



UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA CAWANGAN KELANTAN

**TRANSKRIP WAWANCARA BERSAMA
MUSTAPHA KAMAL BIN MOHD DAUD
PELAKON**

OLEH:

**NUR FATEIN NABILLA KAMAL 2012790465
NAJIHAH ADIBAH MOHD SHARIF 2012790287**

**PROJEK INI DIMAJUKAN KEPADA
FAKULTI PENGURUSAN MAKLUMAT CAWANGAN KELANTAN
BAGI MEMENUHI KEPERLUAN KURSUS
IMR 604 – PENDOKUMENTASIAN SEJARAH LISAN
SEMESTER 05 (MAC 2014 – JULAI 2014)**

TRANSKRIP WAWANCARA BERSAMA
MUSTAPHA KAMAL BIN MOHD DAUD
PELAKON

OLEH:

NUR FATEIN NABILLA KAMAL	2012790465
NAJIHAH ADIBAH MOHD SHARIF	2012790287

PROJEK INI DIMAJUKAN KEPADA
FAKULTI PENGURUSAN MAKLUMAT CAWANGAN KELANTAN
BAGI MEMENUHI KEPERLUAN KURSUS
IMR 604 – PENDOKUMENTASIAN SEJARAH LISAN
SEMESTER 05 (MAC 2014 – JULAI 2014)

PENGHARGAAN

PENGHARGAAN

Assalamualaikum wbt...

Syukur kehadiran Illahi kerana dengan limpah kurnianya dapat juga kami menyiapkan tugas ini dalam masa yang ditetapkan.

Ucapan terima kasih yang tidak terkira kepada Puan Nor Kamariah Bt Chik iaitu pensyarah subjek *Documenting Oral History (IMR604)* dimana beliau telah banyak memberi tunjuk ajar serta panduan kepada kami dalam menyiapkan tugas yang diberi ini. Tidak dilupakan juga kami mengucapkan terima kasih kepada rakan seperjuangan yang juga turut membantu dan membimbing kami dalam usaha menyiapkan tugas pendokumentasian lisan ini.

Sejujurnya, ini merupakan pengalaman pertama kami dimana tugas ini memberikan satu pendedahan yang sangat berguna kepada kami dalam mengendalikan temubual secara langsung bersama tokoh yang kami pilih iaitu Encik Mustapha Kamal Bin Mohd Daud. Kerjasama yang diberikan oleh beliau sangat membantu bagi melancarkan lagi proses temubual yang kami kendalikan meskipun ianya sesuatu yang sangat baru buat kami. Jadi, jutaan terima kasih kami ucapkan kepada Encik Mustapha Kamal Bin Mohd Daud yang sudi meluangkan masa dan memberikan kerjasama yang padu untuk kami menyiapkan tugas ini. Kesudian beliau untuk berkongsi pengalaman hidup dalam bidang seni lakonan ini dimana ianya merupakan ilmu yang tidak ternilai harganya. Terima kasih sekali lagi kami ucapkan kepada Encik Mustapha Kamal Bin Mohd Daud atas kesudian beliau untuk ditemubual oleh kami.

Sekali lagi, ribuan terima kasih kami ucapkan kepada semua pihak yang terlibat secara langsung ataupun secara tidak langsung dalam usaha kami menyiapkan tugas ini.

Sekian, terima kasih.

Wassalam.

ABSTRAK

ABSTRAK

Abstrak: *Transkrip ini mengandungi temubual bersama En. Mustapha Kamal bin Daud atau lebih dikenali sebagai Mustapha Kamal. Beliau sangat terkenal dalam bidang seni lakonan. Transkrip temubual ini dijalankan di rumah beliau sendiri di Taman Bukit Indah, Ampang, Kuala Lumpur. Transkrip temubual ini juga bermula pada jam 12:30 tengah hari pada 10 April 2014. Beliau merupakan salah seorang penggiat seni tanah air yang terkenal di Malaysia. Beliau telah menceburi dalam bidang lakonan sejak umur beliau belasan tahun hinggalah ke hari ini. Transkrip ini menyentuh serba sedikit mengenai latar belakang serta pengalaman beliau sepanjang penglibatan dalam bidang seni. Temubual ini menumpukan tentang pengalaman beliau sepanjang menjadi anak seni.*

Kata Kunci: *Mustapha Kamal, seni, pelakon, filem, drama*

ISI KANDUNGAN

ISI KANDUNGAN

TAJUK	MUKA SURAT
Penghargaan	i
Abstrak	ii
Isi Kandungan	iii
Biodata Tokoh	iv
Pengenalan	v
Transkrip	
Bahagian 1: Latar Belakang Tokoh	01
Bahagian 2: Pendidikan Tokoh	08
Bahagian 3: Kerjaya Tokoh	11
Bahagian 4: Pencapaian	31
Rujukan	42
Lampiran	
Log Wawancara	43
Senarai soalan	47
Indeks	52
Surat Perjanjian	
Gambar	

BIODATA TOKOH

BIODATA TOKOH



- Nama** : **Mustapha Kamal Bin Mohd Daud**
- Umur** : **53 tahun**
- Tarikh Lahir** : **1 Januari 1961**
- Tempat Asal** : **Kampung Chempaka, Kota Bharu, Kelantan**
- Status** : **Berkahwin**
- Kerjaya** : **Peniaga, Pelakon**
- Bilangan adik-beradik** : **Tujuh orang (Tunggal lelaki)**
- Pendidikan** : **Sultan Ismail Primary School**
Maktab Sultan Ismail, Sultan Ismail College
- Isteri** : **Susan Margaret Manen/Sarah Manen Ibrahim**
- Nama anak** : **Darul Amir Hazim Mustapha Kamal**
Darul Alif Hafiz Mustapha Kamal
Darul Azam Hariz Mustapha Kamal
Dayang Aimi Mustapha Kamal
Ayuni Mustapha Kamal
Ayuna Mustapha Kamal
Sabella Qawieyma Mustapha Kamal
Aulia Qayyiem
Salsabil Qurrani
Naqli Qaddiem
- Anugerah/Pencapaian** : **Anugerah Pelakon Pembantu Lelaki Popular**
Anugerah Pelakon Filem Pembantu Popular

PENGENALAN

PENGENALAN

Tugasan ini dijalankan di bawah kursus IMR 604 iaitu Pendokumentasian Sejarah Lisan. Kami pelajar dari UiTM Machang, Kelantan dari Fakulti Pengurusan Maklumat telah ditugaskan untuk menjalankan satu projek pendokumentasian sejarah lisan bersama tokoh yang telah dipilih. Bagi memenuhi kriteria projek pendokumentasian ini, tokoh pilihan tersebut haruslah lebih kurang 50 tahun dan ke atas serta mempunyai banyak pengalaman dalam bidang kerjayanya. Kami terdiri daripada dua orang ahli kumpulan iaitu Najihah Adibah Mohd Sharif dan Nur Fatein Nabilla Kamal telah memilih En.Mustapha Kamal bin Daud atau lebih dikenal sebagai Mustapha Kamal sebagai tokoh untuk projek pendokumentasian lisan.

En.Mustapha Kamal merupakan anak seni yang telah banyak berlakon dalam seni perfileman di Negara Malaysia. Beliau mula bergiat dalam bidang seni lakonan sejak umur belasan tahun lagi. Sejak dari itulah, beliau mula belajar sedikit demi sedikit ilmu lakonan untuk menjadi seperti wira lakonan. Ini kerana, beliau bukanlah datang dari keluarga yang senang, oleh itu, beliau telah bekerja keras dalam bidang seni lakonan untuk memperoleh kehidupan yang stabil serta dapat menaikkan nama beliau dalam bidang lakonan.

Sesi wawancara bersama En.Mustapha Kamal telah diadakan di rumah kediamannya sendiri di Taman Bukit Indah, Ampang, Kuala Lumpur. Sesi wawancara ini telah dilakukan semasa cuti pertengahan semester bersamaan 10 April 2014 tepat jam 12:30 tengah hari dan sesi wawancara ini berlangsung selama kira-kira sejam setengah.

TRANSKRIP

TRANSKRIP

Rakaman ini berkisah tentang temuramah bersama Encik Mustapha Kamal Bin Mohd Daud, iaitu beliau merupakan salah seorang pelakon yang amat dikenali dalam Malaysia. Beliau menceritakan mengenai pembabitan beliau dalam bidang lakonan selama lebih daripada *dua puluh* [20] tahun. Sesi temuramah ini diadakan pada *sepuluh hari bulan April dua ribu empat belas* [10.4.2014], bermula pada jam *dua belas tiga puluh enam tengahari* [12.36ptg] sehingga hampir pukul *dua setengah petang* [2.30ptg]. Sesi temuramah ini berlansung di rumah beliau iaitu di Taman Bukit Indah, Ampang, Kuala Lumpur. Temuramah ini dijalankan oleh *dua* [2] orang pelajar semester *lima* [5] Fakulti Pengurusan Sistem Maklumat, Universiti Teknologi MARA cawangan Kota Bharu, dikendalikan oleh saudari Nur Fatein Nabilla Kamal dan juga dibantu oleh saudari Najihah Adibah Mohd Sharif. Berikut adalah merupakan hasil rakaman temuramah tersebut.

Petunjuk:

MK: Mustapha Kamal Daud
NA: Najihah Adibah
FN: Fatein Nabilla

BAHAGIAN 1: LATAR BELAKANG TOKOH

NA : Pertama sekali kami *nak* [hendak] tahu lah mengenai- - -. *Ok* [baiklah] nama saya Najihah kawan saya *ni* [ini] Fatein. *Ok* [baiklah] saya *nak* [hendak] mengenali lebih dalam mengenai Encik Mustapha *lah* [tabiat] *kan* [tabiat]. Lepas itu boleh *tak* [tidak] *Uncle* [pakcik] ceritakan latar belakang?

MK : *Ok* [baiklah], nama penuh *Uncle* [pakcik], Mustapha Kamal Bin Mohd Daud,

dilahirkan di Kampung Chempaka Kota Bharu Kelantan pada tahun *sembilan belas enam puluh satu* [1961]. *Dah* [sudah] *lima puluh tiga* [53] tahun umur sekarang *ni* [ini] ye- *dah* [sudah] tua *dah* [sudah] (ketawa). Dalam apa *ni* [ini] adik-beradik ada *tujuh* [7], *Uncle* [pakcik] yang *kelima* [5] dan yang lain semua perempuan, *Uncle* [pakcik] *sorang* [seorang] laki-laki. Nombor *satu* [1], nombor *dua* [2], nombor *tiga* [3], nombor *empat* [4] perempuan, nombor *lima* [5] *Uncle* [pakcik], nombor *enam* [6] *tujuh* [7] perempuan juga. Wahhh, jadi anak kesayangan la *ni* [ini], kononnya *lah-* [tabiat]

NA : Boleh *tak* [tidak] *Uncle* [pakcik] beritahu nama samaran *Uncle* [pakcik]?

MK : Nama samaran tiada, *Uncle* [pakcik] menggunakan nama Mustapha Kamal saja, Mustapha Kamal nama Mus orang panggil *tu* [itu] biasa. Emak bapa kita *dah* [sudah] bagi nama *tu* [itu] *dah* [sudah] kira yang terbaik untuk kita. Buat apa kita *nak* [hendak] tukar-tukar *nak* [hendak] bagi samaran apa laginya *kan* [tabiat].

NA : Macam adik-beradik *Uncle* [pakcik] pun panggil nama *Uncle* [pakcik] ke tiada abang ngah ke abang long ke macam mana?

MK : Tiada, tiada panggil nama. Kita dalam adik-beradik semua panggil nama.

NA : Boleh *tak* [tidak] *Uncle* [pakcik] ceritakan apa nama bapa *Uncle* [pakcik], isteri *Uncle* [pakcik], mak *Uncle* [pakcik]?

MK : Bapa saya *dah* [sudah] arwah, dan ibu saya pun *dah* [sudah] arwah, mak saya

apa *ni* [ini] ibu saya nama dia Khadijah Binti Hammat (mengeja). Arwah ayah saya Mohd Daud Bin Awang. Isteri saya mana hilang *dah* [sudah] tadi ada dekat sini (ketawa) dia dekat atas. Susan Margaret Manen nama dia, kalau nama islam dia Sarah Manen Binti Ibrahim, M.A.N.E.N bukan- - - (mengeja) bukan Menon, Menon dia lain Manen dia lain bangsa-bangsa dia lain. Anak, kalau kira anak semua *dah* [sudah] *sepuluh* [10] Wahh, banyak rezeki yang tuhan bagi (ketawa). Alhamdulillah itu amanah- apa lagi?

NA : Lepas *tu* [itu] bila tarikh perkahwinan *Uncle* [pakcik] dengan isteri *Uncle* [pakcik]?

MK : Tarikh perkahwinan- alamak, biasanya kita (ketawa). Suami dengan isteri *ni* [ini] biasanya yang selalu ingat akan tarikh lahir anak, tarikh perkahwinan, tarikh apa *ni* [ini] apa semua itu perempuan, itu si isteri, lelaki memang kalau tanya “Eh anak (ketawa), anak kau *tak* [tidak] apa *ni* [ini] hari jadi berapa hari bulan dia *tak* [tidak] ingat. Seingat *Uncle* [pakcik] tujuh belas hari bulan tujuh tahun sembilan belas- - - *sembilan puluh tujuh* [97] ke begitu (ketawa) *takpe* [tidak apa] *lah* [tabiat] itu *nak* [hendak] kena tanya isteri (ketawa).

NA : Apa pekerjaan isteri *Uncle* [pakcik]?

MK : Isteri saya dia suri rumah sepenuh masa dan ada juga *lah* [tabiat] dia buat berlakon jadi sikit-sikit *lah* [tabiat] berlakon dalam *tv* [televisyen]. Kadang-kadang *tv* [televisyen] *station* [stesen] *ni* [ini] dia panggil dia sendiri yang minta untuk Susan untuk berlakon dan Susan ada buat banyak iklan, dia ada buat iklan

dengan anak-anak selain daripada menjadi suri rumah *lah* [tabiat] sepenuh masa- Kalau nak lebih lanjut kena *interview* [temuduga] dia *lah* [tabiat] (ketawa).

NA : (ketawa) *Ok* [baiklah] macam mana *Uncle* [pakcik] berkenalan dengan isteri *Uncle* [pakcik]?

MK : Berkenalan- *ni* [ini] *nak* [hendak] kira *nak* [hendak] kena korek rahsia semua *ni* [ini] ya. Kenal masa mula-mula saya kenal dia saya tengok *tv* [televisyen], saya tengok dekat majalah, saya tengok dekat surat khabar- dia memenangi apa Ratu Malaysia pada tahun- - - itupun *tak* [tidak] ingat pada tahun berapa dia memenangi Ratu Malaysia dan jadi *Miss Malaysia World* [Ratu Cantik Malaysia], masa *tu* [itu] mula mengenali dia, masa *tu* [itu] tengok dia alamak (terpegun) cantiknya dia *ni* [ini] (ketawa). Ya *lah* [tabiat] Ratu Cantik *kan* [tabiat], cantiknya dia *ni* [ini] Ya Allah lawanya- Masa *tu* [itu] dia masih *berugama-* [beragama] Kristian *lah_* [tabiat] masih *berugama* [beragama] Kristian lagi. Itu *lah* [tabiat] mula-mula kenal dia dan tiba-tiba ditawarkan untuk berlakon bersama. *Uncle* [pakcik] *ni* [ini] jadi *hero* [watak utama lelaki] dan dia jadi *heroin* [watak utama wanita] nya. Di situ *lah* [tabiat] permulaan itu *lah* [tabiat] kita saling rapat, kenal-mengenal di antara satu sama lain- membawa kepada- perkahwinan dan seterusnya *lah-* [tabiat].

NA : Isteri *Uncle* [pakcik] berasal daripada mana?

MK : Susan Manen *ni* [ini] ataupun Sarah- Manen Binti Ibrahim *ni* [ini] dia- berasal

dari Kuala Lumpur dan dia ada darah kacukan yang sangat banyak dalam diri dia- sangat banyak. Mengikut apa *ni* [ini] adik dia yang membuat carian dalam apa *ni* [ini] *geneology* [genetik] itu orang putih kata *lah* [tabiat] *geneology* [genetik] apa *ni*- [ini] apa dia panggil- *family tree* [pokok keluarga] Melayu apa dia panggil- ya *lah* [tabiat] *family tree* [pokok keluarga] dan dia ada dalam setakat yang dia tahu ada *lima belas* [15] darah dalam diri dia dan Melayu sendiri pun ada juga. Campur-campur tapi yang kalau biasanya kalau orang tanya dia akan kata dan *Uncle* [pakcik] sendiri akan kata dia ada darah English dengan Portugis dalam diri dia, datuk dia, apa *ni* [ini] Portugis dengan English-

NA : **Ok [baiklah], berapa bilangan anak lelaki *Uncle* [pakcik], anak perempuan *Uncle* [pakcik]?**

MK : Bilangan anak, dengan Susan ada dua-dua, lelaki *dua* [2] perempuan *dua* [2]. Nombor *satu* [1] perempuan, nombor *dua* [2] lelaki, nombor *tiga* [3] perempuan, nombor *empat* [4] lelaki. Dia *dah* [sudah] pasangan *dah* [sudah] *pairing* [pasangan] *dah* [sudah]. Perempuan yang pertama nama Sabella, Sabella Qawiema, nombor *dua* [2] lelaki Aulia Qayyiem, nombor *tiga* [3] perempuan Salsabil Qurrani, nombor *empat* [4] lelaki Naqli Qaddiem.

NA : **Bukan tadi *Uncle* [pakcik] cakap *sepuluh* [10] *kan* [tabiat] bilangan anak *Uncle* [pakcik]?**

MK : Anaknyanya *sepuluh* [10] tapi yang *empat* [4] *tu* [itu] dengan Sarah *ni* [ini] *lah* [tabiat], dengan Susan *ni* [ini]. Nombor *sepuluh* [10] *tu* [itu] dengan isteri yang

sebelum *ni* [ini] *lah-* [tabiat]. Yang apa *ni-* [ini] sulung umur dia *dah* [sudah] *tiga puluh tiga* [33] tahun *dah* [sudah]. *Uncle* [pakcik] kahwin umur *sembilan belas* [19] tahun. Masa *tu* [itu] belum pelakon lagi belum apa lagi *dah* [sudah] kerja meniaga sendiri masa *tu* [itu] duduk di kampung di Kelantan *dah-* [sudah] dapat anak *dua* [2] orang *dah* [sudah] masa *tu* [itu], *tiga* [3] orang masa *tu-* [itu] sebelum menceburkan diri dalam bidang seni lakon ini.

NA : Apakah pekerjaan anak-anak *Uncle* [pakcik]?

MK : Anak yang sulung, yang pertama lelaki *dah* [sudah] kahwin dan *dah* [sudah] ada anak *dua* [2]. Kerja dia- ejen insuran. Nama dia Darul Amir Hazim, dia tinggal di Kampung Pandan Perdana. Yang kedua Darul Alif Hafiz, dia kerja dia bancuh bahan, bahan-bahan *chemical* [kimia] *ni* [ini] dengan *chemical* [kimia] untuk- bersihkan komponen kapal terbang- (bunyi jam berdetik). Itu Darul Alif Hafiz. Yang *ketiga-* [3] Azam Hariz, Darul Azam Hariz- dia- kerja sendiri, *tak* [tidak] menentu, dia buat kerja dia sendiri. Yang ke *empat* [4] Aimi, perempuan, Dayang Aimi, dia kerja di bank- Public Bank. Yang *kelima* [5] *dah* [sudah] di simpan- dia meninggal dunia. Yang *keenam* [6] pun *dah* [sudah] kahwin- Ayuni. Yang *ketujuh* [7], *lapan* [8], *sembilan* [9], *sepuluh* [10], itu *lah* [tabiat] anak dengan Susan.

NA : Adakah *Uncle* [pakcik] mempunyai cucu? Berapa ramai *lah* [tabiat] cucu lelaki dengan cucu perempuan?

MK : Amboi, tua *lah* [tabiat] *Uncle* [pakcik] *ni* [ini]. *Uncle* [pakcik] *dah* [sudah] ada

dua [2] orang cucu, dua-dua perempuan dan sekarang *ni* [ini] katanya *dah* [sudah] ada dalam (ketawa) perut anak-anak. Anak dan menantu ada *dua* [2] orang lagi, Insya Allah *tak* [tidak] lama lagi- kata *tiga* [3] bulan lagi akan dapat *dua* [2] orang cucu lagi- Alhamdulillah- rezeki tuhan bagi-

NA : Adakah *Uncle* [pakcik] mempunyai kacukan daripada, daripada mana-mana keturunan?

MK : *Uncle* [pakcik] sendiri *ni*- [ini] *Uncle* [pakcik] pun *tak* [tidak] pasti tapi ada *Uncle* [pakcik] dengar- ada darah- Siam kalau *tak* [tidak] darah Siam darah Belanda tapi *tu* [itu] *Uncle* [pakcik] *tak* [tidak] pasti. Tapi yang selalu *Uncle* [pakcik] bagi tahu kalau ada *interview* [temuramah], *Uncle* [pakcik] akan bagi tahu *Uncle* [pakcik] ada- *Uncle* [pakcik] berdarah Melayu, tulen, *Uncle* [pakcik] lebih suka Melayu.

TAMAT BAHAGIAN 1

BAHAGIAN 2 : PENDIDIKAN TOKOH

NA : *Ok-* [baiklah] sekarang kita masuk dekat pendidikan *kan* [tabiat]? Apakah peringkat pendidikan *Uncle* [pakcik]?

MK : *Uncle* [pakcik] sekolah *tak* [tidak] tinggi sampai darjah *tiga* [3] *saja* [sahaja] (ketawa) percaya? (ketawa) *Uncle-* [pakcik] di- apa *ni* [ini] di_ Kelantan *Uncle* [pakcik] sekolah sampai- di apa *ni* [ini] *MCE* [Malaysian Certificate of Education] di Maktab Sultan Ismail, *Sultan Ismail College* [Kolej Sultan Ismail] di Kota Bharu, Kelantan. Lepas *tu* [itu] *Uncle* [pakcik] terus bekerja sendiri (bunyi haiwan peliharaan) *dah* [sudah] *tak* [tak] minat *nak* [hendak] sekolah terus bekerja sendiri dengan meniaga dengan macam-macam *lah* [tabiat] sampai ke hari *ni* [ini] *tak* [tidak] pernah kerja kerajaan.

NA : Di manakah (bunyi haiwan peliharaan) tempat pendidikan pertama *Uncle* [pakcik]?

MK : Pendidikan *pertama* [1] di- sekolah- *Sultan Ismail Primary School* [Sekolah Rendah Sultan Ismail]. Masa *tu* [itu] sekolah orang putih lagi- *Uncle* [pakcik] apa pun, apa *ni* [ini] Matematik pun dalam bahasa Inggeris, semua dalam bahasa Inggeris_ *Uncle* [pakcik] tahun yang terakhir, masa *tu* [itu] Sultan Ismail Primary School 1 [Sekolah Rendah Sultan Ismail] (mengeja). Masa *tu* [itu] sekolah *tu* [itu] sekolah memang yang terbaik di Kelantan *lah* [tabiat], sekolah anak-anak raja, anak doktor, anak-anak yang orang-orang yang *VIP* [orang penting] *lah* [tabiat] kononnya kata *lah* [tabiat] masa *tu* [itu] (ketawa).

- NA : **(ketawa) Di manakah tempat pendidikan terakhir- *Uncle* [pakcik]?**
- MK : Pendidikan terakhir di- di kolej di apa *ni* [ini] *Sultan Ismail College* [Kolej Sultan Ismail], *SIC* [Sultan Ismail College] di Kota Bharu, Kelantan dan kolej itu yang ramai sekarang yang berasal dari kolej itu jadi antara pemimpin-pemimpin kita.
- NA : ***Ok* [baiklah], bagaimana pula dengan pendidikan isteri *Uncle* [pakcik]?**
- MK : Pendidikan isteri itu kena tanya dia. Itu kena tanya dia sendiri mungkin lebih *detail* [terperinci] *lah* [tabiat].
- NA : ***Ok* [baiklah], *takpelah* [tidak apa] kalau macam *tu* [itu], apakah peringkat pendidikan anak-anak *Uncle* [pakcik]?**
- MK : Peringkat pendidikan anak-anak *Uncle* [pakcik]? Itu pun *Uncle* [pakcik] payah *nak* [hendak] cakap *tu* [itu]. Tapi sampai sekarang *ni* [ini] mereka hidup dengan cara mereka dengan mereka boleh- senang dengan cara mereka. *Uncle* [pakcik] *nak* [hendak] jawab macam mana *ni* [ini]?
- NA : **Maksudnya macam anak *Uncle* [pakcik] dengan Puan Susan *ni* [ini] semua sekolah rendah lagi ke *dah* [sudah] ada sekolah menengah?**
- MK : (bunyi haiwan peliharaan) Masa dengan isteri saya Susan, anak-anak, masih dengan saya, ada yang masih bersekolah rendah dan sekolah menengah pada masa *tu* [itu] dan di mendapat didikan daripada sekolah- Mula-mula di_ Brickfield lepas *tu* [itu] (bunyi haiwan peliharaan) ke Sekolah Taman Kosas *lah*

[tabiat], Sekolah Menengah Taman Kosas di situ *lah* [tabiat].

TAMAT BAHAGIAN 2

BAHAGIAN 3: KERJAYA TOKOH

NA : *Ok* [baiklah], sekarang kita *dah* [sudah] masuk kerjaya, sudah berapa lamakah *Uncle* [pakcik] terlibat dalam bidang seni lakonan?

MK : Kalau *tak* [tidak] silap *Uncle* [pakcik], *Uncle-* [pakcik] dalam bidang lakonan *ni* [ini] *Uncle-* [pakcik] *dah-* [sudah] *dua puluh sembilan* [29] tahun. Mungkin agak lama *lah* [tabiat] tapi kalau *nak* [hendak] kira, *nak* [hendak] lawan dengan Dato' Aziz Saatar *tu* [itu] dia lagi lama *lah* [tabiat] (ketawa).

NA : *Ok* [baiklah] (ketawa). Adakah bidang lakonan merupakan bidang pertama *Uncle* [pakcik] bermula?

MK : Kira kerjaya *lah-* [tabiat] (ketawa). Bidang pertama *Uncle* [pakcik] ialah niaga, perniagaan sebelum menjadi pelakon *Uncle* [pakcik] meniaga dulu lepas sekolah dulu. *Uncle* [pakcik] terus meniaga- masa *tu* [itu] *Uncle-* [pakcik] meniaga batik. Kain-kain batik di Kota Bharu Kelantan di pasar, *Uncle* [pakcik] ada gerai batik dan *Uncle* [pakcik] berniaga sampai *Uncle* [pakcik] boleh buka kilang batik di Kelantan pada masa *tu* [itu] *lah* [tabiat]. Lepas *tu* [itu] macam-macam (bunyi haiwan peliharaan) perniagaan yang *Uncle* [pakcik] buat hinggalah- *Uncle* [pakcik] mendapat tawaran sebagai pelakon.

NA : Perniagaan *Uncle* [pakcik] dekat batik *tu* [itu] dekat Kelantan *tu* [itu] masih ada lagi ke *tak* [tidak] sekarang *ni* [ini]?

MK : *Dah* [sudah] *takde* [tiada] *dah-* [sudah] berapa tahun, lama sangat *dah-* [sudah]

Uncle [pakcik] *dah* [sudah] tutup *dah* [sudah] (ketawa) tutup buku, tutup kedai *dah* [sudah] (bunyi haiwan peliharaan).

NA : ***Ok* [baiklah], daripada selidikan yang kami buat, *Uncle* [pakcik] bermula dari bidang lakonan salah satunya filem “Mangsa” pada tahun *sembilan belas lapan puluh satu* [1981], jadi bagaimanakah *Uncle* [pakcik] mula terjebak dalam bidang ini?**

MK : Filem Mangsa? *Tu* [itu] *tak* [tidak] betul *tu-* [itu] *tu* [itu] dalam internet *tu* [itu] *tak* [tidak] betul *tu* [itu], *Uncle* [pakcik] ada tengok- tapi bukan filem “Mangsa”. Filem pertama *Uncle* [pakcik], filem bertajuk- “Akademi Seni” dan tajuk dia di tukar kepada “Dendang Remaja”, itu filem pertama *Uncle* [pakcik]. Kalau *nak* [hendak] cerita *lah* [tabiat], pada suatu hari *Uncle* [pakcik] di apa *ni* [ini] ditawarkan untuk mencuba, untuk mencuba dalam bidang lakonan apa kalau *Uncle* [pakcik] *nak* [hendak] *lah* [tabiat] dia kata “Awak *ni-* [ini] *nak* [hendak] berlakon ke, *nak* [hendak] menyanyi ke, *nak* [hendak] jadi model ke, *nak* [hendak] apa ke”. Itu masa *Uncle* [pakcik] datang di Kuala Lumpur, *Uncle* [pakcik] datang ke Kuala Lumpur untuk ziarah kakak *Uncle* [pakcik] di Kuala Lumpur. *Uncle* [pakcik] keluar dengan kawan-kawan minum di ada gerai-gerai di masa *tu* [itu], sekarang *ni* [ini] gerai-gerai *tu* [itu] *dah* [sudah] *takde* [tiada] *dah* [sudah] dan disitu *lah* [tabiat] jumpa dengan pengarah dan penulis skrip apa semua. *Uncle* [pakcik] sendiri pun *tak* [tidak] tahu kenapa dia berminat dengan *Uncle* [pakcik] dan masa *tu* [itu] *lah* [tabiat] dia bagi tawaran. *Uncle* [pakcik] kata boleh *lah* [tabiat] *nak* [hendak] cuba *Uncle* [pakcik] sebenarnya *takde*

[tiada] minat *kan_ _* [tabiat]. Dia- apa- dia bagi alamat untuk *Uncle* [pakcik] pergi ke studio untuk- untuk di apa skrin *test* [uji] dan *Uncle* [pakcik] kata *ok* [baiklah] *lah* [tabiat]. *Uncle* [pakcik] cuba *lah_* [tabiat] Esok paginya *Uncle* [pakcik] pergi *lah-* [tabiat] *Uncle* [pakcik] pergi hari itu *lah* [tabiat]. *Uncle* [pakcik] terus dapat tidak di skrin *test* [uji] pun dia tengok *Uncle* [pakcik] macam *tu* [itu] “*Ok* [baiklah] boleh berlakon boleh jadi pelakon *ni* [ini] boleh jadi *hero* [watak utama lelaki] *ni* [ini]”. Dia kata macam *tu* [itu] *lah* [tabiat]. *So* [jadi], *Uncle* [pakcik] takut *lah* [tabiat]. *Uncle* [pakcik] masa *tu* [itu] tapi cekalkan hati kerana *nak* [hendak] mencuba, *nak* [hendak] mencuba sesuatu yang baru *kan-* [tabiat].

NA : ***Ok* [baiklah], pada umur berapakah *Uncle* [pakcik] mula terjebak dalam bidang lakonan ini?**

MK : Pada umur- berapa ya? Kalau macam *tu* [itu] kena tolak *lah-* [tabiat] sekarang *dah* [sudah] *lima puluh tiga* [53] tolak *dua puluh sembilan* [29], cuba tolak (ketawa).

NA : **(mengira) *Dua puluh empat* [24]?**

MK : *Dua puluh empat* [24]? Betul ke?

NA : **Umur *Uncle* [pakcik] sekarang *ni* [ini] *lima puluh tiga* [53]? *Lima puluh tiga* [53] tolak *dua puluh sembilan* [29] tahun (mengira), *dua puluh lima tahun* [25] (ketawa).**

MK : *Dua puluh lima* [25], masa *tu* [itu] umur *dua puluh lima* [25].

NA : ***Ok*** [baiklah], apakah drama pertama yang *Uncle* [pakcik] telah lakonkan?

MK : Drama pertama *Uncle* [pakcik] yang *Uncle* [pakcik] ingat dengan pengarahnya arwah Ed Osmera. Drama bertajuk- “Sireh Pulang Ke Ganggang”. Itu drama pertama *Uncle* [pakcik], drama episod_ betul *lah* [tabiat] drama *tu* [itu], “Sireh Pulang Ke Ganggang” drama- dalam- *lima* [5] episod ke *enam* [6] episod macam *tu* [itu] *lah* [tabiat].

NA : **Pada tahun berapa** *tu* [itu] *Uncle* [pakcik]?

MK : *Uncle* [pakcik] *tak* [tidak] ingat *dah-* [sudah] tahun berapa (ketawa). Drama pertama pun pada tahun ya masa umur *Uncle* [pakcik] *dua puluh lima* [25] *dua puluh enam* [26] tahun begitu *lah* [tabiat].

NA : ***Ok*** [baiklah], jumlah drama yang *Uncle* [pakcik] telah lakonkan?

MK : Hingga sekarang jumlah drama yang *Uncle* [pakcik] lakonkan- *Uncle* [pakcik] rasa dalam *empat ratus* [400] lebih *lah-* [tabiat] *empat ratus* [400] drama, *lima ratus* [500] drama *dah* [sudah] *kot-* [tidak pasti] banyak sangat sebab dalam *satu* [1] masa *Uncle* [pakcik] buat *dua* [2], kadang buat *tiga* [3] dalam satu-satu masa.

NA : **Bagaimana pula dengan filem yang *Uncle* [pakcik] telah lakonkan? Jumlah filem?**

MK : Jumlah filem pun *dah* [sudah] banyak. Rasa- *empat puluh* [40], *lima puluh* [50] filem *dah* [sudah] *Uncle* [pakcik] buat. Filem apa filem kalau dulu masa ya *lah* [tabiat] masa *hero* [watak utama lelaki] *lah* [tabiat] katakan dulu- ada *lah* [tabiat] filem-filem Indonesia, buat di Indonesia, filem Taiwan, filem Hong Kong selain daripada filem kita sendiri *lah* [tabiat].

NA : ***Ok* [baiklah], apakah kenangan manis *Uncle* [pakcik] ketika berkecimpung dalam bidang seni lakonan?**

MK : Kenangan manis? Kalau kira bidang *ni* [ini] semuanya manis *takde* [tiada] *tak* [tidak] manis (ketawa). Manisnya bila kita- jumpa sesuatu yang baru, sesuatu yang baru, sesuatu yang membuat kita suka, sesuatu yang membuat kita- apa-seronok, itu *lah* [tabiat] yang manisnya-

NA : **Bagaimana pula dengan kenangan pahit? Memang *takde* [tiada] ke macam mana?**

MK : Kalau kita *dah* [sudah] suka pada sesuatu itu, kerja kita yang pahit pun jadi manis *lah* [tabiat] jadi kenangan, jadi sejarah. Pahit? Yang pahit *takde* [tiada] *kot* [tidak pasti] cuma ada *lah* [tabiat] berlaku insiden-insiden yang ada *lah* [tabiat] cedera sikit masa dalam buat aksi, apa- aksi- lasak- aksi pergaduhan, itupun bukan di kira pahit, itu di kira seronok. Ia menjadi kenangan, menjadi tanda-tanda yang *Uncle* [pakcik] *ni* [ini] melakukan sesuatu yang jarang orang buat-

NA : **Ok [baiklah], siapakah teman rapat *Uncle* [pakcik] dalam bidang seni?**

MK : Dalam bidang seni, *Uncle* [pakcik] cuba untuk rapat dengan pengarah-pengarahnya untuk *Uncle* [pakcik] belajar cara-cara pengarahannya, ya *lah* [tabiat] untuk mengetahui lebih mendalam dalam bidang seni lakon ini dan juga masa *tu* [itu] dengan penerbit-penerbitnya untuk *Uncle* [pakcik] belajar untuk mengetahui selok-belok untuk menerbitkan drama, macam mana masalah apa *ni*- [ini] modalnya- masalah *management* [pengurusan] nya untuk (bunyi kanak-kanak menangis) melahirkan sesebuah drama, masalah dengan stesen *tv* [televisyen] nya-

NA : **Nama? Nama pengarah yang *Uncle* [pakcik] rapat *tu* [itu] lah?**

MK : Kalau *nak* [hendak] kira dari dulu sampai sekarang memang beratus pengarah *lah* _ _ _ [tabiat] kalau dari dulu kalau pengarah yang lama-lama masa *tu*- [itu] salah seorang pengarah yang mula-mula filem yang *Uncle* [pakcik] berlakon ialah filem “Dendang Remaja” pengarahnya Johari Ibrahim, seorang *Editor* [penggubah] yang mendapat anugerah *Editor* [penggubah] Terbaik untuk filem-filem P Ramlee, arwah Tan Sri P Ramlee iaitu Johari Ibrahim, dia mendapat banyak anugerah untuk- - - apa *ni* [ini] filem-filem Tan Sri P Ramlee, dia sebagai *editor* [penggubah] nya-

NA : **Ok [baiklah], apakah halangan atau cabaran yang telah *Uncle* [pakcik] hadapi dalam mengukir nama dipersada seni lakonan?**

MK : Halangan? Halangan- macam *ni* [ini] *lah* [tabiat], *Uncle* [pakcik], fikir halangan

itu tidak di kira halangan kalau kita betul-betul berusaha, kalau kita betul-betul *nakkan* [hendakkan] sesuatu- *nak* [hendak] mencari sesuatu kita usaha apa saja halangan kita, kita akan dapat mengatasinya. Halangan *tu* [itu] macam-macam dalam kehidupan kita *ni* [ini] *kan* [tabiat] Dalam segenap karier segenap apa sahaja halangan itu akan tetap ada dalam perjalanan hidup kita manusia *ni* [ini] tapi pada *Uncle* [pakcik] dia tidak menjadi halangan kalau kita- berusaha keras- dia bukan halangan *lah* [tabiat].

NA : __ halangan yang *Uncle* [pakcik] telah hadapi yang rasanya tinggi *lah* [tabiat] halangan *tu* [itu] macam susah *lah* [tabiat] halangan *tu* [itu]?

MK : Halangan? *Uncle* [pakcik] rasa *takde* [tiada] halangan *lah* [tabiat] walaupun ada *Uncle* [pakcik] *tak* [tidak] fikir halangan, *Uncle* [pakcik] fikir rezeki- *Uncle* [pakcik] fikir macam *tu* [itu] *Uncle* [pakcik] fikir kalau *dah* [sudah] rezeki aku, dia akan datang pada aku- Insya Allah- dan kalau *dah* [sudah] bukan rezeki aku halangan macam mana sekalipun dia tidak akan menjadi rezeki aku, ada halangan ke *takde* [tiada] ke, dia *takkan* [tidak akan] jadi-

NA : *Ok* [baiklah], adakah *Uncle* [pakcik] akrab dengan mana-mana artis yang lain?

MK : Akrab kita- dalam hubungan sesama artis *ni* [ini] memang kita akrab semasa di lokasi semasa kita bersama untuk- me- - - apa *ni*- [ini] melakonkan adegan-adegan berlakon. Lakon-lakonan dalam sesuatu cerita, sesuatu drama, sesuatu filem memang kita akrab *lah* [tabiat] untuk membawa kepada- apa *ni* [ini]

keserasian kita dalam lakonan, kita akrab masa itu dan lepas itu kita *tak* [tidak] jumpa, jarang jumpa *lah* [tabiat], kalau jumpa pun ada anugerah, masa anugerah, masa *function* [majlis] *lah* [tabiat] kita akan jumpa balik *pasal* [sebab] ramai sangat pelakon *ni* [ini] ramai sangat sekarang-

NA : *Ok* [baiklah], seterusnya siapakah yang banyak membantu *Uncle* [pakcik] dalam bidang lakonan ini?

MK : Kalau dulu yang membantu *Uncle* [pakcik] dalam bidang lakonan ini ialah *Uncle* [pakcik] sendiri *lah-* [tabiat] *Uncle* [pakcik] usaha sendiri dan ada *lah* [tabiat] yang membantu- pengarah-pengarah *tu* [itu] *lah* [tabiat] yang *Uncle* [pakcik] bertanya- suruh tanya *pasal* [sebab] selalunya *Uncle* [pakcik] *tak* [tidak] bertanya, *Uncle* [pakcik] mendengar- *Uncle* [pakcik] dengar- *Uncle* [pakcik] tengok- dan *Uncle* [pakcik] belajar dengan sendiri.

NA : *Ok* [baiklah], siapakah artis yang selalu digandingkan dengan *Uncle* [pakcik]?

MK : Selalu *tak* [tidak] ada yang selalunya. Selalunya akan bertukar- akan bertukar, hari *ni* [ini] apa *ni* [ini] untuk filem *ni* [ini] orang *ni* [ini], untuk filem- lagi *satu* [1] orang lain pula, untuk filem *ni* [ini] orang lain pula. Orang_ *takde* [tiada] *lah* selalu, selalu macam *tu* [itu].

NA : Apakah filem yang paling *Uncle* [pakcik] puas hati dengan tahap lakonan *Uncle* [pakcik] atau filem yang paling *Uncle* [pakcik] seronok bila

melakonkannya?

MK : Filem yang paling *Uncle*- [pakcik] lekat dalam hati sampai sekarang *ni* [ini] iaitu filem “Fantasia”- Tengok *tak* [tidak]? *Tak* [tidak] tengok *ni*- [ini] *tak* [tidak] tengok *ni* [ini] (ketawa). Itu filem lama, pengarahnya Aziz M Osman-*production* [produksi filem] dia Teletrade, arwah Zain Mahmud iaitu bekas pengarah- RTM [Radio Televisyen Malaysia]. Sebab apa *Uncle* [pakcik] kata dia masih lekat dalam hati *Uncle* [pakcik] kerana dalam filem *tu* [itu] *Uncle* [pakcik] berlakon sebagai Silbi- Silbi kalau diterbalikkan- kalau kita eja dia S.I.L.B.I (mengeja), Aziz *ni* [ini] dia pandai, Aziz M Osman *ni* [ini]. Terbalikkan Silbi jadi iblis (mengeja). Jadi watak *Uncle* [pakcik] sebagai Silbi dalam cerita *tu* [itu] ialah iblis. *Uncle* [pakcik] *ni* [ini] iblis dalam cerita *tu* [itu], *Uncle* [pakcik] hidup *ni* [ini] *Uncle* [pakcik] dari zaman dahulu kala dari zaman purba sampai ke moden *Uncle* [pakcik] masih hidup lagi, kata- Orang Putih kata *immortal* [kebal] tidak mati dengan ada *lah* [tabiat] perkara-perkara yang *Uncle* [pakcik] kena buat untuk *nak* [hendak] mengekalkan daripada kedut-kedut tua *ni* [ini]. *Nak* [hendak] jadi muda balik- dan *Uncle* [pakcik] dalam cerita *tu* [itu], satu filem itu *Uncle* [pakcik] cuma ada *satu* [1] dialog saja- dan yang lainnya untuk memainkan apa *ni* [ini] ekspresi muka sahaja, untuk *satu* [1] filem *tu* [itu], dialog *satu* [1] sahaja iaitu “Cium kasut aku”, itu saja untuk *satu* [1] filem (ketawa). *Uncle* [pakcik] *tak* [tidak] pernah jumpa macam *tu* [itu] *tak* [tidak] pernah dapat watak macam *tu* [itu] jadi *Uncle*- [pakcik] itulah yang masih terlekat yang *Uncle* [pakcik], *Uncle* [pakcik] seronok sangat berlakon dalam filem “Fantasia”.

NA : **Pernah tak [tidak] berlaku perkara yang tidak diingini semasa di set penggambaran?**

MK : Ada *lah* [tabiat] pernah- pernah sekali semasa di Indonesia apa berlakon dengan- - - tajuk dia- “Pertarungan di Gua Siluman”. *Uncle* [pakcik] dulu *ni* [ini] sebagai boleh dikatakan hero [watak utama lelaki] filem-filem lasak *lah* [tabiat], filem-filem kalau Indonesia dia kata *berantam* [bergaduh] filem gaduh-gaduh *ni* [ini] *lah*- [tabiat]. Ada *satu* [1] babak *tu* [itu] dalam filem “Pertarungan di Gua Siluman” kita lokasinya di dalam gua di Jogjakarta. *Uncle* [pakcik] masih ingat lagi, masa *tu* [itu] *Uncle* [pakcik] bertarung *Uncle* [pakcik] melawan- apa *ni*- [ini] lawan dengan *instructor* [pengajar] taekwando untuk askar Indonesia nama dia Robert Santosa dan *Uncle* [pakcik] diganding untuk berlawan dengan dia dan dia *ni* [ini] memang- bagus sangat *lah* dalam *art* [seni] mempertahankan diri- ada *satu* [1] ketika dahulu *tu* [itu] saya berlawan-lawan, lawan *Uncle*- [pakcik] tersilap, *Uncle*- [pakcik] silap *Uncle* [pakcik] *lah* [tabiat] jadi *Uncle* [pakcik] terkena di rusuk *Uncle* [pakcik], rusuk *Uncle* [pakcik] patah. Masa *tu* [itu] *lah* [tabiat] tengah berlawan jadi- itu tidak disengajakan- itu *lah* [tabiat] yang *Uncle* [pakcik] rasa antara yang perkara-perkara tidak diingini berlaku.

NA : **Berapa lama masa yang diambil oleh *Uncle* [pakcik] untuk menghafal skrip lakonan yang diberi?**

MK : Kalau dulu? Dulu-[dahulu] *Uncle* [pakcik] rasa dalam- *lima belas* [15] tahun lepas_ _ (bunyi haiwan peliharaan) ataupun mula-mula berlakon dulu *Uncle*- [pakcik] mula-mula *tu* [itu] agak susah *Uncle* [pakcik] *nak* [hendak] apa *ni* [ini]

ingatkan *nak* [hendak] hafalkan dialog itu- makin lama *Uncle*- [pakcik] rasa senang, dalam *satu* [1] *A4* [kertas kosong] *tu* [itu] kata *lah* [tabiat] dialog semua *kat* [dekat] situ bagi *Uncle* [pakcik] dalam- *sepuluh* [10] minit. *Uncle* [pakcik] boleh ingat semua- Sekejap, cuma dia ada *trick* [taktik] dia ada cara dia untuk kita *nak* [hendak] ingat- tapi masing-masing *lah* [tabiat], orang *ni* [ini] macam *ni* [ini] cara dia untuk *nak* [hendak] ingat dialog, orang *ni* [ini] cara macam *ni*- [ini] tapi *Uncle* [pakcik] ada cara *Uncle* [pakcik] sendiri-

NA : Boleh kongsi dengan kami *tak* [tidak]?

MK : Kalau cara *Uncle* [pakcik] untuk ingat dialog *tu* [itu] *Uncle*- [pakcik] boleh buat semasa *Uncle* [pakcik] *duk* [duduk] belajar sekolah dulu, *Uncle* [pakcik] rasa *Uncle* [pakcik] adalah antara pelajar yang terbaik *lah* [tabiat] pada masa *tu* [itu] (ketawa). Tapi tidak macam *tu* [itu], untuk bidang lakonan sahaja. *Uncle*- [pakcik] dialog, apa *ni* [ini] skrip, *Uncle* [pakcik] tengok *Uncle* [pakcik] *go through* [sepintas lalu], *Uncle* [pakcik] tengok mesej-mesej yang *nak* [hendak] disampaikan- baca dulu sekali, *go through* [sepintas lalu] sekali. Lepas *tu* [itu] cari *point-point* [isi-isi] dia, mesej, mesej-mesej yang kita *nak* [hendak] sampaikan- ingat itu saja lah- lepas *tu* [itu] kita boleh *throw* [buang], kita boleh baling dialog kita *tu*- [itu]

NA : *Ok* [baiklah], pelakon lelaki manakah yang paling *Uncle* [pakcik] senang bekerjasama?

MK : *Uncle* [pakcik] *ni* [ini] jenis *tak* [tidak] kisah- *Uncle* [pakcik] senang

bekerjasama dengan sesiapa pun. *Uncle* [pakcik] mudah- mudah bergaul dengan orang- dan mungkin orang *tu-* [itu] mungkin orang lain pun senang bekerja dengan *Uncle* [pakcik] dan *Uncle* [pakcik] rasa yang itu tidak ada masalah pada *Uncle* [pakcik] janji- kita ikhlas *nak* [hendak] buat kerja, kita jujur *nak* [hendak] buat kerja- dan orang pun akan senang dengan kita *lah* [tabiat], kita jangan menyusahkan orang, itu saja.

NA : Apakah peristiwa yang paling *Uncle* [pakcik] *tak* [tidak] dapat lupakan seumur hidup *Uncle* [pakcik]?

MK : Seumur hidup ini, tidak termasuk dalam bidang lakonan *aje* [sahaja] *lah* [tabiat] *ni* [ini]? (sambil mengangguk). Peristiwa yang *Uncle* [pakcik] *tak* [tidak] boleh lupa- peristiwa kematian arwah anak *Uncle* [pakcik] sendiri *lah* [tabiat]. Itu *lah* [tabiat] yang *Uncle* [pakcik] sangat-sangat *tak* [tidak] boleh dapat lupakan. Sebab ialah *Uncle* [pakcik] *ni* [ini] sebagai orang tua, sebagai ayah, dalam hati *Uncle* [pakcik] biar *lah* [tabiat] ayah yang pergi dulu. Anak *ni* [ini] banyak masa lagi untuk hidup, untuk beramal *kan* [tabiat]? Itulah- yang *tak* [tidak] boleh *Uncle* [pakcik] lupa.

NA : *Ok* [baiklah]. Pernah ke- *Uncle* [pakcik] merasa ingin berehat sementara dalam bidang lakonan?

MK : Sekarang *ni* [ini] *Uncle* [pakcik] memang rasa *nak* [hendak] berehat. *Nak* [hendak] berehat terus dan *Uncle* [pakcik] *dah* [sudah] penat. Dan dengan peringkat umur *Uncle* [pakcik] sekarang *ni* [ini] *dah* [sudah] *lima puluh tiga*

[53] untuk *nak* [hendak] bekerja sampai pukul *tiga* [3], *empat* [4] pagi *tu* [itu], *Uncle* [pakcik] rasa *dah* [sudah] macam- *tak* [tidak] larat. Bukan macam *Uncle* [pakcik] masa muda-muda dulu. Kalau boleh *Uncle* [pakcik] *nak* [hendak] berhenti *dah* [sudah]. Tapi stesen *tv* [televisyen] masih perlukan *Uncle* [pakcik]. Produksi-produksi masih *nak* [hendak] *kat* [dekat] *Uncle* [pakcik]. *Dia orang* [mereka] panggil lagi- *dia orang* [mereka] bagi watak lagi. Sampai sekarang. Tapi *Uncle* [pakcik] *nak* [hendak] ingatkan bukan senang kita *nak* [hendak] kekal, *nak* [hendak] kekal sampai ya *lah* [tabiat] dalam *dua puluh lapan* [28] tahun, *dua puluh sembilan* [29] tahun sekarang *ni* [ini]. Bukan senang kita *nak* [hendak] kekal. Ada pelakon sampai- yang *dua* [2] tahun hilang, *tiga* [3] tahun hilang, *empat* [4] tahun hilang, *setahun* [1] berlakon sikit-sikit hilang. Ada *jugak* [juga]. Untuk mengekalkan kita dalam apa-apa bidang- yang terbaiknya *lah* [tabiat] kita ada disiplin *lah* [tabiat].

NA : Adakah- *Uncle* [pakcik] berminat dalam bidang nyanyian?

MK : (ketawa) Minat dalam bidang nyanyian? (mengangguk) Minat *tu* [itu] minat *lah* [tabiat]. *Uncle* [pakcik] masa sebelum berlakon lagi *Uncle* [pakcik] ada kumpulan muzik, *Uncle* [pakcik] ada *band* [kumpulan] *Uncle* [pakcik] sendiri iaitu, *Shock Wave* [nama kumpulan]. Nama kumpulan *tu* [itu], dan kami- *Shock Wave* [nama kumpulan] *ni* [ini] ada banyak main di- kenduri-kenduri kahwin, di Kelantan, *dia orang* [mereka] panggil *kita orang* [kami] main, nyanyi *kat* [dekat] sana. Kalau nyanyi dengan main muzik, *Uncle* [pakcik] lebih suka main

muzik. Tapi- *Uncle* [pakcik] fikir, apa *ni* [ini], *Uncle* [pakcik] *tak* [tidak] ada kelebihan dalam bidang *tu* [itu], *Uncle* [pakcik] tidak ada sesuatu yang istimewa dalam bidang- nyanyian dan main muzik. *Uncle* [pakcik] tidak boleh menandingi orang lain yang di depan *Uncle* [pakcik] yang- *Uncle* [pakcik] tengok “Wah dia *ni* [ini] lebih baik”. *Uncle* [pakcik] cuba-cuba tapi dia lagi baik. *Uncle* [pakcik] pun tukar kepada bidang lain. Itu yang jumpa bidang lakonan *tu* [itu] (bunyi jam berdetik)

NA : Jika diberi peluang untuk memilih, siapakah pelakon lelaki dan perempuan yang *Uncle* [pakcik] ingin pilih untuk digandingkan bersama?

MK : *Ni* [ini] pelakon apa *ni* [ini] pelakon lelaki ke, pelakon perempuan ke *Uncle*-[pakcik] *tak* [tidak] kisah. Sebab kalau bagi peluang pun *Uncle* [pakcik] kira-untuk digandingkan dengan seseorang itu, *Uncle* [pakcik] kira, biarlah dia- yang sesuai dengan watak *tu* [itu]. Sesuai dengan watak yang ada dalam skrip *tu* [itu]. Watak garang dia ke, watak *control* [kawal] suami ke, watak setia pada suami ke, watak menghormati suami ke, watak apa, *betrayed* [khianat] suami ke- biar dia *tu* [itu] sesuai, *Uncle* [pakcik] *tak* [tidak] kisah, janji dia sesuai, dan dia tahu bawa watak dia. *Uncle* [pakcik] rasa *tu* [itu] pun *dah* [sudah] cukup.

NA : *Ok* [baiklah]. Umur berapakah *Uncle* [pakcik] ingin berhenti dari bidang- seni?

MK : (ketawa) Seni *ni* [ini] ialah suatu kerja yang tidak ada- *limit* [had]. Seni tulis, seni lakon, seni nyanyi, semua *tu* [itu] *tak* [tidak] ada limit [had]. *Tak* [tidak]

macam kerja lain. Sebab itu- orang kata “*Entertainment Business Is The Best*” [perniagaan hiburan adalah yang terbaik]. Bisnes dalam dunia *ni* [ini] yang terbaik dalam dunia *ni* [ini], *pasal* [sebab] dia tidak ada habisnya. Tengok *lah* [tabiat] Dato’ Aziz Saatar, umur dia berapa sekarang, masih berlakon lagi. Dari umur kecil [kecil], umur dari apa umur *setahun* [1], umur *dua* [2] tahun, umur *tiga* [3] tahun, *dah* [sudah] boleh berlakon *dah* [sudah]. Maknanya *tak-* [tidak] ada *limit* [had] umur dia. Itu kelebihan dia.

NA : Maksud *Uncle* [pakcik] selagi produksi *nak* [hendak] *kat* [dekat] *Uncle* [pakcik], *Uncle* [pakcik] pergi *lah* [tabiat]?

MK : Selagi produksi perlukan kita, selagi apa *ni-* [ini] stesen *tv* [televisyen] perlukan kita, selagi kita berdisiplin, tidak menyusahkan orang, orang masih *nak* [hendak] tengok kita, masih memerlukan kita, maka disitu *lah* [tabiat] kita masih berada lagi. Orang masih ingat pada kita.

NA : Seterusnya apakah perancangan *Uncle* [pakcik] jika berhenti dari bidang lakonan?

MK : Perancangan *Uncle* [pakcik] kalau berhenti dari bidang lakonan, mungkin *Uncle* [pakcik] akan buat sesuatu yang- boleh mendatangkan *income* [pendapatan] *lah* [tabiat] pada *Uncle* [pakcik] mengikut cara lain. Ataupun, kalau *Uncle* [pakcik] *dah* [sudah] ada duit, *Uncle* [pakcik] *tak* [tidak] *nak* [hendak] buat *pape* [apa-apa] *dah* [sudah]. *Nak* [hendak] duduk rumah, *nak* [hendak] sayang anak, sayang *bini* [isteri] *je* [sahaja] (ketawa). *Nak* [hendak] buat sesuatu yang lebih-

bermanfaat pada *Uncle* [pakcik] dan pada keluarga untuk- akhirat.

NA : Apakah reaksi anak-anak dan ahli keluarga yang lain jika dapat tahu *Uncle* [pakcik] berhenti dari bidang lakonan?

MK : *Uncle* [pakcik] rasa anak-anak, ahli keluarga yang lain, mereka *tak* [tidak] kisah pun. Mungkin mereka tengok *Uncle* [pakcik], kesian *kat* [dekat] *Uncle* [pakcik] *kot* [tabiat]. *Dah* [sudah] berumur *ni* [ini] masih bekerja siang malam sampai *tiga* [3], *empat* [4] pagi. Mungkin kesian *lah* [tabiat] tengok. *Uncle* [pakcik] sendiri pun rasa “*Haish* [tabiat] *tak* [tidak] larat *dah-* [sudah] *nak* [hendak] bersengkang mata sampai *tiga* [3], *empat* [4] pagi”.

NA : *Ok* [baiklah]. Adakah *Uncle* [pakcik] rindu dengan saat-saat melakonkan filem –filem pada masa dahulu?

MK : (ketawa) Memang *lah* [tabiat]. Dulu kalau difikirkan dulu teringatkan dulu memang rindu. Memang teringat, masa dulu *Uncle* [pakcik] gagah, *Uncle* [pakcik] kuat, *Uncle* [pakcik] boleh melompat, *Uncle* [pakcik] boleh terjun, *Uncle* [pakcik] boleh berlari, *Uncle* [pakcik] boleh- buat segala-galanya apa yang orang lain boleh buat. *Tak* [tidak] macam sekarang, sekarang terhad, dengan peringkat umur yang menghadkan *Uncle* [pakcik] untuk buat apa yang orang lain boleh buat, orang-orang muda, masa umur *Uncle* [pakcik] muda dulu. Jadi terhad *lah* [tabiat]. Memang rindu *tu* [itu], rindu *lah*. [tabiat] Jadi- kalau dulu, *Uncle* [pakcik] boleh- berlari, jadi sekarang *ni* [ini], berlari *tak* [tidak] boleh *dah* [sudah]. *Uncle* [pakcik] rasa *tak* [tidak] boleh *dah* [sudah].

Termengah-mengah (ketawa). Jadi- ya *lah* [tabiat] rindu *tu* [itu] rindu *lah* [tabiat]. Tapi rindu tinggal rinduan sahaja *lah* [tabiat]. Sebab kita tahu peringkat kita, peringkat umur kita.

NA : Pernah *tak* [tidak] *Uncle* [pakcik] mengadakan perjumpaan bersama artis-artis rakan yang lain?

MK : Ada. Kadang-kadang kita *dah* [sudah] lama, rindu *nak* [hendak] jumpa kawan-kawan artis yang lama, kita akan hubungi *lah* [tabiat]. Hubungi, jumpa, *borak-borak-* [berbual] kadang-kadang kita *duk* [duduk] bercerita kisah yang lama, pelakon-pelakon yang lama, yang masih ada lagi dalam industri, yang *dah* [sudah] hilang, yang *dah* [sudah] meninggal dunia. Ada yang *tak* [tidak] jumpa terus, *tak* [tidak] tahu mana pergi *dah* [sudah]. Kadang-kadang- terasa rindu, kita orang jumpa, menghubungi antara satu sama lain, kita orang jumpa.

NA : Maknanya, *Uncle* [pakcik] dengan artis-artis yang lain, *Uncle* [pakcik] jumpa dekat mana?

MK : Kadang-kadang kita orang jumpa di kedai mamak *je* [sahaja]. Minum teh tarik *je* [sahaja].

NA : Siapakah yang mendorong *Uncle* [pakcik] untuk berlakon?

MK : Pada *Uncle* [pakcik] *gini* [begini], orang kalau orang dorong, kalau kita sendiri tidak dorong diri kita, *tak* [tidak] jadi. Yang paling utama, diri kita sendiri. Kerana ingin mencuba *Uncle* [pakcik] sendiri. Itulah- beradanya *Uncle* [pakcik]

disini sekarang *ni* [ini]. *Tak* [tidak] perlu orang lain *nak* [hendak] dorong- kita sendiri yang mendorong diri kita, kalau orang lain *tak* [tidak] dorong pun akan jadi. Kalau kita dorong diri kita, orang lain dorong, lagi menjadi.

NA : Maksudnya yang mendorong *tu* [itu], diri *Uncle* [pakcik] sendiri *lah* [tabiat]? *Uncle* [pakcik] *push* [paksa] diri *Uncle* [pakcik]?

MK : Yang paling penting sekali, diri kita sendiri. Itu nasihat. Ini nasihat ya. Apa-apa sekali pun, diri kita sendiri. Kalau kita *nak-* [hendak] kita dorong diri kita, kita usaha, dapat *lah* [tabiat] Insya Allah.

NA : Boleh *tak* [tidak] *Uncle* [pakcik] ceritakan antara watak-watak yang pernah dilakukan?

MK : Ya Allah banyaknya watak-watak yang pernah dilakukan. Terlalu banyak. Watak miskin, watak kaya, watak Dato' watak apa *ni* [ini] pengayuh beca, watak *driver* [pemandu] teksi, watak askar, watak perdana menteri, jadi raja, jadi orang gila, jadi macam-macam. *Dah* [sudah] *dua puluh lapan* [28] tahun *ni* [ini], *dua puluh sembilan* [29] tahun, semua macam-macam watak *dah* [sudah] *Uncle* [pakcik] *dah* [sudah] buat. Cuma *Uncle* [pakcik] *tak-* [tidak] pernah jadi *alien* [makhluk asing] lagi.

NA : (ketawa) Watak pondan?

MK : Watak pondan pun *tak* [tidak] pernah. Pernah di tawarkan watak pondan, tapi *Uncle* [pakcik] *tak* [tidak] *nak* [hendak]. *Uncle* [pakcik] rasa, *tak* [tidak] sesuai

lah [tabiat] watak *tu* [itu].

NA : Seperti yang kami sedia maklum, *Uncle* [pakcik] sering melakonkan watak seorang bapa atau ayah yang hartawan dan baik. Tetapi jika *Uncle* [pakcik] diberi peluang untuk melakonkan watak sebaliknya, adakah *Uncle* [pakcik] menerimanya?

MK : Sejak kebelakangan ini, memang *lah* [tabiat] *uncle* [pakcik] banyak melakonkan watak-watak seorang yang hartawan, seorang bapa yang baik- seperti dalam drama yang terbaru iaitu “Ariana Rose”, drama yang meletup-letup di TV3 tu [itu], drama “Love You Mr. Arrogant”. Itu yang- sejak kebelakangan *ni* [ini] *lah* [tabiat] yang diberi watak Dato’, Dato’ Sri, Tan Sri. Sebelum *ni* [ini] memang watak-watak lain pun ada. *Uncle* [pakcik] ada bawa watak lain. Watak sebaliknya, watak menjadi Dato’ yang jahat, watak menjadi ketua- gangster, ketua mafia, memang ada.

NA : Jika *lah* [tabiat] *Uncle* [pakcik] menerima watak, watak yang sebaliknya, macam apa, Dato’ yang jahat semua *tu* [itu], adakah- *Uncle* [pakcik] mempunyai masalah untuk melakonkannya? (bunyi cawan diletakkan).

MK : *Tak* [tidak] ada. *Tak* [tidak] ada masalah *Uncle* [pakcik] *dah* [sudah] biasa semua. Dari *dulu* [dahulu] sampai sekarang memang bermacam-macam watak *dah* [sudah] *Uncle* [pakcik] *dah* [sudah] bawa. Ada yang watak yang sama *je* [sahaja], dan berkali-kali pun ada, dan *Uncle* [pakcik] rasa tidak ada masalah. Pada seorang pelakon, yang betul-betul boleh di panggil pelakon, bila di bagi

watak, dia *study* [belajar] watak *tu* [itu], dia ada mungkin buat cara yang itu, cara yang ini, dia akan masukkan watak itu dalam diri dia dan InsyaAllah dia akan berjaya membawa watak itu cara dia.

NA : Drama apakah yang *Uncle* [pakcik] suka bila melakonkannya?

MK : *Uncle* [pakcik] buat masa sekarang *ni* [ini], mengikut apa *ni* [ini] pada umur *Uncle* [pakcik] sekarang *ni* [ini], *Uncle* [pakcik] lebih suka drama yang wataknya *Uncle* [pakcik] sebagai seorang bapa yang *cool* [tenang], yang *relax* [santai], kalau bercakap dengan anak, bagi nasihat, bukan bercakap *duk* [duduk] tengking anak, gaduh anak. Kalau cakap dengan *bini* [isteri], cakap yang- baik- baik bukan *duk* [duduk] bergaduh dengan *bini* [isteri], bertekak dengan *bini* [isteri]. Itu kalau boleh *Uncle* [pakcik] *tak* [tidak] suka *dah* [sudah] lah [tabiat] *tu* [itu].

NA : Filem apakah yang *Uncle* [pakcik] suka bila melakonkannya?

MK : Filem? Filem yang *Uncle* [pakcik] suka berlakon banyak. *Pasal* [sebab] *Uncle* [pakcik] sendiri- lebih suka pada filem-filem yang lasak pada masa muda-muda dulu. Banyak. Filem “Sahabat”, “Rimba Malam”, filem “Pertarungan”, filem- dan juga filem apa *ni* [ini] “Sembilu”, “Sembilu *satu* [1]”. “Sembilu *dua* [2]” filem “Adik”, filem “Dendam Perawan Bunting”, filem “*OCJ*” [Operasi Cegah Jenayah], filem, banyak-banyak. Memang banyak dan *Uncle* [pakcik] suka semuanya.

TAMAT BAHAGIAN 3

BAHAGIAN 4: PENCAPAIAN

FN : Kita akan masuk dari segi pencapaian. Adakah *Uncle* [pakcik] pernah memenangi sebarang anugerah sepanjang bergelar anak seni?

MK : (ketawa) *Uncle* [pakcik] pernah memenangi anugerah-anugerah Pelakon / Penyanyi Popular *dua ribu tiga* [2003], anugerah- Festival Filem, anugerah “Pelakon Pembantu Lelaki Terbaik”, anugerah popular adalah *tiga* [3] kali-, *empat* [4] kali *lah* [tabiat]. Pernah memenangi anugerah–anugerah popular dan terbaik.

FN : Apa perasaan *Uncle* [pakcik] ketika memenangi anugerah tersebut?

MK : Perasaan *tu* [itu] memang *lah-* [tabiat] seronok sangat pada masa *tu* [itu]. *Dah* [sudah] menang *kan* [tabiat], *sapa-sapa* [siapa-siapa] pun mesti seronok (ketawa). Masa *tu* [itu], memang *lah* [tabiat] kita rasa kita *dah* [sudah] mencapai pada satu tahap- yang kita- yang kerja kita dihargai. Itu yang bila orang menghargai kerja kita, orang akan bagi- anugerah kepada kita *lah* [tabiat]. Insyallah.

FN : Berapakah jumlah anugerah yang pernah *Uncle* [pakcik] perolehi? Boleh *uncle* [pakcik] senaraikan?

MK : Banyak. *Empat* [4] anugerah- terbaik dan popular. Pelakon lelaki dan pelakon pembantu lelaki.

- FN : Ok [baiklah], anugerah apa yang paling berharga buat Uncle [pakcik]?**
- MK :** Kalau popular, dia kira populariti seseorang itu-. Itu yang- tapi pada Uncle- [pakcik] anugerah pelakon terbaik itu lebih apa *ni* [ini], lebih Uncle [pakcik] idamkan (bunyi haiwan peliharaan). Terbaik *ni* [ini] maknanya lakonan kita bagus, bukan diri kita popular. Kalau popular *ni* [ini], diri kita popular.
- FN : Seperti yang kita tahu, Uncle [pakcik] berasal dari Kelantan, adakah Uncle [pakcik] pernah melakonkan watak sebagai orang Kelantan?**
- MK :** Ada. Pernah sekali hari itu, *Uncle* [pakcik] berlakon dalam drama- “Sorok Bau Budu”. Arahan Sabri Yunus. Itulah yang pertama-pertamanya *Uncle* [pakcik] melakonkan watak sebagai orang Kelantan dan bercakap Kelantan. Jadi, ramai orang yang *tak* [tidak] tahu yang *Uncle* [pakcik] boleh cakap Kelantan. Tapi bila *Uncle* [pakcik] cakap Kelantan, baru *dia orang* [mereka] “Wah. Pekat betul *ni* [ini] Mustapha Kamal cakap Kelantan”. Jadi, itu tidak ada masalah. Lidah *Uncle* [pakcik] boleh *twist* [tukar]. *Nak* [hendak] itu, *Uncle* [pakcik] pusing lidah ke sini, jadi *Uncle* [pakcik] pusing lidah ke sini, tidak ada masalah.
- FN : Boleh Uncle [pakcik] cakap Kelantan sikit?**
- MK :** Boleh. “Hai *demo nak gi mano weh* [hai kamu hendak pergi mana]. *Weh marilah* kita *gi keno* teh tarik kedai mamak *tu* [marilah kita pergi minum teh tarik kedai mamak itu]. *Comey, sedak, baguh. Bereh* [comel, sedap, bagus. baiklah]” (ketawa).

FN : Ok [baiklah]. Adakah Uncle [pakcik] bangga menjadi anak kelahiran Kelantan?

MK : Banyak *statement* [kenyataan] *Uncle* [pakcik] yang *Uncle* [pakcik] buat di- apa, di *Facebook* [muka buku, laman sesawang atas talian] *Uncle* [pakcik] dan di, kadang-kadang di *statement* [kenyataan] surat khabar, di majalah, *Uncle*-[pakcik] memang bangga dengan darah Kelantan *Uncle* [pakcik]. *Uncle* [pakcik] sentiasa kalau boleh, di luar daripada semasa berlakon, *Uncle* [pakcik] selalu, kalau boleh, *Uncle* [pakcik] *nak* [hendak] *promote* [menggalakkan] bahasa *Uncle* [pakcik]. Apa *ni* [ini] loghat Kelantan *Uncle* [pakcik]. *Uncle* [pakcik] *nak promote* [menggalakkan] biar orang lain faham dan *Uncle* [pakcik] cukup bangga. Walaupun *Uncle* [pakcik] tinggal di apa, sekarang *ni* [ini] berada di *KL*-[Kuala Lumpur], cara berfikir *Uncle* [pakcik], cara hidup *Uncle* [pakcik], cara makan minum *Uncle* [pakcik], cara apa-apa saja dalam kehidupan *Uncle* [pakcik] seharian ialah cara Kelantan. Itu *lah* [tabiat] yang *Uncle* [pakcik] bangga sangat dengan Kelantan, “*Gomo Kelate Gomo*” [slogan pasukan Bola Sepak Negeri Kelantan].

FN : Kiranya kalau dalam rumah *ni* [ini], *Uncle* [pakcik] ada *lah* [tabiat] simpan budu?

MK : Dalam rumah *ni* [ini] memang kita semua makan budu. Isteri *Uncle* [pakcik] makan budu, anak-anak semua makan budu. *Dia orang* [mereka] suka budu sebab budu *ni* [ini] sesuatu yang cukup istimewa pada orang Kelantan. Malah orang negeri lain sendiri pun memang suka budu. Ada yang suka budu, makan

budu, melebihi *Uncle* [pakcik]. Cara Uncle [pakcik] makan, ada yang buat kuah, macam-macam. *Mat Saleh* [orang bangsa Inggeris] pun suka budu (ketawa).

FN : Pernah *tak* [tidak] *Uncle* [pakcik] bekerjasama dengan mana-mana rakan artis Kelantan yang lain?

MK : Pernah *lah* [tabiat]. Ada rakan artis Kelantan, Sabri Yunus, Danny X-Factor, Fizo Omar. Dengan dulu kalau Mek, Mek Habsah, dulu M. Rajoli, Itu semua orang Kelantan. M. Rose Merah, arwah M. Rose Merah, arwah M. Rajoli- ramai yang pelakon perempuan yang berasal dari Kelantan pun ada. Memang- acap kali *lah* [tabiat].

FN : Apakah aktiviti yang selalu encik- *Uncle* [pakcik] lakukan ketika masa lapang?

MK : *Uncle* [pakcik] kalau masa lapang, kalau *tak-* [tidak] ada apa *ni* [ini], tidak berada di lokasi untuk *shooting* [penggambaran], *Uncle* [pakcik] akan- lebih bersama dengan anak-anak, dan keluarga. *Uncle* [pakcik] lebih suka bersama dengan keluarga kalau ada masa lapang.

FN : Dimanakah tempat yang *Uncle* [pakcik] selalu lawati- ketika bercuti? Di dalam atau di luar negara?

MK : *Uncle* [pakcik] tidak menentu. Kadang-kadang kami *satu* [1] *family* [keluarga] dengan anak-anak bincang, kita orang [kami] *nak* [hendak] pergi mana hari *ni* [ini]. Kita keluar *lah* [tabiat]. Anak kata “*Papa* [ayah], *nak* [hendak] pergi sini

lah [tabiat], “*I want to go there*” [saya hendak pergi sana]. Saya dan isteri tengok-tengok. Ok *lah* [tabiat]. Jom *lah* [tabiat] Kita pergi *lah* [tabiat].

FN : **Jika diberi peluang berlakon dengan produksi luar negara, adakah *Uncle* [pakcik] akan terima?**

MK : Dalam- umur *Uncle* [pakcik] sekarang *ni* [ini], dalam itu- akan *Uncle* [pakcik] timbangkan *lah* [tabiat]. Kita belum tentu lagi. Sebab *Uncle* [pakcik] sekarang *ni* [ini], *Uncle* [pakcik] lebih- tumpu kepada keluarga. *Uncle* [pakcik], kalau boleh, *Uncle* [pakcik] *tak* [tidak] *nak* [hendak] pergi *outstation-* [luar negara] *nak* [hendak] tinggal keluarga, *nak* [hendak] pergi berlakon dekat *outstation* [luar negara], *Uncle* [pakcik] rasa *tak* [tidak] sesuai untuk *Uncle* [pakcik] *dah* [sudah] sekarang *ni* [ini]. Kalau- produksi luar buat di sini, di Kuala Lumpur, InsyaAllah, *Uncle* [pakcik] akan terima tawaran *tu* [itu].

FN : **Adakah *Uncle* [pakcik] mempunyai pekerjaan lain selain daripada pelakon sekarang *ni* [ini]?**

MK : Pekerjaan lain itu ada *lah* [tabiat]. *Uncle* [pakcik] berniaga sikit-sikit. Cuba buat itu, buat ini, untuk menambahkan pendapatan keluarga. Contoh- adalah sikit-sikit. Susah *Uncle* [pakcik] *nak* [hendak] cakap macam mana. Kerja-kerja biasa *ni* [ini] *lah* [tabiat], kalau dulu *Uncle* [pakcik] ada apa *ni* [ini], kontrak dengan- masa *tu* [itu], dia *Golden Hope* [nama syarikat] ada buat kontrak. Ada cuci-cuci kawasan, potong-potong rumput, *Uncle* [pakcik] ada *lah* [tabiat] dapat, ada *lah* [tabiat].

FN : Kami *nak* [hendak] tahu pendapat *Uncle* [pakcik] sendiri. Apakah ciri-ciri untuk menjadi seorang pelakon yang berjaya?

MK : Ciri-ciri untuk menjadi seorang pelakon yang berjaya- *Uncle* [pakcik] rasa- yang pertama, dia- pelakon itu sendiri dia kena ada minat dia, dia kena ada kesungguhan dia, dia kena- ada usaha dia, dia kena- ada disiplin dia, dia kena- apa *ni*- [ini] kena jaga diri dia sendiri untuk supaya orang lebih senang dengan dia. Itu *lah* [tabiat] yang antara perkara-perkara yang boleh membawa kejayaan pelakon-pelakon itu sendiri. Selain daripada anugerah yang tuhan *dah* [sudah] bagi pada diri dia iaitu anugerah yang apa, seperti dengan rupa dia, rupa paras dia, dengan keadaan badan dia, bentuk rupa badan dia, selain daripada itu *lah* [tabiat], anugerah yang tuhan *dah* [sudah] bagi- apa *ni*- [ini] yang dalam diri dia itu sendiri.

FN : Apa matlamat *Uncle* [pakcik] sendiri dalam bidang seni lakonan?

MK : Dulu *Uncle* [pakcik] memang matlamat *Uncle* [pakcik] kalau boleh, *Uncle* [pakcik] *nak* [hendak] sampai kepada sebagai- penerbit. Daripada pelakon jadi penerbit dan *Uncle* [pakcik] pernah dulu apa *ni* [ini] menerbit drama- bersiri untuk stesen *tv* [televisyen] *Uncle* [pakcik] pernah buat. Dan sampai *lah* [tabiat] sampai *jugak* [juga] *lah* [tabiat] matlamat yang *Uncle* [pakcik] *nak* [hendak] *tu* [itu].

FN : Apa nasihat- *Uncle* [pakcik] sendiri- kepada sesiapa yang ingin menceburi bidang lakonan?

MK : Pada sesiapa yang berminat untuk menjadi pelakon, bidang lakonan *ni*- [ini], *Uncle* [pakcik] nasihat *kan* [tabiat] supaya banyak bersabar dengan karenah-karenah orang-orang filem *ni* [ini]. Kena sabar banyak-banyak. Itu yang paling mustahak. Kena banyak bersabar dan cuba- sesuatu yang baru dalam- apa jua bidang yang kita- suka. Cuba sesuatu yang baru, bila ada sesuatu yang baru, kita *create* [bina] sesuatu yang baru, orang tengok, orang suka, itu *lah* [tabiat] yang membawa kepada kejayaan kita (bunyi jam berdetik).

FN : **Sebagai anak seni yang lama dan berbakat, apakah komen *Uncle* [pakcik] sendiri tentang pelakon baru di Malaysia?**

MK : (ketawa) *Nak* [hendak] komen *pasal* [sebab] pelakon baru-baru *ni* [ini], *Uncle* [pakcik] perhati sekarang *ni* [ini] ramai sangat pelakon baru. Ramai sangat sebab stesen *tv* [televisyen] pun *dah* [sudah] banyak. Kita ada Astro, kita ada Astro sahaja, kita ada beberapa *channel* [saluran] untuk drama-drama Melayu *ni* [ini]. Untuk filem-filem Melayu- di Astro sahaja, lepas *tu* [itu], *TV* [televisyen] *tiga* [3] pun ada, *RTM* [radio televisyen Malaysia] pun ada, *RTM* [radio televisyen Malaysia] *satu* [1], *dua* [2], lepas *tu* [itu] *TV* [televisyen] Prima ada, *TV* [televisyen] *lapan* [8], *TV* [televisyen] *sembilan* [9], *TV* [televisyen] *tujuh* [7], *TV* [televisyen] Hijrah, *TV* [televisyen], banyak-banyak sangat. Itu yang membawa kepada ramainya pelakon-pelakon kita. Ada- yang apa yang- baiknya ramai pelakon-pelakon kita sekarang *ni* [ini] yang berpelajaran tinggi sebab mereka rasa mereka boleh- mencari rezeki dalam bidang lakonan *ni* [ini] untuk kehidupan mereka. Dan ada yang *tak* [tidak] bagus, mereka *ni*- [ini] kurang

disiplin. Tak macam pelakon-pelakon dulu- yang kurang disiplinnya- yang apa *ni*- [ini], yang berasa dia *tu* [itu] mudah dikenali, dan tidak mahu *nak* [hendak] tunduk ke bawah. *Nak* [hendak] pandang tinggi sahaja. Lagi- ada mereka-mereka *ni* [ini] yang- ya *lah* [tabiat] *Uncle* [pakcik] *nak* [hendak] komen pun, sebab *Uncle* [pakcik] sendiri pun pelakon, mungkin akan kena pada diri *Uncle* [pakcik] sendiri juga. Apa ya? (ketawa). Ada di antara mereka yang- *tak* [tidak] disiplin, datang lambat, tidak boleh di tegur oleh produksi. Kadang-kadang *tu*- [itu] banyak- apa *ni* [ini] *nak* [hendak] timbulkan isu-isu yang boleh memalukan diri sendiri. Kadang-kadang *dok* [duduk] bergaduh sesama sendiri, *nak*- [hendak] biar orang semua tahu. Itu yang antara yang *tak* [tidak] bagus pada *Uncle* [pakcik]. Kalau boleh benda-benda macam *tu* [itu] kita hindarkan *lah* [tabiat] dan nasihat *Uncle* [pakcik] pada pelakon-pelakon baru *ni*- [ini], kena pandai bawa diri untuk menjadi seorang pelakon yang disegani, dan untuk bertahan lama dalam bidang *ni* [ini], seni lakon *ni* [ini].

FN : Pada pendapat *Uncle* [pakcik], apa perbezaan antara pelakon sekarang dan dahulu? Maksudnya dari segi kualiti *dia orang* [mereka]?

MK : Apa yang *Uncle* [pakcik] nampak dari segi kualiti, mungkin ini berbeza *Uncle* [pakcik] dengan orang lain. Kalau dari segi lakonan, mutu lakonan, *uncle* [pakcik] rasa sekarang *ni* [ini] lagi baik dari segi mutu lakonan. Kalau- cuba tengok filem-filem dulu dengan filem-filem sekarang dari segi lakonan. Tengok pelakon dulu dengan pelakon sekarang lagi bagus lakonannya. Cuma ada *lah* [tabiat] seorang *dua* [2] pelakon macam arwah Tan Sri P. Ramlee, ini adalah

yang terbaik *lah* [tabiat]. Kalau- ada pelakon-pelakon dahulu yang berlakon pun *tak* [tidak] menentu tapi ada nama. Berlakon pun *tak* [tidak] berapa bagus, kadang-kadang berlakon *tu* [itu] pun boleh tengok kamera lagi masa berlakon, jadi, oleh kerana rupa dia ada. *Uncle* [pakcik] rasa sekarang *ni* [ini] lebih baik dari segi lakonan, pelakon sekarang lebih baik daripada pelakon-pelakon zaman dahulu.

FN : Adakah *Uncle* [pakcik] mempunyai kelab peminat *Uncle* [pakcik] sendiri?

MK : Kelab peminat *Uncle*- [pakcik] *tak* [tidak] ada *lah* [tabiat]. Tapi *Uncle* [pakcik] ada *page* [laman] *Uncle* [pakcik] sendiri. *Uncle* [pakcik] ada *Facebook* [muka buku, laman sesawang atas talian] *Uncle* [pakcik] sendiri. Memang- ada ramai *lah* [tabiat] yang menyokong *Uncle* [pakcik].

FN : Apa harapan *Uncle* [pakcik] kepada industri perfileman Negara Malaysia ini?

MK : Harapan *Uncle* [pakcik] kepada industri perfileman di negara kita ini ialah supaya boleh- *market* [pasar] kita boleh pergi *World Wide* [seluruh dunia]. Boleh global *kan* [tabiat]. Jangan *market* [pasar] kita hanya di Malaysia *ni* [ini]. Kalau *market* [pasar] kita- *World Wide* [seluruh dunia], *market* [pasar] kita seluruh dunia, *Uncle* [pakcik] sekarang *ni* [ini] duduk istana *kot* [tabiat]. Ada jet sendiri (ketawa). Dan InsyaAllah *Uncle* [pakcik] berharap boleh sampai ke tahap itu *lah* [tabiat] suatu hari nanti. InsyaAllah.

FN : Adakah *Uncle* [pakcik] mempunyai sebarang idea atau cadangan kepada anak-anak seni di luar sana yang tengah atau baru ingin berkecimpung dalam bidang seni ini sebagai motivasi kepada mereka?

MK : Cadangan itu tiada *lah* [tabiat]. Cuma nasihat. Nasihat untuk- kepada mereka yang baru dalam bidang ini- usaha itu sudah tentu, sudah pasti, jaga disiplin- pandai bawa diri- sebagai seorang seni- pandai cari peluang, pandai jaga mulut, jangan *laser* [celupar] apa semua, orang akan suka kita, dan InsyaAllah, kita akan berjaya.

FN : Selain daripada menyumbang dalam bidang lakonan, apakah sumbangan lain yang *Uncle* [pakcik] berikan kepada umum- atau Negara Malaysia sendiri?

MK : *Uncle* [pakcik] ada- adalah *join* [terlibat] persatuan itu, persatuan ini, Persatuan Anak-anak Kelantan di Perantauan, ada *lah* [tabiat] itu, kami ada sumbangan kami untuk- ibu-ibu tunggal, untuk anak- anak Kelantan di Perantauan yang dalam keadaan yang apa- susah, kita akan bantu. InsyaAllah. *Uncle* [pakcik] akan terus- bersama dengan persatuan-persatuan ini.

FN : *Ok* [baiklah], soalan terakhir.

MK : Alhamdulillah (ketawa).

FN : Apakah cadangan *Uncle* [pakcik] untuk memartabatkan lagi industri perfileman Malaysia untuk pergi peringkat yang lebih tinggi?

MK : Cadangan *uncle*- [pakcik], soalan ini susah sikit *tu* [itu]. *Uncle* [pakcik] rasa untuk kita- capai *satu* [1] tahap yang tinggi- di Malaysia kita- *ni* [ini], kerajaan kita kena bantu. Kerajaan kita kena masuk campur dalam bidang lakonan ini. Masuk campur betul-betul, jangan masuk campur ala kadar sahaja. Apa *ni* [ini], kerajaan kena bantu dan insyaAllah bila ada bantuan daripada kerajaan, kita akan- terus maju ke hadapan. Kita akan- sampai tahap yang kita *nak* [hendak], yang kita idam-idamkan, yang kita ingini, InsyaAllah.

FN : **Terima kasih.**

MK : Sama-sama.

TAMAT BAHAGIAN 4

Terima kasih diucapkan kepada Tuan Mustapha Kamal bin Daud kerana sudi meluangkan masa bersama kami. Maka berakhirlah sesi temuramah bersama Tuan Mustapha Kamal bin Daud pada hari ini.

RUJUKAN

Mustapha Kamal. (n.d).-Wikipedia Bahasa Melayu, ensiklopedia bebas. Retrieved May 15, 2014 from http://ms.wikipedia.org/wiki/Mustapha_Kamal

Mustapha Kamal (personal communication, April 10, 2014)

Sarah Manen Ibrahim (personal communication, April 10, 2014)

LAMPIRAN

LOG WAWANCARA

Najihah Adibah Mohd Sharif dan Nur Fatein Nabilla Kamal menemubual Encik Mustapha Kamal Mohd Daud Yang dilahirkan pada 1 Januari 1961 di Kampung Chempaka, Kelantan. Temubual dijalankan di rumah beliau di Taman Bukit Indah, Ampang, Kuala Lumpur. Beliau menceritakan pembabitan beliau dalam dunia seni lakonan selama lebih daripada 20 tahun.

MASA	SUBJEK	NAMA/TEMPAT/RUJUKAN
BAHAGIAN 1: LATAR BELAKANG TOKOH		
0.44	Encik Mustapha Kamal menceritakan sedikit sebanyak mengenai latar belakang beliau	Kampung Chempaka, Kota Bharu, Kelantan
2.55	Memberitahu nama ibu, ayah, dan nama isteri	Khadijah Binti Hammat Mohd Daud Bin Awang Susan Margaret Manen
08.42	Menceritakan bilangan anak	Darul Amir Hazim Mustapha Kamal Darul Alif Hafiz Mustapha Kamal Darul Azam Hariz Mustapha Kamal Dayang Aimi Mustapha Kamal Ayuni Mustapha Kamal Ayuna Mustapha Kamal Sabella Qawieyma Mustapha Kamal Aulia Qayyiem Salsabil Qurrani Naqli Qaddiem

BAHAGIAN 2: PENDIDIKAN TOKOH

13.20	Tahap pendidikan Encik Mustapha Kamal	Maktab Sultan Ismail, Kota Bharu, Kelantan Sultan Ismail College, Kota Bharu, Kelantan Sultan Ismail Primary School 1, Kota Bharu Kelantan
16.11	Tahap pendidikan anak-anak beliau	Sekolah Taman Kosas Sekolah Menengah Taman Kosas Brickfields

BAHAGIAN 3: KERJAYA TOKOH

17.05	Tempoh penglibatan dalam bidang seni	29 tahun
17.35	Bidang yang pernah diceburi oleh beliau	Perniagaan Perusahaan batik di Kelantan Pelakon
19.05	Antara filem pertama yang dilakonkan	Akademi Seni / Dendang Remaja
22.06	Antara drama pertama yang dilakonkan	Sireh Pulang Ke Ganggang
26.39	Pengarah-pengarah yang banyak membantu beliau	Johari Ibrahim

31.21	Beliau menceritakan kepuasan hati beliau melakonkan watak SILBI di dalam filem Fantasia	Aziz M Osman Zain Mahmud Teletrade Production RTM
37.44	Peristiwa yang tidak boleh dilupakan	Kematian arwah anaknya
39.54	Berminat dalam bidang nyanyian	Mempunyai kumpulan sendiri iaitu Shock Wave, Lebih suka bermain alat muzik berbanding menyanyi.
BAHAGIAN 4: PENCAPAIAN		
48.23	Watak-watak yang pernah dilakonkan	Watak miskin, Watak kaya, Watak Dato' Pengayuh beca, Watak pemandu teksi, Watak askar, Watak perdana menteri, Jadi raja, Jadi orang gila,
51.22	Drama yang suka bila melakonkannya	Bapa yang cool Bapa yang relax Kalau bercakap dengan anak, bagi nasihat

53.04	Pernah memenangi beberapa anugerah.	Anugerah Pelakon / Penyanyi Popular 2003 Anugerah Festival Filem Anugerah Pelakon Pembantu Lelaki Terbaik.
56.36	Mengamalkan budaya Kelantan dan bangga berdarah Kelantan.	Fasih berbahasa Kelantan, Makan budu, Befikir seperti orang Kelantan Cara berpakaian seperti orang Kelantan.
58.17	Acap kali berlakon dengan artis Kelantan yang lain	Sabri Yunus, Danny X-Factor, Fizo Omar Mek Habsah M.Rajoli M. Rose Merah
01.11.10	Sumbangan lain yang berikan kepada umum atau Negara Malaysia	Persatuan Anak-anak Kelantan di Perantauan Ibu-ibu tunggal

SENARAI SOALAN

- LATAR BELAKANG

1. Apakah nama sebenar Encik Mustapha?
2. Apakah nama samaran Encik Mustapha?
3. Encik Mustapha berasal dari mana?
4. Dimanakah Encik Mustapha menetap sekarang?
5. Bilakah tarikh lahir Encik Mustapha?
6. Encik Mustapha mempunyai berapa orang adik-beradik?
7. Encik Mustapha anak yang ke-berapa?
8. Siapakah nama bapa Encik Mustapha?
9. Siapakah nama ibu Encik Mustapha?
10. Siapakah nama isteri Encik Mustapha?
11. Bilakah tarikh perkahwinan Encik Mustapha?
12. Apakah pekerjaan isteri Encik Mustapha?
13. Bagaimanakah Encik Mustapha berkenalan dengan isteri?
14. Isteri Encik Mustapha berasal dari mana?
15. Berapakah bilangan anak Encik Mustapha?
16. Berapakah bilangan anak lelaki Encik Mustapha?
17. Berapakah bilangan anak perempuan Encik Mustapha?
18. Siapakah nama-nama anak Encik Mustapha?
19. Berapakah umur anak-anak Encik Mustapha?
20. Apakah pekerjaan anak-anak Encik Mustapha?
21. Adakah Encik Mustapha mempunyai anak yang masih belajar?
22. Adakah Encik Mustapha sudah mempunyai cucu?
23. Berapa ramaikah cucu yang Encik Mustapha ada?
24. Berapa ramaikah cucu lelaki dan perempuan Encik Mustapha?
25. Adakah Encik Mustapha mempunyai kacukan daripada mana-mana keturunan yang warisi?
26. Bagaimana pula dengan isteri Encik Mustapha?

- PENDIDIKAN

27. Apakah taraf pendidikan Encik Mustapha?
28. Apakah pendidikan tertinggi Encik Mustapha?
29. Dimanakah tempat pendidikan pertama Encik Mustapha?
30. Dimanakah tempat pendidikan terakhir Encik Mustapha?
31. Apakah peringkat pendidikan isteri Encik Mustapha?
32. Apakah peringkat pendidikan anak-anak Encik Mustapha?

- KERJAYA

33. Sudah berapa lamakah Encik Mustapha terlibat dalam bidang seni lakonan/theater?
34. Adakah bidang lakonan merupakan bidang pertama Encik Mustapha bermula?
35. Daripada selidikan yang kami buat, Encik Mustapha bermula dari bidang lakonan, salah satunya, filem “Mangsa” pada tahun 1981. Jadi, bagaimanakah Encik Mustapha mula terjebak dalam bidang ini?
36. Bolehkah Encik Mustapha ceritakan saat mula-mula menjadi anak seni?
37. Pada umur berapakah Encik Mustapha mula terjebak dalam bidang lakonan ini?
38. Apakah filem pertama yang Encik Mustapha lakonkan?
39. Apakah drama pertama yang Encik Mustapha lakonkan?
40. Berapakah jumlah drama yang Encik Mustapha telah lakonkan?
41. Berapakah jumlah filem yang Encik Mustapha telah lakonkan?
42. Apakah kenangan manis Encik Mustapha ketika berkecipung dalam bidang seni?
43. Apakah kenangan pahit Encik Mustapha ketika berkecipung dalam bidang seni?
44. Siapakah teman rapat Encik Mustapha dalam bidang seni?
45. Apakah halangan atau cabaran yang telah Encik Mustapha hadapi dalam mengukir nama di persada seni?

46. Adakah Encik Mustapha akrab dengan mana-mana rakan artis yang lain?
47. Siapakah yang banyak membantu Dato' dalam bidang lakonan?
48. Siapakah artis yang selalu digandingkan dengan Encik Mustapha?
49. Apakah filem yang paling Encik Mustapha puas hati dengan tahap lakonan Encik Mustapha atau filem yang paling Encik Mustapha seronok [baiklah] bila melakonkannya?
50. Pernah tak perkara yang tidak diingini berlaku ketika dalam set penggambaran?
51. Berapa lama masa yang diambil untuk Encik Mustapha menghafal skrip lakonan yang diberi?
52. Pelakon lelaki manakah yang paling Encik Mustapha senang bekerjasama?
53. Pelakon wanita manakah yang paling Encik Mustapha senang bekerjasama?
54. Apakah peristiwa yang paling Encik Mustapha tak dapat nak lupakan seumur hidup Encik Mustapha?
55. Pernah ke Encik Mustapha merasa letih dan bosan dengan dunia lakonan Encik Mustapha?
56. Adakah Encik Mustapha minat dalam bidang nyanyian?
57. Jika diberi peluang untuk memilih, siapakah pelakon yang Encik Mustapha ingin pilih untuk digandingkan bersama?
58. Umur berapakah Encik Mustapha ingin bersara dari bidang lakonan?
59. Kenapa Encik Mustapha ingin berhenti? Dan mengapa?
60. Apa perancangan Encik Mustapha selepas berhenti dari bidang yang diceburi?
61. Apakah reaksi anak-anak dan ahli keluarga yang lain?
62. Anugerah apakah yang memberi seribu kenangan manis buat Encik Mustapha?
63. Adakah Encik Mustapha rindu dengan saat-saat melakonkan filem-filem pada masa dahulu?
64. Pernah tak Encik Mustapha mengadakan perjumpaan bersama rakan-rakan artis yang lain?
65. Adakah Encik Mustapha rindu untuk aktif berlakon seperti zaman muda mudi?
66. Jika diberi peluang untuk aktif berlakon, apa jawapan Encik Mustapha?
67. Siapa yang menarik Encik Mustapha untuk berlakon?
68. Boleh Encik Mustapha ceritakan antara watak-watak yang pernah dilakonkan?

69. Seperti kita sedia maklum, Encik Mustapha sering melakonkan watak seorang bapa atau ayah yang hartawan dan baik tetapi jika Encik Mustapha diberi peluang untuk melakonkan watak sebaliknya adakah Encik menerimanya? Dan tidak menjadi masalahkah untuk Encik Mustapha melakonkannya?
70. Drama apakah yang Encik Mustapha suka bila melakonkannya?
71. Filem apakah yang Encik Mustapha suka bila melakonkannya?

- PENCAPAIAN

72. Adakah Encik Mustapha pernah memenangi sebarang anugerah sepanjang bergelar anak seni?
73. Apa perasaan Encik Mustapha ketika memenangi anugerah tersebut?
74. Berapakah jumlah anugerah yang pernah diperolehi?
75. Anugerah apa yang paling berharga buat Encik Mustapha?
76. Apakah kesukaran atau halangan semasa mula-mula menjadi anak seni?
77. Seperti yang kita tahu, Encik Mustapha berasal dari Kelantan, adakah Encik pernah melakonkan watak sebagai orang Kelantan dan bercakap dialek Kelantan?
78. Adakah Encik Mustapha bangga menjadi anak kelahiran Kelantan ini?
79. Pernah tak Encik Mustapha bekerjasama dengan mana-mana rakan artis Kelantan yang lain?
80. Apakah aktiviti yang sering Encik Mustapha lakukan ketika waktu lapang?
81. Dengan siapakah Encik Mustapha sering meluangkan masa bersama?
82. Dimanakah tempat Encik Mustapha selalu lawati ketika bercuti didalam atau diluar Negara?
83. Jika diberi peluang berlakon dengan produksi luar Negara, apakah jawapan Encik Mustapha?
84. Adakah Encik Mustapha mempunyai pekerjaan lain selain daripada menjadi pelakon?
85. Apakah ciri-ciri untuk menjadi pelakon yang berjaya?
86. Apa maklumat Encik Mustapha sendiri dalam bidang seni?

87. Apakah nasihat Encik Mustapha kepada sesiapa yang ingin menceburi bidang lakonan?
88. Sebagai anak seni yang “lama” dan berbakat, apakah komen Encik Mustapha tentang pelakon baru di Malaysia?
89. Pada pendapat Encik Mustapha, apa perbezaan antara pelakon dahulu dan pelakon sekarang?
90. Apakah Encik Mustapha mempunyai kelab peminat Encik Mustapha sendiri?
91. Apa harapan Encik Mustapha kepada industri perfileman Negara Malaysia?
92. Adakah Encik Mustapha mempunyai sebarang idea atau cadangan kepada anak-anak seni diluar sana yang tengah atau baru ingin berkecimpung dalam bidang seni ini sebagai motivasi kepada mereka?
93. Selain daripada menyumbang dalam bidang lakonan, apakah sumbangan lain yang dapat Encik Mustapha berikan kepada umum atau Negara Malaysia sendiri?
94. Apakah cadangan Encik Mustapha untuk memartabatkan lagi industry perfileman ini untuk pergi lebih jauh?

INDEKS

A

Akademi Seni, 12
Ariana Rose, 29
Astro, 38
Aulia Qayyiem, 5
Ayuni, 6
Aziz Saatar, 25

B

Bapa, 2, 3, 29, 30
Belanda, 7

D

Danny X-Factor, 35
Dato' Aziz Saatar, 11, 25
Dato', 28, 29
Dendam Perawan Bunting, 30
Drama, 33, 37, 38, 14, 16, 17, 29, 30

F

Filem, 32, 38, 39, 40, 42, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 26, 30
Fantasia, 19
Festival Filem, 32
Facebook, 34, 40
Fizo Omar, 35

H

Hero, 13, 15, 20, 4
Heroin, 4
Hong Kong, 15

I

Iblis, 19
Indonesia, 15, 20
Industri, 27, 40, 42

J

Jogjakarta, 20

K

Khadijah Hammat, 3
Kontrak, 36
Kristian, 4

M

M Rajoli, 35
MCE, 8
Mek Habsah, 35
Mohd Daud, 3
Mustapha Kamal, 1, 2, 33, 42

N

Naqli Qaddiem, 5

O

OCJ, 30

Osmera, 14

P

Pelakon Pembantu Lelaki Terbaik, 32

Pelakon Pembantu Lelaki, 32

Pertarungan, 30

Portugis, 5

Produksi, 39, 19, 23, 25, 26

R

Rimba Malam, 30

Ratu Cantik Malaysia, 4

RTM, 19, 38

S

Sabella Qawiema, 5

Sabri Yunus, 33, 35

Sahabat, 30

Salsabil Qurrani, 5

Sembilu 1, 30

Sembilu 2, 30

Silbi, 19

Sorok Bau Budu, 33

T

Taekwando, 20

Taiwan, 15

Tan Sri P. Ramlee, 40

TV3, 29

V

VIP, 8

SURAT PERJANJIAN



Tarikh : 9 April 2014
No. Fail : 100-KK(HEA 30/7/2)

KEPADA SESIAPA YANG BERKENAAN

Tuan/Puan

PENGESAHAN PROJEK PELAJAR UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA CAWANGAN KELANTAN

<u>BIL</u>	<u>NAMA</u>	<u>NO. UiTM</u>
1.	NAJIHAH ADIBAH BINTI MOHD SHARIF	2012790287
2.	NUR FATEIN NABILLA BINTI KAMAL	2012790465

Adalah dimaklumkan bahawa penama-penama di atas merupakan pelajar dari **IJAZAH SARJANA MUDA PENGURUSAN SISTEM MAKLUMAT**, Bahagian 5 yang ditugaskan untuk menyiapkan satu laporan projek yang berkaitan dengan matapelajaran yang mereka ikuti iaitu **ORAL DOCUMENTATION (IMR 504)**.

2. Pihak kami mengharapkan kerjasama dari pihak tuan/puan untuk menyumbangkan sebanyak mungkin maklumat yang diperlukan. Segala maklumat tersebut akan kami rahsiakan dan hanya untuk tujuan akademik sahaja. Penyediaan projek ini adalah wajib untuk melengkapkan kursus tersebut. Untuk maklumat lanjut, pihak tuan boleh menghubungi **NAJIHAH ADIBAH BINTI MOHD SHARIF** di talian **013-374******.

3. Pihak kami mengucapkan terima kasih di atas kerjasama dan maklumat yang diberikan.

Sekian terima kasih.

Yang benar


IMRAN BIN MOHAMED @ ISMAIL
Penolong Pendaftar Hal Ehwal Akademik
b/p : TIMBALAN REKTOR AKADEMIK



UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

Machang, Kelantan

PERJANJIAN MENGENAI SEJARAH LISAN

Syarat-syarat mengenai wawancara yang telah diadakan antara Universiti Teknologi MARA dengan EN. MUSTAPHA KAMAL MOHD DAUD pada 10 APRIL 2014

1. Pita rakaman hasil wawancara yang tersebut di atas adalah diserahkan kepada Universiti Teknologi MARA untuk disimpan buat selama-lamanya.
2. Pihak Fakulti Pengurusan Maklumat, Universiti Teknologi MARA akan mengambil apa-apa tindakan yang difikirkan perlu untuk memelihara pita rakaman ini.
3. Pihak Fakulti Pengurusan Maklumat, Universiti Teknologi MARA boleh membuat transkrip pita rakaman dan transkrip-transkrip ini perlu/tidak perlu disemak oleh pengkisah (interviewee).
4. Pita rakaman/transkrip ini akan dibuka kepada semua penyelidik sama ada dari Malaysia atau luar negeri yang bertujuan membuat penyelidikan yang sah tanpa syarat-syarat / dengan syarat: -
Apabila petikan diambil dari pita rakaman/transkrip ini untuk digunakan di dalam penerbitan, tesis dll. sumbernya hendaklah diakui oleh penyelidik-penyelidik.
5. Adalah dipersetujui bahawa pita rakaman/transkrip ini akan dibuka kepada penyelidik-penyelidik dalam dan luar negeri mulai dari 10 APRIL 2014 (tarikh). Dipersetujui pada 10 APRIL 2014 oleh kedua pihak yang berkenaan.


.....
Pengkisah (Tokoh)


Ketua Pusat Pengajian,
Fakulti Pengurusan Maklumat
UiTM Kelantan.

GAMBAR

