untuk para peminat encik yang menyokong encik dari dulu hingga ke hari ini?

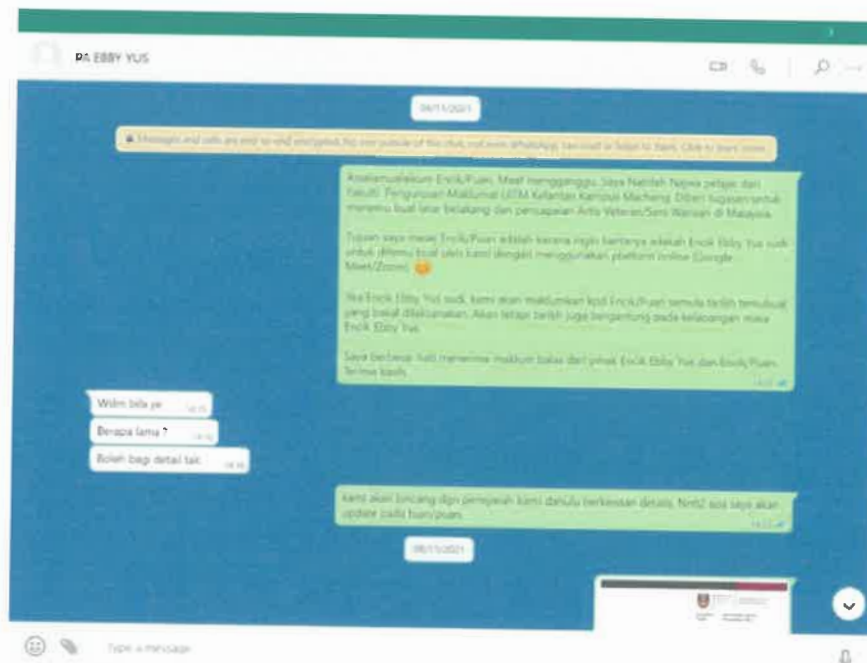
11.4 Diari Penyelidikan

MASA	TARIKH	PERKARA	TINDAKAN
8.00 pagi - 10.00 pagi	18/10/ 2021 (Isnin)	• Tugas Diberi • Diberikan tugas oleh Pensyarah berkenaan tugas sejarah lisan. Kami dikehendaki untuk mencari seorang Tokoh Veteran.	• Membuat catatan mengenai tugas yang diberikan.
10.00 pagi – 6.00 petang	19/10/ 2021 (Selasa)	• Mencari Tokoh • Kami mencari tokoh dengan menggunakan beberapa platform seperti Google, Instragram, Facebook dan Twitter bagi mendapatkan tokoh yang bersesuaian dengan tugas diberi	• Kami berbincang diantara kami dan telah memilih Tokoh yang sesuai dengan kriteria tugas yang diberikan.
1.00 tengahari – 6.00 petang	4/11/2021 (Khamis)	• Menghubungi Tokoh • Menghubungi tokoh yang dipilih untuk kali pertama bagi menyatakan tujuan tugas kami.	• Catatan awal dilakukan untuk proses seterusnya
4.00 petang – 5.00 petang	10/11/ 2021 (Rabu)	• Mengatur Tarikh Temujanji Bersama Tokoh • Kami mencadangkan satu tarikh iaitu 14/11/2021 dan meminta persetujuan daripada tokoh sama	• Catatan awal dilakukan untuk proses pembuatan soalan.

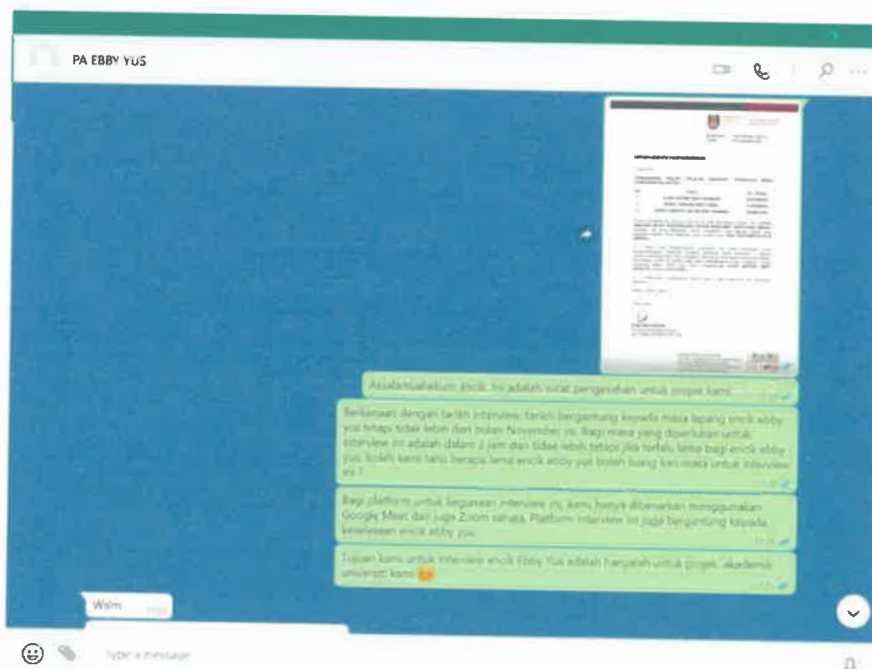
		ada tokoh mempunyai kelapangan waktu atau tidak.	
3.00 petang	13/11/2021 (Sabtu)	• Mengesahkan Platform • Kami berbincang mengenai platform atas talian apakah yang akan digunakan untuk membuat sesi temubual Bersama tokoh. Samaada aplikasi Zoom Meeting atau Google Meet.	• Mencuba dan membuat perbandingan untuk setiap platform untuk memudahkan tokoh
5.00 petang	14/11/2021 (Ahad)	• Tarikh ditunda • Kami menunda tarikh tersebut ke satu tarikh yang lain kerana perlu perbaiki kesalahan soalan temubual. Tokoh mencadangkan dan menukarkan kepada tarikh yang baru iaitu 1/12/2021.	• Mencatat tarikh temujanji baru
3.00 petang	1/12/2021 (Rabu)	• Tarikh ditunda • Tokoh tidak dapat meneruskan temubual pada tarikh tersebut kerana ada penggambaran dan menetapkan Tarikh baru iaitu 5/12/2021.	• Mencatat dan mengesahkan temujanji baru
9.00 malam – 11.00 malam	5/12/2021 (Ahad)	• Temubual Bersama Tokoh • Temubual Bersama tokoh telah diadakan pada Tarikh 5/12/2021 (Ahad) pada pukul 9.00 malam hingga	• Menerangkan semula motif dan agenda untuk rakaman ini pada Tokoh yang

		11.00 malam dengan menggunakan aplikasi Google Meet.	bakal ditemu ramah.
2.00 petang – 5.00 petang	25/1/2022 (Sabtu)	Melakukan persediaan Transkrip	Mendengar semula video dan audio daripada hasil rakaman temubual.
2.00 petang – 10.00 malam	5/2/2022 (Sabtu)	Melakukan penyuntingan Transkrip	Memperbaiki ejaan dan meneliti semula transkrip yang telah dibuat jika ada kesalahan.
10.00 malam	10/2/2022 (Khamis)	Menghantar persediaan transkrip	Menghantar dokumen transkrip ni Google Classroom
5.30 petang	24/2/2022 (Khamis)	Menghantar Transkrip lengkap	Menghantar dokumen transkrip ni Google Classroom

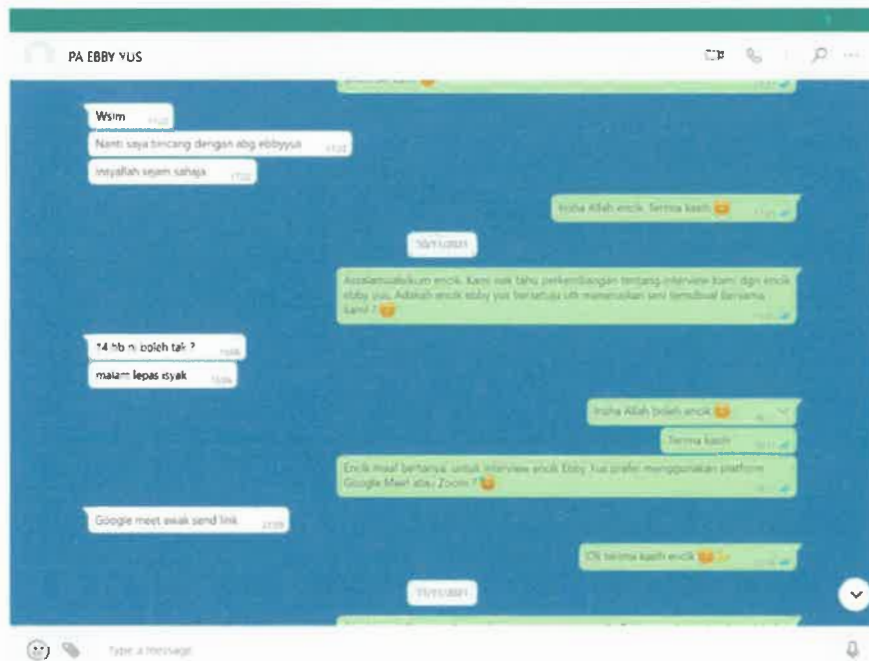
11.5 Gambar Rajah



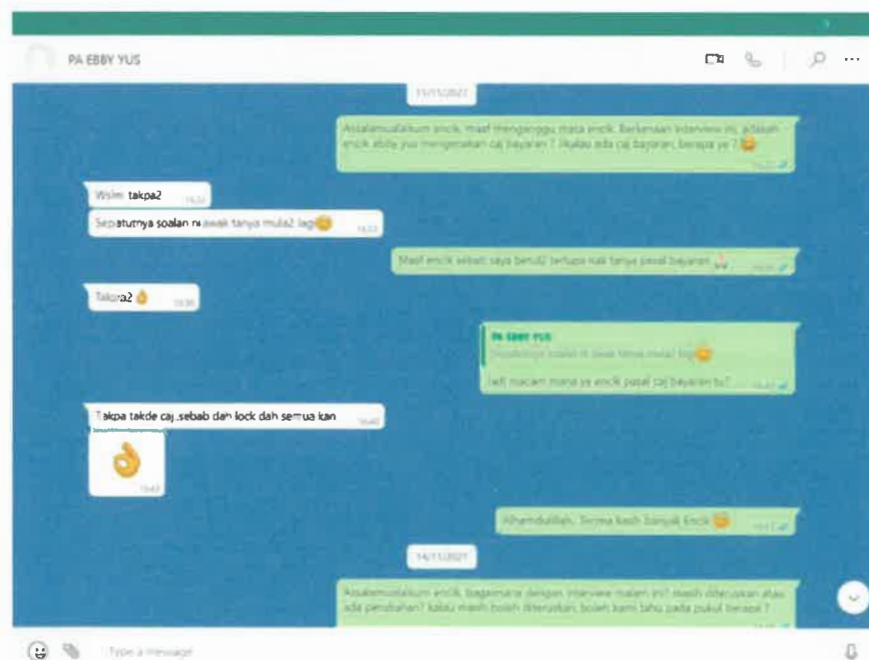
Rajah 3. Perbualan di Whatsapp bersama pembantu Ebby Yus



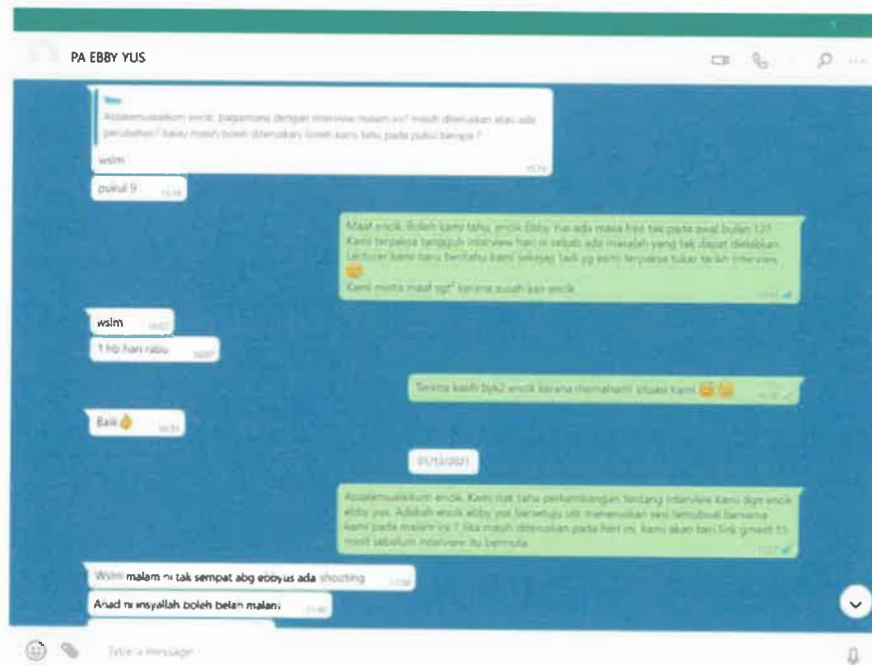
Rajah 4. Perbualan di Whatsapp bersama pembantu Ebby Yus



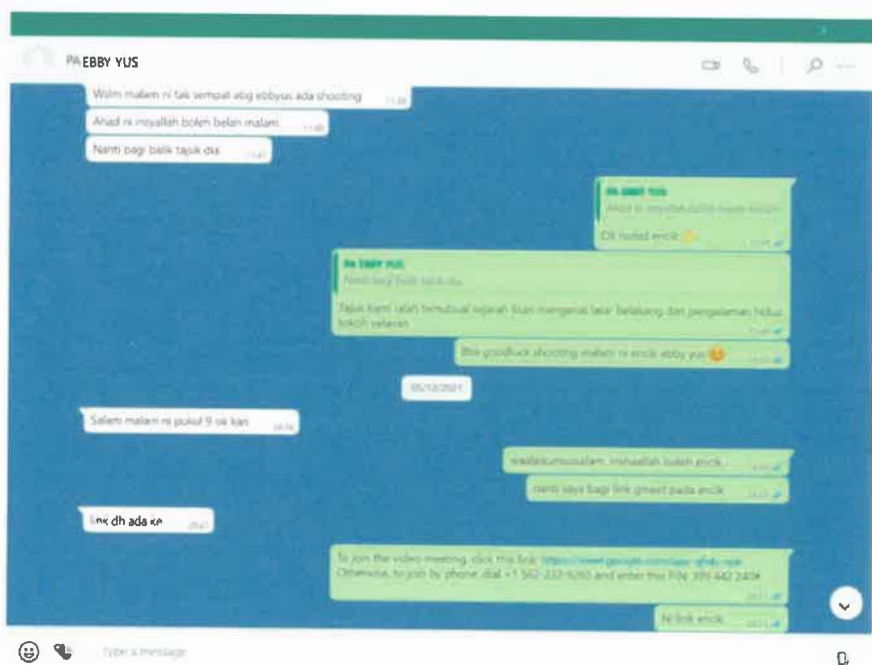
Rajah 5. Perbualan di Whatsapp bersama pembantu Ebby Yus



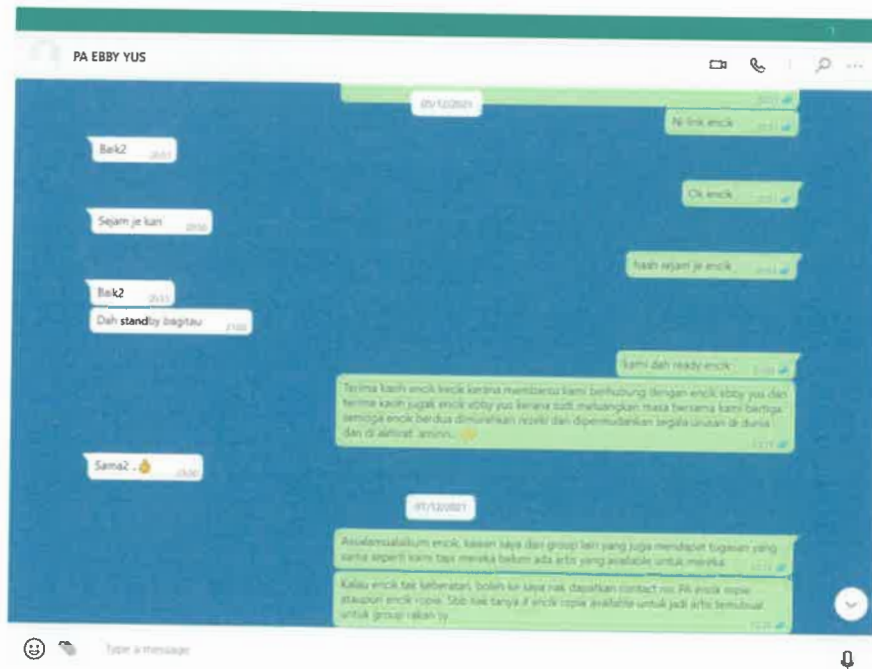
Rajah 6. Perbualan di Whatsapp bersama pembantu Ebby Yus



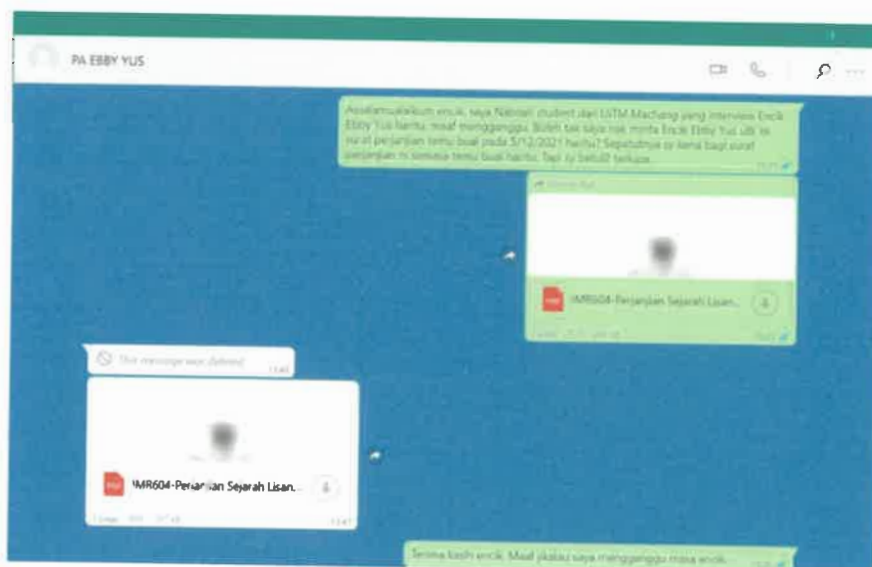
Rajah 7. Perbualan di Whatsapp bersama pembantu Ebbi Yus



Rajah 8. Perbualan di Whatsapp bersama pembantu Ebbi Yus



Rajah 9. Perbualan di Whatsapp bersama pembantu Ebby Yus



Rajah 10. Perbualan di Whatsapp bersama pembantu Ebby Yus



Rajah 11. Perbualan di Whatsapp bersama pembantu Ebby Yus



Rajah 12. Sesi Temubual menggunakan Google Meet bersama Ebby Yus.



Rajah 13. Ebby Yus merupakan seorang penagamal ilmu silat



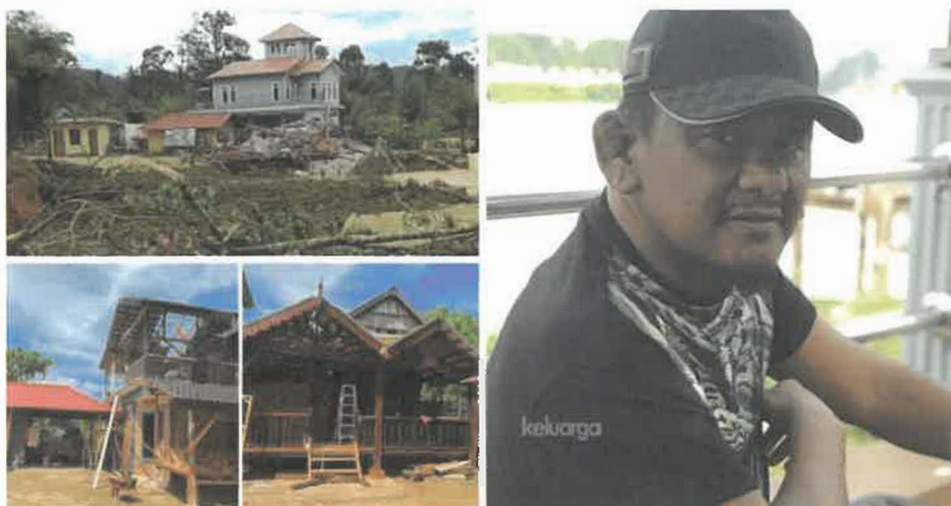
Rajah 14. Ebby Yus bersama Ropi dalam rancangan J.K.K



Rajah 15. Ebby Yus dalam rancangan Panggung Karoot.



Rajah 16. Ebby Yus dimasukkan ke hospital akibat penyakit kronik



Rajah 17. Rumah Ebby Yus hanyut akibat banjir pada Dec 2021