

I0000024951

IKAN DAN MOLUSKA  
SEBAGAI INSPIRASI REKACORAK  
DALAM TEKNIK RESIS

FOTOSTAT TIDAK DIBENARI

HASMIZAN BINTI HAMZAH

94215942

IJAZAH SARJANA MUDA SENIREKA TEKSTIL

JABATAN SENIREKA TEKSTIL  
FAKULTI SENILUKIS DAN SENIREKA  
INSTITUT TEKNOLOGI MARA  
40450 SHAH ALAM  
SELANGOR DARUL EHSAN

Bahagian Perkhidmatan Maklumat  
Perpustakaan Tun Abdul Razak  
Institut Teknologi MARA  
40450 Shah Alam  
Selangor Darul Ehsan

HALAMAN PEMERIKSA

PENGHARGAAN

PRA KATA

TUJUAN

SINOPSIS

METADOLOGI

KEPUTUSAN

KESIMPULAN

## BAB SATU

### Pengenalan

|       |  |    |
|-------|--|----|
| 1.0.0 | PENGERTIAN TEKSTIL.....                        | 1  |
| 1.0.1 | DEFINISI RESIS.....                            | 3  |
| 1.0.2 | WARNA DALAM KEHIDUPAN.....                     | 5  |
|       | KAJI SELIDIK                                   |    |
| 1.0.3 | DUNIA IKAN.....                                | 8  |
| 1.0.4 | IKAN TIDAK BERAHANG.....                       | 10 |
| 1.0.5 | IKAN BERTULANG RAWAN.....                      | 12 |
| 1.0.6 | IKAN BERTULANG BIASA.....                      | 16 |
| 1.0.7 | JENIS-JENIS IKAN.....                          | 19 |
| 1.0.8 | KESIMPULAN.....                                | 22 |
| 1.0.9 | DUNIA MOLUSKA.....                             | 23 |
| 1.1.0 | ASAL-USUL MOLUSKA.....                         | 24 |
| 1.1.1 | PENGGELASAN MOLUSKA.....                       | 26 |
| 1.1.2 | JENIS-JENIS MOLUSKA.....                       | 28 |
| 1.1.3 | KESIMPULAN.....                                | 30 |
| 1.1.4 | INSPIRASI IKAN & MOLUSKA SEBAGAI REKACORAK.... | 31 |

## BAB DUA

|       |  |    |
|-------|--|----|
| 2.0.0 | MASYARAKAT KEHIDUPAN DI DALAM AIR..... | 34 |
| 2.0.1 | PENCEMARAN.....                        | 35 |
| 2.0.2 | MENGAPA KITA MENYELIDIKI LAUT.....     | 37 |
| 2.0.3 | KESIMPULAN.....                        | 39 |

## BAB TIGA

|       |   |    |
|-------|---|----|
| 3.0.1 | PERSAMAAN ANTARA IKAN DAN MOLUSKA(SIPUT)..... | 40 |
| 3.0.2 | PERBEZAAN ANTARA IKAN DAN MOLUSKA(SIPUT)..... | 42 |
| 3.0.3 | SIPUT SEBAGAI SIMBOL KEPERCAYAAN.....         | 43 |
| 3.0.4 | SIPUT SEBAGAI FAKTOR EKONOMI.....             | 46 |
| 3.0.5 | ZAMAN AKHIR RENAISSANCE DAN BAROQUE.....      | 48 |

## BAB EMPAT

|       |                                       |    |
|-------|---------------------------------------|----|
| 4.0.0 | PERKEMBANGAN IDEA (07).....           | 50 |
| 4.0.1 | PROSES PERKEMBANGAN IDEA.....         | 52 |
| 4.0.2 | PERKEMBANGAN IDEA PROJEK PERTAMA..... | 55 |
| 4.0.3 | PERKEMBANGAN IDEA PROJEK KEDUA.....   | 58 |
| 4.0.4 | KESIMPULAN.....                       | 61 |
| 4.0.5 | PERLAKSANAAN PROJEK (07).....         | 62 |
| 4.0.6 | ALATAN DAN MEDIA.....                 | 63 |
| 4.0.7 | PERLAKSANAAN PROJEK PERTAMA.....      | 65 |
| 4.0.8 | PERLAKSANAAN PROJEK KEDUA.....        | 68 |


IKAN DAN MOLUSKA  
SEBAGAI INSPIRASI REKACORAK  
DALAM TEKNIK RESIS

DISEDIAKAN OLEH:

HASMIZAN BINTI HAMZAH

94215942

TESIS INI DIKEMUKAKAN KEPADA  
FAKULTI SENILUKIS & SENIREKA ; INSTITUT TEKNOLOGI MARA  
SEBAGAI MEMENUHI SEBAHAGIAN DARIPADA KEPERLUAN  
IJAZAH SARJANA MUDA SENILUKIS & SENIREKA

1. DIPERIKSA OLEH :  TARIKH : 28/9/98
2. DIPERIKSA OLEH : \_\_\_\_\_ TARIKH : \_\_\_\_\_
3. DIPERIKSA OLEH : \_\_\_\_\_ TARIKH : \_\_\_\_\_
4. DILULUSKAN OLEH: \_\_\_\_\_ TARIKH : \_\_\_\_\_

DEKAN

FAKULTI SENILUKIS & SENIREKA

INSTITUT TEKNOLOGI MARA

40450 SHAH ALAM

SELANGOR DARUL EHSAN

## SINOPSIS

Dunia kini semakin hari semakin canggih. Citarasa manusia semakin inginkan sesuatu yang ringkas dan terkini. Ini adalah kerana faktor alam sekeliling yang kini semakin melupai sesuatu yang di katakan 'keaslian'. Manusia kini sudah alpa dengan keindahan semulajadi. Namun kepekaan pemikir-pemikir kreatif mereka cuba untuk menghasilkan satu hasil karya yang bermotifkan tentang alam dan kedamaian. Ada di antara pereka-pereka masa kini yang sudah melupai nilai-nilai keindahan semulajadi ini. Misalnya ada yang cuba mengubah atau mengolah sesuatu yang di ambil dari alam semulajadi sehingga tidak ada langsung nilai keasliannya.

Di dalam menghasilkan seni tekstil masa kini, banyak perubahan telah di lakukan dalam menghasilkan sesuatu karya mereka samada berupa dua dimensi atau tiga dimensi. Penulis cuba menerapkan pengolahan sesuatu yang realistik dalam menghasilkan karyanya. Gabungan ikan dan siput ini di rasakan mempunyai potensi sebagai menghasilkan reka-corak yang menarik dan unik pada fabrik. Di samping itu juga, penulis ingin menyampaikan mesej kepada orang ramai tentang penggunaan pelbagai teknik resis di dalam mencipta jalinan-jalinan yang terdapat pada ikan dan siput ini. Kedua-dua subject matter ini mungkin dapat memberi satu kelai