



## **UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA CAWANGAN KELANTAN**

TRANSKRIP WAWANCARA BERSAMA  
ENCIK MOHD ZUKRI BIN MOHAMAD YUSOF  
TOKOH TARI INAI

OLEH:

KHADIJAH BINTI MOHAMED MUSA	2013704503
WAN SYAKILA BINTI WAN GHAZALI	2013594251

PROJEK INI DIMAJUKAN KEPADA  
FAKULTI PENGURUSAN MAKLUMAT CAWANGAN KELANTAN  
BAGI MEMENUHI KEPERLUAN KURSUS  
IMR 604 – PENDOKUMENTASIAN SEJARAH LISAN  
SEMESTER 05 (MAC 2016 – JULAI 2016)

TRANSKRIP WAWANCARA BERSAMA  
ENCIK MOHD ZUKRI BIN MOHAMAD YUSOF  
TOKOH TARI INAI

OLEH:

KHADIJAH BINTI MOHAMED MUSA	2013704503
WAN SYAKILA BINTI WAN GHAZALI	2013594251

PROJEK INI DIMAJUKAN KEPADA  
FAKULTI PENGURUSAN MAKLUMAT CAWANGAN KELANTAN  
BAGI MEMENUHI KEPERLUAN KURSUS  
IMR 604 – PENDOKUMENTASIAN SEJARAH LISAN  
SEMESTER 05 (MAC 2016 – JULAI 2016)

# **PENGHARGAAN**

# PENGHARGAAN

Bismillahirrahmannirrahim.

Syukur ke hadrat Ilahi dengan limpah kurniaan-Nya maka tugas ini dapat dilaksanakan dan disiapkan dalam masa yang ditetapkan.

Setinggi – tinggi penghargaan kami rakamkan kepada pensyarah kami, Puan Nor Kamariah Binti Chik diatas segala bimbingan, perbincangan dan bantuan yang diberikan kepada kami sepanjang tempoh penyeliaan tugas khusus ini.

Kami juga ingin mengucapkan ribuan terima kasih kepada Encik Mohd Zukri bin Mohamad Yusof diatas kesudian beliau dalam memberi peluang kepada kami untuk menemuramah beliau dan disamping itu turut berkesempatan dalam meluangkan masa bagi sesi temuramah bersama beliau.

Sekalung penghargaan dan terima kasih daripada kami buat semua ibubapa dan sahabat handai kami yang telah banyak membimbing, memberi ilmu, dorongan dan bantuan dalam bidang berkaitan amat kami hargai.

Akhir sekali terima kasih juga kepada mereka yang telah menyumbangkan idea kepada kami secara langsung atau tidak dalam menyiapkan tugas ini, semoga Allah S.W.T sahaja yang akan memberikan ganjaran buat kalian. In Sha Allah.

Terima kasih.

# ABSTRAK

## ABSTRAK

**Abstrak:** *Temubual ini dijalankan bertujuan untuk memenuhi tugas khusus bagi subjek Pendokumentasian Sejarah Lisan bersama tokoh yang telah dipilih didalam sesuatu bidang yang diceburi. Kajian terhadap penggiat warisan seni budaya masyarakat Kelantan merupakan satu kajian berbentuk saintifik dimana kaedah temuramah tokoh dilaksanakan bagi mengumpul data – data diperlukan. Terdapat beberapa skop yang perlu diambil kira dalam menjalankan temuramah bersama tokoh iaitu mengutarakan soalan berdasarkan elemen seperti latar belakang tokoh, latar belakang Tari Inai, fungsi Tari Inai serta kesan dan sumbangan Tari Inai terhadap masyarakat. Tokoh yang telah dipilih bagi menjalankan temuramah ialah Encik Mohd Zukri Bin Mohamad Yusof iaitu seorang penari Tari Inai yang terkenal di Kelantan dimana beliau adalah satu – satunya generasi yang terakhir dan kumpulan tunggal yang masih giat melakukan persembahan Tari Inai di Malaysia. Tokoh ini telah banyak melibatkan diri dalam pelbagai aktiviti warisan budaya dibawah Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara Negeri Kelantan.*

**Kata kunci:** *Penari, Tari Inai, Warisan Budaya,*

# **ISI KANDUNGAN**

# ISI KANDUNGAN

<b>TAJUK</b>	<b>MUKA SURAT</b>
Penghargaan.....	i
Abstrak.....	iii
Isi Kandungan.....	v
Biodata Tokoh.....	vii
Pengenalan.....	ix
Transkrip	
Bahagian 1: Latar Belakang Tokoh.....	02
Bahagian 2: Latar Belakang Tari Inai.....	13
Bahagian 3: Fungsi Tari Inai.....	28
Bahagian 4: Kesan dan Sumbangan Tari Inai Terhadap Masyarakat.....	35
Rujukan.....	44
Lampiran	
Log Wawancara.....	46
Diari Kajian.....	54
Senarai soalan.....	64
Surat Perjanjian.....	76
Gambar.....	77
Indeks.....	79



# **BIODATA TOKOH**

## BIODATA TOKOH



Nama penuh : Mohd, Zukri bin Mohd. Yusof

Nama panggilan : Encik Zukri / Pok Yi

Tahun lahir : 1967 (49 Tahun)

Tempat lahir : Kampung Kubang Binjan, Pasir Mas,  
Kelantan.

Status : Suami dan Bapa

Bilangan anak : 4 orang

Pekerjaan : Pemasang mozek, dan penari “Tari Inai” sepenuh masa.

Hobi : Bermain segala jenis permainan rakyat melibatkan  
seni tarian dan seni alat muzik.

No. Telefon ( Telefon Bimbit) : 013 - 9973308

# PENGENALAN

# PENGENALAN

Tari Inai adalah sejenis tarian yang amat popular dikalangan masyarakat Kelantan khususnya penduduk di Daerah Pasir Mas. Sejarah kewujudan tari inai telah wujud sejak lama di kalangan masyarakat Kelantan terutamanya dalam persembahan Mak Yong. Mengikut sejarahnya ia hanyalah sejenis tarian yang diperturunkan dari satu generasi ke generasi melalui keluarga.

Berdasarkan temubual bersama seorang penari Tari Inai yang masih bergiat aktif, pelbagai pendedahan telah dapat dirungkai dari segi pemakaian, gerak seni Tari Inai, alat muzik yang dimainkan dan pelbagai lagi yang berkaitan mengenai tarian ini.

Tari Inai mungkin tidak begitu popular dalam kalangan masyarakat melayu moden kini, tetapi terdapat beberapa inisiatif yang telah dilaksanakan oleh pihak kerajaan dan ahli kumpulan yang masih mengekalkan adat Tari Inai ini bagi memastikan tarian ini kekal segar sepanjang zaman dan menarik minat golongan muda melibatkan diri supaya tidak pupus serta salah satu tarikan pelancong asing

# TRANSKRIP

# TRANSKRIP

Rakaman ini berkisah mengenai seorang tokoh di dalam bidang tarian Tari Inai di negeri Kelantan, Encik Mohd Zukri Bin Mohamad Yusof yang telah banyak menggiatkan diri didalam aktiviti – aktiviti kesenian dan kebudayaan dan terlibat dengan banyak pertandingan dan pencapaian di peringkat negeri dan kebangsaan. Rakaman ini telah berlangsung di rumah beliau iaitu di Tendong , Pasir Mas, Kelantan dan sesi temuramah telah berlangsung sepanjang tempoh masa satu jam tiga puluh minit, bertarikh 24 haribulan April 2016 pada 10.30 pagi. Berikut adalah hasil rakaman.

Petunjuk:

PCZ: Pak Cik Zukri

WS : Wan Syakila

## BAHAGIAN 1: LATAR BELAKANG TOKOH

**WS : Assalamualaikum.**

**PCZ : Waalaikumussalam.**

**WS : Saya Wan Syakila, (berhenti seketika) pelajar Ijazah Sistem maklumat dari UiTM [Universiti Teknologi Mara] Machang. Temuramah ni untuk memenuhi keperluan subjek IMR 604 iaitu Pendokumentasian Sejarah Lisan. (bunyi kertas) Saya mulakan dengan latar belakang pencerita ya. Soalan pertama saya, boleh saya tau nama penuh pakcik?**

**PCZ : Nama saya Mohamad Zukri bin Mohamad Yusof.**

**WS : -- Pakcik berasal dari mana?**

**PCZ : Saya dilahirkan di Kampung Kubang Binjai, daerah Pasir Mas, dibesarkan di Kedondong dan beristeri di Tendong.**

**WS : -- Pakcik lahir tahun bila ya?**

**PCZ : Pada tahun 19/6/1967.**

**WS : Pakcik ada berapa orang anak?**

**PCZ : Saya ada empat (4) orang anak.**

**WS : -- Ok, boleh ceritakan serba sedikit tentang anak-anak pakcik?**

**PCZ :** Saya -- beristeri, berumah tangga pada tahun sembilan belas lapan puluh sembilan [1989] dan dikurniakan cahaya mata seramai empat (4) orang. Dua (2) lelaki dan dua (2) perempuan.

**WS : -- Pakcik masih bekerja?**

**PCZ :** -- Masih bekerja.

**WS : -- Boleh saya tau pakcik bekerja sebagai apa sebelum ni?**

**PCZ :** -- Saya (berfikir) kerja penuh saya nya sebagai -- pemasang mozek, tile. (Berfikir seketika) tu

**WS : Ok. (berfikir) Pakcik suka buat ape waktu lapang?**

**PCZ :** Waktu lapang saya, biasanya saya -- berlatih, berlatih tari inai, berlatih gendang bersama anak-anak lah pada waktu lapang.



**WS : (berfikir) Dah lama ke pakcik terlibat dengan bidang tarian ni?**

PCZ : Saya terlibat dengan tari inai ni sejak dari kecil lagi dan saya mengikut bapa saudara saya.

**WS : (berhenti seketika) Ok. Selain dari tari inai, pakcik ada melibatkan diri dengan tarian lain?**

PCZ : -- Saya tak terlibat dengan tarian lain, saya hanya tari inai.

**WS : Boleh ceritakan macam mana pakcik bermula melibatkan diri dalam bidang ni?**

PCZ : -- Sebenarnya bidang tari inai ni boleh dikatakan dari keluarga. Saya memang daripada atuk, nenek lagi dalam bidang tari inai ni. Dengan ni secara tak langsungnya saya terikut-ikut pada usia enam (6) tahun, tujuh (7) tahun. (terhenti seketika) Jadi dengan secara tak langsungnya, saya jadi minat lah. --

**WS : Anak-anak pakcik ada yang minat sama dengan pakcik?**

PCZ : (mengiyakan) Anak-anak dah ada 2 yang berminat, sekarang ni boleh bermain lah.

(Bunyi bising)

**WS : Macam mana pakcik terapkan minat tu kat anak-anak?**

PCZ : Sebenarnya saya pun tidak terap sangat tapi diorang ni, kita duduk dalam (berfikir) dalam orang kata darah daging dia *dok* [kan]? (inginkan kepastian). Jadi bila dia tengok tu, dia ada rasa dengan sendirinya dia minat. Kita tak paksa dia suruh minat, tapi dia minat. (mengangguk) Tu lah.

**WS : Ok. Pakcik rasa anak-anak pakcik boleh tak sambung generasi tari inai ni?**

PCZ : In shaa Allah. Setakat ni lah saya rasa diorang ni boleh menyambung tari inai ini.

**WS : Pakcik generasi ke berapa?**

PCZ : Saya generasi yang ke-tujuh (7).

**WS : Selain dari ajar anak-anak pakcik, ada tak pakcik ajar orang luar?**

PCZ : (berfikir seketika) Kadang-kadang dipanggil (mengangguk) oleh pihak kerajaan seperti ASWARA, JKKM Kelantan, TIC Kelantan. Biasanya diorang panggil lah buat bengkel selain pada anak lah. Diorang lah pakcik selalu pergi bagi tunjuk ajar lah.

**WS : Berapa kerap pakcik buat persembahan dalam sebulan?**

PCZ : Persembahan ni tak menentu. Kadang-kadang, tiap-tiap hari pun ada, kadang-kadang sebulan 3 kali, sebulan 4 kali tak menentu, kita nak jangka dia tetap setara ni persembahan atas jemputan lah. --

**WS : Pakcik buat persembahan dalam negeri Kelantan je ke?**

PCZ : (berfikir) Pakcik sebenarnya dalam Asia ni boleh katakan semua dah pergi, Asia. Dia setakat ni lah. Termasuk Bangkok, Singapore, Istanbul, Turki semua pakcik dah pergi. *Ho* [Ya] suka jugak berjalan, (ketawa) sambil2 buat persembahan.

**WS : Pakcik menari atau main alat muzik?**

PCZ : Saya penari .

**WS : Berapa lama pakcik belajar pergerakan tari inai ni?**

PCZ : (berfikir) Saya belajar tari inai ni sejak berumur 12 tahun lagi.

**WS : (berfikir) Masa mula-mula *start* menari , berapa lama ambil masa untuk**

**belajar?**

PCZ : (berfikir) Untuk pertama kalinya adalah pakcik nak kena, kena tau basic silat. --  
Apabila pakcik dah tau basic silat, senang lah nak main dalam 2 minggu je boleh pandai.

**WS : (berfikir) Ok. Macam mana pakcik menarik minat orang luar untuk belajar tari inai ni?**

PCZ : Saya tak pernah mintak orang luar suruh minat, tapi diorang ni yang minat. Diorang *mari* [datang] cari. Gitu lah (terhenti seketika).

**WS : Diorang yang nak belajar sendiri?**

PCZ : *Ah?* [Apa] (kurang dengar soalan)

**WS : “Ulang soalan”.**

PCZ : (mengiyakan) Diorang yang nak belajar. Biasa dia *mari* [datang] cari nak belajar .

**WS : Apa pengalaman yang pakcik dapat sepanjang terlibat dalam tarian ni?**

PCZ : Pengalaman ni banyak (terhenti seketika), pengalaman ni suka duka kita sebagai

penjual, penjual seni. Banyak nak cerita, banyak pengalaman pahit, banyak pengalaman manis, kita ni seorang penjual seni *dok?* [kan] siapa lah kita. (berfikir) Banyak pengalaman dalam ni.

**WS : Boleh pakcik ceritakan salah satu pengalaman yang gembira?**

PCZ : (berfikir) Pengalaman gembira *gak* [tu] masa pergi jauh-jauh lah contohnya, pergi (terhenti seketika) negara luar pakcik pergi Turki. *Haa* [Ya] tu lah yang paling gembiranya. Makna pengalaman yang paling gembira *gak* [tu] masa pergi je la. Masa pergi, masa balik banyak pengalaman gembira. *Haa*. [mengiyakan] Tu je lah pengalaman tu banyak terlalu banyak. (berfikir) Pahit, manis. Ye *dok* [kan]? Kalau dia panggil tu buat persembahan pergi jauh2 tu lagi suka lah. Kalau duk rumah tu tak suka lah (Ketawa).

**WS : Ada tak petua-petua dari generasi sebelum ni tentang tarian ni?**

PCZ : Maksud petua tu?

**WS : Macam pantang larang ke?**

PCZ : Oh pantang larang tu adalah (berfikir) dia setiap benda ni dia ada pantang larang. Betul *dok?* [kan] Sekarang ni pun banyak lagi pantang larang dia.

**WS : Contohnya?**

PCZ : Contohnya, dari segi pemakanan, dari segi minuman, makanan, minuman lepas tu kita sentiasa dalam keadaan yang sihat lah.

**WS : Tubuh badan (menambah idea)**

PCZ : *Haa* [Ya] tubuh badan, lepas tu kita kena selalu orang kata senaman cukup untuk buat persembahan ni lah.

**WS : Kat mana pakcik selalu buat latihan?**

PCZ : Saya berlatih di rumah je la. Sebab tu saya buat rumah luas. *Haa* [Mengulas] senang nak berlatih. Cuma kita masuk muzik je, buat lah dalam rumah je.

**WS : Macam mana dengan bayaran untuk persembahan ni?**

PCZ : Pembayaran ni biasanya kalau orang kampung, kita tengok lah harga yang berpatutan, tengok masa dia pulak kan macam mana. Kalau yang kerajaan dia ada rate dia dah. (berfikir) Kalau kerajaan dia ada dah. Cuma kena tanya je la. Takde masalah dari segi pembayaran.

**WS : Pakcik buat persembahan tu bergerak secara sendiri atau melalui Jabatan Kebudayaan dan Kesenian?**

PCZ : Ada yang diorang *contact* [hubungi] *direct* [terus] pakcik, ada yang jabatan kerajaan. (berfikir) Perseorangan pun ada -- badan-badan korporat pun ada. Ramai lah.

**WS : Bergantung pada permintaan?**

PCZ : *Haa* [Ya] bergantung pada permintaan. Lepas tu kalau berhubung *direct* [terus] pun sama lah tapi kerajaan lah yang banyaknya. Jabatan-jabatan yang banyak.

**WS : Ada kontrak ke dengan Jabatan Kebudayaan?**

PCZ : Tahun lepas saya ada kontrak. Tahun lepas saya ada. 5 tahun sebelum ni . 5 tahun dah saya ada kontrak dengan diorang. Lepas tu tahun ni (terhenti seketika) tahun ni lah yang takde lagi.

**WS : Macam mana cara kalau ada yang berminat nak masuk, kena terus telefon pakcik ke atau hubungi Jabatan Kebudayaan?**

PCZ : Jadi kalau ade sesiapa yang berminat lah boleh berhubung *direct* [terus] lah dengan pakcik . Mudah tidak ada pelapik *dok?* [kan]. --

**TAMAT BAHAGIAN 1**



## **BAHAGIAN 2: LATAR BELAKANG TARI INAI**

**WS :** Okay kita ke bahagian latar belakang tari inai pula, yang pertama Tari Inai wujud tahun bila?

**PCZ :** Mengikut orang – orang tua saya, dia kata masa dia cerita saya itu dia umur tujuh puluh (70) dah jadi dia kata sebelum dia itu ayah dia itu lama dah umur sampai satu ratus (100) dah, maknanya benda ini berlaku lebih kurang kurun kelapan belas (ke-18). -- mengikut pada kajian la, tapi masa ini kita takde [tiada] lagi ni *yedok* [ya atau tidak]? Masa ini masa dia wujud ini kemudian saya ambil pada tahun dengan dianya bapa saudara itu tahun enam puluh tujuh (67) masa saya umur tujuh (7) tahun. Kesimpulan cara kasarnya lebih kurang kurun ke lapan belas (ke-18).

**WS :** Asalnya Tari Inai ini dimainkan oleh golongan mana?

**PCZ :** Tari inai ini dia golongan biasa saja dengan orang kampung tapi dimainkan di istana. Dimainkan disana sebab jemputan. Jemputan jadi diaorg [mereka] panggil main, pergi main. Itu saja, maknanya golongan biasa mcm kita ini sajalah tapi dulu orang kampung ini jarang nak main *yedok* [ya atau tidak]. Orang begini saja berani main benda - benda begini, kitakan Kelantan terkenal dengan negeri serambi Mekah

**WS :** **Memang masa dimainkan itu kat istana saja?**

**PCZ :** Tak, main luar pun. Nak kata fokus untuk main istana tu tidak, main di luar pun. Biasa kalau kita main luar , main kat kampung – kampung la .

**WS :** **Macam mana boleh dinamakan sebagai Tari Inai?**

**PCZ :** Mengikut pada – sumber yang sebelum ini dia dinamakan Tari Inai sebab dia dari majlis berinai. Majlis berinai budak – budak lelaki yang nak hari itu kita panggil dia nak bersunat *yedok* [ya atau tidak] , sekarang ini kita panggil nak berkhatan la . Dah itu dia lepas buat persembahan itu, dia pergi berinai dia ada inai dalam satu bekas inai itu, jadi kita penari ini ambil inai itu kita panggil apa namanya ni *comor* [calit] di dahi. Kalau ada dua belas (12) orang, dua belas (12) orang *comor* [calit]. Lepas buat persembahan tari inai, kita inaikan la dia.

**WS :** **Tari Inai ini ditarikan oleh lelaki atau perempuan?**

**PCZ :** Sebelum saya tiada lagi perempuan yang menarikan Tari Inai. Maksudnya saya ambil dari bapa saudara saya, bapa saudara saya itu lelaki juga kan *yedok* [ya atau tidak] , bapa saudara saya ambil dengan ayah dia, lelaki juga. Ayah dia ambil dengan ayah dia lagi, lelaki juga. Maksudnya setakat ini tak pernah lagilah

generasi – generasi sebelum saya tiada lagi orang perempuan yang menari.

**WS :** **Selalunya satu persembahan itu berapa lama?**

**PCZ :** Dia dulu persembahan ini dia dalam setengah jam lebih. Dia mengikut pada keadaan perlu. Tapi sekarang ni kita ikutlah *yedok* [ya atau tidak] , dia bagi masa kita bukan dia ikut masa kita , kita kena ikut masa dia. Dia kata nak sepuluh (10) minit, kita kena reka la jadi sepuluh minit. Maknanya dia boleh la masuk slot [bahagian] kita , dia kata ok saya nak guna lima (5) minit saja. Jadi pandai – pandailah guna masa itu sesuai dengan zaman sekarang. Kalau kita buat keras [degil] kita, tak boleh.

**WS :** **Berapa orang dalam satu kumpulan?**

**PCZ :** Biasa kalau buat persembahan – kita sebelum dari tari inai kita silat. Kalau masa kita panjang la ya kan, ok kita bagi masa sampai satu jam, kita silat dulu tapi anggota kita ini sepuluh (10) orang. Sepuluh (10) orang kira silat. Boleh lebih sepuluh (10), bergantung pada penari. Biasa kalau kita pergi penari dua (2), silat dua (2), pemuzik enam (6) , sepuluh (10) *yedok* [ya atau tidak]? Biasa kalau kita tambah lagi Jong Pawal lagi satu (1) orang , dia jadi sebelas (11) . Kira lebih kurang sepuluh (10) sebelas (11) untuk satu kumpulan.

**WS : Berapa orang penari?**

PCZ : Dia penari ini biasanya dia boleh buat *belako* [semua boleh] seorang pun boleh dua (2) pun boleh tiga (3) pun boleh . Dia tidak kisah penari ini, kalau ada yang bolehlah. Contohnya kalau kita ada dulu buat sampai lima (5) enam (6) , tujuh (7) pun ada. Masa tahun lima puluh tujuh (1957), tujuh (7) orang tapi sekarang ini diaorang [mereka] pun tidak turun, diaorang [mereka] kerjakan , payah [susah].

**WS : Kalau bermain alat muzik itu kena berapa orang ?**

PCZ : Apa? (ulang soalan). Alat muzik? Main alat muzik ini kita pakai enam (6) orang. Memang dia tetap enam (6) orang.

**WS : Alat muzik apa yang digunakan?**

PCZ : Alat muzik dia guna macam gendang ibu, gendang anak, -- canang, kesi, gong, serunai. – enam (6) orang la.

**WS : Apakah fungsi bagi setiap alat muzik tu?**

PCZ : Fungsi muzik itu dia tak sama bunyi dia. Dia bunyi gendang ibu dia bunyi cara dia *yedok* [ya atau tidak], gendang anak dia bunyi cara dia, gong dia bunyi cara

dia. Jadi kita *combine* [gabung] suara – suara bunyi itu jadikan satu lagu. Fungsi dia ini oleh kerana ketidaksamaan dia itu boleh jadi satu lagu, kalau dia sama tak boleh jadi satu lagu *yedok* [ya atau tidak]? (ketawa)

**WS :** Muzik macam mana yang digunakan dalam tari inai?

PCZ : Dia ada lagu dia. Ada lagu dia khusus lagu dia. Lagu ni tak sama dengan lagu-lagu yang lain. Contohnya macam tarian klasik, tarian Mak Yong ni tak sama, dia ada lagu dia. Tari Inai ada lagu khusus lagu dia dan lagu dia pula tu orang lain tak boleh pakai, tak sesuai untuk orang lain. Tidaklah unik sangat , sama saja cuma lagu. Peralatan dia lebih kurang sama dengan peralatan Mak Yong tapi dia ada lagu dia. Lagu dia ni untuk dia je, untuk Tari Inai je.

**WS :** Apa yang special [istimewa] lagu Tari Inai tu?

PCZ : Special tak special sangat tapi dia lagu dia. Orang boleh kenal. Tari Inai ni memang khusus lagu dia. Dia tak boleh campur dengan lagu lain. Macam tarian – tarian lain tak boleh campur . Kita pun tak boleh ambil hak orang, tak boleh ambil lagu orang. Main dengan tarian kita tak sesuai.

**WS : Apa pakaian yang digunakan dalam Tari Inai?**

PCZ : Pakaian dia ni maknanya kena pakai seluarlah. Seluar kena pakai, baju kena pakai cuma tambahannya selendang, bekung lepas itu aksesoriya Lah dengan Tanjak. Pakaian dia kalau kita kelih [lihat] secara kasar ia sama lebih kurang dengan pakaian Mak Yong tapi dia tak sama.

**WS : Apa beza pakaian Tari Inai dengan Mak Yong?**

PCZ : Sebab tu pakcik kata *sakni* [sebentar tadi] pakaiannya dengan Mak Yong lebih kurang. Aksesori pun sama. Cuma Mak Yong ni dia ada keris, kita tak guna keris.

**WS : Tari Inai ni dimainkan pada waktu bila?**

PCZ : Sekarang ni dia tiada waktu, boleh main *sokmo* [selalu] – jika perlu. Untuk majlis apa pun boleh main. Tidak kata ada masa ni tak boleh main , dia boleh main bila – bila masa diperlukan

**WS : Selain dari pakcik, ada tak kumpulan yang lain yang mainkan Tari Inai ini?**

PCZ : Setahu pakcik dalam Malaysia ni la , tiada satu kumpulan yang khusus untuk Tari Inai. Kalau ada pun anak murid pakcik . contohnya di ASWARA. Di ASWARA tu memanglah kalau ada pun anak murid pakcik itu ada bangsa india, cina *yedok*

[ya atau tidak]? Diaorang [mereka] ni keluar dari ASWARA diaorang [mereka] buat satu kumpulan , buat team [kumpulan] tapi itu pun tak lengkap juga . Biasa diaorang [mereka] guna mesin muziknya. Dia ambil muzik daripada ini dan dia guna muzik masa buat persembahan itu dia guna CD [cakera padat] , lepas tu tiadalah.

**WS : India dengan cina pun main?**

PCZ : Main. Di ASWARA anak murid pakcik – tahun dua ribu [2000] banyak india, cina ada – banyaklah. Bangsa – bangsa lain yang minat, tapi sekarang ini pakcik pun tak berapa. Sayanglah dia buka seluas – luasnya supaya orang tahu . Kadang dipanggil khusus di ASWARA buat bengkel , biasa sebulan – pada tahun lepas dua minggu ke sebulan untuk buat khusus buat bengkel di sana sehingga budak – budak [pelajar] itu boleh mainlah lepas itu dia ada mata pelajaran dia. Sekarang di ASWARA kita ada subjek yang khusus dan pengajarnya tapi yang mengajarnya Zamzuriah anak murid pakciklah. Dia ada buat kajian , dia belajar – belajar sehingga saya ni dijadikan pensyarah – sementara di ASWARA dan dialah pengajarnya.

(ayam berkokok)

**WS : Subjek tu subjek Tari Inai?**

PCZ : Ya, subjek tu adalah subjek Tari Inai di ASWARA . (ayam berkokok)

**WS : Ada berapa pergerakan dalam Tari Inai?**

PCZ : Tari Inai ini dia ada – dua belas (12) pergerakan. Dua belas (12) pergerakan Tari Inai – dan satu – satu pergerakan itu semua ada nama. – Nama dia banyaklah nama – namanya . – Nama – namanya salah satunya tarik, lepas itu dia panggil apabila kita pergi duduk itu dia ada panggil nama *selo* [bersila] , *selo* [bersila] ular. Nama – nama pergerakan, apabila kita duduk congok [diam] kita angkat tangan dia panggil susur mengkadang, lepas itu kita gerak menari itu dia panggil hisap madu. Lepas itu banyak pergerakan dia, semua ada nama. Kalau nak hurai tiga (3) hari lagilah. Semua pergerakan dia ada nama, daripada masuk lagi , bertaboh tu semua ada pergerakan secara terperinci. (ketawa)

**WS : Macam mana boleh datang nama – nama tu?**

PCZ : Nama – nama tu? Tak tahu la nak *oyak* [beritahu] tu pun payah [susah] juga sebabkan orang – orang tua dulu dia guna dengan – nama dia sempena dengan alam. Sebabnya tercipta nama – nama itu saya tak boleh nak *oyak* [beritahu]. Saya tahu itu dia memang bagi dah. Saya tanya juga ini nama apa, dia *oyak* [beritahu] nama ini. Lepas tu tanya kenapa nama *goni* [begini], dia pun tak tahu *bakpo* [kenapa] nama begini. Ni kita agak – agaklah sempena alam maya tapi



tengok nama – nama pun lebih kurang *yedok* [ya atau tidak]? Saya pun tak pernah terfikir nak kaji pasal nama – kerana janji tahu boleh main *yedok* [ ya atau tidak]? Banyak nama – nama dia. Dalam Tari Inai dia ada semua nama – nama gerak, dia tidak kata main suka – suka *dok* [tidak] .

**WS : Dia ada langkah – langkah dia?**

PCZ : - Dia ada langkah – langkah dia . (mengangguk)

**WS : Apa persediaan yang dibuat sebelum nak menari?**

PCZ : Maksud persediaan dia tu tempat? Untuk penari? Persediaan kita pertamanya kita kena pastikan tempat tu selamat kita nak buat persembahan itu. Janganlah tanah tinggi rendah *yedok* [ya atau tidak]? Tanah kena rata satu, yang beralas [berlapik] tikar *deh* [kan]? Lebih baik ada tikar *yedok* [ya atau tidak]? Yang pastinya tempat kita kena pasti, lepas itu pemuzik alat – alat muzik kita kena kemaslah untuk setiap persembahan itu.

**WS : Kenapa jampi dan mantera diperlukan dalam persediaan Tari Inai?**

PCZ : Sebenarnya jampi mantera ini untuk memberi semangat pada kita je sebenarnya .  
Dia tidak melibatkan – jampi mantera yang guna syaitan ke tidak. Kita baca pun

baca untuk memantapkan lagi keyakinan kita. Sebab kalau kita tak yakin macam mana nak buat persembahan. Ayat – ayat jampi semua ayat – ayat AL-Quran. Bismillah saja pun boleh dikira jampi. Bismillahirrahmanirohim pun dikira jampi juga dalam bahasa lain. Takkan [tidaklah] kita tak baca bismillah kan untuk satu – satu persembahan itu ? kita kena sentiasa bersama dengan-NYA. Tak payah [susah] kan? Tapi ni dia sebut jampi dan mantera, mantera tiada . Bismillahirrahmanirohim pun dalam istilah jampi juga . Untuk keyakinan penari – penari dan pemuzik. Cuma masa nak main itu, kita pakat – pakat [kerjasama] minta selamat. Doa dengan Tuhan pakat – pakat [kerjasama] selamat untuk buat persembahan itu supaya sesuatu persembahan itu dalam majlis orang.

**WS : Tari Inai ini ada simbolik atau maksud tertentu ke?**

**PCZ :** Bagi saya simboliknya sebab tu je kalau nak dibandingkan dengan lain sama je Cuma silat sahaja la . simboliknya masa akrobatik tu saja la. Dia perlukan seorang lelaki pelembut, nak menyatakan kepada alam , manusia khususnya masyarakat bahawa seorang lelaki itu boleh lembut seperti wanita. Itu sajalah tak pelik mana pun.

**WS : Siapa Jong Pawal?**

**PCZ :** Jong Pawal ni biasanya kita – ambil siapa yang tahu pasal Tari Inai (bunyi

kertas). Kita kena guna orang yang tahu ataupun biasanya sekarang ini anak saya pergi main dia sendiri Jong pawal kerana dia lebih arif mana tempat kita perlu melakukan gerakan tu. Jadi kalau ambil orang yang tak tahu masalah. Macam mana kita nak letak duit, macam mana kita nak pergi ambil duit itu – jadi biasanya orang akan ambil orang yang lebih tahu daripada penari. Biasa kita guna ni anak beranak

**WS : Apa maksud Jong Pawal?**

PCZ : Jong Pawal ni dia bahasa dulu, kalau kita la [sekarang] ni kita kata penjaga – penjaga kita semasa persembahan itu – Jadi kalau kita buat persembahan setengah jam maknanya Jong Pawal ni orang yang jaga kita dalam masa setengah jam itu dipanggil Jong Pawal. Lepas daripada persembahan itu tak Pawal dah. (ketawa) . Kita ambil orang yang tahu lebih kurang asas Tari Inai.

**WS : Penting tak penari – penari ini mempunyai kemahiran silat untuk terlibat dalam tarian ini?**

PCZ : Dia basic [asas] . Basic [asas] untuk belajar Tari Inai ni dia kena tahu silat. Bila orang tahu silat mudah untuk diajar Tari Inai. Kalau silat tidak tahu, payah [susah].

**WS : Kira wajib kena ada basic[asas] silat?**

PCZ : Wajib ada basic [asas] silat. Kalau dia tahu basic [asas] silat, kita ajar pun tidak payah [susah] kecuali di Jabatan – Jabatan Tarian ada la dia ada dah orang tahu menari dah. Sebenarnya nak ada basic [asas] orang tahu menari saja. Apabila orang tahu menari dah nak ajar pun mudah. Yang pentingnya orang ada basic [asas] menari. Baru kita boleh bawa dia ke alam Tari Inai.

**WS : Macam mana cara nak pilih penari ? Ada kriteria ke?**

PCZ : Tiada, semua boleh menari cuma yang pentingnya kena kena tengok tubuh. Tengok sesuai ke tidak. Tubuh pun kita kena pilih juga , pilih pun pilih setara[setakat] itu tapi yang penting sekali orang ada basic[asas] tari. Dari segi tubuh itu tidaklah penting sangat. Kalau dia minat, dia ini ada kekurangan dari segi tubuh badan jadi kita cuba perbaiki. Mungkin orang lagu[seperti] ini kita boleh tempat ini (sambil menunjuk tempat menari) *yedok* [ya atau tidak]? Bukan semestinya tidak ambil, ambil tapi kita kena sesuaikan dengan cara ini nak bagi balance [seimbang] dengan tubuh dia itu. Boleh tidak masalah.

**WS : Penari ini bergerak solo atau berkumpulan semasa persembahan Tari Inai?**

PCZ : Dalam masa buat persembahan kena buat dalam berkumpulan. Tiada part [bahagian] yang seorang –seorang . tidak boleh main seorang. Sepuluh (10) orang

la , kalau Jong Pawal sebelas (11). Tapi kita biasanya kita pergi sepuluh (10).

**WS : Apa prop [alat/bahan] yang selalu digunakan dalam persembahan?**

**PCZ :** Prob [alat/bahan] dia – yang selalunya tikar kena ada – lepas itu duit. Duit untuk kita nak letak pada penari itu. Kalau dua (2) orang, dua (2) keping duit. Terpulang kita nak letak carpet [permaidani] ke letak tikar ke janji tempat itu selesa , teduh. Duit itu kita ikut keadaan penari , penari tiga (3) orang tiga (3) keping kena letak duit. Itu saja.

**WS : Kenapa guna wang kertas? Ada simbolik ke?**

**PCZ :** Tiada, dia sebenarnya pada zaman – zaman sebelum pakcik dia guna duit syiling tapi sekarang ini duit syiling ini tengok tempat kita buat persembahan itu. Kalau tempat itu kita yakin tempat itu bersih kita guna duit syiling. Tempat sekarang ini kadang – kadang contohnya atas stage [pentas] , kita kena buat persembahan lepas pada orang menyanyi jadi kalau kita nak guna duit syiling mulut kita kena rapat di lantai nak ambil duit , jadi kita tak pasti tempat itu bersih ke tak bersih lebih baik kita guna duit kertas. Duit kertas dia tinggi, kita lipat sikit dia tinggi jadi mulut kita tak sampai ke lantai kalau dia ambil. Kalau kita yakin tempat itu bersih boleh guna duit syiling. Dari segi kebersihanlah, tiada simbolik pun dengan duit itu.

**WS : Kenapa Tari Inai ini ada kaitan dengan seni silat?**

PCZ : Silat ni asas. Silat ini bagi orang yang tidak tahu menari silatlah asas tarian. Apabila orang tahu silat kita ajar Tari Inai itu mudah sedikit sebagai seorang pelajar. Tapi ada yang tidak tahu silat mari belajar boleh. Kena belajar silat dululah.

**WS : Apa beza pergerakan Tari Inai dengan Mak Yong?**

PCZ : Banyak perbezaan antara Tari Inai dengan Mak Yong. Mak Yong ini – dia tidak meliuk lepas itu Mak Yong ini wanita lagi lembut – dia tidak sama

**WS : Ada ke seni pergerakan lain yang mempengaruhi Tari Inai selain dari seni silat dan Mak Yong?**

PCZ : Tiada. Dia sebenarnya – (berdehem) kebetulan saja nampak sama tapi dia tidak sama Tari Inai dengan Mak Yong. Tari Inai dengan silat ada kebetulan sama, part – part [bahagian-bahagian] sama dengan silat. Cuma dari segi pakaian memang sama *yedok* [ya atau tidak] tapi tidak sama. Orang tidak tahu tapi tidak sama.

**WS : Betul ke Tari Inai ni gabungan dari gaya akrobatik dan tradisional?**

PCZ : Ya betul. Akrobatik ni sebenarnya part [bahagian] yang meliuk itu la. Dia kena gunakan kelembutan akrobatik itu --

**WS : Perlu ke setiap penari pandai bermain alat muzik?**

PCZ : Tidak , tidak perlu. Penari kalau dia tahu pun dia tidak boleh nak main sebab tugas dia sebagai penari. Memang setiap orang ada tugas untuk setiap kumpulan itu. Jadi sampai tempat dia tahu dah apa tugas dia. Maksudnya seorang penari tidak perlu tahu cuma tahu peralatan --

**WS : Sekarangkan ada penari perempuan ? Sama ke pergerakan dengan penari lelaki?**

PCZ : Pergerakan sama saja. Masa dia belajar itu kita kena ajar samalah. Pergerakan wanita dan pergerakan lelaki, sama. Cuma kita tengok wanita ini cara berpakaian dia kita kena bagi nampak sama dengan lelaki masa persembahan itu. Mungkin kita labuhkan , sebab pergerakannya pergerakan lelaki kan. Jadi samalah pergerakan wanita dan lelaki.

**TAMAT BAHAGIAN 2**

### **BAHAGIAN 3: FUNGSI TARI INAI**

**WS : Ok untuk bahagian ketiga iaitu fungsi Tari Inai. Apa fungsi Tari Inai?**

**PCZ :** Fungsi Tari Inai ini sebenarnya sebagai untuk merapatkan antara kita dengan masyarakat – masyarakat. Jadi apabila ada persembahan itu diaorang [mereka] mari [datang] , jadi kita boleh tanya khabar keadaan sihat ke kerja mana ke la [sekarang] ni. Itu sajalah fungsi – fungsi dia ni, untuk merapatkan silaturahim antara masyarakat.

(ketawa)

**WS : Apa simboliknya dulu Tari Inai ini dimainkan ketika majlis berkhatan?**

**PCZ :** Dia pada zaman dahulu dia jarang persembahan macam sekarang ini *yedok* [ya atau tidak]? Macam ada satu – satu majlis macam kalau majlis nikah, kahwin , majlis jawi. Jawi ni dalam bahasa kelantan, kalua dalam bahasa luar dipanggil berkhatan. Dia akan ada satu – satu majlis – kita mainlah. Jadi untuk majlis jawi berkhatan ni setelah budak itu diarak (berdehem) menggunakan gajah orang. Gajah orang ni – budak –budak atas tengkuk, atas bahu – dipanggil gajah. Guna orang sebagai gajah, lepas itu keliling [pusing] rumah dia. Contohnya kalau rumah itu dia keliling [pusing] lah, mengikut pada bomoh. Bomoh ni kalau ikut bahasa dia pawang. Bomoh kata – contohnya kalau budak dua puluh (20) orang ,



kena keliling [pusing] rumah ni dua puluh (20) keliling [pusingan]. Ikut pada dia *oyak* [beritahu] , pawang tu. Arak la budak itu keliling [pusing] , tu dipanggil arak. Dah sudah habis dua puluh (20) keliling [pusing] itu, dia letak satu tempat lengkap;ah dengan tempat duduknya, budak itu duduk bertingkat-tingkatlah. Kalau yang atas letak bantal yang besar , yang kedua letak kecil sedikit, yang ketiga kecil lagi yang terakhir duduk *selo* [bersila] , bertingkat – tingkat. Jadi setelah budak itu diatur bermulalah acara. Acara ni dimulakan dengan pantun inai. Setelah sudah habis pantun inai, -- kita pun masuk untuk bahagian kita pula. Dia ada cara-cara,step-step [langkah – langkah] dia. Jadi setelah kita main , setelah kita buat persembahan biasanya kita guna dalam setengah jam untuk kita masa. Lepas sudah habis kita main Tari Inai itu kita ke stage [pentas] untuk ke budak – budak tu, dia ada dah sedia inai disitu. Jadi kita ambil inai tu kita *comor* [calit] di dahi budak-budak yang nak berkhatan itu. Kita dah cuit [calit] dahi dia, kita pun ambil benang pelepas, kita minta dia sarung ikut muka benang itu. Biasa benang itu muatlah [sesuai] untuk seorang.

**WS : Kalau majlis berkhatan kena keliling [pusing], kalau untuk majlis berinai pula?**

PCZ : Malam berinai itu maksudnya malam tu lah. Kita keliling [pusing] budak tu, malam yang sama. Berarak pada waktu malam. Sebab dulu tiada lampu elektrik. Dia guna lampu yang dalam botol itu dia buat sumbu [punca api] , pakat [kerjasama] pegang yang itulah. Minyak masa itu pakai minyak gas (ketawa).

Pegang la seorang – seorang lampu itu. Comellah kalau kita tengok dari sudut pandangan jauh. Kita duduk sini sebagai penari, tak boleh nak pergi tempat kejadian itu. Itu bahagian dia, jadi kita tunggu sini la. Kita standby [bersedia] dengan orang pantun inai tapi pantun inai dulu. Lepas dah sudah habis pantun inai, dia inai juga dia *comor* [calit] inai juga kat budak – budak itu. Lepas itu habis giliran dia, masuklah giliran kita. Jadi hari yang samalah, malam yang samalah biasa malam berinai.

**WS : Kenapa perlu pantun inai dalam majlis berkhatan?**

PCZ : Mengikut pada orang – orang tua dahulu, pantun inai ini sempena kita nak berinai budak – budak itu. Jadi kita biasanya pantun inai campur sekali dengan Tari Inai. – lepas dia, kita. Tak biasa kita dulu, kena dia dulu. Pantun inai biasanya diiringi dengan Tari Inai sebab pantun inai ni tak guna muzik, seorang dia saja. Tapi sekarang tiada dah yang buat pantun inai ni kerana pewaris dia itu tak check [pastikan] ada lagi ke tidak. (ketawa)

**WS : Apa yang dilakukan oleh penari selepas pantun dimainkan?**

PCZ : Lepas pemantun pantun inai, sudah bahagian dia, kita bersedia untuk buat persembahan kita. Mula-mula kita nak buat itu, kita kemas tempat duduk biar pastikan pemuzik – pemuzik kita ini ada tempat masing – masing jangan kelam

kabut dalam keadaan itu, masa itu orang ramai. Jadi kita pastikan pemuzik – pemuzik kita ni dengan alat muzik duduk dalam keadaan bersedia. Tunggu bila – bila masa. Bila dah sudah pantun inai, kita pun mula.

**WS : Apa maksud bertaboh?**

PCZ : Bertaboh ni dia buka panggung, pembuka panggung. Menandakan kita akan bermulanya Tari Inai. Bila kata bertaboh makna orang tahu dah kita nak bermula. Kita bertaboh tiga (3) kali, lepas itu diiringi dengan lagu Tari Inai.

**WS : Apa simbolik calit inai di dahi?**

PCZ : Maksudnya – menandakan – selepas persembahan Tari Inai kita pelepas [lepas] , maksudnya kalau dia ada niat, ada nazar apa pun kita minta lepas la. Maksud inai itu sudah lepas daripada segala apa yang dia kata, apa yang dia niat. Kira kata pelepas niat dia. Kita sahkan dengan inai di dahi diiringi dengan benang pelepas.

**WS : Apa konsep pembuka muzik bagi Tari Inai?**

PCZ : Konsep pembuka muzik untuk Tari Inai ini dia bertaboh, pembukaan. Pembukaan dia bertaboh --

**WS : Apa tujuan pembuka muzik bagi Tari Inai?**

PCZ : Pembuka muzik sebenarnya nak mengatakan yang pada ramai –ramai , kepada masyarakat yang kita nak bermula persembahan. Nak bertaboh. Bila kata bertaboh tahu dah nak main dah tu, nak bertaboh tu. Kalau yang duduk jauh, duduk atas tembok pun mari [datang] dekat , nak tengok. Kalau dia duduk kedai kopi, dia mari [datang] dah. Jadi kita bertaboh sebanyak tiga (3) kali. Barulah kita diiringi dengan lagu nasyid, masa itu penari duduk luar lagi. Apabila kita bertaboh tiga (3) kali, penari itu dah tahu dah dia nak mula, dia dah kena berhenti buat kerja lain dah. Apa pun kita dalam keadaan bersedia. Lepas selesai bertaboh tiga (3) kali, ada satu lagu ni dipanggil *sir patak gedang*. Lagu ni lagu khusus untuk penari Tari Inai masuk. Dia main sehingga kita sampai dan kita duduk barulah dia berhenti main muzik itu. Lepas itu barulah lagu Tari Inai dimainkan. Orang serunai tahulah kerja dia, jadi apabila kita sampai dia pun tiup lagu Tari Inai. Maka bermulalah Tari Inai. Biasa kita guna masa dalam setengah jam.

**WS : Apa simbolik nama bunyi yang diberikan kepada alat muzik tu?**

PCZ : Nama simbolik tiada, nama gendang itulah. Tiada simbolik, cuma bunyilah tidak sama antara gendang ibu dengan gendang anak.

**WS : Apa pergerakan asas dan wajib yang dilakukan sebelum Tari Inai dimulakan?**

PCZ : Kita kena pastikan tubuh kita dalam keadaan bersedia untuk membuat persembahan itu. Kita kena dalam keadaan bersedia supaya kita boleh main dalam keadaan selesa dan dipermudahkan dalam segala urusan.

**WS : Apa itu *sir patak gendang*?**

PCZ : Bahasa Kelantan, *sir patak gendang* ni dia berlaku selepas bertaboh. Setelah bertaboh tiga (3) kali, orang pemuzik dia akan tahu kalau lepas tiga (3) kali, kali keempat tu dia kena *sir patak gendang*. Jadi apabila dia *sir patak gendang*, kita penari pun kena masuk dah. Kalau bahasa Kelantan panggil *sir patak gendang*, tapi kalau bahasa luar dipanggil palu gendang. (ketawa) Berpalu antara gendang. Maksudnya nak bermula la tu. Kita masuk sehingga berhenti. Setelah kita duduk

barulah pemuzik mulakan lagu Tari Inai untuk kita buat persembahan.

**WS : Simbolik langkah sembah pula bagaimana?**

**PCZ :** Simbolik langkah sembah – tarian macam biasa saja. Tarian dimulakan Tari Inai dengan langkah sembah. Langkah sembah itu dalam sepuluh (10) minit, barulah dimulakan ragam selepas langkah sembah. (bunyi kertas)

**TAMAT BAHAGIAN 3**

**BAHAGIAN 4: KESAN DAN SUMBANGAN TARI INAI TERHADAP  
MASYARAKAT.**

**WS :** Kita ke *last* bahagian terakhir iaitu kesan dan sumbangan tari inai terhadap masyarakat. Untuk yang pertama pakcik rasa tari inai ni ada memberikan apa-apa kesan positif tak terhadap masyarakat?

**PCZ :** (berfikir) Setakat ni alhamdulillah lah. Kita dengan masyarakat ni, kita kalau kita ada persembahan *diorang* [mereka] *mari* [datang] boleh merapatkan hubungan yang baik dengan masyarakat. Setakat ni lah -

**WS :** Apa kesan positifnya?

**PCZ :** Kesan positifnya (berfikir) ialah (terhenti seketika) apabila kita jadi orang permainan ni *dok* [kan], orang berjuang ni, pejuang seni ni, adalah serba sikit kebaikan dan ada yang *tok kene* [tak berkenan] tu, ada jugak kan *dok* [inginkan kepastian]. (berfikir) Kita orang sini ni macam tu lah. *Hok tu* [Yang tu] hak kita sebagai penggiat seni, kita berjuang. Tak kira lah apa orang nak kata. Cabaran kita dalam mainan, cabaran kita dalam memperjuangkan hak kita sebagai anak seni. (berfikir) Masyarakat ni maklum saja lah, ada yang *kene* [suka] kan *dok* [inginkan kepastian], ada orang *tok kene* [tak suka]. Dalam ramai-ramai orang (mengangguk)

ada macam-macam orang kata, tapi tu hak dia. -- Hak dia kata tu, tapi hak kita sebagai berjuang, berjuang sebagai orang seni. Kita kena berjuang, sebab kalau *tak dok* [tak ada] kita siapa lagi yang nak berjuang. (berfikir) Jadi nak pesan yang masyarakatnya, setakat ni alhamdulillah lah. Maknanya baik lah. *Diorang* [Mereka] pun hormat kita. Sebab orang hormat kita tu *sakni* [tadi] lah. *Demo* [Mereka] bagi je pergi luar negara ni. Kita pergi *ho deh* [ya kan]. *Tepat-tepat* [Ada] orang malu, *tepat-tepat* [ada] orang tak malu, kita sebagai orang seni ni (berfikir). Orang-orang malu kita, (terhenti seketika) orang-orang tak malu kita. Jadi setakat ni alhamdulillah la, maknanya kita boleh merapatkan hubungan dengan masyarakat. --

**WS : Maknanya kesan positif tu apa sumbangan tari inai, sumbangan lain tari inai terhadap masyarakat?**

PCZ : (berfikir) Biasanya kita, ya lah sebagai orang kampung kan, kita sebagai penggiat seni ni, kita orang kampung jadi apa yang kita boleh bantu dalam program-program di kampung (berfikir) contohnya, masyarakat nak buat satu program yang besar . Kena panggil orang *mari* [datang], contohnya nak panggil orang-orang besar *mari* [datang] *deh* [kan], jadi kita ada sumbangan kita, maknanya kita ikut sambutan orang besar nak *mari* [datang] *deh* [kan], VIP *haa* [kan]. Jadi kita menyumbang ke arah tu, kita sebagai orang seni kita menyumbang kesenian kita kepada masyarakat (mengiyakan) untuk nak memeriahkan satu-satu program masyarakat (berfikir) menyumbang - Jadi sekiranya program *diaorang* [mereka] buat, nak panggil orang-orang besar *mari* [datang], contoh-contohnya, VVIP nak *mari* [datang] (terhenti



seketika) dia akan buat *tubik* [keluarkan] - Sekiranya menteri nak *mari* [datang] ni, kalau boleh sambut dengan silat *lagu mano* [macam mana caranya]. Kita bincang dengan dia *deh* [kan], *pahtu* [lepas tu] dia kata *ho molek-molek* [ya, bagus-bagus]. - Kita buat persembahan silat untuk menyumbang kepada masyarakat kampung. (mengangguk) Maknanya kita sebagai anak seni, kita cari tempat dan ruang yang ada untuk kita bantu. --

**WS : Pakcik rasa tari inai ni boleh pergi jauh ke tak?**

PCZ : Setakat ni alhamdulillah la. (mengiyakan) Yang saya *bowok* [mainkan] (berfikir) *gapo ni ..* [apa ni ..] lapan (8) tahun dah saya *bowok* [mainkan] alhamdulillah lah setakat ni (berfikir) banyak dah pergi jauh.

**WS : Ada perbezaan tak penerimaan orang Malaysia dengan luar Malaysia terhadap tari inai?**

PCZ : Setakat ni saya keluar, (berfikir) pergi ke luar Malaysia, dalam Malaysia ni saya rasa, saya ringkaskan *deh* [meminta kebenaran], luar Malaysia pun alhamdulillah penerimaan masyarakat di luar negara pasal tari inai ni *molek* [baik]. *Ho, molek* [Ya, baik]. *Diorang* [Mereka] pun berminat. (berfikir) Tapi kalau kira dia tengok (berfikir) Kalau kira tari inai ni ke, gimnastik ke *gapo* [apa-apa] kita, kita tengok lebih kurang je kita tengok *deh* [kan]. Tapi dia, berpakaian dia secara akrobatik

kalau gimnastik, kadang-kadang menjolok mata *deh* [kan]. (berfikir) Kita dengan pakaian yang tradisional kita dan kemelayuan kita, jadi dia minat *haa* [mengiyakan]. Pergerakan sama lebih kurang dengan gimnastik tu kita kata *deh* [kan]. (berfikir) Tapi hebat dia lah. Tapi masyarakat, kita anggap khususnya di negeri-negeri Arab tengok, dia boleh terima. Dengan cara kita berpakaian tidak menjolok mata. (berfikir) Jadi masyarakat-masyarakat di luar negara alhamdulillah la setakat ni. Boleh menerima persembahan kita.

**WS : Macam mana usaha pakcik untuk kekalkan tari inai ni dari pupus?**

PCZ : Ya usaha saya sekarang ni, ya lah usaha saya seorang pun *tok rok* [tak mampu] jugak kan *dok* [inginkan kepastian]? *Ho mugo* [Ya lah untuk] nak berjuang ni tapi tugas-tugas bersama lah. Saya pun dah bincang dengan pihak-pihak jabatan kerajaan apa semua, jabatan kebudayaan negeri, jabatan kebudayaan Malaysia. Saya dah bincang dah, jadi alhamdulillah lah setakat ni *diorang* [mereka] pun - Kan benda ni telah masuk pun di ASWARA, salah satunya jadi subjek, mata pelajaran *diorang* [mereka] dah, alhamdulillah lah maknanya itu lah perjuangan kita.

**WS : (berfikir) Macam mana boleh tinggal pakcik je satu-satunya kumpulan yang masih aktif?**

PCZ : (berfikir) Dia pada asalnya, kita tidak ada kumpulan (terhenti seketika) tidak ada

kumpulan pada asal lagi. Cuma ada sesetengah tu nak cuba buat tapi ya lah (berfikir) memperjuangkan seni ni bukan semudah yang dicakap (berfikir) kena berjuang sungguh. Apa masalah pun dia kena hadapi, memperjuangkan. (terhenti) - Dia nak juang, biar sungguh kalau tidak boleh berjuang, apa nama ni kalau berjuang tak sungguh tak sampai kemana. (berfikir) Tapi alhamdulillah la setakat ni pakcik cuba memperkembang, kembang, kembang. Niatnya *tokse* [tak nak] beri mati *tokse* [tak nak] beri pupus lah. (berfikir) Maknanya kita tak ada pun *tokse* [tak nak] beri pupus lah, biar hidup selama-lamanya.

**WS : Ada beza tak tari inai zaman dulu dengan sekarang?**

PCZ : (berfikir) Perbezaan tu ada lah sikit-sikit. Dari segi masa je lah. Pasal kita loni [sekarang] terhad dengan masa, kadang-kadang kita gi buat persembahan pun orang bagi masa kita. Contohnya, dia nak guna kita dalam sepuluh (10) minit, tapi kalau kita nak buat semua apa yang kita belajar dalam masa sepuluh (10) minit tu, mungkin tak dan [tak sempat] kan dok [inginkan kepastian]? Tak sempat. Jadi kita kena cut-cut [singkatkan pergerakan] lah kita kena kerat-kerat sikit. (berfikir) Nak buat semua sekali tak boleh lah, kita kena cut-cut [singkatkan pergerakan] ikut apa dia bagi tu. Sebab kalau kita main setengah jam, orang nak sepuluh (10) minit contohnya, jadi kita kena - Tu lah (terhenti seketika) perbezaannya. (berfikir) Perbezaannya apabila kita di had masa, kita kena buat apa yang dia buat. --

**WS : Kenapa ada halangan untuk kaum wanita menari pada zaman dulu?**

PCZ : Haa [mengiyakan] kalau zaman dulu ye lah, di Kelantan kan tersohor dengan negeri serambi Mekah, jadi orang tino [perempuan] panggil di Kelantan ni, orang tino [perempuan] ni tak digalakkan menari lah. Orang tino [perempuan] kadang-kadang lah, maklum saja lah. Tapi tak ada gapo [apa] pun (hentikan perbualan).

**WS : Pakcik rasa perkembangan teknologi masa sekarang ni ada mempengaruhi tak kepupusan tarian ni?**

PCZ : (berfikir) Mungkin (berfikir sejenak) Mungkin kalau kita berjuang habis-habisan benda [tari inai] ni akan pupus ditelan zaman. Hok [Yang] tu lah. Tapi alhamdulillah lah maknanya setakat ni jabatan-jabatan kerajaan ni pun, dah tau takut benda ni akan pupus, dia pun mengambil berat sangat lah tapi rasa tak pupus lah (berfikir) dengan teknologi lani [sekarang]. Lagi meriah ada. Haa [Ya] orang senang nak cari dengan sumber-sumber dengan teknologi lani [sekarang], mudah. Dia berhubung, telefon. Dulu kan tak ada telefon kan dok [inginkan sokongan]. Payoh [Susah] lah dengan masalah lagi. Maknanya teknologi lani [sekarang], tidak, tidak boleh memupuskan. Dia memudahkan, memperkembangkan lagi ada -- Mudah kan lani [sekarang] ada telefon, ada whatsapp [aplikasi mesej] kan. Tari inai ni dia boleh cari siapa tuan dia kan, boleh memudahkan lagi dan memajukan. Maknanya teknologi ni boleh memajukan persembahan lah. Memperkembangkan -

**WS : Macam mana pakcik nak promote (iklankan) tarian supaya lebih dikenali?**

PCZ : (berfikir seketika) Promote [iklankan] tu tak promote [iklankan] la, Cuma sekarang ni pun rasa tok dei [tak sempat] dah. Memang letih dengan undangannya terlalu sibuk jugak lah. Promote [iklankan] loni [sekarang] pun kita guna facebook [aplikasi laman sosial], kita guna Youtube [aplikasi video laman sosial], kita guna benda ni lah. Tapi tak promote [iklankan] dah loni [sekarang]. Sebab orang tau dah kan, orang cari lah kan. --

**WS : Tari inai ni ada beri kesan ekonomi tak kat negara kita?**

PCZ : (berfikir) Dia kalau kita masuk dalam (berfikir) masuk bidang ni dia gi ke bidang ekonomi kan. Ekonomi ni sebenarnya dia kerja kerajaan bukan kita tu. Tapi kita boleh menyumbang kepada negara. Maksudnya kita masuk dalam pakej pelancongan, macam pelancongan kan, kita buat persembahan jadi orang mari [datang] nak tengok tu jadi kerja kerajaan dah la bukan kita dah kan. Jadi boleh menyumbang kepada negara (hentikan perbualan).

**WS : Pakcik rasa tarian ni boleh jadi sebagai tarikan pelancong tak nak datang ke negara kita?**

PCZ : (berfikir) In shaa Allah, setakat ni nya boleh menggalakkan, satu-satunya cabang yang menggalakkan pelancong datang ke Malaysia khususnya, Kelantan (terhenti seketika) sebabnya, ya lah (berfikir) macam saya kata tadi la dia tak ada di negeri-negeri lain, negara-negara lain. --

**WS : Pakcik rasa tari inai ni dapat beri kesan kepada masalah pengangguran tak?**

PCZ : Haa [Yang] tu saya tak jamin lah. Pasal dia nak jadi orang seni ni bukan senang lah. Haa [Mengiyakan] Kena berjuang sungguh. Kalau cerita pasal bab ekonomi ni, teruk lah. Tak boleh nak bantu lah dalam pengangguran tu tapi kalau cerita nak belajar, dia betul-betul mari [datang] nak belajar, dia belajar tiga (3) bulan In shaa Allah, dia boleh buat persembahan. Haa [Ya] boleh membantu ekonomi dia. Haa [Menambah sokongan idea] daripada duduk saja lilah-lilah [goyang kaki]. Mari [Datang] belajar tiga (3) bulan bukan lama tu pun kalau kita buat tak tau lah. Kalau kita tekan sungguh dua (2) minggu boleh haa [mengiyakan]. Pahtu [Lepas tu] dia boleh buat persembahan. Contact [Berhubung] je lah. Orang lani [sekarang] banyak perlu sampai tak sempat. Majlis pun banyak. Dinner-dinner [banyak makan malam] kerajaan, dinner-dinner [banyak makan malam] swasta, NGO macam-macam kan. Cuma kita kena memperkemas diri kita, usaha. Boleh, boleh menjamin jugak tapi berapa kerat je yang nak belajarnya. Nak latih sendiri-sendiri pun kita penjual.

**WS : Apa kaedah alternatif yang digunakan bagi nak elak kepupusan tari inai ni?**

PCZ : Dia mengelakkan ni, kena kerjasama la antara kerajaan dan NGO-NGO bawah ni , ya lah untuk mengelakkan dari kepupusan. Kita nak berjuang pun tak mampu jugak haa tapi pihak-pihak kerajaan, jabatan-jabatan berkenaan, kita bergabung dengan dia barulah tak pupus. Haa [Mengiyakan] Banyak sepakat macam tu lah. Dengan kaedah dunia lani [sekarang], dengan teknologi dunia hari ni kita kena bergabung dengan kerajaan, jabatan-jabatan yang bertanggungjawab, NGO-NGO dengan kita yang kat bawah ni In shaa Allah lah. Takkan pupus lah.

**WS : Ok pakcik tu soalan terakhir tadi, terima kasih banyak-banyak atas kesudian bercerita dan berkongsi pengalaman.**

PCZ : Ok, terima kasih.

**TAMAT BAHAGIAN 4**

## **RUJUKAN**

Mohd Zukri Mohamad Yusof, personal communication, April 24<sup>th</sup>,2016

Nazali Wahab & Zukri Yusof (2010). *Tari Inai*. Jabatan Kebudayaan dan Keseniaan  
Negara



# LAMPIRAN

## LOG WAWANCARA

Wan Syakila dan Khadijah menemubual Encik Mohamad Zukri bin Mohamad Yusof yang dilahirkan pada 19 Jun 1967 di Pasir Mas, Kelantan. Temubual dijalankan di ruang tamu kediaman beliau di Jalan Melati, Tendong, Pasir Mas, Kelantan. Temubual yang dijalankan mengenai pengalaman beliau sebagai seorang penari Tari Inai yang masih kekal aktif sehingga sekarang.

MASA	SUBJEK	NAMA/ TEMPAT RUJUKAN
<b>BAHAGIAN 1 : LATAR BELAKANG PENCERITA</b>		
0.35	Menceritakan tentang latar belakang diri dan keluarga	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mohamad Zukri bin Mohamad Yusof</li> <li>• Kampung Kubang Binjai</li> <li>• Daerah Pasir Mas</li> <li>• Kedondong</li> <li>• Tendong</li> <li>• Pemasang mozek</li> </ul>
2.23	Mula melibatkan diri dalam bidang Tari Inai	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bapa saudara</li> <li>• Atuk</li> <li>• Nenek</li> </ul>
4.23	Penyambung generasi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Generasi ke-7</li> </ul>
4.38	Tenaga pengajar Tari Inai	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pihak kerajaan</li> <li>• ASWARA</li> </ul>

	untuk orang luar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• JKMM, Kelantan</li> <li>• TIC, Kelantan</li> <li>• Bengkel</li> </ul>
5.03	Kekerapan undangan membuat persembahan Tari Inai	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiap-tiap hari</li> <li>• Sebulan 3 kali</li> <li>• Sebulan 4 kali</li> </ul>
5.27	Tempat Tari Inai pernah dipersembahkan	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asia</li> <li>• Bangkok</li> <li>• Singapore</li> <li>• Istanbul</li> <li>• Turki</li> </ul>
6.05	Mula belajar Tari Inai	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 12 tahun</li> <li>• Silat</li> <li>• 2 Minggu</li> </ul>
8.45	Petua atau Pantang Larang	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pemakanan</li> <li>• Minuman</li> <li>• Senaman</li> </ul>
9.09	Tempat berlatih	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rumah</li> </ul>
10.00	Menerima undangan persembahan	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jabatan Kebudayaan</li> <li>• Jabatan Kerajaan</li> <li>• Jabatan Kebudayaan</li> <li>• Jabatan Kerajaan</li> <li>• Perseorangan</li> <li>• Badan-badan Korporat</li> </ul>

**BAHAGIAN 2 : LATAR BELAKANG TARI INAI**

0.19	Kewujudan Tari Inai	<ul style="list-style-type: none"><li>• Orang-orang tua</li><li>• 70 Tahun</li><li>• 100 Tahun</li><li>• Kurun ke-18</li><li>• Bapa Saudara</li></ul>
1.43	Golongan yang bermain Tari Inai	<ul style="list-style-type: none"><li>• Golongan biasa</li><li>• Orang kampung</li><li>• Istana</li><li>• Kelantan</li><li>• Serambi Makkah</li></ul>
3.05	Mendapat nama “Tari Inai”	<ul style="list-style-type: none"><li>• Majlis Berinai</li><li>• Berkhatan</li><li>• Inai</li></ul>
4.07	Pelopor penari Tari Inai	<ul style="list-style-type: none"><li>• Golongan Lelaki</li><li>• Bapa Saudara</li><li>• Ayah</li></ul>
4.50	Durasi Persembahan	<ul style="list-style-type: none"><li>• Setengah jam</li><li>• 10 Minit</li><li>• Slot 5 Minit</li><li>• 3 Minit</li></ul>
6.04	Anggota kumpulan	<ul style="list-style-type: none"><li>• Silat</li><li>• 1 Jam</li><li>• 10 Orang</li><li>• 2 Orang Penari</li><li>• 2 Orang Pesilat</li><li>• 6 Orang Pemuzik</li><li>• Seorang Jong Pawal</li></ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 11 Orang</li> <li>• Satu kumpulan</li> </ul>
7.47	Alat muzik yang digunakan dan muzik yang dimainkan	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gendang Ibu</li> <li>• Gendang Anak</li> <li>• Canang</li> <li>• Kesi</li> <li>• Gong</li> <li>• Serunai</li> <li>• Satu lagu</li> <li>• Lagu khusus</li> </ul>
10.19	Pakaian anggota kumpulan Tari Inai	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seluar</li> <li>• Baju</li> <li>• Cemekong</li> <li>• Tanjak</li> <li>• Aksesori</li> </ul>
12.13	Kumpulan lain yang masih bergiat aktif	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anak murid</li> <li>• ASWARA</li> <li>• India</li> <li>• Cina</li> <li>• Muzik</li> <li>• Cakera Padat (CD)</li> <li>• Bengkel</li> <li>• Subjek khusus</li> <li>• Pensyarah</li> </ul>
14.01	Pergerakan dan nama-nama pergerakan dalam Tari Inai	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 12 Pergerakan</li> <li>• Tohok Tari</li> <li>• Sila Ular</li> <li>• Susun Mengkadang</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sirip Menghisap Madu</li> <li>• Hayun Suluh Gadung</li> <li>• Limba</li> <li>• Liuk Balik Angin</li> <li>• Bertaboh</li> <li>• Zaman berdaulat</li> </ul>
17.17	Persediaan tempat sebelum persembahan	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempat selamat</li> <li>• Tanah rata</li> <li>• Beralas tikar</li> </ul>
18.23	Bacaan yang dibaca sebelum membuat persembahan	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ayat-ayat jampi</li> <li>• Ayat Al-Quran</li> <li>• Baca 'Bismillah'</li> </ul>
19.21	Simbolik atau maksud Tari Inai	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Meliuk</li> <li>• Silat</li> <li>• Akrobatik</li> <li>• Masyarakat</li> <li>• Gerakan lembut</li> </ul>
20.26	Pendedahan "Jong Pawal"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Penerima duit</li> <li>• Teknik mulut</li> <li>• Ahli keluarga</li> <li>• Penjaga persembahan</li> </ul>
24.33	"Prop" atau alat yang digunakan untuk persembahan	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tikar</li> <li>• Alas</li> <li>• Duit syiling/kertas</li> <li>• Karpit</li> </ul>

27.31	Perbezaan pergerakan Mak Yong dan Tari Inai	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tidak meliuk</li> <li>• Wanita</li> <li>• Lembut</li> <li>• Pakaian</li> </ul>
<b>BAHAGIAN 3 : FUNGSI TARI INAI</b>		
0.18	Fungsi Tari Inai dalam kehidupan	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Masyarakat</li> <li>• Silaturahmi</li> </ul>
1.49	Simbolik Tari Inai dengan majlis berkhatan	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diarak</li> <li>• 'Gajah orang'</li> <li>• Pawang</li> <li>• Bomoh</li> <li>• Rumah</li> <li>• Pentas</li> <li>• Pantun inai</li> <li>• Semangkuk inai</li> <li>• Benang pelepas</li> <li>• Sarung</li> <li>• Ayat Al-Quran</li> </ul>
5.06	Simbolik Tari Inai dengan malam berinai	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rumah</li> <li>• Malam</li> <li>• Sumbu</li> <li>• Minyak gas</li> <li>• Bangsal</li> <li>• Pantun inai</li> </ul>
6.41	Kepentingan pantun inai dalam majlis berkhatan	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Berinai kanak-kanak</li> <li>• Pewaris</li> <li>• Kampung Periuk</li> </ul>
9.19	Simbolik inai di dahi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nazar</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niat</li> <li>• Benang pelepas</li> </ul>
<b>BAHAGIAN 4 : KESAN DAN SUMBANGAN TARI INAI TERHADAP MASYARAKAT</b>		
0.44	Kesan positif	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pejuang seni</li> <li>• Individu</li> <li>• Luar negara</li> <li>• Hubungan</li> </ul>
2.19	Sumbangan lain terhadap masyarakat	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orang kampung</li> <li>• Program besar</li> <li>• VIP</li> <li>• VVIP</li> <li>• Menteri</li> <li>• Silat</li> </ul>
4.02	Penerimaan masyarakat dalam dan luar negara	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Akrobatik</li> <li>• Gimnastik</li> <li>• Pakaian tradisional</li> </ul>
5.24	Usaha mengekalkan Tari Inai daripada pupus	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jabatan kerajaan</li> <li>• Jabatan Kebudayaan Negeri</li> <li>• Jabatan Kebudayaan Malaysia</li> <li>• ASWARA</li> <li>• Mata pelajaran</li> </ul>
8.45	Pengaruh perkembangan teknologi terhadap Tari Inai	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Telefon</li> <li>• 'Whatsapp'</li> </ul>
9.39	Saluran pengiklanan Tari Inai kepada masyarakat umum	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 'Facebook'</li> <li>• 'Youtube'</li> </ul>



10.34	Menggalakkan kedatangan pelancong asing	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kelantan</li> <li>• Malaysia</li> <li>• Negeri-negeri lain</li> <li>• Negara-negara lain</li> </ul>
12.22	Kaedah alternatif mengekalkan Tari Inai	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kerajaan</li> <li>• NGO</li> <li>• Jabatan berkenaan</li> </ul>

## DIARI KAJIAN

TARIKH	PERKARA	TINDAKAN	ORANG YANG TERLIBAT
24/3/2016  (Khamis)	Carian mengenai tajuk2 cerita lagenda negeri Kelantan	Cari guna laman sesawang	Syakila & Khadijah
31/3/2016  (Khamis)	Pengesahan tajuk	Pengesahan tajuk bersama pensyarah.	Syakila , Khadijah & Pn.Kamariah

31/3/2016 (Khamis)	Mendapatkan maklumat tokoh yang boleh ditemubual	Pergi ke Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negeri Kelantan	Syakila , Khadijah & Encik Nazali (pihak Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negeri Kelantan)
31/3/2016 (Khamis)	Meminta kebenaran untuk menemubual tokoh	Memaklumkan kepada Encik Zukri untuk berjumpa bagi sesi pengenalan bersama ahli kumpulan	Khadijah & En.Mohd Zukri
1/4/2016 (Jumaat)	Mendapatkan maklumat terperinci mengenai Tari Inai	Mencari melalui laman sesawang	Syakila & Khadijah

4/4/2016 (Isnin)	Sesi pengenalan bersama tokoh	Merekod perbualan untuk dijadikan bahan rujukan	Syakila (Penemuramah)  Khadijah (Perakam Audio & Video) serta Encik Zukri (Pencerita) bersama isteri beliau.
7/4/2016 (Khamis)	Pengesahan kertas kerja	Pengesahan kertas kerja bersama pensyarah	Syakila , Khadijah & Pn.Kamariah
8/4/2016 (Jumaat) –	Mencari maklumat	Mencari melalui laman sesawang dan juga merujuk	Syakila & Khadijah

9/4/2016 (Sabtu)	terperinci mengenai Tari Inai	buku sebagai rujukan	
10/4/2016 (Ahad) – 13/4/2016 (Rabu)	Penyediaan senarai soalan	Menggubal senarai – senarai soalan mengikut bahagian – bahagian yang dipilih untuk menemuramah tokoh.	Syakila & Khadijah
14/4/2016(Khamis)	Hantar kertas kerja	Menghantar kertas kerja yang telah lengkap mengandungi pengenalan, kenyataan masalah, dan senarai soalan yang telah digubal.	Syakila & Khadijah
18/4/2016 (Isnin)	Buat temujanji bersama tokoh	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Membuat panggilan ke Encik Mohd Zukri</li> </ul>	Khadijah & En. Mohd

		<p>untuk membuat tarikh temujanji untuk ditemuramah.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Temujanji ditetapkan pada 23/4/2016 (Sabtu) pada jam 10 pagi.</li> </ul>	Zukri
23/4/2016 (Sabtu)	Temujanji bersama tokoh	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiba di rumah En. Mohd Zukri pada jam 10 pagi.</li> <li>• En Mohd Zukri terdapat hal kecemasan di Besut, Terengganu dan tukar tarikh temujanji yang baru pada 24/4/2016 (Ahad) , jam 10 pagi.</li> </ul>	Khadijah, Syakila & Isteri En. Mohd Zukri.

24/4/2016 (Ahad)	Temujanji bersama tokoh	Menemuramah beliau dan merekod perbualan bagi tujuan rujukan.	Syakila (Penemuramah)  Khadijah (Perakam Audio & Video) serta En. Mohd Zukri (Pencerita).
28/4/2016 (Khamis)	Pengesahan rakaman	Kemaskini rakaman yang telah dibuat dan membuat pengesahan bersama pensyarah mengikut tarikh yang ditetapkan	Khadijah, Syakila & Pn. Kamariah

<p>30/4/2016 (Sabtu) – 10/5/2016(Selas a)</p>	<p>Penyediaan transkrip</p>	<p>Menyediakan transkrip draf pertama dari hasil rakaman yang telah dibuat</p>	<p>Khadijah &amp; Syakila</p>
<p>11/5/2016 (Rabu)</p>	<p>Hantar transkrip draf pertama</p>	<p>Menghantar transkrip draf pertama kepada pensyarah</p>	<p>Khadijah &amp; Syakila</p>
<p>12/5/2016 (Khamis) – 23/5/2016 (Isnin)</p>	<p>Pembetulan transkrip draf pertama</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Membuat pembetulan pada transkrip draf pertama sebelum ini</li> <li>• Membuat pembacaan semula transkrip bagi memastikan tiada kesilapan pada transkrip dan selari</li> </ul>	



		dengan rakaman yang telah dibuat.	
18/5/2016 (Rabu)	Perbentangan projek	<ul style="list-style-type: none"> <li>Membentangkan hasil projek yang telah dibuat pada waktu kuliah di D309, Fakulti Pengurusan Maklumat, UiTM Kelantan pada jam 2.30 petang.</li> </ul>	Khadijah & Syakila
24/5/2016 (Selasa)	Hantar transkrip lengkap	Menghantar transkrip yang lengkap selepas dibuat pembedulan	Khadijah & Syakila
24/5/2016 (Selasa) – 7/6/2016 (Selasa)	Penyediaan transkrip pendokumentasi an sejarah lisan	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mendokumentasikan sejarah lisan secara lengkap dalam bentuk buku.</li> </ul>	Khadijah & Syakila

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muat naik fail audio rakaman ke dalam cakera padat (CD).</li> </ul>	
8/6/2016 (Rabu)	Penjilidan transkrip	Menghantar transkrip yang lengkap bagi tujuan penjilidan buku kulit keras bagi tujuan penyimpanan dan pemeliharaan.	Khadijah & Syakila
9/6/2016 (Khamis) – 15/6/2016 (Rabu)	Penyediaan artikel projek	Menghasilkan artikel yang khusus berdasarkan projek yang telah dilakukan	Khadijah & Syakila
16/6/2016 (Khamis)	Hantar kesemua hasil kerja	Menghantar buku yang telah dijilid sebanyak tiga Salinan, rakaman audio yang telah dimuat naik ke dalam cakera padat (CD)	Khadijah & Syakila

		dan juga artikel yang telah dihasilkan kepada pensyarah	
--	--	---	--

# SENARAI SOALAN

## 1.0 LATAR BELAKANG PENCERITA

1. Boleh saya tahu nama penuh pakcik?
2. Pakcik berasal dari mana?
3. Pakcik lahir tahun bila?
4. Pakcik ada berapa orang anak?
5. Boleh ceritakan serba sedikit tentang anak – anak pakcik?
6. Pakcik masih bekerja?
7. Pakcik bekerja sebagai apa sebelum ni? (kalau dia kata tak)
8. Pakcik suka buat apa masa waktu lapang?
9. Dah lama ke pakcik terlibat dengan bidang tarian?

10. Selain dari Tari Inai, pakcik ada melibatkan diri dengan tarian lain?
11. Boleh ceritakan macam mana pakcik bermula libatkan diri dalam bidang ni?
12. Anak – anak pakcik ada yang minat sama dengan pakcik tak?
13. Macam mana pakcik terapkan minat tu kat anak – anak?
14. Pakcik rasa anak – anak pakcik boleh tak sambung generasi Tari Inai ni?
15. Selain dari ajar anak – anak pakcik, ada tak pakcik ajar orang luar ?
16. Berapa kerap pakcik buat persembahan dalam sebulan?

17. Pakcik buat persembahan hanya dalam negeri Kelantan je ke?
18. Pakcik menari atau main alat muzik?
19. Berapa lama pakcik belajar pergerakan tari inai ni?
20. Macam mana pakcik tarik minat orang luar untuk belajar Tari Inai?
21. Apa pengalaman yang pakcik dapat sepanjang terlibat dengan tarian ni?
22. Ada tak petua – petua dari generasi sebelum ni tentang tarian ni?
23. Kat mana pakcik selalu buat latihan?
24. Kenapa pilih kat (situ)?
25. Macam mana dengan bayaran untuk persembahan tari Inai?

26. Pakcik buat persembahan tu bergerak secara sendiri atau melalui Jabatan Kebudayaan dan Kesenian?
27. Ada kontrak ke dengan jabatan kebudayaan?
28. Macam mana cara kalau ada yang berminat nak masuk, terus ke pakcik atau kena hubungi jabatan kebudayaan?

## **2.0 LATAR BELAKANG TARI INAI**

1. Tari Inai wujud tahun bila?
2. Asalnya Tari Inai ni dimainkan oleh golongan mana?
3. Macam mana boleh dinamakan sebagai Tari Inai?
4. Tari Inai ni ditarikan oleh lelaki atau perempuan?
5. Kenapa lelaki lebih dominasi Tari Inai daripada penari perempuan?
6. Selalunya satu persembahan tu berapa lama?
7. Berapa orang dalam satu kumpulan?
8. Berapa orang penari?
9. Berapa orang yang bermain alat muzik?
10. Apa pakaian yang digunakan dalam tarian ni?
11. Apa beza pakaian Tari Inai dengan Mak Yong?
12. Muzik macam mana yang digunakan dalam tari inai?
13. Tari inai dimainkan pada waktu bila?



14. Alat muzik apa yang digunakan?
15. Apakah fungsi setiap alat muzik tersebut?
16. Selain dari pakcik, ada tak kumpulan yang lain yang mainkan tari inai ni?
17. Ada berapa pergerakan dalam Tari Inai ?
18. Apa persediaan yang dibuat sebelum memulakan Tari Inai?
19. Kenapa jampi dan mantera diperlukan dalam persediaan Tari Inai?
20. Tari Inai ni ada simbolik atau maksud tertentu ke?
21. Siapa Jong Pawal?
22. Apa maksud Jong Pawal?
23. Penting tak penari – penari ni mempunyai kemahiran silat untuk terlibat dalam tarian ni?

24. Penari bergerak solo atau berkumpulan semasa persembahan tari inai?
25. Macam mana cara memilih penari? Ada kriteria tertentu ke?
26. Apa prop yang selalu digunakan dalam persembahan?
27. Kenapa gunakan wang kertas ? apa simboliknya?
28. Apa yang digunakan selain wang kertas?
29. Apa beza pergerakan Tari Inai dan Mak Yong?
30. Kenapa Tari Inai ni ada kaitan dengan seni silat?
31. Ada ke seni pergerakan lain yang mempengaruhi Tari Inai selain dari seni silat dan Mak Yong?
32. Betul ke Tari Inai ni gabungan dari gaya akrobatik dan tradisional?

33. Memandangkan Tari Inai ni datangnya dari istana, adakah pergerakannya mengikut syarat atau aturan istana?
34. Sama ke pergerakan penari lelaki dengan penari perempuan?
35. Perlu ke penari pandai bermain alat muzik?

### **3.0 FUNGSI TARI INAI**

1. Apa fungsi Tari Inai?
2. Apa simboliknya dulu Tari Inai ni dimainkan ketika majlis berkhatan ?
3. Untuk malam berinai pula?
4. Kenapa perlu pantun inai dalam majlis berkhatan?
5. Macam mana wujud pantun inai?
6. Adakah sama je setiap pantun yang dibaca?
7. Apa simbolik pantun tu?
8. Apa yang dilakukan oleh penari selepas pantun dimainkan?
9. Apa konsep pembuka muzik bagi Tari Inai?
10. Apa tujuan pembuka muzik bagi Tari Inai?
11. Apa simbolik nama bunyi yang diberikan kepada alat muzik?

12. Apa pergerakan asas dan wajib yang dilakukan sebelum Tari Inai dimulakan?

#### **4.0 KESAN DAN SUMBANGAN TARI INAI TERHADAP**

##### **MASYARAKAT**

1. Pakcik rasa Tari Inai ni ada memberi apa – apa kesan positif terhadap masyarakat tak?
2. Apa kesan positifnya?
3. Selain dari kesan positif, apa sumbangan Tari Inai terhadap masyarakat?
4. Pakcik rasa Tari Inai ni boleh pergi jauh ke tak?
5. Ada perbezaan tak penerimaan orang Malaysia dengan luar Malaysia terhadap Tari Inai?
6. Macam mana usaha pakcik untuk kekalkan Tari Inai ni dari pupus?
7. Macam mana boleh tinggal pakcik satu – satunya kumpulan yang masih aktif?

8. Ada beza tak Tari Inai zaman dahulu dengan sekarang?
9. Kenapa ada halangan untuk kaum wanita menari pada zaman dahulu?
10. Pakcik rasa perkembangan teknologi zaman sekarang ada mempengaruhi tak kepupusan tarian ni?
11. Tari inai beri kesan ekonomi tak kat negara ?
12. Pakcik rasa tarian ni boleh tak jadi salah satu tarikan pelancong ke Negara kita?
13. Macam mana pakcik nak promote tarian ni supaya lebih dikenali?
14. Pakcik rasa tari inai ni dapat memberi kesan kepada masalah pengangguran ?
15. Apa kaeadah alternatif yang digunakan bagi mengelak pupusnya tari inai?

# SURAT PERJANJIAN

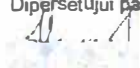



UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA  
Machang, Kelantan

## PERJANJIAN MENGENAI SEJARAH LISAN

Syarat-syarat mengenai wawancara yang telah diadakan antara Universiti Teknologi MARA dengan EN. MOHD ZUKRI BIN MOHAMMAD Yusof Pada 24 APRIL 2016.....

1. Pita rakaman hasil wawancara yang tersebut di atas adalah diserahkan kepada Universiti Teknologi MARA untuk disimpan buat selama-lamanya.
2. Pihak Fakulti Pengurusan Maklumat, Universiti Teknologi MARA akan mengambil apa-apa tindakan yang difikirkan perlu untuk memelihara pita rakaman ini.
3. Pihak Fakulti Pengurusan Maklumat, Universiti Teknologi MARA boleh membuat transkrip pita rakaman dan transkrip-transkrip ini perlu/tidak perlu disemak oleh pengkisah (interviewee).
4. Pita rakaman/transkrip ini akan dibuka kepada semua penyelidik sama ada dari Malaysia atau luar negeri yang bertujuan membuat penyelidikan yang sah tanpa syarat-syarat / dengan syarat: -  
Apabila petikan diambil dari pita rakaman/transkrip ini untuk digunakan di dalam penerbitan, tesis dll. sumbernya hendaklah diakui oleh penyelidik-penyelidik.
5. Adalah dipersetujui bahawa pita rakaman/transkrip ini akan dibuka kepada penyelidik-penyelidik dalam dan luar negeri mulai dari ..... (tarikh) dan tidak boleh dikeluarkan dalam sebarang media sosial atau tujuan penkomersilan.  
Dipersetujui pada ..... oleh kedua pihak yang berkenaan.

  
(En. Mohd Zukri Bin Mohamad Yusof)  
Mokhammad Yusof  
Pengkisah

  
Dr. Mohd Nasir Bin Ismail,  
Ketua Pusat Pengajian,  
Fakulti Pengurusan Maklumat  
UiTM Kelantan.

Lampiran 1 : Surat Perjanjian



## GAMBAR



**Gambar 1 : Wan Syakila bersama Encik Mohd Zukri Bin Mohamad Yusof**



**Gambar 2 : Khadijah bersama Encik Mohd Zukri Bin Mohamad Yusof**

# INDEKS

## *A*

Akrobatik, 22,26,37,50,52,70,79

Aksesori, 18,49,79

Alas, 21,50,79

Anak murid, 18,19,49,79

Asia, 3,7,47,61,79

ASWARA, 6,18,19,38,46,49,52,79

Ayat Al-Quran, 21,50,51,79

Ayat-ayat jampi, 50,79

## *B*

Badan-badan Korporat, 11,47,79

Baju, 18,49,79

Bangkok, 7,47,79

Bapa saudara, 5,13,14,46,48,79

Benang pelepas, 29,31,51,52,79

Bengkel, 6,19,47,49,79

Beralas tikar, 50,79

Berinai kanak-kanak, 51,79

Berkhatan, 14,28,29,48,72,79

Bertaboh, 20,31,32,33,50,79

Bomoh, 28,51,79

## *C*

Cakera Padat (CD), 49,62,79

Canang, 16,49,79

Cemekong, 49,79

Cina, 18,19,49,79

## *D*

Daerah Pasir Mas , 46,79

Diarak, 28,51,79

Duit syiling/kertas, 50,80

49,50,51,52,53,55,57,65,66,68,69,70,71,72,73,74,75,79,80,81,82

## **G**

Gendang Anak, 16,33,49,80

India, 18,19,49,80

Gendang Ibu, 16,33,49,80

Individu, 52,80

Generasi ke-7, 46,80

Istana, 13,14,48,71,80

Gerakan lembut, 50,80

Istanbul, 7,47,80

Gimnastik, 37,38,52,80

## **J**

Gong, 16,49,80

Jabatan berkenaan, 43,53,80

## **H**

Hayun Suluh Gadung, 50,80

Jabatan Kebudayaan,

11,12,38,44,47,52,55,67,80

Jabatan Kerajaan, 11,38,40,47,52,80

JKKM, Kelantan, 47,80

## **I**

Inai,

2,4,5,6,7,8,13,14,15,17,18,19,20,21,22

,23,24,25,26,28,29,30,31,32,33,34,35,

36,37,38,39,40,41,42,43,44,46,47,,48,

## **K**

Kampung Kubang Binjai, 3,46,80

Kampung Periuk, 51,80

Karpet, 50,80

Kedondong, 3,46,81

Kelantan,

2,6,7,13,28,33,40,42,46,47,48,53,54,5

5,61,66,80,81

Kesi, 49,81

Kurun ke-18, 48,81

## *L*

Lagu khusus, 17,32,49,81

Lembut, 22,26,50,51,80,81

Limba, 50,81

Liuk Balik Angin, 50,81

Luar negara, 36,37,38,52,81

## *M*

Majlis Berinai, 14,29,48,81

Malam, 29,30,42,51,72,81

Malaysia, 18,37,38,42,52,53,74,81

Meliuk, 25,26,50,51,81,82

Minyak gas, 29,51,81

Muzik,

7,10,15,16,17,19,21,22,26,30,31,32,33

,48,49,66,68,69,71,72,81

## *N*

Nazar, 31,51,81

## *O*

Orang kampong, 10,13,36,48,52,81

Orang-orang tua, 48,81

## *P*

Pakaian tradisional, 52,81

Pantun inai , 30,51,72,81

Pawang, 28,29,51,81

Pejuang seni, 35,52,82

Pemakanan, 10,47,82

Penerima duit, 50,82

Penjaga persembahan, 50,82

Pewaris, 30,51,82

## **S**

Sarung, 29,51,82

Satu kumpulan, 15,18,19,49,68,82

Satu lagu, 17,32,49,82

Semangkuk inai, 51,82

Seorang Jong Pawal, 48,82

Serambi Makkah, 48,82

Serunai, 16,32,49,82

Sila Ular, 49,82

Sirip Menghisap Madu, 50,82

Sumbu, 29,51,82

Susun Mengkadang, 49,82

## **T**

Tanjak, 18,49,82

Teknik mulut, 50,82

Tendong, 2,3,46,82

Tidak meliuk, 25,51,82

Tikar, 21,24,50,79,82

Tohok Tari, 49,82

Turki, 7,9,47,82

## **V**

VIP, 36,52,82

## **W**

Wanita, 22,26,27,40,51,75,82