



**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
CAWANGAN KELANTAN**

**TRANSKRIP WAWANCARA BERSAMA
CALVIN THOO
PEREKA FESYEN TERKENAL**

OLEH:

**MUHAMMAD AKMAL BIN AZHAR (2011757029)
SITI SARAH ADIRA BINTI ABDUL MUHAIMI (2011932555)**

**PROJEK INI DIMAJUKAN KEPADA
FAKULTI PENGURUSAN MAKLUMAT CAWANGAN KELANTAN**

**BAGI MEMENUHI KEPERLUAN KURSUS
PENDOKUMENTASIAN SEJARAH LISAN (IMR 604)
SEMESTER 05 (MAC-JUN 2014)**

OLEH:

**MUHAMMAD AKMAL BIN AZHAR (2011757029)
SITI SARAH ADIRA BINTI ABDUL MUHAIMI (2011932555)**

**PROJEK INI DIMAJUKAN KEPADA
FAKULTI PENGURUSAN MAKLUMAT CAWANGAN KELANTAN**

**BAGI MEMENUHI KEPERLUAN KURSUS
PENDOKUMENTASIAN SEJARAH LISAN (IMR 604)
SEMESTER 05 (MAC-JUN 2014)**

ISI KANDUNGAN

TAJUK	MUKA SURAT
Penghargaan.....	ii
Abstrak.....	iii
Biodata Tokoh.....	iv
Pengenalan.....	v
Kaedah Wawancara.....	viii
Transkrip	
Bahagian A: Latar Belakang Tokoh.....	01
Bahagian B: Kerjaya.....	18
Bahagian C: Pencapaian dan Pandangan.....	32
Senarai Soalan Wawancara.....	40
Log Wawancara.....	46
Indeks.....	49
Rujukan.....	52
Lampiran	
Surat Kajian	
Surat Perjanjian	
Gambar	

PENGHARGAAN

PENGHARGAAN

Assalamualaikum w.b.t, syukur ke hadrat ilahi kerana dengan limpahnya dapat kami menyempurnakan tugas yang telah diberikan dengan jayanya setelah pelbagai halangan dan cabaran bagi menyiapkan tugas ini . Hal ini untuk memenuhi kehendak subjek dan seterusnya menyempurnakan tugas bagi subjek pendokumentasian sejarah lisan (IMR 604).

Pertama sekali, kami ingin mengucapkan jutaan terima kasih yang tidak terhingga kepada Calvin Thoo iaitu pereka fesyen terkenal kerana beliau sudi meluangkan masa dan memberi kerjasama sepanjang temuramah ini berlangsung di butik beliau di Jalan Imbi, Kuala Lumpur.

Tidak lupa juga, kami ingin merakamkan jutaan terima kasih yang tidak terhingga kepada pensyarah kami iaitu Puan Nor Kamariah Binti Chik kerana memberi tunjuk ajar dan panduan yang berguna kepada kami dalam menyiapkan tugas ini dengan jayanya.

Disamping itu, kami ingin mengucapkan ribuan terima kasih kepada keluarga dan kawan-kawan yang tidak jemu memberikan sokongan dan dorongan dalam menyempurnakan tugas ini. Jasa dan kerjasama dari semua pihak amat kami hargai dan sesungguhnya hanya Allah S.W.T sahaja yang dapat membalasanya.

Sekain, terima kasih.

Muhammad Akmal Bin Azhar (2011757029)

Siti Sarah Adira Binti Abdul Muhaimi (2011932555)

ABSTRAK

ABSTRAK

Abstrak : Temubual ini adalah di antara kami dengan Calvin Thoo iaitu pereka fesyen yang terkenal di Malaysia. Wawancara ini dijalankan di butik beliau yang beralamat di jalan Imbi, Kuala Lumpur. Sesi wawancara bersama Calvin Thoo ini telah dijalankan pada hari isnin bersamaan 14 April 2014 pada pukul 3.10 petang. Temubual ini berkisar tentang tentang latar belakang Calvin Thoo dan pengalaman beliau dalam bidang fesyen yang sudah menjangkau 16 tahun. Selain itu, beberapa kejayaan beliau sebagai pereka fesyen dari segi pertandingan dan pameran fesyen diluar Negara mahupun dalam Negara. Ketika temuramah ini dijalankan, kami dapat mengetahui perjalanan sebagai seorang pereka fesyen dari permulaan hingga ke hari ini. Di samping itu, temuramah ini dapat memberi gambaran bahawa pekerjaan sebagai pereka fesyen perlu mempunyai komited dan daya saing yang tinggi dalam menempuh dunia fesyen yang semakin berkembang serta menghasilkan karya yang bermutu.

Kata kunci: Calvin Thoo, bidang fesyen, pereka fesyen terkenal, karya yang bermutu.

BIODATA TOKOH

BIODATA TOKOH



- Nama : Calvin Thoo
- Umur : 43 tahun
- Tarikh lahir : 6 Disember 1971
- Asal : Bukit Bintang, Kuala Lumpur
- Agama : Islam
- Status : Bujang
- Kerjaya : Pereka Fesyen
- Alamat (butik) : 80, Jalan Imbi, 55100 Kuala Lumpur
- Pendidikan : St. John's Institution, Kuala Lumpur
Monash University Melbourne, Australia (Ijazah Sarjana Muda Psikologi)
Royal Melbourne Institute of Technology, Australia (RMIT) (Ijazah Sarjana Muda Fesyen)
- Kejayaan : Finalis Piala Seri Indon (2004)
Menjadi pereka fesyen untuk VVIP/artis dalam program-program besar seperti ABPBH, Minggu Fesyen Kuala Lumpur, Anugerah Fesyen Antarabangsa Malaysia, Festival Fesyen Islam KL dan sebagainya.

PENGENALAN

PENGENALAN

Temubual ini adalah antara penulis dengan Calvin Thoo iaitu pereka fesyen terkenal. Wawancara ini dijalankan di butik beliau terletak di jalan Imbi, Kuala Lumpur. Sesi wawancara bersama Calvin Thoo telah dijalankan pada hari isnin bersamaan 14 April 2014 pada pukul 3.10 petang. Temubual ini berkisar tentang latar belakang, kerjaya dan kejayaan beliau dalam menjadi seorang pereka fesyen yang dikenali ramai.

Beliau dilahirkan pada 6 Disember 1971 di Kuala Lumpur. Beliau memulakan pendidikan di St. John's Institution, Kuala Lumpur semasa di peringkat menengah. Selepas itu, beliau menyambung pelajaran dalam bidang psikologi di Monash University Melbourne, Australia. Dari bidang psikologi, beliau telah menyambung pelajaran dalam bidang fesyen di Royal Melbourne Institute of Technology (RMIT), Australia. Hasil galakan daripada ibu bapa, beliau berjaya memperoleh dua ijazah yang berlainan dan terus menjadikan bidang fesyen sebagai kerjaya beliau sehingga sekarang.

Temubual yang dijalankan selama satu jam lebih ini, telah memberi fokus kepada kerjaya dan pencapaian dalam bidang fesyen. Beliau bermula dari bawah dalam membina empayar dan nama yang hari ini menjadi buah mulut orang ramai tentang rekaan fesyen beliau. Semasa permulaan berjinak-jinak dalam bidang fesyen, beliau bekerja di Metrojaya dan selepas itu membuka perniagaan sendiri serta pakar dari segi baju pengantin. Selepas pertandingan Piala Seri Indon(2004) dimana beliau adalah salah satu finalis, beberapa pelanggan tetap beliau mencadangkan agar saya memulakan jenamanya sendiri. Sebelum ini, beliau bekerja di rumah sahaja dan menemui pelanggan beliau melalui temujanji. Butik pertama beliau adalah di Galeri Piccolo, Jalan Bukit Bintang sebelum berpindah ke Lot 10. Hari ini butik beliau terletak di jalan Imbi, Kuala Lumpur. Beliau mempunyai label tersendiri dan juga mempunyai pelbagai koleksi seperti baju kurung moden, kaftans, jubah dan lain-lain lagi.



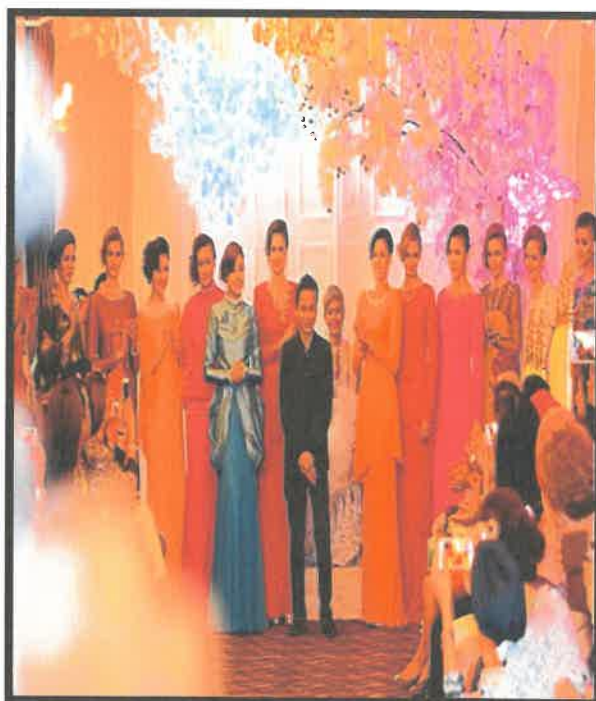
Gambar 1: Butik Calvin Thoo di Jalan Imbi, Kuala Lumpur

Beliau begitu terkenal di kalangan artis, VVIP (orang berkepentingan) dan golongan diraja yang menjadikan pakaian beliau pilihan utama dalam sesuatu majlis. Antara artis golongan artis yang mendapat kepercayaan beliau adalah Anita Sarawak, Erra Fazira, Sheila Majid, Fasha Sanda, Nurul (ajai), Adibah Noor, Lisdawati, Nita dan Siti Nurhaliza. Antara golongan diraja yang menjadi pelanggan beliau adalah kerabat Pahang, Perlis, Terengganu dan Johor.



Gambar 2: Antara artis yang menjadikan Calvin Thoo sebagai pilihan utama

Di samping itu, beliau juga terlibat dalam pelbagai pertunjukan fesyen di dalam negara mahupun di luar negara. Antara jemputan dari luar negara termasuk dari China, Thailand, Indonesia, Australia dan Perancis. Beliau menjadi pereka fesyen untuk VVIP (orang berkepentingan) dan artis dalam program-program besar seperti ABPBH, Minggu Fesyen Kuala Lumpur, Anugerah Fesyen Antarabangsa Malaysia, Festival Fesyen Islam KL dan lain-lain lagi.



Gambar 3: Festival Fesyen Islam 2013

Gambar 4: Koleksi raya 2014



Gambar 5: Festival Fesyen Islam 2012

KAEDAH KAJIAN

KAEDAH KAJIAN



Gambar 5: Menemubual tokoh

Kaedah digunakan adalah menemubual tokoh hasil daripada temujanji yang telah dilakukan sebelum ini. Melalui kaedah ini dapat mencari maklumat yang diperlukan dan bertanya soalan yang telah disediakan sebelum melakukan temubual. Penulis sedaya upaya mengumpulkan data sebanyak mungkin yang berkaitan dengan kajian ini.

Peralatan Wawancara



Gambar 6: Perakam suara



Gambar 7: Perakam video

Penulis menggunakan perakam suara dan video untuk merakam temubual tersebut. Penulis menggunakan kedua alatan perakam ini supaya suara tokoh dapat didengari dengan jelas bagi melancarkan lagi proses kajian.

TRANSKRIP

TRANSKRIP

Rakaman ini berkisah tentang pendahuluan dimana sebelum temu bual bersama tokoh di mulakan dan juga berkisah tentang latar belakang, pendidikan, kerjaya dan pencapaian tokoh. Rakaman ini telah dilakukan di butik beliau yang terletak di Jalan Imbi, Kuala Lumpur.

Petunjuk:

CT: Calvin Thoo

SA: Siti Sarah Adira

MA: Muhammad Akmal

BAHAGIAN A: LATAR BELAKANG TOKOH

SA : Sebelum itu, izinkan saya perkenalkan diri dulu. Nama saya Siti Sarah Adira Bt Abdul Muhaimi. Ini kawan saya, Muhammad Akmal Bin Azhar. En.Calvin, untuk permulaan saya nak [ingin] tanya, nama panggilan apa yang patut saya panggil atau gunakan?

CT : Calvin Thoo pun boleh.

SA : Boleh saya tahu nama penuh encik?

CT : Calvin Thoo. Itu nama saya.

SA : Jika encik tidak keberatan, bolehkah encik ceritakan serba sedikit tentang diri encik? Sebagai contoh hobi encik atau pun cita-cita encik?

CT : Kalau cita-cita saya rasa semua orang sudah tahu inilah cita-cita dan impian yang saya nak buat sejak *I* [saya] dari kecil. Kalau nak cakap tentang hobi, satu dunia sudah tahu dimana *I* [saya] memang gila kucing. *So* [jadi], *I* [saya] memang pelihara banyak binatang dekat rumah terutamanya kucing. Buat masa sekarang kita ada dua puluh lima [25] ekor kucing. Kalau nak tahu bagaimana saya *start* [mula] sukakan kucing adalah untuk *rescue work* [kerja menyelamatkan]. *I* [saya] selamatkan kucing jalanan dimana ia dipukul, sakit, duduk ditepi jalan dan saya kutip. Saya jaga dan kemudian saya hantar *wax* [pemulihan] semua dan saya bela. Kalau ada orang yang mahu, saya akan bagi kepada mereka. Jadi kucing itu akan ada satu rumahlah, *a good home* [tempat berlindung]. Itulah *start* [bermulanya] hobi kucing saya dan dari sejak kecil *I* [saya] memang nak buat fesyen sejak umur lapan [8] tahun.

SA : Bilakah encik dilahirkan?

CT : *I* [saya] memang sudah berusia (bunyi telefon bergetar). Tahun ini *I* dah [sudah] empat puluh tiga tahun [43] tahun.

SA : Bilakah tarikh lahir encik?

CT : Sembilan belas tujuh puluh satu [1971].

SA : **Dimanakah encik dilahirkan?**

CT : *I* [saya] orang Kuala Lumpur.

SA : **Encik memang menetap di Kuala Lumpur?**

CT : Ya, betul.

SA : **Memang sejak dari kecil?**

CT : Ya. Lahir sini, kerja sini. Bukit bintang juga.

SA : **Maaf saya bertanya. Adakah ibu dan ayah encik masih hidup?**

CT : Ya. Masih hidup.

SA : **Bolehkah saya tahu nama ibu dan ayah encik?**

CT : Tidak mengapalah. Itu tak perlu.

SA : **Berapakah usia mereka sekarang?**

CT : Ayah saya- berapa ye? Ayah saya dekat tujuh puluh tahun [70] tahun *dah* [sudah].

Mak saya- enam puluh-an [60]an *dah* [sudah].

SA : **Jika encik tidak keberatan, bolehkah encik ceritakan serba sedikit tentang latar belakang orang tua encik?**

CT : *Dia orang* [mereka]? Mak saya *tak* [tidak] kerja, (bunyi telefon bergetar) bapa saya pun *dah* [sudah] bersara. Pada masa dahulu kita (bunyi suara orang bercakap) bapa saya ada *supply* [membekalkan] sayur.

SA : **Memang ibu dan ayah encik berasal dari Kuala Lumpur juga?**

CT : : Ya. Asal dari Bukit Bintang juga.

SA : **Encik mempunyai orang adik beradik?**

CT : Seorang *je* [sahaja]. Seorang adik perempuan. Sudah berkahwin dan ada dua [2] orang anak lelaki.

SA : **Kiranya encik hanya mempunyai dua adik beradik, iaitu encik dan adik encik.**

CT : Ya, betul.

SA : **Adakah encik tinggal bersama adik ataupun tinggal bersendirian?**

CT : Saya tinggal seorang dekat Bukit Bintang, adik *I* [saya] dengan keluarga dia tinggal dekat Cheras. Ibu bapa pun tinggal dekat Cheras.

SA : **Boleh saya tahu status encik sekarang?**

CT : Bujang dan *available* [belum mempunyai].

SA : **Apakah impian encik dalam bidang fesyen?**

CT : Impiannya- rasanya impian *I* [saya] sekarang *dah* [sudah] tercapai. Dimana impian saya adalah untuk mendirikan nama dan label dalam bidang fesyen dalam Malaysia. Tapi kalau boleh mungkin InsyaAllah, *one day* [satu hari nanti] saya akan dapat pergi ke *international* [peringkat antarabangsa]. Tetapi itu ialah impian semua pereka fesyen di Malaysia.

SA : **Bolehkah saya tahu perkara yang pernah berlaku dalam hidup encik yang tidak dapat encik lupakan. Sebagai contoh, pengalaman manis dan pengalaman pahit encik?**

CT : Kalau pahitnya adalah, saya ada *accident* [kemalangan] semasa kecil. Dimana saya tidak tahu bagaimana saya boleh berada dibawah kereta. Mungkin pada waktu itu, belum tiba masa lagi [belum tiba ajal] dimana saya masih hidup. Itulah yang membuatkan saya menjadi *fobia* [takut] untuk *drive* [memandu kereta]. Kalau nak buat *research* [kajian] tentang Calvin, tentang benda ini, dalam *YouTube* [enjin carian video atas talian] ke apa, mesti ada. *Dah* [sudah] di *interview* [temu bual] oleh Anita Sarawak tentang *topic* [tajuk] *ni*. Kalau yang manis itu adalah, apa yang dapat saya nyatakan sekarang adalah apabila saya mendapat peluang membuatkan dan merekakan baju untuk Tuanku Sultanah Terengganu.

SA : Siapakah pula idola encik didalam bidang yang diceburi mahupun diluar bidang yang diceburi?

CT : Dalam fesyen ini *I* [saya] memang meminati Valentino dan- -.

SA : Apakah sebab yang membuatkan encik meminati Valentino?

CT : Sebab dia punya- fesyen lain daripada yang lain. Dia klasik (bunyi ketsas diselak). Dia tidak merepek.

SA : Siapakah yang paling banyak memberi sokongan ataupun tulang belakang kepada encik?

CT : Ibu bapa saya.

SA : Apakah pendekatan yang encik lakukan untuk mengeratkan hubungan antara Encik degan ibu bapa encik dan juga kerjaya encik?

CT : Actually [sebenarnya], ini senang sahaja. Kerana *everyday* [setiap hari] saya jumpa mereka. Kalau tidak jumpa pun sekurang-kurangnya saya akan *on the phone* [menghubungi melalui telefon] dengan mereka. *So* [jadi], dengan *my family* [ahli keluarga] dan dengan semua orang. Dengan *my staff* [pekerja saya] kita dekat sini dengan berkonsepkan keluarga. *So* [jadi], kalau kita ada apa-apa masalah kita akan cuba menyelesaikan secara terus teranglah sebab dalam bidang apa pun *you* [awak] kerja, dekat mana-mana pun kita akan hadapi masalah dan akan ada drama sikit. Tapi kalau *you open concept* [awak megamalkan konsep] macam *ni next time* [lain kali] kalau *you* [awak] dalam *office* [pejabat] atau dimana-mana, *you*

[awak] akan hadapi sebab kita *deal* [berurusan] dengan manusiakan? *So* [jadi], kita kena tahu bila kita kena *more open* [bersikap lebih terbuka], kita akan terus terang, kita jangan tipu dan jangan simpan dalam hati. Itu memang boleh selesai [bunyi telefon bergegar] kita akan memperoleh solution [jalan penyelesaian].

SA : Saya ada terbaca dalam beberapa artikel ada mengatakan bahawa encik sudah memeluk agama islam. Jadi boleh encik beri komen?

CT : Itu memang betul. Tidak ada apa-apa komen. [bunyi telefon bergegar] sebab apa yang *you* [awak] baca dalam *internet* [enjin carian atas talian], dalam surat khabar itu semua betul. Sebab bila saya *officially* [secara rasmi] peluk agama islam, memang ramai kawan-kawan *reporter* [wartawan], media semua dapat tahu dan mereka semua tanya *I* [saya], *I* [saya] cakap semua betul. Tentang mimpi dan apa itu semua betul. Dan sebenarnya sebelum itu saya sudah *practice* [berlatih] tiga [3] tahun. Tunggu sekejap *ya*. [Temu bual terpaksa diberhentikan seketika kerana beliau mendapat panggilan daripada pelanggan beliau]

SA : Tadi Encik ada ceritakan tentang mimpi. Jadi boleh encik terangkan mengenai mimpi tersebut?

CT : Tentang saya mimpi dan saya peluk agama Islam itu ya? Apa yang kamu baca melalui *internet* [enjin carian atas talian] ke, dari media ke itu memang betul sebab itu semua sudah disahkan oleh kawan-kawan pihak media. Tentang mimpi itu saya mengalami mimpi bukan sekali, bukan dua kali tetapi sudah dah tiga kali. Saya bermimpi pergi Mekah dan ada soalan-soalan yang ditanya tentang hukum halal haram itu semua telah dijawab dan benda-benda yang berlaku dalam hidup saya yang saya rasa tidak payah diceritakan itu memang *you know* [awak tahu] buat *I* [saya] lebih dekat dengan agama islam. Sebenarnya Islam itu satu agama yang mudah. Mungkin *you all* [awak semua] memang sejak kecil dilahirkan

dalam agama Islam *so* [jadi] mungkin *you* [awak] tidak tahu. *So* [jadi], bagi kita orang luar yang nak masuk agama Islam tu kita akan tahu sebenarnya agama Islam itu *very beautiful* [sangat indah] dan dia memang *simple* [ringkas]. Tidak ada apa-apa nak *you don't have to go and* [awak tidak perlu pergi dan] buat sesuatu yang *special* [istimewa] untuk apa-apa. Semuanya dari hati sahaja.

SA : Adakah ahli keluarga encik tahu mengenai perkara ini?

CT : Memang tahu. Selepas *I officially* [secara rasminya saya] memeluk agama Islam *my father* [ayah saya] tidak cakap apa-apa dan *my mother* [emak saya] pun tidak cakap apa-apa dan semua memang bagi sokongan sebab saya memang consider [dianggap] bertuahlah sebab apa yang *I* [saya] buat tidak pernah ibu bapa saya halang. Sebab dia akan tahu *I* akan fikir panjang lebar sebelum buat sesuatu.

SA : Bagaimana pula dengan saudara mara encik?

CT : Mereka semua *okay* [dapat menerima].

SA : Boleh saya tahu nama Islam encik?

CT : Tidak ada nama Islam. Sebab bagi saya nama tidak melambangkan agama.

SA : Boleh encik kongsiikan perasaan encik apabila memeluk Islam?

CT : Kebiasaannya orang akan cakap apabila selepas kita melafazkan dua shahadah, kita akan rasa tenang. Tetapi saya pula merasakan sebaliknya. Ini memang betul. Saya rasa macam ada satu yang berat ada atas bahu saya. Sampaikan *I* [saya] nak *stop* [berhenti] tetapi tidak tahu mengapa *I* tidak boleh *stop* [berhenti]. Itu memang betul. Mungkin orang cakap itulah *your test* [ujian bagi awak], *your first*

test [ujian pertama awak] sebab sebagai *officially* [rasminya] sebagai orang Islam. Tapi sebelum itu sudah tiga [3] tahun saya *practice* [berlatih] berpuasa. Kalau tanya orang yang kenal saya *dia orang* [mereka] sudah tahu. *So* [jadi], bagi saya, bagi keluarga saya, bagi kawan saya yang mengenali saya memang tidak ada apa-apa yang lain. Bagi saya semua sama je [sahaja]. Benda yang dulu *I* [saya] buat, sekarang pun *I* [saya] buat. Sama sahaja. Tidak ada perubahan yang drastik [secara tiba-tiba] buat masa sekarang.

SA : Apakah cabaran yang encik hadapi semasa mula-mula ingin memeluk Islam?

CT : Itulah cabaran dia yang *I* [saya] cakapkan tadi. Perasaan itu sukar untuk saya terangkan kerana *you all* [awak semua] tidak akan faham. Dan *after that* [selepas itu] baru *you* [awak] rasa *thing has change it is your religion* [sesuatu sudah berubah iaitu agama awak]. Cabaran itu biasanya bila you mendengar orang kata selepas lafaz shahadah itu *you* akan merasa tenang tetapi *I* merasakan yang sebaliknya. Tapi yang peliknya *sometimes I* [kadang-kadang saya] berdoa Dia [Allah s.w.t] memakbulkan doa-doa kita. Dan saya adalah seorang yang tidak selalu *simply* [sewenang-wenangnya] tanya orang untuk *favor* [pertolongan] dengan kawan ke, manusia ke, Tuhan ke, Allah s.w.t atau sebagainya. Kerana *I* [saya] *tak* [tidak] suka. Kalau *I* [saya] boleh buat benda itu *I* [saya] akan buat (bunyi kertas diselak) *I* [saya] tidak suka minta tolong. Kalau boleh. *Tu* [itu] *je* [sahaja].

SA : Adakah encik memeluk agama Islam dari pengaruh seseorang?

CT : *Tak* [tidak] ada.

SA : Adakah melalui mimpi itu?

CT : Memang *naturally* [semulajadi].

SA : Adakah secara terbuka hati?

CT : Ya, secara terbuka hati. Macam baru je [sahaja] dua [2] hari lepas (Tokoh sedang bermanolog dengan diri beliau sendiri untuk memnngingati sesuatu peristiwa) Tiba-tiba *je* [sahaja] bangun dari tidur dan *I* [saya] cakap *I* nak memeluk agama Islam. Memang tidak ada orang paksa. Semua pun rasa. Bila *I* fikirkan balik pun, mengapa macam *tu* [itu]. Sebab benda-benda *ni* [ini] bagi saya semua *very natural* [sangat semulajadi]. *I* bukan seorang Islam yang baik sangat. Itu *I* [saya] tahu. Tapi [tetapi] sekurang-kurangnya *I* tahu apa yang *I* [saya] boleh buat dan apa yang *I* tidak boleh buat. Itu *je* [sahaja]. *My life is very simple* [hidup saya tersangatlah mudah] lepas itu, apa yang *you* baca or *maybe ninety percent* [atau mungkin 90%] yang *you* [awak] baca dalam media *tu* [itu] semua betul. Sebab *my life is open book* [kehidupan saya adalah terbuka], *I* [saya] *tak* [tidak] suka tipu, *I tak* suka ada banyak rahsia. Semua orang tahu.

SA : Kiranya, encik belajar agama Islam ini daripada orang, ataupun menghadiri ceramah ataupun melalui bacaan sahaja?

CT : Bacaan sahaja. Ceramah-ceramah itu *I* [saya] tidak suka. Memang bahan bacaan pun ditulis oleh manusia tetapi saya pernah dengar ceramah dan bagi saya ceramah *tu* [itu] terlalu *brainwash* [memaksa perubahan pendapat]. Itu yang *I* [saya] tidak suka. *So* [jadi], saya suka benda yang *natural* [semulajadi] berlaku *naturally* [semulajadi berlaku]. Sebab *from my experience* [daripada pengalaman saya] sekarang *I* [saya] rasa tenang tentang agama-agama itu tenang. Tidak ada apa-apa. *So* [jadi], *I* [saya] tidak mahu *complicate my life* [susahkan kehidupan saya]. Buat apa nak *complicate* [sukarkan], betul tak [tidak]?

- SA : **Encik, sekarang kita ingin bertanya latar belakang pelajaran encik pula.**
- CT : Boleh.
- SA : **Jadi boleh encik ceritakan serba sedikit tentang latar belakang pendidikan encik?**
- CT : Biasalah mula-mula sekolah rendah, sekolah menengah *lepas tu* [selepas itu] saya pergi *oversea* [luar Negara]. Sebenarnya saya ada dua [2] *degree* [Ijazah Sarjana Muda]. Pertama, *Degree Psychology* [Ijazah Sarjana Muda Fiskologi] iaitu *Bachelor Arts in Psychology* [Ijazah Sarjana Muda Psikologi] dan *Bachelor Art in Fashion* [Ijazah Sarjana Muda Seni Fesyen]. Psikologi itu saya buat dekat *Monash, Monash University in Melbourne* dan fesyen pula *I* [saya] buat *degree* [Ijazah Sarjana Muda] dekat Australia dan sebelum itu memang saya ada *year eleven* dan *year twelve* maksudnya kalau dekat Malaysia ini *upper six and lower six* [tingkatan enam atas dan enam bawah], *Matriculation* [Matrikulasi] rasanya dekat Australia juga. Itu sahaja.
- SA : **Ini bermakna encik mempunyai dua *degree* [Ijazah Sarjana Muda] iaitu Fiskologi dengan Fesyen. Jadi, kenapa daripada Fiskologi encik tukar kepada fesyen pula?**
- CT : Cerita dia macam ini, sebab *first* [pertama] keluarga *I* [saya] tidak benarkan *I* buat fesyen. Sebab fesyen dilihatkan dari *tradition* [tradisi] adalah satu bidang yang khas untuk perempuan *je* [sahaja]. So [jadi], *I* tak [tidak] suka akaun, *I* tak [tidak] pandai Matematik. So [jadi], tidak mengapalah, saya cuba juga ambil Fiskologi sebab saya suka *to learn* [untuk belajar]. *I like to learn about humans, I like to learn about a lot of thing you know?* [Saya suka belajar tentang manusia, saya

suka belajar tentang banyak perkara]. Selepas itu, *I* [saya] memang seksa sebab bukan bidang yang memang *I* nak buat. *Lepas tu* [selepas itu], *I promise my parents* [saya berjanji dengan ibu bapa saya] dan *I* [saya] dapat buat ijazah dalam bidang fesyen. Bidang fesyen dekat *oversea* [luar Negara] sebelum nak masuk *that course* [bidang itu] kena di *interview* [temu bual]. *Thank God* [bersyukur kepada Allah s.w.t.] *I interviewed* [saya ditemu bual] dan *I* dapat ____. Contohlah *you* [awak] nak buat *design* [rekaan], boleh nak buat design tetapi jangan buat fesyen. *So* [jadi], *I* [saya] dah masuk dalam bidang grafik, grafik *I tak* [saya tidak] dapat sebab dia cakap *I* memang *tak* [tidak] cukup bagus dalam bidang grafik. *Interior design* [rekaan dalaman] dia mahu *English test* [ujian Bahasa Inggeris], *I* malas pergi *English test* [ujian Bahasa Inggeris]. *So* [jadi], *I* ambil fesyen *and* [dan] sebenarnya selepas *interview* [temuduga] dua (2) minggu mereka *dah* [sudah] bagi jawapan tetapi tiga (3) minggu kemudian *I* dapat jawapan yang *I* berjaya dan folio itu adalah folio yang *I* buat tiga- empat (4) tahun sebelum itu. Yang paling *I prepare* [saya bersedia] esoknya *interview* [temuduga], malamnya itu *I sketch book* [saya buat buku] *then I* [kemudian saya] hantar *my sketch* [lukisan saya]. Itu *je* [sahaja]. *So* [jadi], itulah satu cabaran juga sebab kalau *tak* [tidak] dapat masuk fesyen memang *today* [hari ini] tidak akan ada Calvin Thoo.

SA : Semasa encik belajar dahulu adakah encik seorang pelajar yang aktif dalam akademik atau pun kokurikulum?

CT : *Tak* [tidak]. Kerana jurusan fesyen dalam satu minggu *contact hour's* [jam kredit] kita *about fifty to sixty hour contact* [dalam lima belas (15) ke enam belas (16) jam kredit]. Maksudnya macam kita pergi kerja. *Half day* [separuh hari], *Friday je* [hari Jumaat sahaja] *start* [mula] pukul dua belas sampai pukul enam [12.00-6.00]. Tetapi *I not an active person* [saya bukan seorang yang aktif]. *I tak* [Saya tidak] aktif dalam *sport* [sukan], *I* memang *tak* [tidak] aktif dalam semua benda *tu* [itu]. *Sport is not of something* [sukan bukanlah sesuatu yang penting] sebab *tulah* [itulah] kalau *you* [awak] tengok *I* [saya] macam *ni*, kurus kering. *So* [jadi], *I* memang *tak* [tidak] aktif dalam *sports* [sukan]. Tapi kalau *you* cakap *show-show*

night mood [waktu lapang] memang ada. Macam sekarang pun, *I* balik kerja *I* layan kucing, layan Facebook [laman social atas talian]. Itu *jelah* [itu sahaja] hidup saya. Semua orang tahu.

SA : Apa itu fesyen dihati encik?

CT : Apa itu fesyen? It is a *good question* [itu adalah soalan yang bagus]. Fesyen itu adalah sesuatu imej yang melambangkan *personality* [keperibadian] seseorang. Itulah fesyen bagi saya.

SA : Sejak bila encik mula tahu kelebihan dalam bidang fesyen ini?

CT : *I tak* [saya tidak] tahu tentang kelebihan, tapi [tetapi] yang *I* tahu sejak umur lapan tahun [8] tahun *I* memang nak jadi *fashion designer* [pereka fesyen].

SA : Adakah itu memang cita-cita asal encik?

CT : Yes [betul].

SA : Ada atau tidak, rakan seperjuangan yang belajar bersama-sama dengan encik dahulu mereka juga menjadi pereka fesyen seperti encik?

CT : Maksud soalan *you is like* [adalah seperti] dalam rakan-rakan saya yang belajar fesyen adakah mereka juga mempunyai *label* [nama] macam Calvin Thoo? Jika itu yang dimaksudkan, yes [ya]. Dalam bidang fesyen ini ada banyak, ada *fashion styling*, *fashion photographer*, *fashion journalist*, *fashion design* [gaya fesyen, jurugambar fesyen, wartawan fesyen, pereka fesyen]. Banyak benda kita boleh buat tetapi kalau nak cakap dalam bidang saya mereka yang berjaya memang saya seorang je [sahaja]. Yang *I* tahu *my junior* [pelajar muda dalam jurusan yang sama] ada seorang sahaja. Sebab nak dirikan *label* [nama] dalam bidang fesyen

bukan senang. Sekarang sesiapa sahaja boleh menjadi *fashion designer* [pereka fesyen] tetapi mahu jadi seorang *fashion designer* [pereka fesyen] yang betul-betul *qualified* [berkualiti] yang betul-betul ada *degree* [ijazah] tu [itu] memang tak [tidak] ramai *in local Malaysia History* [dalam sejarah Malaysia tempatan].

SA : Boleh encik beri komen perbezaan antara fesyen di Malaysia dengan oversea [luar Negara]?

CT : Biasanya fesyen di Malaysia *ni* [ini] cara kita kerja *tu* [itu] lain sedikit daripada *overseas* [luar Negara] sebab *overseas* [luar Negara] kalau kita nak cakap macam *Valentino* ke, *Gucci* ke, *Prada* ke dan sebagainya semua ada satu koperasi untuk *backup* [sokongan] macam_____ Tetapi kalau dekat Malaysia *ni* [ini] kalau nak jadi *fashion designer* [pereka fesyen] untuk *label* [jenama] sendiri yang latar belakang yang *backup* [sokong] kita adalah diri sendiri *je* [sahaja]. Keluar *budget* [modal] nak *design* [membuat] baju semua dari kita sendiri. Bukan dari koperasi-koperasi. Itu yang lain dan kalau dekat sini kita nak yang *ready to wear* [siap untuk dipakai] tu nak *design label ready to wear* [membuat label yang tersedia ada] ada tapi *tak* [tetapi tidak] banyak. Itulah perbezaannya.

SA : Semasa encik belajar di oversea [luar Negara] apakah pengalaman yang encik perolehi ketika berada disana?

CT : Bagi saya tidak kisahlah samada kita belajar di *oversea* [luar Negara] ke, tempatan ke, semua sama bagi saya. Macam *you all* [awak semua], bila *you all* pergi belajar dekat *UiTM* [Universiti Teknologi MARA] atau lain *university* [institusi pengajian tinggi] apa itu- *apart of your education* [bahagian pengajian awak], apa yang *you all* [awak semua] belajar? Kita akan belajar cara untuk berinteraksi, belajar untuk bergaul dengan orang, belajar dengan kebudayaan orang, betul tak [tidak]? Sama je [sahaja]. *When I go overseas* [apabila saya pergi ke luar Negara], *I* [saya] rasa selain daripada *degree* [Ijazah Sarjana Muda] saya, saya juga dapat

experience [pengalaman]. *Life experience* [pengalaman hidup]. *Experience* [pengalaman] itu adalah sesuatu yang kita tidak boleh beli dengan wang ringgit. Memang tidak boleh (suara kanak-kanak bercakap). Mungkin saya ada kelebihan sedikit daripada orang yang belajar di tempatan sebab dekat sini *you still* [awak tetap] dalam komuniti yang sama. Tetapi bila kita pergi ke luar Negara *it is totally different* [keseluruhannya ia memang berbeza]. *I always said* [saya selalu cakap], apa yang *I* paling tidak suka bila kita balik dekat sini, ini *I* [saya] kena cakap maaf sedikit kerana bila kita tiba di Malaysia, kita akan jadi orang Melayu, orang Cina dan orang India. Tetapi bila kita dekat *overseas* [luar Negara] bila orang tanya kita orang mana, kita datang dari mana dan dengan bangganya kita menjawab, *we are Malaysian, we are from Malaysia* [kami adalah orang Malaysia, kami datang dari Malaysia]. Kita tidak akan cakap kita orang Cina, kita orang Melayu, kita orang India dan sebagainya. Tapi dekat sana kita tidak akan cakap sebegitu, kita akan cakap kita orang Malaysia. Tapi *unfortunately* [malangnya] bila kita balik sini, kita dibahagikan balik. *Experience* [pengalaman] untuk jadi orang Malaysia memang sesuatu yang *I* belajar bila kita pergi *oversea* [luar Negara]. *You can only get that when you only go to overseas. You can never get at local. Never.* [Awak hanya akan peroleh ini semua apabila awak ke luar Negara sahaja. Awak tidak akan peroleh pengalaman ini didalam Negara. Tidak akan.

SA : Sewaktu encik belajar di *oversea* [luar Negara] adakah encik mendapat biasiswa atau di tanggung sendiri?

CT : Ditanggung sendiri.

SA : Berapa tahun encik berada di *oversea* [luar Negara]?

CT : Sepuluh [10] tahun.

- SA : Sepuluh tahun [10]? Memang dari awal pengajian ditanggung sendiri?**
- CT : Macam *I* [saya] cakap tadilah, dari Matriculation [Matrikulasi] sehinggalah *I* tamat *degree* [Ijazah Sarjana Muda]. *Tapi* [tetapi] *I* ada kerja juga dua [2] atau tiga [3] tahun dekat sana.
- SA : Semasa encik berada di *oversea* [luar Negara] pernah encik bekerja sambilan?**
- CT : Ya, *waitering* [pelayan].
- SA : Berapa lama encik bekerja sebagai pelayan?**
- CT : Lama juga. Semasa *holiday and weekend* [cuti dan hari minggu]. Selepas waktu sekolah kita kena ambil *train* [pengangkutan awam] pergi kerja. Jauh, *out of city* [luar dari Bandar] kerja dalam *restaurant* [kedai makan]. Pukul sebelas ambil *train* [pengangkutan awam] balik rumah. Tidak kisah samada musim salji atau tidak, ia tetap beroperasi. Ribut taufan pun kena kerja. *Work is work* [kerja tetap kerja].
- SA : Bagaimana encik membiasakan diri dengan cuaca dekat *oversea* [luar Negara]?**
- CT : Pernah atau tidak *you* [awak] dengar bila *you* dalam situasi, bila *you* tidak ada pilihan lain, *you don't have any choice and you have to do it* [awak tidak mempunyai pilihan dan awak kena lakukan juga].

SA : Adakah encik ambil masa yang lama untuk biasakan diri?

CT : : *I* [saya] tidak ingat tetapi I adalah seseorang yang senang membiasakan diri dengan apa jua situasi. Memang *it's me* [itu adalah saya]. I rasa *I* [saya] boleh hidup dekat mana-mana. *I have around the world* [saya sudah berada diseluruh dunia], *you* [awak] letak *I* dekat mana pun *I* [saya] rasa *I* bergaul dengan semua orang. Yang paling penting adalah *you* [awak] perlu bagi diri *you* sendiri satu peluang untuk mencuba. *Because you are* [kerana awak adalah]_ _ _ _ _.

-TAMAT BAHAGIAN A-

BAHAGIAN B - KERJAYA

MA : **Berapa lama encik ceburi dalam bidang fesyen?**

CT : Saya sudah berada dalam bidang fesyen ini-, tahun ini dalah tahun yang enam belas [16] *dah* [sudah]. Sudah lama. *So* [jadi], *I start* [saya bermula] dari bawah dulu *I* [saya] bekerja dengan orang. *First job* [pekerjaan pertama] adalah di Australia, untuk apa tu- *workshop* [bengkel] sebagai *assistant* [pembantu urusetia] dimana *I* pungut jarum peniti, potong kolar, semua *very basic* [sangat asas]. Kalau ada *customer* [pelanggan] datang *nak* jumpa *boss I* [majikan saya], *I* buat air dan sebagainya. Memang dari peringkat yang paling bawah.

MA : **Boleh encik ceritakan dimana tempat yang encik bekerja dahulu?**

CT : Di Australia. Designer Tina_.

MA : **Kalau di Malaysia pula dimana encik mencari pengalaman?**

CT : Di Malaysia pun *I* [saya] ada kerja dengan ramai orang *my first job* [kerja pertama saya] di Malaysia dengan *fashion designer* [pereka fesyen] Barino dengan satu *department store* [gedung]. *Because bind fashion also apart of fashion design* [kerana fesyen ikatan juga adalah sebahagian daripada mereka fesyen].

MA : **Apakah pencapaian pertama yang membuatkan encik sampai ke tahap ini?**

CT : Mungkin maksud kamu bagaimana *I* [saya] membina *my label* [jenama sendiri]? Untuk orang tahu *my label* [jenama saya], Calvin Thoo, *I* buat *sponsorship* [tajaan] artis-artis Malaysia dan saya boleh cakap *I'm very lucky, I'm very blessed*

[saya sangat bertuah, saya sangat bersyukur] kerana saya pernah mereka baju untuk hampir kesemua artis yang terkenal di Malaysia. Dari Siti Nurhaliza, Ziana Zain, Anita Sarawak, Adibah Nor, Erra Fazira, dan ramai lagi. Juga artis yang dari *tak famous* [tidak dikenali ramai] menjadi *famous* [dikenali ramai]. Fasha Sanda dulu semasa dia *tak famous* [tidak dikenali ramai] dan sekarang dia sudah *famous* [dikenali ramai].

MA : Selain daripada artis, ada atau tidak encik membuat rekaan untuk kerabat diraja atau sebagainya?

CT : Kerabat diraja selepas artis itulah. Kita pernah buat untuk kerabat Pahang, Perlis, Terengganu, Johor-, siapa lagi-, Melaka tidak ada raja. Brunei pun ada. *Actually royal families* ' [sebenarnya keluarga kenamaan] kita pernah buat dan *VVIP* [orang berkepentingan], isteri menteri-menteri semua kita pernah buat.

MA : Apakah komen encik tentang dunia fesyen zaman sekarang? Adakah ia semakin berkembang atau mengucup?

CT : Tidak berani cakap ia berkembang, tidak merani cakap ia mengucup. Cuma fesyen sekarang- macam mana nak cakap ya? Fesyen sekarang dekat Malaysia ini, terlalu ramai pereka fesyen. Memang ramai sangat dan *my opinion* [pandangan saya] terlalu ramai pereka fesyen tetapi dari apa yang *I* [saya] tengok, kualiti dia kurang. Sebab dia tidak ada *experience* [pengalaman]. Yang paling pentingnya adalah *experience* [pengalaman] tetapi semua orang *start* [bermula] dari satu tahap. Tapi apa yang *I* [saya] Nampak sekarang ini ialah bila sudah habis sekolah terus nak jadi *fashion designer* [pereka fesyen], sudah nak ada *label* [jenama] sendiri. Itu tidak cukup. Kerana bagi saya, saya akan belajar kerja dengan orang dahulu, ambil pengalaman dan baru saya akan *set up* [bina] (bunyi

kertas diselak) *company* [syarikat] sendiri. Mungkin *you all* [awak semua] suatu hari nanti habis sekolahkan? *Your course* [jurusan awak] mungkin lebih baik I cakap, bagi cadangan supaya kerja dengan orang dahulu tidak kisahlah gaji itu berapa tetapi pengalaman itu yang paling berharga. Bermula dari bawah, disiksa pun tidak mengapa kerana memang mereka akan seksa *you all* [awak semua]. Tapi kalau *you* [awak] boleh sabar, InsyaAllah suatu hari nanti *you* akan dapat syarikat sendiri. Tapi memang penting untuk mendapat pengalaman.

MA : Adakah encik berkawan dengan pereka fesyen yang lain sebagai contoh Dato' Radzuan Radziwill?

CT : Kalau dunia fesyen ini, dia pelik. Kita akan ada kawan tersendiri. *Sometimes* [kadang-kadang], kita ada *emergency* [kecemasan], kita khabisan kain *chiffon* [sejenis kain yang lembut dan licin] hitam sebagai contoh, kita akan tanya kawan kita yang sama bidang samada dia mempunyai stok atau tidak. *Only a few in this* [hanya dalam situasi sebegini] I saya tidak ada ramai kawan dalam bidang fesyen. I berani cakap I tidak ada ramai kawan. I bukan sengaja tetapi memang saya dari dulu suka berkawan dengan orang diluar bidang kerana bagi saya kalau mempunyai kawan dalam *same industry* [bidang sama] pun, kalau berjumpa *talk about fashion* [bercakap tentang fesyen] dan *boring* [membosankan]. *So* [jadi], kita nak berkawan dengan orang diluar dari bidang kita. _____ *Only a few of of this in industry* [hanya sesetengah dalam industry] yang boleh buat demikian sebab bukan semua orang akan *too friendly and not feel better* [peramah dan akan merasa selesa dengan kita] mungkin sebab kita dah mencapai dan ada nama. *So* [jadi], kita akan *confident* [yakin]. Betul *tak?* Kita *nak* [hendak] benda yang terbaik untuk *customer* [pelanggan]. *Our customer is very important* [pelanggan kita sangat penting]. Bila macam itu, *your client* [pelanggan awak] kena *respect you* [hormat awak] lebih dan mungkin ada risiko sedikit. Mungkin bila dia tidak selesa dengan kita, dia akan pergi kepada orang lain. Tapi itu bergantung kepada

rezeki masing-masing. Tapi bagi saya *sharing is caring* [berkongsi melambangkan kasih sayang].

MA : Pernah atau tidak encik terfikir untuk membuat ataupun mereka barangan jenama sendiri? Sebagai contoh, mereka kasut dan tas tangan dengan menggunakan nama Calvin Thoo?

CT : Memang saya pernah buat kasut, memang sekarang pun ada kasut dan tas tangan (suara orang bercakap). Itu adalah sampingan untuk menyempurnakan *that look* [pengelihatan] mungkin baju pengantin (bunyi ekzos motor) kita akan buat selendang_. Walaupun itu bukan secara khusus tetapi kita memang ada *design* [reka].

MA : Maksudnya fesyen itu adalah utama manakala tas tangan dan kasut adalah kedua dan ketiga?

CT : Betul. *It complimentary* [ia pelengkap]. *I* [saya] memang ada *customer* [pelanggan] yang datang *tak nak* [tidak mahu] tempah baju tetapi nak tempah kasut. Memang ada (suara orang bercakap).

MA : Adakah encik melakukan secara sendiri?

CT : *No* [tidak]. Bukan *I* [saya] yang buat sendiri, *I* [saya] ada *staff I design* [pekerja saya reka] lepas kita buat, *I* [saya] buat *finishing touch* [sentuhan terakhir].

MA : Apa komen encik mengenai rakyat Malaysia yang lebih mengagungkan dan mengutamakan rekaan dan barangan pereka fesyen dari luar Negara? Sebagai contoh barangan berjenama seperti PRADA, GUCCI.

CT : Sebenarnya *I* [saya] rasa bukan mengutamakan jenama dari *overseas* [luar Negara]. *I* [saya] rasa setiap (bunyi kenderaan) jenama ada kelebihan individu. *So, they like let say* [jadi, mereka suka katakan] ada orang suka Maze, ada orang suka Burkin, ada orang suka Gucci, Prada sebab Gucci *tu* (itu) lagi menonjol, Prada *tu* (itu) nampak *very simple* [sangat ringkas]. Semua orang citarasa yang lain. Mungkin *today* (hari ini) dia suka *simple* [ringkas] dia pergi ambil beg Prada. Besok dia nak menonjolkan sikit dia pergi “Gucci”. Macam kalau orang *nak* [hendak] baju kurung *simple* [ringkas] sikit [sedikit] dia datang *kat* [dekat] Calvin. Ada orang suka baju *fully beaded* [rekaan baju yang mempunyai manik sepenuhnya] dia pergi Radzuan Radziwill. Macam *tu* [itu]. *Tak* [tidak] semestinya *i* [saya] rasa. Kalau *you* [awak] nak [hendak] cakup orang yang *nak* [hendak] beli *designer* [pereka] label *ni* [ini] *okay* [baik] mungkin orang dalam zon selesa yang dia boleh belanja, dia boleh mampu beli jenama-jenama *designer* [pereka]. *But* [tetapi] dia *tak* [tidak] mengutamakan. Yang paling penting *is like* [adalah seperti] bagi *you all* [awak semua] pun sama. *You* [awak] pakai baju, pakai seluar, pakai apa pun kena selesa. Betul *dak* [tidak]? (mengiyakan) *So* [jadi], ikut kemampuan. *Sometime* [kadangkala] orang *tu* [itu] dia memang mampu nak beli benda *tu why not* [kenapa tidak]? Betul *dak* [tidak]? [mengiyakan]

MA : Adakah pekerjaan sebagai pereka fesyen amat mencabar?

CT : Semua bidang ada cabaran tersendiri. Memang semua ada tapi cabaran *i* [saya] adalah untuk buat koleksi yang lebih baik dari koleksi yang dah [sudah] buat *tu* [itu]. *Every single collection is a challenge* [Setiap koleksi tunggal merupakan satu cabaran].

- SA : **Bagaimana encik memperoleh idea dalam membuat sesuatu fesyen?**
- CT : *Okay* [baik]. Idea *tu* [itu] datang secara semulajadi. *When you see me the idea come from me* [Apabila anda melihat saya idea datang dari saya]. Misalnya kamu nak [hendak] satu baju kawin. *I* tak tau [saya tidak tahu]. Tapi *I* [saya] akan tengok personaliti *you* [awak] akan cakap atau sembang. Itu idea *come from you* [datang dari awak] tetapi *I can remember* [saya masih ingat] ada satu idea yang *I* [saya] tak [tidak] boleh lupakan *is that* [ialah] di Australia dia punya tong sampah *tu* [itu] cantik. Memang *i* [saya] ada pernah buat koleksi sesuatu inspirasi dari tong sampah *tu* [itu]. *And then* [dan kemudian], dulu *I* [saya] pernah kerja dengan *company* [syarikat] kita memang selalu pergi India. *So* [jadi] apa *I* [saya] buat *tu* [itu] memang ada ciri India dalam koleksi *tu* [itu]. *So* lain kata *is like* [adalah seperti] idea *tu* adalah dari *environment* [persekitaran] kita. Tak [tidak] lari pun. (bunyi kenderaan)
- MA : **Selain daripada kerjaya sebagai pereka fesyen, adakah encik melakukan pekerjaan sebagai perunding di mana-mana syarikat atau agensi?**
- CT : *Tak* [tidak]. *Tak* ada ceramah tapi memang dulu *I* [saya] lupa kat [dekat] mana [berfikir]. *Once upon time* [suatu masa] memang ada ramai orang ajak kita, jemput kita bagi ceramah, bagi *talk* [ucapan], *bagi workshop* [bengkel] (bunyi kenderaan) buat *interview* [temuduga] itu ini. Memang ada. *I* [saya] rasa *one of them* [salah satu adalah] SOSCO [Social Security Organization], *some government organization* [beberapa organisasi kerajaan] memang ada. Kena pergi jauh kat [dekat] sepang.

MA : **Adakah encik pernah menganjurkan program berkaitan dengan fesyen untuk orang ramai? Sebagai contoh kelas fesyen.**

CT : Kelas *I* [saya] memang *tak* [tidak]. Tapi *practical student* [pelajar praktikal] *I* [saya] memang ada. *Practical student* [pelajar praktikal] dia datang sini buat praktikal bidang fesyen .kita akan bagi dia kerja, kemudian ajar dia, bagi dia *product knowledge* [ilmu tentang produk], bagi dia apa semua. Kita memang ada buad benda macam *tu* [itu]. Tapi kalau *nak* [hendak] kelas yang khususnya buat benda-benda macam *ni* [ini], buat masa sekarang belum ada lagi sebab memang *tak* [tidak] ada masa. Memang ada orang *push* [tolak] kita.

MA : **Kebiasaanya pelajar praktikal dari universiti atau kolej?**

CT : Sama *ja* [sahaja]. Kolej pun ada. Universiti pun ada. UITM [Universiti Teknologi Mara] pun ramai.(ketawa)

SA : **Adakah encik pernah mengambil pelajar praktikal untuk diserapkan sebagai pekerja?**

CT : Pernah.

SA : **Berapa ramai orang pelajar praktikal yang diserapkan sebagai pekerja?**

CT : Dua [2] orang.

SA : **Adakah sampai sekarang pelajat rersebut masih bekerja dengan encik?**

CT : *Tak* [tidak]. Salah satu orang dah *start* [mulakan] jenama sendiri. Dia pun khabar *kat* [dekat] kita dia nak buad benda *tu* [itu] mintak izin. *I* [saya] dah cakap *okay*, *dah* [sudah] bagi nasihat. Nampaknya dia belum lagi *famous* [terkenal] tapi

progress [perkembangan] dia *from time to time* [dari semasa ke semasa]. Dia *update* [laporkan] saya dia buat apa. *So* [jadi] *I* [saya] pun bagi dia (bunyi enjin kereta dihidupkan) *encouraged* [galakkan] dan ajar dia sampai sekarang.

SA : Boleh saya tahu siapakah pelajar tersebut?

CT : *Tak* [tidak] payah tahu sebab dia belum *famous* [terkenal] lagi. *I* [saya] bagi tahu *you* [awak] pun *you* tak [tidak] kenal. Nama sama dengan dia Akmal juga [sambil menunjuk].

SA : Adakah perkara tersebut baru berlaku?

CT : Dia dah *start since last year* [bermula sejak tahun lepas].

MA : Adakah encik mempunyai butik cawangan lain selain butik ini?

CT : Tak [tidak] ada. Memang satu butik cukup dah, banyak benda nak handle [mengendalikan] ni [ini].

MA : Sebelum ini di Lot 10, Kuala Lumpur?

CT : Ye. Lot 10 dah [sudah] tujuh [7] tahun.

SA : Kenapa butik tersebut berpindah?

CT : Kita pindah bulan empat [4] tahun lepas. Sebab dekat lot 10 *tu* [itu] dia punya syarat-syarat *tu* kita tak [tidak] dapat penuhi. *So* [jadi], saya pun buat *decision* [keputusan] untuk pindah. *Kat* [dekat] sini lebih lega sikit [sedikit].

SA : Berapakah jumlah pekerja yang bekerja di butik ini?

CT : Lima belas [15] orang.

SA : Adakah pekerja tersebut melakukan kerja seperti mengunting kain?

CT : *Yes* [ya]. Kita ada. Untuk buat sepasang baju bukan senang. *First of all* [pertama sekali], saya pergi *design* [mereka]. Kerja saya *design* [mereka]. Saya pergi *I mean* [maksud saya] *I also* [saya juga] ada *assistant* [pembantu] tapi *I do myself* [saya lakukan sendiri] sebab *I* [saya] suka cari kain *kat* [dekat] *oversea* [luar Negara] dan *kat* sini, cari bahan-bahan *tu* semua *I* [saya] buat. Lepas *tu* [itu] buat pola, lepas *tu* [itu] potong kain, lepas *tu* [itu] jahit, lepas jahit *tu* kena buat manik, buat *finishing* [penamat]. Sekurang-kurangnya ada tujuh [7] *step* [langkah] untuk buat sepasang baju

SA : Bagaimana cara encik memilih pekerja? Adakah melalui temuduga?

CT : *Interview* [temuduga] dan kita ada percubaan. Tengoklah *division* [bahagian] yang mana dulu. Ada banyak bahagian. *Certain* [tertentu] bahagian kita akan *try* [cuba] satu hari dulu dan dia balik kita akan tengok balik dia punya hasil kerja, kita rasa dia boleh dan baru kita akan mengambil dia untuk masuk *company* [syarikat] kita. Ada _ 3[tiga] bulan. Lepas 3[tiga] bulan kita *review* balik atau 2[dua] bulan kita akan *review* [lihat] balik. Kita akan tahu orang *tu* [itu] boleh, dapat *fulfill* [memenuhi] kita punya requirement [keperluan] ke *tak* [tidak]. Kalau boleh kita akan bagi tahu buat *deal permanent* [urusan kekal]. Kalau *tak* [tidak] boleh kita akan minta maaf.

MA : Berapakah kos butik yang encik usahakan?

CT : *About* [dalam] dua ratus ribu [RM 200,000]

SA : Apakah konsep butik ini?

CT : *Simple* [ringkas]. (bunyi duit syiling dilambung) *Very simple* [sangat simple].

SA : Adakah rekaan butik encik menggunakan idea encik sendiri?

CT : *Yes* [ya]. Butik ini melambangkan personaliti saya. *I* [saya] memang *simple* [ringkas]. *I tak* [tidak] suka *complicated* [rumit]. *I* [saya] akan pening.

MA : Apakah elemen yang encik gunakan untuk melakukan dalam proses mereka sesuatu fesyen? Contoh penggunaan manik?

CT : Tapi semua baju *tu* [itu] mengikut kehendak pelanggan dan *also* [juga] semua benda *tu* mengikut fesyen *tu* [itu]. Ada baju yang memang kita *tak* [tidak] letak manik sebab mungkin kain dia *dah* [sudah] cukup mewah. Design [rekaan] *tu* [itu] kalau ada manik *tak* [tidak] cantik, *tak* menonjol. Terpulang kepada *design* [rekaan]

MA : Apakah tema yang encik gunakan untuk melakukan dalam proses mereka sesuatu fesyen? Contoh tema English.

CT : Itupun terpulang kepada pelanggan mungkin kalau nanti kawin *nak* [hendak] *English garden* so [jadi] kita kena buat *English garden*. Saya sebagai *designer* [pereka] kalau kita buat sesuatu yang paling penting dalam bidang-bidang mana pun *client must tell you what they want* [pelanggan mesti memberitahu apa yang mereka mahu]. Itu adalah *brief* [arahan]. Bila *you* [awak] dapat *brief* [arahan] *tu*

[itu], *you* [awak] akan buat mengikut kehendak *brief* [arahan] *tu*. Apa *you* [awak] kena buat, apa *you* [awak] yang diminta buat. Itu *je* [saje]. Paham.

MA : Apakah tema yang selalu menjadi pilihan pelanggan?

CT : Selalunya pelanggan *tu* [itu] akan datang kalau misalnya tema-tema *tu* adalah masa kahwin kebanyakan. *So* [jadi] mungkin dia cakap *nak* [hendak] *Garden party* ke, *English wedding* ke, *nak Arab theme* ke (menguap). *I* [saya] pun mengantuk.

SA : Adakah encik masih sponsor artis-artis di Malaysia?

CT : Dah kurang tapi masih ada. Biasalah saya akan sponsor [menaja] dalam anugerah popular bintang harian [ABP]. Itulah.

SA : Antara artis wajib untuk disponsor?

CT : Tak [tidak] wajib. *Tak* ada yang wajib. Saya *tak* pegang artis sebab *tak* [tidak] perlu. Saya akan buat sesiapa yang *I* rasa *I* [saya] nak buat *tu* [itu] bukan wajib.

MA : Berapa banyak tempahan yang encik dapat dalam masa seminggu?

CT : *Tak* semestinya. *Sometime* [kadang-kala] satu [1] minggu sepasang, *sometime* [kadang-kala] satu minggu dua puluh [20] pasang.

SA : Adakah tempahan tersebut mengikut musim?

CT : Ikut musim, ikut kehendak. Baru-baru *ni* [ini] ada wedding orang yang *gah* [orang yang terkenal] [mengira]. Dua belas [12] pasang. Tengok kehendak *customer* [pelanggan].

MA : Bagaimanakah cara yang encik gunakan dalam mempromosikan hasil kerja kepada orang ramai?

CT : Memang orang kenal saya *melalui website* [laman sesawang] pun ada, *facebook* [laman sosial] pun ada, *instagram* pun ada walaupun *I* [saya] *tak* [tidak] aktif dalam *instagram*, media and *also word of mouth* [dan juga dari mulut ke mulut]. Bila orang dah *try* [cuba] kita punya *cutting* [potongan], kita punya apa-apa, (suara seorang bercakap) memang dia akan balik lagi dan kita punya *service* [perkhidmatan].

MA : Bagaimana encik mendapat kepercayaan dari pelanggan?

CT : Dari hasil kerja saya. Memang kita kena buat secara ikhlas, kita kena buat yang terbaik untuk *customer* [pelanggan] dan saya ada satu orang yang *tak* [tidak] memilih customer. *I* [saya] *tak* [tidak] kisah orang *tu* [itu] orang biasa atau orang kebanyakan atau (bunyi kenderaan) orang kerabat diraja. Semua bagi saya, saya akan layan sebaik mungkin.

SA : Bagaimana encik menjaga kualiti sesuatu rekaan?

CT : Selalu pergi *check* [periksa]. Kualiti saya adalah paling penting. Sesiapa yang pernah pakai baju kita akan cakap. *Most of them* [kebanyakan mereka] akan cakap

kualiti kita macam mana sebab kualiti kita jadi memang teliti dan kemas. Itu adalah satu motto dan matlamat Calvin Thoo.

MA : Berapakah lingkungan harga bagi setiap rekaan encik hasilkan?

CT : *Depends on* [bergantung kepada] apa kehendak customer tu [itu]. Ada yang kalau *simple blouse* [blaus ringkas] ada yang sampai lapan ratus [RM800]. Kalau yang *complicated* [sempurna] punya baju ada yang dua puluh ribu [RM 20,000]. Tengok guna material apa. (bunyi air disembur)

MA : Berapa lama tempoh masa diambil untuk menyiapkan satu rekaan?

CT : Terpulang kepada rekaan juga. Kalau rekaan *tu simple* [ringkas] kita guna dalam tiga [3] hari. Kalau yang *tak* [tidak] *simple* (bunyi kenderaan) sampai tiga [3] bulan, empat [4] bulan pun ada.

MA : Apakah nama rekaan encik yang mendapat sambutan yang luar biasa? Contoh pada hari raya.

CT : Hari raya kita memang *busy* [sibuk]. Perayaan hari raya memang kita *busy*. Buat baju kurung semua.

SA : Adakah rekaan tersebut melalui tempahan atau readymade?

CT : *This year for the first year* [tahun ini untuk tahun pertama]. *I* [saya] bagi *u* [awak]. Kita ada *readymade* [siap direka] dan *readymade* harga dia *about* [dalam] lima ratus [Rm500] sepasang *je*.

- SA : Bagaimana seseorang pelanggan untuk mendapatkan rekaan encik?**
- CT : Kena datang ke sini. Tapi kalau *readymade* [siap direka] kita mungkin ada cara lain. Kita belum pikir lagi.(suara orang bercakap)
- SA : Adakah encik ingin mempamerkan rekaan di laman sesawang ? sebagai contoh zalora.**
- CT : Rasa *tak* [tidak] *kot*. Tapi ada cara lain. Tapi belum boleh saya *announce* [umumkan] lagi sebab dalam proses perbincangan.
- MA : Berapa jumlah hasil rekaan encik lakukan secara kasarnya?**
- CT : *Tak* [tidak] tahu berapa ribu, puluh ribu kot.
- MA : Apakah resipi kejayaan encik?**
- CT : Senang *je* [sahaja]. Dalam semua bidang kena secara ikhlas. Apa yang kita buat secara ikhlas dari hati (bunyi kertas diselak) memang kita akan *success* [Berjaya]. Yang paling penting kita kena sabar. Kesabaran dan keikhlasan.
- MA : Pada pendapat encik, adakah bidang fesyen merupakan kerjaya yang amat diperlukan pada masa hadapan?**
- CT : Memang. Fesyen *tu* akan diperlukan bila-bila masa. Kita semua kena pakai baju (ketawa) betul *dak* [tidak]? [mengiyakan] so [jadi], macam *tu* [itu]. (kertas diselak)

TAMAT BAHAGIAN B

BAHAGIAN C – PENCAPAIAN DAN PANDANGAN

MA : Pernah atau tidak encik menyertai mana-mana pertandingan sepanjang encik dalam dunia fesyen?

CT : Piala Seri Indon. About tiga [3] atau empat belas [14] tahun lalu. *I* [saya] Berjaya dalam masuk *final* [akhir].

MA : Adakah encik memenangi pertandingan tersebut?

CT : *Tak* [tidak] menang. Nombor berapa *tak* [tidak] ingat dah tapi dalam *finalist* [peserta akhir].

MA : Jika tidak keberatan, bolehkah encik berkongsi serba sedikit mengenai pengalaman encik semasa menyertai mana-mana pertandingan dan apakah cabaran yang encik hadapi semasa pertandingan tersebut?

CT : Pertandingan Piala Seri Indon *tu* [itu] adalah batik. Dan *that time* [semasa itu] *I* [saya] memang *tak* [tidak] ada pengalaman tentang batik. *So* [jadi], *I* [saya] kena belajar. Itulah adalah cabaran. (bunyi duit syiling dilambung) dan lepas *tu* dalam pertandingan *tu* [itu] kita bertanding dengan orang yang memang dalam bidang batik. Dari universiti atau kolej yang ada subjek batik. Tapi (telefon berdering) saya langsung *tak* [tidak] *tau* [tahu] tentang batik. *I have zero knowledge about* [saya tiada ilmu tentang] batik sebab *oversea* [luar Negara] kita *tak* [tiada] ada batik. *So* [jadi], itu adalah satu cabaran masuk pertandingan *tu*. Tapi *thanks god* [terima kasih kepaa tuhan] kita masuk *finalist* [peserta akhir] juga.

MA : Siapakah yang memberi ilmu tentang seni fesyen batik?

CT : Dari *observation* [pemerhatian]. (duit syiling dilambung) *I* [saya] adalah satu orang kalau *I* [saya] tak [tidak] sesuatu *I* [saya] akan tanya. (suara orang bercakap) kawan *kat* [dekat] sini. Baju kurung *I* [saya] belajar dari sini. Mana *oversea* [luar Negara] kita ada baju kurung *tak* [tidak] ada langsung.

(bunyi pintu dibuka)

MA : Adakah encik pernah mendapat anugerah di luar Negara?

CT : *Tak [tidak]* pernah. Sebab *I* [saya] orang *simple* [ringkas] *je* [sahaja]. Tapi kita pernah dijemput ke luar Negara untuk buat *fashion show* [pertunjukan fesyen]. Semua ada.

MA : Dimanakah jemputan untuk pertunjukkan fesyen tersebut?

CT : China ada, Thailand ada, Indonesia ada, mana ada lagi [berfikir]. Australia memang ada, Paris ada. Itu *je* [sahaja].

MA : Adakah encik pernah menyertai majlis terbesar? Sebagai contoh majlis diraja dan sebagainya?

CT : Majlis diraja adalah jemputan *je as a guest* [tetamu]. Pergi makan *je* [sahaja]. Tapi ada sekali, Perak. Tapi tahun berapa dah lama [berfikir] .Maksud kamu kalau ada kerabat raja, Tuanku-tuanku mencemar duli. Itu memang adalah. Itu selalu juga dulu. Sekarang dah kurang sebab kita *busy* [sibuk] buat kerjakan.

SA : Sebentar tadi encik ada menyatakan, encik pernah mereka berdasarkan penggunaan batik. Adakah material batik sangat rumit?

CT : Yang paling rumit adalah bila kita kena buat sesuatu fesyen *tu* [itu] kita kena buat replacement [penggantian] *tuk* [untuk] batik *tu* [itu]. Sebab batik *tu* [itu] bila pembatik buat batik *tu* [itu] dia buad cara yang memang *simple* [ringkas] sebab *tak* [tiada] ada apa-apa *special* [istimewa]. *So* [jadi], cabaran *tu* [itu] adalah dapatkan bunga batik *tu* [itu] atas mungkin kita *nak* [hendak] letak kat [dekat] sini kat [dekat] sana ke, buat dia lain sikit. Atau kita *nak* [hendak] pikir macam mana kita *nak* [hendak] jahit manik untuk menonjolkan design batik *tu* [itu] tapi *at the same time* [pada masa yang sama] kita nak orang tahu itu adalah baju batik bukan baju biasa.

SA : Pada pendapat peribadi encik, adakah patut dipertengahan atau sekadar dikenali?

CT : Sebenarnya kalau batik dibuat secara betul dan ada *a few batik designer* [beberapa pereka] memang suka. Batik dia boleh pergi jauh kalau dia diberi peluang *because* [kerana] batik is another favourite [adalah kegemaran lain]. Bagi saya kalau *you* [awak] dapat sesuatu batik yang memang reti buat *design-design* [rekaan] (bunyi kenderaan) yang boleh diterima secara umum, *internationally* [antarabangsa] memang boleh pergi jauh.

MA : Adakah encik pernah terlibat dengan mana-mana program amal?

CT : Pernah. *Against* [berkenaan] orang yang datang *tu* [itu]. *I* [saya] *tak* [tidak] tanya *detail* [terperinci]. Dia memang *genuine* [betul].(suara orang bercakap) *so* [jadi], *I* [saya] akan donate [sumbangkan] baju. Buat macam *tu* [itu].

MA : Selain daripada dunia sebagai pereka fesyen, adakah encik berhasrat untuk mencuba ceburi bidang lain lagi?

CT : *Tak* [tidak]. Inilah periuk nasi *I* [saya]. [mencelah] Inilah dunia calvin thoo dengan kucing-kucingnya.(ketawa).

MA : Pada pendapat encik, adakah wajar jika pertandingan fesyen dilakukan pada setiap tahun dan kenapa?

CT : Memang kalau ada pertandingan fesyen terutama untuk pereka fesyen yang muda memang saya galakkan kerana pertandingan fesyen adalah satu *platform* [pentas] untuk orang *tu* [itu] menonjolkan dan memperagakan rekaan masing- masing dan untuk *share* [kongsi] *with* [bersama] semua orang kita boleh nampak dengan mata sendiri.siapa yang menonjol. Siapa yang perlukan untuk berusaha lagi untuk meniggikan kualiti hasil kerja seseorang itu. Memang itu adalah sesuatu yang saya rasa perlu digalakkan.

MA : Apakah komen encik mengenai pereka fesyen muda yang baru untuk berjinak-jinak untuk menceburi dunia fesyen ini?

CT : Bagi saya. Tadi *I* [saya] *dah* [sudah] cakap (bunyi duit syiling dilambung). Kalau *nak* [hendak] jadi pereka fesyen yang success [berjaya], perlulah bersabar dan pergi kerja dengan orang lain yang lebih banyak pengalaman. *Tak* [tidak] semestinya pereka fesyen pergi *department store* [bahagian simpanan] , *tak* [tidak] semestinya pereka fesyen kita boleh buat *styling* [gaya], kita boleh buat journalism [kewartawanan], kita boleh buat *windows* [tertingkap], *display* [paparan] , kita boleh buat banyak benda. Tapi sekurang-kurangnya bila *you all* [awak semua] buat sesuatu kena dapat pengalaman. Misalnya, kalau *nak* tukar, *you all* [awak semua] buat broadcasting [penyiaran] *kan?* [menganguk] nanti *you* [awak] boleh jadi *you know* [awak tahu] pemberita, boleh jadi reporter, *you all*

[awak semua] ada *computer data analyst* [penganalisis data computer] *kan?* [mengiyakan] *can do lot of thing* [boleh melakukan banyak perkara]. Boleh kerja dalam *It departmet* [bahagian teknologi maklumat] untuk buat sistem, buat banyak benda *become a programmer* [menjadi seorang pakar komputer] banyak bidang. *So* [jadi], sama *fashion* [fesyen] *tu* [itu] bukan semata nak buat baju *je* [sahaja]. Kita boleh buat sesuatu yang berkenaan dengan baju.

SA : Apakah komen encik tentang kebanyakan anak muda lebih cenderung kepada fesyen kpop sehingga boleh menghilangkan identiti sendiri?

CT : Sebenarnya kita dah ada identiti sendiri *dah* [sudah]. *You* [awak] pernah pergi mana dalam dunia *ni* [ini] *you* [awak] boleh nampak orang yang berbaju kurung. *Kat* [dekat] sini setiap hari kita boleh nampak seseorang *tu* [itu] berbaju kurung. Sebenarnya kita *dah* [sudah] ada identiti sendiri. Hanya mungkin buat soalan ni [ini] *you* [awak] *tak* [tidak] rasa sebab *tu* [itu] benda yang biasa.

SA : Apakah pendapat encik tentang seseorang itu menjadikan baju kurung sebagai pakaian bekerja dan bukannya sebagai pemakaian secara khsusunya?

CT : Memang ada.

SA : Sebagai pereka fesyen , apakah encik hendak lakukan?

CT : Bagi saya simple [ringkas] *je* [sahaja]. Baju kurung ke, baju biasa ke, semua adalah satu fesyen. Faham *tak* [tidak]? [mengangguk]. Kpop adalah satu fesyen. *So* [jadi], bagi saya semua *tu* [itu] *normal* [biasa]. Sebab kita semua kena pakai baju tapi identiti *come from within* [datang dari dalam]. Kita jadi diri sendiri. Itu adalah identiti sebenar kita (bunyi kenderaan). Tapi sebenarnya identiti orang

Malaysia *ni* [ini] dah [sudah] ada bertahun-tahun, berkurun-*kurun dah* [sudah]. Kalau bukan kebaya, kurung.

SA : Apakah pendapat encik tentang penambahbaikan dalam kebaya baba dan nyonya?

CT : Itu inspirasi. *Its fashion* [adalah fesyen]. Itu baik. Memang baik. Mungkin *this year you* [tahun ini awak] akan nampak *but last year* [tetapi tahun lepas] *dah* [sudah] ada. *This year* [tahun ini], saya punya fesyen baju kurung semua moden. *So* [jadi] memang kalau orang luar akan nampak pun. Orang luar yang *tak* [tidak] kenal *tau* [tahu] baju kurung akan anggap satu fesyen *_*. Tapi orang yang lebih teliti pasal kurung-kurung *ni* [ini] dia kata *tu* [itu] fesyen baju kurung moden.

MA : Apakah perancangan encik untuk masa depan?

CT : Saya dah [sudah] tua. Perancangan *tu* [itu] *dah* [sudah] banyak. Kalau boleh saya sekarang adalah tengah persiapkan *_ _*. Mungkin satu masa, bila *I* [saya] *dah* [sudah] tua sangat, *tak* [tidak] larat *nak* [hendak] *custom madekan* [pakaian yang mengikut spesifikasi pelanggan] saya ada sesuatu yang boleh *design* [reka], lima puluh *design launch* [rekaan dilancarkan] untuk satu *season* [musim].

MA : Apakah harapan encik kepada pelajar-pelajar khususnya dalam bidang fesyen?

CT : *Okay* [baik]. Saya harap semua akan sabar untuk belajar dan ikutkan kitakan dengan membuat, menghasilkan sesuatu yang berkualiti. *Tak* [tidak] suka tengok benda yang calang-calang, *tak* [tidak] suka. *I* [saya] *nak* [hendak] satu *good workmanship* [mutu kerja yang baik], *design* [rekaan] *okay* [baik], boleh diterima dan yang paling pentingnya berkualiti.

SA : Apakah perancangan masa hadapan? Sebagai contoh menamatkan zaman bujang.

CT : *Okay* [baik]. Kalau *nak* [hendak] tukar benda *tu* [itu] *nak* [hendak] cakapkan menamatkan bujang *tu* [itu] *simple* [mudah]. Sekiranya *you* [awak] ada seorang partner, yang *you* [awak] boleh bersama berkongsi kehidupannya, itu adalah tamat zaman bujang. Sebab benda *tu* [itu] bagi ramai orang pun mesti nikah *officially* [rasmi] itu baru menamatkan zaman bujang. Itu dari pendapat saya. Itu *tak* [tidak] penting. Sebab nikah itu adalah satu *paper* [kertas] sahaja. Betul *dak* [tidak]? [mengiyakan] yang pentingnya *you* [awak] adalah boleh dapat cari satu pasangan yang *you* [awak] boleh kongsi hidup *tak* [tidak] kira orang *tu* [itu] orang mana, orang apa, siapa. itu *tak* [tidak] penting. Yang penting *you* [awak] kena cari pasangan yang boleh *share* [kongsi] dalam hidup *you* [awak]

SA : Apakah perancangan encik selepas berusia terutamanya dalam perniagaan bidang fesyen?

CT : *I* [saya] *tak* [tidak] kisah serahkan kepada sesiapa tapi *I* [saya] harap boleh dapat serahkan kepada seseorang yang dapat meneruskan jenama Calvin Thoo. *Actually this* [sebenarnya ini] saya dah cakap benda *ni* dengan *staff I* [pekerja saya] *dah* [sudah]. Siapa yang boleh sabar dengan *I* [saya], siapa yang *I* [saya] rasa boleh sambungkan saya punya impian saya akan bagi bekerja di situ. *Tak* [tidak] semestinya orang *tu* [itu] dari keluarga saya sendiri atau orang *my staff* [pekerja saya]. Untuk *you all* [awak semua] kalau *you all* [awak semua] satu hari datang dan ada peluang untuk kerja dengan kita, saya rasa *you* [awak] boleh kerja, amiklah *company* [syarikat], saya *tak* [tidak] kisah sebab buat masa sekarang saya *tak* [tiada] ada anak, *tak* [tiada] ada apa hanya anak buah. Anak buah pun rasanya *tak* [tidak] nampak lagi dia orang boleh buat fesyen. Sebab *I* [saya] *tak* [tidak] kisah.

MA : **Terakhirnya, apakah yang encik ingin sampaikan kepada mereka yang berada diluar.sana dan membuatkan mereka supaya menyokong hasil seni dan pereka-pereka fesyen di tanah air?**

CT : Yang paling penting, kita sebagai pereka fesyen Malaysia *ni* [ini] tempatan. Kita kena buat kerja yang kualiti (bunyi kertas diselak) dan bagi servis yang paling bagus kepada sesiapa *tak* [tidak] kira kita dalam bidang apa dan paling penting kita kena kerja dengan ikhlas. Bila *you* [awak] kerja sesuatu dengan ikhlas *you* [awak] happy [gembira]. Bila *you* happy [awak happy], *you* [awak] akan dapat *result* [keputusan] yang bagus. *Tak* [tidak] kisah secara hidup peribadi ke atau hidup kerjaya ke *tak* [tidak] kisah. Tadi soalan *you* [awak] bila *nak* [hendak] menamatkan zaman bujang ke apa. Yang paling penting *you* [awak] kena puaskan dengan diri sendiri (kertas diselak). Kalau *you* [awak] the biggest critic [pengkritik terbesar]. *This is last questionkan* [Ini soalan terakhir] [mengangguk]. Saya akan bagi satu *line* [perpatah]. *The biggest critic is yourself* [Pengkritik yang paling besar adalah diri anda]. Kalau *you* [awak] boleh *passkan* [lepas] *it can go pass your own judgement* [ia boleh melepasi pertimbangan anda sendiri], *you* [awak] rasa *okay* [baik] *you* [awak] boleh menang dan menyenangkan hati *tu* [itu]. *you* [awak] boleh beritahu diri sendiri. *Okay* [baiklah] *this is what I want and this is result that I want* [ini adalah apa yang saya mahu dan ini adalah hasil yang saya mahu]. Bila *you* [awak] cakap, *you* [awak] boleh *tu* [itu], *you* [awak] *dah* pass [lulus] *dah* [sudah]. *Always remember* [selalu ingat], *we ourself are the best critic* [diri kita adalah pengkritik terbaik], *tak* [tiada] ada satu orang boleh kritik kita lebih bagus dari kita sendiri. *Okay* [baik].[mengiyakan]

MA : *Thank you* [terima kasih]

SENARAI SOALAN WAWANCARA

SOALAN WAWANCARA

BAHAGIAN A – LATAR BELAKANG

1. Boleh saya tahu nama penuh encik?
2. Jika encik tidak keberatan, bolehkah encik ceritakan serba sedikit tentang diri encik? Sebagai contoh hobi encik atau pun cita-cita.
3. Bilakah encik dilahirkan?
4. Bilakah tarikh lahir encik?
5. Dimanakah encik dilahirkan?
6. Encik memang menetap di Kuala Lumpur?
7. Memang sejak dari kecil?
8. Maaf saya bertanya. Adakah ibu dan ayah encik masih hidup?
9. Bolehkah saya tahu nama ibu dan ayah encik?
10. Berapakah usia mereka sekarang?
11. Jika encik tidak keberatan, bolehkah encik ceritakan serba sedikit tentang latar belakang orang tua encik?
12. Memang ibu dan ayah encik berasal dari Kuala Lumpur juga?
13. Encik mempunyai berapa orang adik beradik?
14. Kiranya encik hanya mempunyai dua adik beradik, iaitu encik dan adik encik?
15. Adakah encik tinggal bersama adik ataupun tinggal bersendirian?
16. Boleh saya tahu status encik sekarang?
17. Apakah impian encik dalam bidang fesyen?
18. Bolehkah saya tahu perkara yang pernah berlaku dalam hidup encik yang tidak dapat encik lupakan. Sebagai contoh, pengalaman manis dan pengalaman pahit encik?
19. Siapakah pula idola encik didalam bidang yang diceburi mahupun diluar bidang yang diceburi?
20. Apakah sebab yang membuatkan encik meminati Valentino?
21. Siapakah yang paling banyak memberi sokongan ataupun menjadi tulang belakang kepada encik?
22. Apakah pendekatan yang encik lakukan untuk mengeratkan hubungan antara Encik degan ibu bapa encik dan juga kerjaya encik?

23. Saya ada terbaca dalam beberapa artikel ada mengatakan bahawa encik sudah memeluk agama islam. Jadi boleh encik beri komen?
24. Tadi Encik ada ceritakan tentang mimpi. Jadi boleh encik terangkan mengenai mimpi tersebut?
25. Adakah ahli keluarga encik tahu mengenai perkara ini?
26. Bagaimana pula dengan saudara mara encik?
27. Boleh saya tahu nama Islam encik?
28. Boleh encik kongsi perasaan encik apabila memeluk Islam?
29. Apakah cabaran yang encik hadapi semasa mula-mula ingin memeluk Islam?
30. Adakah encik memeluk agama Islam dari pengaruh seseorang?
31. Adakah melalui mimpi itu?
32. Adakah secara terbuka hati?
33. Kiranya, encik belajar agama Islam ini daripada orang, ataupun menghadiri ceramah ataupun melalui bacaan sahaja?
34. Encik, sekarang kita ingin bertanya tentang latar belakang pelajaran encik pula.
35. Jadi boleh encik ceritakan serba sedikit tentang latar belakang pendidikan encik?
36. Ini bermakna encik mempunyai dua degree [Ijazah Sarjana Muda] iaitu Fiskologi dengan Fesyen. Jadi, kenapa daripada Fiskologi encik tukar kepada fesyen pula?
37. Semasa encik belajar dahulu adakah encik seorang pelajar yang aktif dalam akademik atau pun kokurikulum?
38. Apa itu fesyen dihati encik?
39. Sejak bila encik mula tahu kelebihan dalam bidang fesyen ini?
40. Adakah itu memang cita-cita asal encik?
41. Ada atau tidak, rakan seperjuangan yang belajar bersama-sama dengan encik dahulu mereka juga menjadi pereka fesyen seperti encik?
42. Boleh encik beri komen perbezaan antara fesyen di Malaysia dengan oversea [luar Negara]?
43. Semasa encik belajar di oversea [luar Negara] apakah pengalaman yang encik perolehi ketika berada disana?
44. Sewaktu encik belajar di oversea [luar Negara] adakah encik mendapat biasiswa atau di tanggung sendiri?

45. Berapa tahun encik berada di oversea [luar Negara]?
46. Sepuluh tahun? Memang dari awal pengajian ditanggung sendiri?
47. Semasa encik berada di oversea [luar Negara] pernah encik bekerja sambilan?
48. Berapa lama encik bekerja sebagai pelayan?
49. Bagaimana encik membiasakan diri dengan cuaca dekat oversea [luar Negara]?
50. Adakah encik ambil masa yang lama untuk biasakan diri?

BAHAGIAN B - KERJAYA

51. Berapa lama encik ceburi dalam bidang fesyen?
52. Boleh encik ceritakan dimana tempat yang encik bekerja dahulu?
53. Kalau di Malaysia pula dimana encik mencari pengalaman?
54. Apakah pencapaian pertama yang membuatkan encik sampai ke tahap ini?
55. Selain daripada artis, ada atau tidak encik membuat rekaan untuk kerabat diraja atau sebagainya?
56. Apakah komen encik tentang dunia fesyen zaman sekarang? Adakah ia semakin berkembang atau mengucup?
57. Adakah encik berkawan dengan pereka fesyen yang lain sebagai contoh Dato' Radzuan Radziwill?
58. Pernah atau tidak encik terfikir untuk membuat ataupun mereka barangan jenama sendiri? Sebagai contoh, mereka kasut dan tas tangan dengan menggunakan nama Calvin Thoo?
59. Maksudnya fesyen itu adalah utama manakala tas tangan dan kasut adalah kedua dan ketiga?
60. Adakah encik melakukan secara sendiri?
61. Apa komen encik mengenai rakyat Malaysia yang lebih mengagungkan dan mengutamakan rekaan dan barangan pereka fesyen dari luar Negara? Sebagai contoh barangan berjenama seperti PRADA, GUCCI.
62. Adakah pekerjaan sebagai pereka fesyen amat mencabar?
63. Bagaimana encik memperoleh idea dalam membuat sesuatu fesyen?
64. Selain daripada kerjaya sebagai pereka fesyen, adakah encik melakukan pekerjaan sebagai perunding di mana-mana syarikat atau agensi?

65. Adakah encik pernah menganjurkan program berkaitan dengan fesyen untuk orang ramai? sebagai contoh kelas fesyen?
66. Kebiasaanya pelajar praktikal yang encik ambil daripada universiti atau kolej?
67. Adakah encik pernah mengambil pelajar praktikal untuk diserapkan sebagai pekerja?
68. Berapa ramai orang pelajar praktikal yang diserapkan sebagai pekerja?
69. Adakah sampai sekarang pelajar tersebut masih bekerja dengan encik?
70. Boleh saya tahu siapakah pelajar tersebut?
71. Adakah encik mempunyai butik cawangan lain selain butik ini?
72. Sebelum ini di Lot 10, Kuala Lumpur?
73. Kenapa butik tersebut berpindah?
74. Berapakah jumlah pekerja yang bekerja di butik ini?
75. Adakah pekerja tersebut melakukan kerja seperti mengunting kain?
76. Bagaimana cara encik memilih pekerja? Adakah melalui temuduga?
77. Berapakah kos butik yang encik usahakan?
78. Apakah konsep butik ini?
79. Adakah rekaan butik encik menggunakan idea encik sendiri?
80. Apakah elemen yang encik gunakan untuk melakukan dalam proses mereka sesuatu fesyen? Contoh penggunaan manik?
81. Apakah tema yang encik gunakan untuk melakukan dalam proses mereka sesuatu fesyen? Contoh tema English.
82. Apakah tema yang selalu menjadi pilihan pelanggan?
83. Adakah encik masih sponsor artis-artis di Malaysia?
84. Antara artis wajib untuk disponsor?
85. Berapa banyak tempahan yang encik dapat dalam masa seminggu?
86. Adakah tempahan tersebut mengikut musim?
87. Bagaimanakah cara yang encik gunakan dalam mempromosikan hasil kerja kepada orang ramai?
88. Bagaimana encik mendapat kepercayaan dari pelanggan?
89. Bagaimana encik menjaga kualiti sesuatu rekaan?
90. Berapakah lingkungan harga bagi setiap rekaan encik hasilkan?
91. Berapa lama tempoh masa diambil untuk menyiapkan satu rekaan?

92. Apakah nama rekaan encik yang mendapat sambutan yang luar biasa? Contoh pada hari raya?
93. Adakah rekaan tersebut melalui tempahan atau readymade?
94. Bagaimana seseorang pelanggan untuk mendapatkan rekaan encik?
95. Adakah encik ingin mempamerkan rekaan di laman sesawang? Sebagai contoh di Zalora?
96. Berapa jumlah hasil rekaan encik lakukan secara kasarnya?
97. Apakah resipi kejayaan encik?
98. Pada pendapat encik, adakah bidang fesyen merupakan kerjaya yang amat diperlukan pada masa hadapan?

BAHAGIAN C – PENCAPAIAN DAN PANDANGAN

99. Pernah atau tidak encik menyertai mana-mana pertandingan sepanjang encik dalam dunia fesyen?
100. Adakah encik memenangi pertandingan tersebut?
101. Jika tidak keberatan, bolehkah encik berkongsi serba sedikit mengenai pengalaman encik semasa menyertai mana-mana pertandingan dan apakah cabaran yang encik hadapi semasa pertandingan tersebut?
102. Siapakah yang memberi ilmu tentang seni fesyen batik?
103. Adakah encik pernah mendapat anugerah di luar Negara?
104. Dimanakah jemputan untuk pertunjukkan fesyen tersebut?
105. Adakah encik pernah menyertai majlis terbesar? Sebagai contoh majlis diraja dan sebagainya?
106. Sebentar tadi encik ada menyatakan, encik pernah mereka berdasarkan penggunaan batik. Adakah material batik sangat rumit?
107. Pada pendapat peribadi encik, adakah patut batik dipertengahan atau sekadar dikenali?
108. Adakah encik pernah terlibat dengan mana-mana program amal?
109. Selain daripada dunia sebagai pereka fesyen, adakah encik berhasrat untuk mencuba ceburi bidang lain?
110. Pada pendapat encik, adakah wajar jika pertandingan fesyen dilakukan pada setiap tahun dan kenapa?
111. Apakah komen encik mengenai pereka fesyen muda yang baru untuk berjinak-jinak untuk

menceburi dunia fesyen ini?

112. Apakah komen encik tentang kebanyakan anak muda lebih cenderung kepada fesyen kpop sehingga boleh menghilangkan identiti sendiri?
113. Apakah pendapat encik tentang seseorang itu menjadikan baju kurung sebagai pakaian bekerja dan bukannya sebagai pemakaian secara khususnya?
114. Sebagai pereka fesyen, apakah encik hendak lakukan?
115. Apakah pendapat encik tentang penambahbaikan dalam kebaya baba dan nyonya?
116. Apakah perancangan encik untuk masa depan?
117. Apakah harapan encik kepada pelajar-pelajar khususnya dalam bidang fesyen?
118. Apakah perancangan masa hadapan encik? Sebagai contoh menamatkan zaman bujang?
119. Apakah perancangan encik selepas berusia terutamanya dalam perniagaan bidang fesyen?
120. Terakhirnya, apakah yang encik ingin sampaikan kepada mereka yang berada diluar.sana dan membuatkan mereka supaya menyokong hasil seni dan pereka-pereka fesyen di tanah air?

LOG WAWANCARA

MASA	SUBJEK	NAMA/TEMPAT/RUJUKAN
BAHAGIAN A: LATAR BELAKANG		
0:27	Latar belakang diri dan keluarga	1) Calvin Thoo 2) Bukit Bintang 3) Kuala Lumpur
05:41	Idola dalam dunia yang diceburi	1) Valentino
07:56	Kisah beliau memeluk agama islam	1) Melalui mimpi 2) Berlatih berpuasa 3) Lafaz dua kalimah shahadah 4) Tiada tentangan dari keluarga
BAHAGIAN A (LATAR BELAKANG PENDIDIKAN)		
15:53	Latar belakang pendidikan	1) Sekolah rendah dan Sekolah menengah di Kuala Lumpur 2) Ijazah Sarjana Muda Psikologi, <i>Monash University in Melbourne</i> 3) Ijazah Sarjana Muda Seni Fesyen, Australia
17:46	Bidang yang dipelajari	1) Ijazah Sarjana Muda Psikologi 2) Ijazah Sarjana Muda Seni Fesyen
20:37	Sedar tentang kelebihan dalam bidang fesyen	1) Dari umur lapan [8] tahun

22:29	Perbezaan Antara fesyen di Malaysia dengan luar Negara.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Cara bekerja dalam bidang fesyen di Malaysia berbeza dengan cara bekerja di luar Negara. 2) Di luar Negara mempunyai satu koperasi untuk pereka-pereka fesyen untuk mulakan kerjaya. 3) Pakaian yang sudah siap untuk dipakai tidak banyak pilihan.
BAHAGIAN B (ASPEK KERJAYA)		
28:14	Penglibatan awal menceburi dalam bidang pendidikan	<ol style="list-style-type: none"> 1) Pekerjaan pertama di Australia sebagai pembantu bengkel. 2) Pekerjaan pertama di Malaysia di bahagian department store.
29:40	Permulaan pertama dan pencapaian dalam bidang fesyen untuk dikenali ramai	<ol style="list-style-type: none"> 1) Membuat tajaan hasil rekaan kepada artis yang terkenal di Malaysia seperti Siti Nurhaliza, Ziana Zain, Anita Sarawak, Adibah Nor, dan Erra Fazira. 2) Membuat rekaan kepada kerabat-kerabat diraja seperti kerabat negeri Pahang, Perlis, Terengganu, Johor, dan Brunei.
51:46	Cara beliau untuk memperoleh kepercayaan daripada pelanggan	<ol style="list-style-type: none"> 1) Buat secara ikhlas dan yang terbaik 2) Tidak memilih pelanggan samada orang yang berpangkat

		mahupun orang kebanyakan.
BAHAGIAN C (PANDANGAN DAN HARAPAN)		
1:02:03	Pandangan beliau tentang pertandingan fesyen samada perlu diadakan atau pun tidak.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Wajar diadakan pada setaip tahun kerana ia akan menjadi satu landasan untuk pereka-pereka fesyen muda untuk menonjolkan bakat mereka. 2) Kita dapat melihat dan menilai siapa yang bekerja keras dan bersungguh-sungguh untuk ceburi bidang fesyen.
1:11:25	Pesanan kepada peminat seni fesyen	<ol style="list-style-type: none"> 1) Buat kerja dengan berkualiti 2) Beri servic yang paling bagus kepada pelanggan 3) Bekerja dengan ikhlas

INDEKS

INDEKS

A

accident · 5
adik beradik · 4
agama islam · 7, 8
artis · 20, 30
assistant · 19, 27
Australia · 12, 19, 24, 35

B

batik · 34, 35, 36
binatang · 2
brainwash · 11
Bukit bintang · 3
butik · 1, 27, 28

C

cabaran · 9, 13, 24, 34, 36
customer · 19, 22, 30, 31

D

degree · 11, 12, 14, 16, 17
department store · 19, 37
design · 12, 14, 15, 19, 22, 23, 27, 29, 36,
39, 40
Design · 29

drive · 5
dua shahadah · 9
dunia fesyen · 37

E

experience · 11, 16, 21

F

famous · 20, 26
fashion show · 35
fesyen · 2, 5, 6, 12, 13, 14, 15, 19, 20, 21,
22, 23, 24, 25, 29, 33, 34, 35, 36, 37, 38,
39, 40, 41
Fiskologi · 12
fobia · 5
fulfill · 28

H

harapan · 39
hidup · 3, 5, 8, 10, 13, 16, 18, 40, 41
hobi · 2

I

idola · 6
ijazah · 12, 14
impian · 2, 5, 40

international · 5

internet · 7, 8

interview · 5, 12, 25

Islam · 8, 9, 10, 11

J

jenama · 15, 20, 21, 22, 23, 26, 40

K

keluarga · 4, 6, 8, 9, 12, 20, 40

kerabat · 20, 31, 35

kerja · 2, 3, 4, 7, 13, 15, 17, 19, 21, 24, 25,
27, 28, 30, 31, 37, 40, 41

kerjaya · 1, 6, 25, 33, 41

klasik · 6

komen · 7, 15, 20, 23, 37, 38

komuniti · 16

Kuala Lumpur · 1, 3, 4, 27

kucing · 2, 13, 37

L

label · 5, 14, 15, 20, 21, 23

M

Malaysia · 5, 12, 15, 16, 19, 20, 21, 23, 30,
39, 41

media · 7, 8, 11, 31

mencemar duli · 35

mimpi · 7, 8, 10

N

nama · 1, 3, 5, 9, 14, 22, 32

natural · 10, 11

naturally · 10, 11

O

officially · 7, 8, 9, 40

oversea · 11, 12, 15, 16, 17, 28, 34, 35

overseas · 15, 16, 23

P

pelajaran · 11

pendidikan · 11

pengalaman · 5, 15, 16, 19, 21, 34, 37

perbezaan · 15

Piala Seri Indon · 33, 34

pilihan · 18, 29

platform · 37

practice · 7, 9

R

readymade · 32

reporter · 7, 37

rescue work · 2

review · 28

S

sakit · 2

simple · 8, 10, 23, 28, 29, 31, 32, 35, 36, 38,
40

simply · 10

solution · 7

sport · 13

stop · 9

supply · 4

T

Tahun · 2

tradition · 12

V

Valentino · 6, 15

W

waitering · 17

wax · 2

website · 31

wedding · 29, 30

workshop · 19, 25

RUJUKAN

RUJUKAN

- Edipresse Media Asia Limited.* (2014, May 21). Retrieved from Malaysia Tatler.com:
<http://my.asiatatler.com/events/calvin-thoo-lebaran-2014-fashion-show-with-ceres-house-of-goenka?page=26#5009>
- CuteCarry.* (2010). Retrieved from MASIF 2010 Gala Night: Calvin Thoo:
<http://www.cutecarry.com/thecutefiles/masif-2010-gala-night-calvin-thoo/>
- DARIF, I. L. (2008). *KOSMO! Online*. Retrieved from STAILO:
http://www.kosmo.com.my/kosmo/content.asp?y=2009&dt=0831&pub=Kosmo&sec=Stailo&pg=st_02.htm
- Osman, D. M. (2012). Retrieved from Towards Infinity: <http://www.drhafizosman.com/2012/02/calvin-thoo-designer-for-star.html>
- stjohninstitution.* (2013). Retrieved from Calvin Thoo Famous Malaysian Designer is Johannian 1988:
<http://stjohninstitution.blogspot.com/2013/06/calvin-thoo-famous-malaysian-designer.html>

LAMPIRAN

**Pejabat Timbalan Rektor
(Hal Ehwal Akademik)**
Deputy Rector Office
(Academic Affairs)

Universiti Teknologi MARA Cawangan Kelantan
Bukit Ilmu 18500 Machang, Kelantan, Malaysia
Website : <http://www.kelantan.uitm.edu.my>
Tel : (09) 976 2266/976 2162 Faks : (09) 976 2156
Email : tpheakln@kelantan.uitm.edu.my



**UNIVERSITI
TEKNOLOGI
MARA**

Tarikh : 18 Mac 2014
No Fail : 100-KK(HE, 107.2)

KEPADA SESIAPA YANG BERKENAAN

Tuan/Puan

PENGESAHAN PROJEK PELAJAR UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA CAWANGAN KELANTAN

<u>BI.</u>	<u>NAMA</u>	<u>NO. UTM</u>
1.	SITI SARAH ADIRA BT ABDUL MUHAIMI	2011932566
2.	MUHAMMAD AKMAL BIN AZHAR	2011757029


Adalah dimaklumkan bahawa penama-penama di atas merupakan pelajar dari IJAZAH SARJANA MUDA PENGURUSAN SISTEM MAKLUMAT, Bahagian 5 yang ditugaskan untuk menyiapkan satu laporan projek yang berkaitan dengan mata pelajaran yang mereka ikuti iaitu ORAL DOCUMENTATION (IMR604).

2. Pihak kami menghargakan kerjasama dan sokongan anda untuk menyediakan maklumat yang mungkin maklumat yang diperlukan. Segala maklumat tersebut akan kami ransikan dan hanya untuk tujuan akademik sahaja. Penyediaan projek ini adalah wajib untuk melengkapkan kursus tersebut. Untuk maklumat lanjut, pihak tuan boleh menghubungi SITI SARAH ADIRA BT ABDUL MUHAIMI di talian 017-8903568.

3. Pihak kami mengucapkan terima kasih di atas kerjasama dan maklumat yang diberikan.

Sekian terima kasih.

Yang benar,


IMRAN BIN MOHAMED @ ISMAIL
Penolong Penafiat Hal Ehwal Akademik
Dip. Timbalan Rektor Akademik



UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

Machang, Kelantan

PERJANJIAN MENGENAI SEJARAH LISAN

Syarat-syarat mengenai wawancara yang telah diadakan antara Universiti Teknologi MARA dengan Calvin Thoo pada 14 April 2014.

1. Pita rakaman hasil wawancara yang tersebut di atas adalah diserahkan kepada Universiti Teknologi MARA untuk disimpan buat selama-lamanya.
2. Pihak Fakulti Pengurusan Maklumat, Universiti Teknologi MARA akan mengambil apa-apa tindakan yang difikirkan perlu untuk memelihara pita rakaman ini.
3. Pihak Fakulti Pengurusan Maklumat, Universiti Teknologi MARA boleh membuat transkrip pita rakaman dan transkrip-transkrip ini perlu/tidak perlu disemak oleh pengkisah (interviewee).
4. Pita rakaman/transkrip ini akan dibuka kepada semua penyelidik sama ada dari Malaysia atau luar negeri yang bertujuan membuat penyelidikan yang sah tanpa syarat-syarat / dengan syarat: -
Apabila petikan diambil dari pita rakaman/transkrip ini untuk digunakan di dalam penerbitan, tesis dll. sumbernya hendaklah diakui oleh penyelidik-penyelidik.
5. Adalah dipersetujui bahawa pita rakaman/transkrip ini akan dibuka kepada penyelidik-penyelidik dalam dan luar negeri mulai dari (tarikh).
Dipersetujui pada oleh kedua pihak yang berkenaan.

Pengkisah (Tokoh)

Calvin Thoo,
Pereka Fesyen.

Ketua Pusat Pengajian,
Fakulti Pengurusan Maklumat
UiTM Kelantan.



Gambar 1: Sesi temubual bersama Calvin Thoo



Gambar 2: Memperlihatkan hasil rekaan Calvin



Gambar 3: Contoh rekaan kasut



Gambar 4: Contoh rekaan baju



Gambar 5: Rekaan terbaru yang dipamerkan



Gambar 6: Antara koleksi baju di butik Calvin



Gambar 7: Cendermata yang terdapat di butik Calvin termasuk plak dari Uitm Kelantan



Gambar 8: Bersama koleksi yang terdapat di butik Calvin



Gambar 9: Pemberian plak kepada Calvin Thoo



Gambar 10: kenangan selepas temubual