



**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
CAWANGAN KELANTAN**

**TRANSKRIP WAWANCARA BERSAMA
ENCIK AFDLIN SHAUKI BIN AKSAN
PEMILIK VISION WORKS**

OLEH:

NOR FARAHIN BINTI MOKTAR

2011225814

SITI RAIHANAH BINTI MD ZIN

2011646486

**PROJEK INI DIMAJUKAN KEPADA
FAKULTI PENGURUSAN MAKLUMAT CAWANGAN KELANTAN**

**BAGI MEMENUHI KEPERLUAN KURSUS
IMR 604 – PENDOKUMENTASIAN SEJARAH LISAN
SEMESTER 05 (SEPT 2013 – JAN 2014)**

**TRANSKRIP WAWANCARA BERSAMA
ENCIK AFDLIN SHAUKI BIN AKSAN
PEMILIK VISION WORKS**

OLEH:

NOR FARAHIN BINTI MOKTAR

2011225814

SITI RAIHANAH BINTI MD ZIN

2011646486

**PROJEK INI DIMAJUKAN KEPADA
FAKULTI PENGURUSAN MAKLUMAT CAWANGAN KELANTAN**

**BAGI MEMENUHI KEPERLUAN KURSUS
IMR 604 – PENDOKUMENTASIAN SEJARAH LISAN
SEMESTER 05 (SEPT 2013 – JAN 2014)**

ABSTRAK

Abstrak: Transkrip ini mengandungi temu bual bersama En Afdlin Shauki Bin Aksan mengenai kerjaya beliau dalam bidang perfileman di Malaysia. Beliau merupakan pemilik kepada syarikat Vision Work. Beliau telah menceburi bidang seni sejak kecil lagi iaitu semasa di dalam persekolahan. Temubual ini khususnya adalah untuk mendapatkan maklumat tentang pengalaman beliau sepanjang menceburi bidang seni. Melalui temubual ini dapatlah kita berkongsi sedikit sebanyak tentang pengalaman beliau sepanjang menceburi bidang perfileman.

Kata kunci: En Afdlin Shauki Bin Aksan, perfileman, syarikat Vision Work.

BIODATA TOKOH

BIODATA TOKOH



Nama Sebenar : Afdlin Shauki Bin Aksan

Tarikh Lahir : 19.MEI.1971

Usia : 42 tahun (2013)

Status : Sudah berkahwin.

Nama isteri : Maria Kristina Abdullah

Bilangan anak : 3orang

Nama Anak : Mia Sara Shauki,
Anais Shauki
Ileana Matin Shauki

Adik-Beradik : Anak sulung dari 10 adik-beradik.

Bekas Sekolah : Merupakan bekas pelajar St John,Kuala Lumpur.

Pendidikan : Ijazah dalam jurusan arkitek dari UiTM.

Impian sebenar : kerjaya yang mencabar seperti bidang penyiaran

Azam : Berbekalkan darah seni yang diwarisi dari ayahnya, seorang pemuzik, Afdlin Shauki mahu menyimpan hasrat mengembangkan bakat yang dianugerah Allah, sebagai anak seni.

Pencapaian Adlin shauki

- Osaka Asian Film Festival - Papadom (film) 3rd out of 12 Audience Award (2010)
- 22nd Malaysian Film Festival - Best Actor (2009)
- 22nd Malaysian Film Festival - Best Story (2009)
- 22nd Malaysian Film Festival - Best Comedy Film (2009)
- 19th Malaysian Film Festival - Best Actor (2006)
- 19th Malaysian Film Festival - Best Story (2006)
- 17th Malaysian Film Festival - Best Screenplay (2004)
- 17th Malaysian Film Festival - Best Story (2004)
- 17th Malaysian Film Festival - Most Promising Director (2004)
- 15th Malaysian Film Festival - Best Actor (2001)
- 20th Malaysian Film Festival - Best Screenplay (2007)
- 20th Malaysian Film Festival - Best Film Director (2007)
- 20th Malaysian Film Festival - Best Actor (2007)
- 20th Malaysian Film Festival - Best Editor (2007)
- 20th Malaysian Film Festival - Best Original Theme Song (2007)
- 19th Malaysian Film Festival - Best Film Director (2006)

- 19th Malaysian Film Festival - Best Music Score (2006)
- 19th Malaysian Film Festival - Best Screenplay (2006)
- 19th Malaysian Film Festival - Best Original Theme Song (2006)
- 17th Malaysian Film Festival - Best Actor (2004)

PENGENALAN

PENGENALAN

Tugasan projek ini dijalankan di bawah kursus IMR 604, *Oral History Documentation* atau Pendokumentasian Sejarah Lisan. Kami dari Fakulti Pengurusan Maklumat telah ditugaskan untuk menjalankan satu projek pendokumentasian sejarah lisan yang diadakan bersama dengan tokoh pilihan.

Beliau ialah En Afdlin Shauki Bin Aksan. Beliau merupakan seorang insan yang telah banyak menyumbang dalam pembangunan perfileman negara iaitu beliau seorang pemilik kepada syarikat perfileman iaitu Vision Works. Beliau mula menceburi bidang seni ketika beliau di alam persekolahan lagi. Beliau menyertai lakonan teater ketika dibangku sekolah.

En Afdlin merupakan seorang produser yang telah berjaya menaikkan nama-nama pelawak ke tahap yang lebih tinggi. Beliau juga telah berjaya menaikkan taraf pelawak-pelawak di tanah air. Sikap beliau sentiasa memberi tunjuk ajar dan ilmu kepada pelawak lain amat disenangi oleh pelawak-pelawak baru di Malaysia.

PENGHARGAAN

PENGHARGAAN

Bersyukur kami ke hadrat Allah S.W.T. kerana dengan limpah kurniaNYA, dapat kami siapkankan projek kami ini dengan jayanya. Pertama sekali, kami ingin mengucapkan setinggi-tinggi penghargaan kepada tokoh kami iaitu En Afdlin Shauki Bin Aksan. Beliau merupakan seorang anak seni yang telah berjaya menaikkan nama filem malaysia ke antarabangsa.

Kami juga ingin sekali mengucapkan terima kasih kepada Puan Kamariah Binti Chik, pensyarah kami untuk subjek ini iaitu subjek pendokumentasian sejarah lisan (IMR 604) dengan usaha yang telah beliau berikan tanpa mengenal erti putus asa. Beliau juga telah banyak berkongsi ilmu kepada kami sepanjang kami menyiapkan tugas ini.

Disamping itu juga, ucapan ribuan terima kasih kepada keluarga kami dan kawan-kawan yang tidak putus-putus memberikan sokongan dalam menyiapkan tugas ini.

Sekian, terima kasih

Nor Farahin Binti Moktar 2011225814

Siti Raihanah Binti Md Zin 2011646486

ISI KANDUNGAN

TITLE	PAGE NO
Abstrak.....	i.
Biodata Tokoh.....	ii.
Pengenalan.....	iii.
Transkrip	
Bahagian A: Latar Belakang Tokoh.....	1
Bahagian B: Pengalaman Pekerjaan.....	4
Bahagian C: Pencapaian dan Anugerah.....	6
Log wawancara	41
Indeks	44
Senarai soalan	46
Rujukan	52
Lampiran	54
Surat Perjanjian	
Gambar	

TRANSKRIP

PETUNJUK	
NOR FARAHIN BINTI MOKTAR	: NF
SITI RAIHANAH BINTI MD ZIN	: SR
EN AFDLIN SHAUKI BIN AKSAN	: AS

BAHAGIAN A

NF : Apa nama sebenar En Afdlin?

AS : Nama sebenar saya Afdlin Shauki bin Aksan.

NF : Apakah nama sandaran En Afdlin?

AS : Afdlin Shauki.

NF : Selain dari itu tiada?

AS : Tiada. Di internet orang panggil saya Chief Kodok.

NF : Ya, dekat Instagram.

AS : Di internet, Instagram.

NF : Macam mana boleh panggil encik Chief Kodok?

AS : Pasal saya dulu ada satu *group* [kumpulan] macam *fan club* [kelab peminat] yang saya namakan Slumber Kodok dan *geng-geng* [ahli kumpulan] saya semua saya panggil kodok-kodok. Jadi mereka memanggil saya Chief Kodok.

- NF** : **En Afdlin berasal dari mana?**
- AS** : Saya dilahirkan di Johor Bharu tetapi membesar di Kuala Lumpur dan di Ipoh, Perak.
- NF** : **Di mana tempat lahir En Afdlin? Johor Bharu?**
- AS** : Johor Bharu.
- NF** : **Tarikh lahir En Afdlin?**
- AS** : Tarikh lahir saya *sembilan belas haribulan lima tahun tujuh satu* [19.05.1971]
- NF** : **Makanan kegemaran En Afdlin?**
- AS** : Makanan kegemaran saya adalah, saya *tak* [tidak] berapa memilih tapi saya suka makan yang sedap (sambil ketawa). Apa saja sebenarnya saya berani mencuba. Cuma yang saya tahu saya *tak* [tidak] suka ialah pengat sotong *pasal* [sebab] terlalu pelik bagi saya (sambil ketawa).

- NF** : **Siapakah nama isteri En Afdlin?**
- AS** : Maria Christina Orow binti Abdullah.
- NF** : **Bila tarikh perkahwinan En Afdlin?**
- AS** : Tarikh perkahwinan saya adalah *dua puluh tiga hari bulan oktober* [23 Oktober], tiga belas tahun *eh* [atau] lima belas tahun lepas. Kira sendiri.
- NF** : **Pekerjaan isteri En Afdlin?**
- AS** : Dia adalah rakan kongsi syarikat saya dan juga ketua penulis kreatif syarikat saya.
- NF** : **Bagaimana En Afdlin mengenal [mengenali] isteri En Afdlin?**
- AS** : Saya *mengenal* [mengenali] dia bila bekerja di Astro dahulu.
- NF** : **Isteri En Afdlin berasal dari mana?**
- AS** : Dia berasal daripada Sabah.
- SR** : **Sabah dekat mana ya?**
- AS** : Kota Kinabalu tetapi *bapaknya* [bapanya] dari Tuaran.
- NF** : **Berapa bilangan anak En Afdlin?**
- AS** : Tiga.

- NF** : **Nama anak En Afdlin?**
- AS** : Mia Sara Shauki, Anais Shauki dan juga Ileana Matin Shauki.
- SR** : **Dua perempuan satu lelaki?**
- AS** : Tiga-tiga lelaki, eh tiga-tiga perempuan.

TAMAT BAHAGIAN A

BAHAGIAN B

- NF** : **Sekarang masuk taraf pendidikan. Taraf pendidikan En Afdlin?**
- AS** : (Sambil mengacau air) Taraf pendidikan saya adalah diploma *in architecture* [dalam seni bina].
- SR** : **Dekat [di] mana ye?**
- AS** : Di UiTM [Universiti Teknologi Mara].
- NF** : **Nama sekolah rendah dan sekolah menengah En Afdlin?**
- AS** : Sekolah rendah saya ada banyak, sekolah rendah saya mula-mula sekali *Methodist Boy School PJ* [Petaling Jaya], lepas *tu* [itu] St. John Institution di Bukit Nanas Kuala Lumpur, sekolah menengah saya di St. John Institution Kuala Lumpur dan selepas

tu [itu] ke ACS Ipoh [Sekolah Menengah Methodist].

NF : **Pengalaman manis En semasa sekolah rendah dan sekolah menengah?**

AS : Pengalaman manis ya---

NF : **Yang En Afdlin ingat.**

AS : Yang saya ingat sampai sekarang adalah- saya rasa apabila saya adalah seorang pelajar yang sangat aktif dan cikgu semua ingat saya nak melingkup untuk SPM saya, tapi SPM saya sangat cemerlang dan semua terkejut. Itu bagi saya satu benda yang---

NF : **Pengalaman pahit En Afdlin?**

AS : Pengalaman pahit saya, saya jatuh longkang (sambil ketawa). Pengalaman pahit saya rasa- dulu saya rasa ada ketikanya- keluarga saya dulu keluarga miskin, jadi ada ketika yang saya tidak dapat pergi ke sekolah pasal *tak* [tidak] ada duit.

NF : **Apakah aktiviti yang pernah En Afdlin sertai semasa di bangku sekolah?**

AS : Terlalu banyak untuk dicerita. Saya presiden Kelab Bahasa Malaysia, saya masuk Kelab Pidato, Bahasa Inggeris, saya juga masuk Kelab Puisi, saya masuk drama, saya masuk sukan, saya

mewakili (bunyi telefon) sekolah dalam ragbi, dalam *softball* [bola lisut], mewakili negeri dalam ragbi dan *softball* [bola lisut] juga.

TAMAT BAHAGIAN B

BAHAGIAN C

NF : **En Afdlin merupakan mentor kepada Bochik dalam Bintang Mencari Bintang, apa komen En Afdlin tentang kumpulan Bochik?**

AS : Saya menyesal jadi mentor *diorang* [mereka]. Sebab *tak* [tidak] menang. *Tak* [tidak] adalah (sambil ketawa). Komen saya tentang *diorang* [mereka] adalah- *diorang* [mereka] adalah kumpulan yang rajin dan bekerja keras untuk berjaya dan bakat *diorang pun* [mereka juga] sangat bagus.

NF : **Adakah En Afdlin masih membimbing kumpulan Bochik?**

AS : Kalau mereka perlukan bimbingan mereka akan datang mencari saya.

NF : **Apakah komen En Afdlin terhadap program-program yang sentiasa ingin mencari bakat baru?**

AS : Ada yang bagus, ada yang membuang masa.

- NF** : **Contoh yang bagus dan yang membuang masa?**
- AS** : Contoh yang bagus dan yang buang masa? Yang bagus adalah rancangan-rancangan yang memberikan nilai hiburan yang tinggi pada orang, dan yang *tak* [tidak] bagus adalah rancangan yang cuba mempopularkan orang-orang yang *tak* [tidak] berapa berbakat.
- SR** : **Kiranya diorang [mereka] tak [tidak] pandang bakat.**
- AS** : Kita *ni* [ini] dalam bahasa Inggeris “*we like to celebrate mediocrity*” [kita suka hendak meraikan kesederhanaan]. Faham *ta* [tidak]?
- SR** : **Boleh *tak* [tidak] En Afdlin terangkan?**
- AS** : Kita suka- benda-benda yang biasa kita agung-agungkan. Macam contohnya pertandingan nyanyian, orang- nyanyian adalah sesuatu benda, kalau nyanyi sedap atau tidak sedap. Nyanyinya biasa-biasa, tapi dia punya rancangan nak mempopularkan orang ini sangat gah.

NF : **Apakah usaha En Afdlin sendiri untuk meningkatkan lagi taraf dan penerimaan masyarakat terhadap bidang komedi di Malaysia?**

AS : Saya bukan berada dalam industri komedi ini sebagai pelawak sahaja di depan. Saya adalah orang yang membantu untuk menaikkan industri komedi daripada buat program, hasil-hasil program supaya orang- bila orang dah *start* [mula] suka komedi barulah pelawak-pelawak ini akan jadi popular. Jadi saya *more on* [lebih kepada] penggerak daripada *just* [cuma] pelawak.

NF : **Apakah komen En Afdlin tentang pelawak-pelawak baru di Malaysia?**

AS : Ada kebanyakannya bagus- tapi kebanyakannya masih lagi- *tak* [tidak] pandai untuk mencari bahan komedi baru. Tapi kebanyakannya adalah bagus.

NF : **Adakah En Afdlin pernah memenangi anugerah?**

AS : (Memandang anugerah-anugerah yang berada di rak) [Pelakon Lelaki Terbaik (2006), Cerita Asal Terbaik (2006), Pelakon Lelaki Terbaik (2001), Layar Terbaik (2004), Cerita Asal Terbaik (2004), Sutradara Harapan (2004), Anugerah Industri Muzik 1997 - Best Male Vocal Performance - "R.A.P '96", Anugerah Industri Muzik 2004 - Best Album Cover - "Fuyoo!", Anugerah Industri

Muzik 2004 - Best Album Recording - "Fuyoo!", Anugerah Industri Muzik 2004 - Best Music Arrangement in a Song - "Sampai Bila?" from "Fuyoo!", Anugerah Industri Muzik 2004 - Best New Artist - Afdlin for "Fuyoo!"]

- NF** : **Apakah perasaan En Afdlin ketika memenangi anugerah?**
- AS** : Selalunya apabila kita memenangi anugerah kita rasa kerja yang kita buat ataupun apa sahaja- apa sahaja hasil karya seni kita dihargai oleh sahabat-sahabat kita.
- NF** : **Apakah harapan En Afdlin sebagai penggiat seni tanah air?**
- AS** : Harapan saya adalah seni lebih dihormati oleh orang ramai dan tidak dianggap satu benda yang remeh. Hasil kerja dia, kerjanya bukan mudah dan apa yang *kita orang* [mereka] buat, sama berat dengan kerja-kerja seorang buruh.
- NF** : **Dalam kalangan artis, En Afdlin dikatakan sama hebat dengan Allayarham Tan Sri P.Ramlee [seniman tanah air].
Apa komen En Afdlin?**
- AS** : Itu orang cakap, saya *tak* [tidak] pernah cakap.

- NF : ***Kita orang [kami] buat research [kajian].***
- AS : Ya la.
- NF : **Apa komen En Afdlin?**
- AS : Komen saya itu orang cakap, saya *tak* [tidak] pernah cakap. Bagi saya P.Ramlee [seniman tanah air] adalah, lagenda yang memang tidak pernah akan ada gantinya dan (bunyi batuk) ramai yang diantara kita hanya mampu untuk cuba menjadi sebaik dia. Tapi saya rasa biarlah legasi P.Ramlee *tu* [itu] adalah untuk P.Ramlee, dan sebagai kita cuba mencipta legasi kita sendiri. Tapi walaupun orang cakap macam *tu* [itu] kita tak boleh terima macam benda tu adalah satu kenyataan walaupun kita berterima kasih kerana orang memandang kita macam *tu* [itu].
- NF : **Siapakah teman rapat En afdlin dalam bidang seni?**
- AS : Teman rapat saya dalam bidang seni. Saya tak [tidak] ada teman rapat dalam bidang seni.
- SR : **Kumpulan Boboy, En Harun Salim Bachik?**
- AS : Harun Salim Bachik, kita rapat tetapi kita rapat dalam Boboy *je* [sahaja], pekerjaan. Kalau dari segi *nak* [hendak] kata siapa yang *good friend, every time* [teman rapat, setiap kali] kita jumpa untuk *discuss* [bincang] projek, saya rasa kalau seorang yang agak dekat,

yang tahu masalah saya, tahu apa benda semua mungkin Mamat Khalid. Itu yang paling *close* [rapat].

NF : Adakah En Afdlin mempunyai kelab En Afdlin sendiri?

AS : Dulu ada, tapi semenjak sibuk ni dah jumpa di internet sahaja. Dulu kita orang ada sangat aktif, tengok wayang sama-sama, *discussion* [perbincangan], dan lain-lain.

NF : Siapakah idola En Afdlin?

AS : P. Ramlee [seniman tanah air]. Allahyarham Tan Sri P. Ramlee.

NF : Apakah komen En Afdlin apabila ada yang menganggap bidang seni ini merupakan satu bidang yang mencabar?

AS : Betul. Komen saya betul dan setuju.

NF : Kenapa ianya mencabar?

AS : Kenapa? Sebab semua benda yang hendak dibuat dengan baik adalah mencabar.

SR : Sebentar tadi En Afdlin ada menyatakan bahawa En Afdlin meminati Allahyarham Tan Sri P. Ramlee. Kenapa En Afdlin meminati beliau?

AS : Sebab pada saya dia adalah seorang yang sentiasa cuba memberi

kelainan pada industri dengan bakatnya yang sangat baik sehingga membawa dia ke serata dunia dan sebagai seorang artis, dia ini memberi sumber inspirasi kepada orang ramai. Apa yang Allahyarham Tan Sri P. Ramlee [seniman tanah air] tidak dapat lakukan kita cuba perbaiki, kita cuba lakukan, tetapi semangat cinta pada seni menghasilkan cerita yang sangat baik, iaitu sampai ke Jepun dan mendapat pengiktirafan dari pihak Jepun. Pada saya ini adalah satu *role model* [idola] yang sangat baik.

NF : **Sebagai seorang yang berbakat, pada pandangan En Afdlin apakah kriteria yang perlu ada pada seseorang individu?**

AS : Dia mempunyai komitmen yang tinggi, tidak pemalas, kerja keras, dan dia mempunya *passion* [keghairahan] terhadap seni menjadi perkara utama sekali untuk_, bukan wang ringgit.

SR : **Apakah ciri-ciri yang En Afdlin perlukan pada individu yang ingin bekerjasama dengan En Afdlin?**

AS : Dia mesti cergas, komited, mahu belajar. Saya juga masih belajar lagi walaupun saya sudah lama dalam industri ini, tapi apa-apa yang kita boleh belajar, kita patut belajar, betul tidak? Banyak sangat ilmu dalam dunia ini yang kita tidak tahu. Jadi kepada seorang pelakon yang saya nampak dia bagus adalah sentiasa hendak belajar dan memperbaiki kerja dia, memperbaiki lakonan

dia. Itu seorang yang saya sangat suka.

NF : **Pada pandangan En Afdlin, apa perbezaan antara lawak dahulu dan sekarang?**

AS : Lawak dahulu dan sekarang. Mungkin lawak dahulu rentaknya lain sedikit, dan lawak sekarang rentaknya lain sedikit. Orang sekarang lebih suka lawak yang bersahaja dan saya rasa tahap komedi pun sudah mula menjadi *sophisticated* [canggih]. Ianya bukan lagi macam senario dahulu yang *very simple* [sangat ringkas], tapi sekarang orang hendak yang *smart* [bijak] sedikit, iaitu lawak yang ada memberi cabaran minda sedikit (bunyi motor).

SR : **Apakah usaha En Afdlin untuk pelawak-pelawak senior untuk setanding dengan pelawak-pelawak yang baru?**

AS : Awak tengok Super Spontan, pelawak-pelawak kebanyakan yang baru. Dalam Liga Lawak Superstar, otai-otai dapat beraksi. Selalunya tidak dapat peluang beraksi. Tapi Maharaja Lawak Mega juga dibuka kepada pelawak-pelawak yang otai, senior, juga yang baru. Gabungan ini membuka satu pentas bagi ketiga-tiga generasi. Kalau *you* [awak] tengok dari segi *ranking* [kedudukan] Raja Lawak, Maharaja Lawak, dan Maharaja Lawak Mega , *ranking* [kedudukan] yang paling tinggi adalah Maharaja Lawak

Mega, iaitu yang ada otai, senior dan yang baru. Raja Lawak kurang, Maharaja Lawak Mega lebih, tapi yang lebih banyak adalah Maharaja Lawak Mega. Ini membuktikan masih ada tempat di sisi peminat bagi pelawak-pelawak dan lawak yang baik. Tidak kira daripada apa-apa generasi.

NF : Apakah komen En Afdlin mengenai kumpulan Boboi yang mendapat tempat kedua dalam Maharaja Lawak Mega?

AS : Alhamdulillah.

NF : Bagaimana En Afdlin dan En Harun Salim Bachik boleh bergabung menjadi sebuah kumpulan, iaitu Boboi?

AS : Bagaimana? Abang Harun adalah salah seorang pelawak senior yang saya sangat minat, sebab saya generasi selepas abang Harun, dan daripada dahulu saya minat kerja dia dan sebab itu bila saya buat filem, kalau awak perhatikan kebanyakan filem saya ada dia. Jadi semenjak saya bekerja dengan dia, saya jatuh cinta dengan hasil kerja dia dengan lawak dia. Jadi, apabila pertama kali ada Maharaja Lawak Mega ini, kita pun cuba yang terbaik untuk memasukinya dan abang Harun juga memang setuju. Dia juga meminati kerja saya sebagai pengarah dan seorang pelawak, dan kita buat.

SR : **Bagaimana timbulnya idea untuk menjual baju, topi, kek Boboi dan lain-lain?**

AS : Sebab sebenarnya kita orang teruja dengan Upin Ipin. Jadi, masa *kita orang* [kami] buat Maharaja Lawak Mega, kalau Afdlin Shauki dan abang Harun, orang lain sudah biasa dan tahu. Kita juga sudah ada *market* [pasar] kita sendiri. *Market* [pasar] kita selalunya orang dewasa. Jadi, apa kata kita buat satu produk yang budak-budak *pun* [juga] suka. Sebab itu *kita orang* [kami] menjadi Boboi. Sebenarnya Boboi ini memang dirancang supaya ianya akan menjadi satu *trend* [aliran].

NF : **Siapakah yang memberi nama Boboi?**

AS : Dr Azizan Osman. Dia panggil anak dia Boboi, *kita orang* [kami] tengah *discuss* [bincang] nama dan dia mencadangkan nama Boboi sebab nama Boboi *best* [bagus]. Cuma masalahnya nama Boboi dekat dengan nama Boboi Boy (sambil ketawa). Ramai panggil kami Boboi Boy.

NF : **Apakah pandangan En Afdlin terhadap penerimaan masyarakat dalam bidang komedi pada waktu sekarang?**

AS : Alhamdulillah. Mereka sangat teruja dan saya rasa ingin berterima kasih kerana akhirnya pelakon-pelakon komedi dinaik taraf. Pada zaman dahulu, pelawak ini dipandang sebagai *support* [tambahan]

sahaja. Kalau ada *show* [persembahan] nyanyian, semasa *break* [rehat] mereka panggil pelawak keluar depan *audience* [penonton] supaya boleh menghiburkan hati *audience* [penonton] semasa tengah *commercial* [iklan]. Bagi saya, perkara itu agak hina juga. Kita hanya mampu berlawak pada ketika itu sahaja, dan semasa tengah berlawak dan waktu *dah* [sudah] hampir habis, mereka akan menghalau. Saya tidak pernah buat kerja itu, tetapi bagi saya ianya satu penghinaan pada seseorang pelawak, dan akhirnya sekarang pelawak memegang *stage* [pentas] dan pelawak sekarang lebih popular daripada pelakon dan penyanyi. Dari segi *business* [perniagaan] pula, pelawak-pelawak lebih maju, dan juga dari segi filem, *tv* [televisyen] atau pun *live show* [persembahan secara langsung]. *So* [jadi], sekarang ini jadi pelawak boleh menjadi jutawan, dahulu tidak boleh. Jadi pelawak boleh mendapat kehidupan yang sangat selesa. Pelawak dahulu tidak boleh, susah. Alhamdulillah.

NF : Apakah nama filem yang En Afdlin minati?

AS : Cinema Paradiso. (bunyi ketawa)

NF : Bilakah En Afdlin mula meminati bidang lakonan?

AS : Semenjak kecil lagi. Saya mula belajar lakonan ketika umur 10 tahun. Di Perpustakaan Negara Malaysia. Perpustakaan Negara

Malaysia mengadakan teater kanak-kanak setiap hari Sabtu dan Ahad. Emak saya ingat saya pergi ke sana untuk membaca buku (sambil ketawa). Saya pergi naik bas sendiri. *First day* [hari pertama] sahaja emak saya membawa saya pergi ke sana. Pada hari itu saya membaca buku dan secara tiba-tiba saya terlihat ramai kanak-kanak pergi ke sebuah bilik di belakang perpustakaan. Saya pergi lihat dan saya nampak ada cikgu yang sedang mengajar kanak-kanak berlakon teater.

NF : Adakah En Afdlin memasuki bidang lakonan dengan sokongan ibu bapa?

AS : Ya, mendapat sokongan. Bapa saya seorang ahli muzik. Tetapi pada mula saya tidak *handsome* [kacak], tetapi sekarang *handsome* [kacak] sangat (sambil ketawa). Semasa saya kecil mungkin emak bapa saya tidak *confident* [yakin] dengan saya. Jadi saya dapat mengubah persepsi orang apabila saya membuat filem. Konsep saya sebagai seorang pengarah, hero yang dipilih adalah orang biasa. Orang-orang seperti bapa kita, orang tepi jalan, sebenarnya ini adalah hero-hero dalam hidup kita. Ini adalah bapa kita. Bapa kita pergi kerja, cari nafkah untuk kita. Pada saya itu adalah hero. Jadi, saya tidak percaya hero itu perlu *handsome* [kacak] macam Aaron Aziz. Konsep saya sebagai *director* [pengarah], saya sentiasa memilih orang yang biasa-biasa sahaja.

Sebab itu, kalau *you handsome* [awak kacak], *you* [awak] jarang dapat berlakon dengan Afdlin Shauki. (Gelak) bukan sebab benci dan tidak suka tetapi untuk mengelakkan stereotaip yang di buat oleh Hollywood bahawa setiap hero itu mesti macam orang putih. Pada saya, saya tidak percaya.

SR : **Adakah dari sekolah En Afdlin bercita-cita untuk menjadi pelakon?**

AS : Saya dahulu dekat sekolah (sambil mengacau air) ingin menjadi polis, bomba dan ambulans. (bunyi orang ketawa) Bukan doktor ya, menjadi ambulans. Sebab dahulu ada iklan hubungi polis, bomba, ambulans. Jadi saya mahu menjadi ambulans.

NF : **Bolehkah En Afdlin menceritakan saat-saat menjadi anak seni?**

AS : Saat-saat yang bagaimana?

NF : **Semasa mula-mula ingin menceburi bidang seni.**

AS : Mula-mula saya berumur *sepuluh* [10] tahun. Awak kena beritahu saat yang mana.

- NF : **Mula-mula En Afdlin dikenali.**
- AS : Dikenali sebagai penyanyi ke, pelakon ke, bila?
- NF : **Anak seni?**
- AS : Anak seni? Awak tahu anak seni itu apa? Saya sekarang ini apa?
- NF : **Pelawak.**
- AS : Awak kata saya ini pelawak kan? Okey, saya mula melawak selepas saya menjadi penyanyi dan juga pelakon.
- NF : **Boleh ceritakan semasa mula-mula En Afdlin menjadi penyanyi?**
- AS : *Okey* [baiklah]. Saya mula-mula berlakon menjadi artis di teater. Berlakon teater. Tapi itu secara tidak professional. Lagi pun masa itu belajar. Sebagai seorang professional, saya bermula sebagai penyanyi. Dengan syarikat Roslan Aziz Production. Saya menyanyi dengan Sheila Majid dan juga Zainal Abidin. Masa itu adalah perkenalan saya yang pertama dengan dunia industri hiburan secara professional. Detik-detiknya adalah sangat gembira. Idola saya dahulu di dalam bidang muzik adalah Sheila Majid dan Zainal Abidin. Dan saya cuba untuk masuk dalam *company* [syarikat] ini, sedangkan hendak memasuki *company* [syarikat] ini sangat susah kerana artisnya sangat sedikit. Hanya

ada Sheila Majid, Zainal Abidin, *and then* [selepas itu] arwah Zubir Ali pada masa itu. Tiga orang sahaja masa itu. Saya masuk dan artis yang masuk dalam *group* [kumpulan] itu adalah yang sangat baik. Dan saya diterima masuk di dalam kumpulan itu. Pada saya itu adalah saat yang paling bahagia, dan semasa saya *start* [mula] menjadi artis saya punya gaji hanya *one ratus setengah* [RM250.00] sahaja, tetapi saya seronok sangat dan *happy* [gembira]. Orang selalu ingat saya kaya raya, tetapi gaji *dua ratus setengah* [RM250.00] balik rumah flat duduk dengan emak dan adik-beradik.

NF : Boleh En Afdlin berkongsi tajuk lagu yang En Afdlin nyanyi dengan Sheila Majid.

AS : “September Pagi”. Itu lagu pertama yang saya berduet dengan Sheila Majid. Saya orang lelaki pertama yang berduet dengan Sheila Majid.

NF : Siapakah yang menyokong dan menjadi tulang belakang sepanjang En Afdlin di dalam bidang seni?

AS : Ibu saya, bapa saya, (bunyi cawan) walaupun pada mulanya mereka mahu saya menjadi seorang arkitek, meneruskan kerjaya saya sebagai seorang arkitek tetapi mereka faham---. Macam ini, dalam hidup apa yang membuatkan kita *happy* [gembira]. Kita

tidak mahu hidup dalam keadaan menyesal. Kita jangan hidup disebabkan aku belajar akaun, aku keluar aku kena menjadi seorang akauntan. Tetapi aku benci. Maknanya *passion* [keghairahan] kita bukan dekat situ. Kalau *you* [awak] buat benda yang *you* [awak] suka dalam hidup, dan *you* [awak] betul-betul minat dan *passion you* [keghairahan awak] dekat situ, *you* [awak] akan rasa tidak mahu balik selagi kerja *you* [awak] belum siap. *And then* [dan selepas itu] walaupun dalam keadaan susah, *you* [awak] akan teruskan juga kerja itu. Kalau tidak, *you* [awak] akan terus cepat mengalah.

NF : **Apakah filem pertama yang En Afdlin lakonkan?**

AS : Filem pertama yang saya lakonkan adalah “Mimpi Moon”.

SR : **Filem pertama yang En Afdlin terbitkan?**

AS : Filem pertama yang saya terbitkan adalah filem yang terus ke DVD, namanya “Kelibat”. Dan selepas itu, filem di panggung yang pertama saya buat adalah “Sumolah”.

NF : **Filem apakah yang En Afdlin tidak boleh lupakan sepanjang arahan En Afdlin?**

AS : Filem pertama yang saya terbitkan, saya terbit bersama Grand Brilliance iaitu filem “Buli Balik”. Tetapi secara sendirinya

“Sumolah”.

SR : Bagaimanakah tercetusnya idea untuk membuat filem Buli Balik?

AS : Filem itu adalah mengenai *inferiority complex* [rasa rendah diri] orang melayu. Kita orang melayu banyak yang *inferiority complex* [rasa rendah diri] yang kita tidak sedar. Macam mana kita hendak tahu yang orang melayu ini *inferiority complex* [rasa rendah diri]. Contohnya, kita baru beli *handphone* [telefon bimbit] baru, dan kebanyakannya akan berkata kita mampu sedangkan mereka tidak mampu. Jadi inilah *inferiority complex* [rasa rendah diri]. Kita tidak percaya yang kita boleh menjadi seorang yang lebih bagus daripada orang lain. Bukannya kita riak, tetapi apabila kita menanamkan di dada kita yang kita boleh menjadi bagus, kita akan menjadi lebih bagus. Apabila menjadi artis kerja kita akan menjadi banyak. Tetapi orang ingat yang benda ini senang. Tetapi pada saya, saya buktikan pada *Super Spontan* [sebuah rancangan komedi televisyen] dan *Liga Lawak Super Star* [sebuah rancangan komedi televisyen]. Bukan semua orang boleh buat, sampai artis-artis yang liga lawak mula-mula *tu* [itu] memang biru muka dia, rasa macam, macam mana aku nak buat *ni* [ini]? Sebab ianya spontan. Maknanya *you* [awak] kena berdepan dengan *live audience*, *you* [penonton secara langsung, awak] kena berlakon spontan. Kalau *you tak* [awak tidak] kelakar ke ape ke *you* [awak]

kena terima *jugak* [juga] disitu. *So* [jadi], orang lain ingat kerja senang. *Nak* [hendak] menjayakan, *nak* [hendak] menjadikan program seperti itu bukan senang.

SR : Dimanakah En Afdlin dapat idea untuk program itu?

AS *Kita orang, pasal* [kami, oleh kerana] saya *dah* [sudah] buat sketsa organisasi *ni dah* [ini sudah] hampir lima belas [15] tahun. Saya main dengan kawan-kawan saya di pentas teater, *kita orang* [kami] buat satu *show* [persembahan] namanya *actor limpics* [sebuah siri sketsa yang berasaskan teater]. Sebab *actor limpics ni* [ini] diluar *tv* [televisyen] dan ia dalam bahasa Inggeris. *So*, [jadi] masa saya buat adalah saya olahkan *benda* [perkara] itu untuk dijadikan dalam bahasa melayu dan dimainkan oleh pelawak-pelawak tanah air kita. Dan idea daripada *game-game* [permainan] itu sebenarnya sama dengan yang dimain didalam *youtube* [laman perkongsian video]. Teater *sports* [permainan] ini ada *gamenya* [permainannya]. Dan benda ini adalah satu yang dilakukan oleh banyak penggiat teater seluruh dunia. Sebenarnya asas spontan ini adalah daripada teater.

SR : Saya ada tertarik dengan satu permainan didalam liga lawak yang menyanyi sambil refleksologi. Darimana En Afdlin dapat idea itu?

AS : Itu *pasal* [kerana] saya pernah refleksologi hari *tu* [itu], dengan *uncle* [pakcik] Lup. *Uncle* [pakcik] Lup datang refleksologi saya, saya cakap Ya Allah sakitnya orang tua ini urut, saya pon tengah fikir game [permainan] nak bagi [mahu beri] dia orang [mereka] main. Masa itu *my brother* [abang saya] tengah berborak dengan *I* [saya] tiba-tiba (menjerit kesakitan). Kita cakap *pun tak* [juga tidak] boleh, kalau nyanyi macam mana? (Sambil ketawa). *So* [jadi] begitulah.

NF : Apakah kenangan manis En Afdlin dalam bidang seni?

AS : (Sambil berfikir) Filem saya bermain di depan orang-orang Jepun di Osaka dan dapat tepukan gemuruh dihujung filem *tu* [itu]. Walaupun orang Jepun *tak* [tidak] faham bahasa melayu (sambil ketawa) tetapi di hujungnya mereka ketawa. Dan masa itu saya rasa apa yang saya nak sampaikan dalam filem itu telah sampai kepada orang Jepun itu. Bagi saya itu saat-saat yang--- banyak saat-saat yang besar *macam* [seperti] memenangi anugerah *Best Asian Tv Presenter* [penyampai TV terbaik Asea] untuk saya punya *talkshow* [temubual] Bila Larut Malam. Tapi *tak* [tidak]

sama dengan bila *you* [awak] buat hasil kerja *you* [awak] dan *you* [awak] duduk tengok banyak *audiences* [penonton-penonton] Jepun dan *dia orang gelak* [mereka ketawa] masa kita buat lawak dalam bahasa melayu, *and then* [dan kemudian] mereka tepuk tangan. Pada saya itu satu yang--- dan lepas itu menang di tempat kedua *because* [kerana] orang *voting* [undi]. So [jadi] filem yang menang adalah filem Korea, *kita orang* [kami] di tempat kedua, ketiga filem dari China, keempat filem dari *US* [Amerika] (bunyi kenderaan), macam rasa bersyukur, Alhamdulillah.

NF : **Apakah kenangan pahit En Afdlin?**

AS : Kenangan pahit banyak. *Time-time* [masa] perpisahan semua. Tetapi saya *tak* [tidak] akan sampai ke tahap *ni* [ini] tanpa kenangan-kenangan pahit *tu* [itu]. Kenangan-kenangan pahit itu yang banyak mengajar saya untuk menjadi lebih baik.

SR : **Bilakah Vision Work ini ditubuhkan?**

AS : *Lima belas* [15] tahun yang lepas. Tahun *dua ribu tujuh* [2007].

SR : **Adakah ini merupakan tempat asal Vision Work?**

AS : *Tak, mula-mula kat* [tidak, pada mulanya berdekatan] dengan *office* [pejabat] KRU lama iaitu di Setiawangsa.

NF : **Adakah Encik Afdlin berpuas hati dengan semua filem yang telah diterbitkan oleh En Afdlin?**

AS : *Tak* [tidak]. Ada yang puas hati, ada yang *tak* [tidak] puas hati. Sebagai seorang pengarah, kalau *you* [awak] puas hati *you* [awak] memang tak payah jadi pengarah sebab pengarah *ni* [ini] sentiasa *tak* [tidak] puas hati, kalau aku buat macam ini lagi best. Tapi pada satu ketika *you* [awak] perlu cakap *okay* [baiklah] ini yang terbaik yang aku boleh buat. Tapi kalau tengok balik, kalau aku buat macam *ni* [ini] lagi elok. Sebagai seorang pengarah yang betul-betul serius untuk jadi pengarah dia tidak akan berpuas hati dengan hasil kerja dia.

NF : **Apakah komen En Afdlin tentang perfileman di Malaysia?**

AS : (Bunyi cawan) Pada saya banyak masalah yang perlu diatasi. (Bunyi telefon) Kita buat filem tapi bila kita nak sampaikan filem kita kepada penonton kita ada masalah di panggung sebab di panggung tidak memberi kerjasama yang baik dengan produser-produser tempatan.

SR : Apakah komen En Afdlin tentang kes KL Gangster?

AS : Isu KL Gangster? Pada saya ini menunjukkan walaupun kita negara Islam (bunyi kenderaan) kita *ni jugak* [ini juga] bangsa yang mencuri. Setiap kali *you* [awak] tonton filem tu diluar, *you* [awak] mencuri hasil kerja orang. *You* [awak] mencuri duit yang *dia orang dah* [mereka sudah] laburkan RM 4.2 juta untuk buat filem itu dengan harapan dia akan memberikan filem yang terbaik bagi orang tonton. Dan orang mencuri apa yang dia *dah* [sudah] buat dan orang jual untuk keuntungan *dia orang* [mereka] sendiri. Bebas letak *kat* [di] internet untuk tontonan orang ramai. Dan setiap orang yang menonton filem itu mencuri. Jadi *you* [awak] jawab lah. *Benda ni* [perkara ini] adalah orang tak [tidak] nampak kerana benda *tu* [itu] bukan fizikal. Macam awak datang sini awak ambil benda ini (memegang barang) awak simpan, itu curi kan? Nampak kan? Tapi awak *tak* [tidak sedar] awak tengok *benda* [filem] itu pun awak curi. *Pasal* [kerana] awak *tak* [tidak] membayar untuk tengok *benda* [filem] itu. Jadi bila *you tak* [awak tidak] bayar *nak* [hendak] ambil barang ini, samalah *you tak* [awak tidak] bayar untuk filem itu. Dalam minda kita, *its okay, it just a movie*. *Ni kat* [ianya tidak apa, itu hanyalah satu filem. Ini di] internet, tapi *you* [awak] kena sedar yang kita punya *value* [nilai] benda *tu* [itu] salah. Maknanya, kita *mengokaykan* [mengiyakan]

pencurian macam *tu* [itu] tapi kalau kita kena, kita *meroyan* [marah]. Maknanya, siapa curi *wallet* [beg duit] aku? Eh, kau bukan pencuri ke? *Apasal* [kenapa] kau nak kecoh sangat? Kau curi orang punya barang, kau *tak* [tidak] kecoh? [Memberi contoh]. *You* [awak] kena fikir apa yang *you* [awak] buat pada ketika itu, adalah satu kecurian. Kita jangan cakap orang yang letak *tu* [itu] lagi. Orang *tu* [itu] adalah seorang yang *tak* [tidak] ada nilai moral dan juga *tak* [tidak] pernah memahami undang-undang. *Tapi* [tetapi] yang membeli cetak rompak dan yang tengok, dia adalah pencuri. Kalau kita kata, orang kita berbudaya, berhemah dan orang-orang yang menghormati antara satu sama lain, kita *tak nak* [tidak mahu] apa-apa aniaya terjadi terhadap kita. (Bunyi telefon berdering) Kita tak nak orang curi barang kita, orang lakukan apa-apa pada kita, jangan buat pada orang. *Pasal* [kerana] kalau *you* [awak] buat dan *you* [awak] tengok dan *sorang mengokaykan* [seorang mengiyakan] ia, dan orang lain pun akan kata *okay* [ya]. Aku boleh. Satu lagi--. Kalaulah ditakdirkan filem *tu* [itu] lingkup dan syarikat---, *pasal nak* [kerana mahu] buat *budget* [modal] besar. Katalah syarikat Syamsul dengan *bapaknya* [ayahnya] iaitu Datuk Yusof Haslam lingkup, itu baru *korang* [kamu semua] rasa yang *korang* [kamu semua] telah mencuri sebenarnya. Sampai orang *tu dah bankrupt* [itu sudah muflis]. Buat filem *ni* [ini], dia intensif *budget* [modal] dan risiko tinggi.

Tapi *dia orang* [mereka] beranikan *jugak* [juga] untuk buat. Saya *tak* [tidak] minat filem *tu* [itu]. Tapi ni [ini] bukan *pasal* [kerana] minat atau *tak* [tidak], ini adalah *about right and wrong* [tentang betul dan salah]. Moral *dia* [nya] salah, undang-undang pun salah. Tapi otak kita kata *its* [ianya] [menggayakan sebagai ambil mudah perkara itu]. Pasal benda *tu tak* [itu bukan] fizikal. Tapi bukan semua benda yang *tak* [bukan] fizikal itu adalah percuma. Kalau astro warna kena bayar kan? [Menyoal kepada pelajar] Itu adalah contohnya. Sebab kalau tengok *kat* [di] *youtube* [laman perkongsian video]. *Free ke tak* [percuma atau tidak]? (Ketawa). *Pasal* [kerana] Astro *dah* [sudah] bayar orang untuk buat *program* [rancangan] tapi *you* [awak] tengok *kat* youtube [di laman perkongsian video]. *So*, youtube [jadi, laman perkongsian video] macam mana *pulak* [pula]? *So*, *youtube pula* [jadi, laman perkongsian video pula] bagi kelonggaran. Kalau awak benarkan kita mainkan *content ni, i kita* [kandungan ini, kami] akan bayar awak. Itu sebab ada jadi macam *tu* [itu]. Kalau *tak kita* [tidak kami] akan buang *content ni* [kandungan ini]. Tapi ramai orang yang akan cakap, kalau masa *you* [awak] tengok *kat youtube* [laman perkongsian video] sebab sekarang ni--- *aku tau korang* [saya tahu kamu semua] suka tengok *kat youtube* [di laman perkongsian video], (bergurau bersama pelajar) kalau tengok benda *tu takde* [itu tidak ada] dikeluarkan maknanya ianya

dibenarkan, tapi bukan semua. *Because* [kerana] di Malaysia banyak produser yang *tak* [tidak] pandai macam mana nak *stop youtube* [hentikan laman perkongsian video], dan *da stop pun* [sudah hentikan juga] ada *kutu* [orang yang tidak bertanggungjawab] yang *mengupload* [memuat naikkan] lagi *pakai* [guna] nama lain. *So* [jadi] kerja *kita orang* [produser] tiap-tiap hari nak pergi *delete je* [padam sahaja]. (Bunyi telefon berdering). Tapi, hit banyak. *Tu* [itu] sebab *dia orang bagi option* [mereka beri pilihan] kalau awak benarkan *content ni dimainkan* [kandungan ini disiarkan], setiap kali orang *tengok* [tonton] kami akan bayar awak. *Pasal dia orang tak nak involved* [kerana mereka tidak mahu sertai] dalam kecurian *ni* [ini].

- NF** : Apakah pendapat En Afdlin tentang FINAS [Perbadanan Kemajuan Filem Nasional Malaysia]?
- AS** : FINAS [Perbadanan Kemajuan Filem Nasional Malaysia] perlu menjadi lebih dinamik dan perlu jadi lebih lantang bersuara. Perlu mempertahankan dan dia juga perlu berlawan dengan pihak-pihak yang (bunyi telefon berdering) sedang cuba untuk menghancurkan industri filem ataupun membenarkan industri filem *ni* [ini] berada di takuk lama.

SR : Contohnya?

AS : Contohnya, panggung. Masalah *kita* [kami] macam ini, (mengajak seorang pelajar sebagai satu contoh) *ni* [ini] barang, contoh Raihanah, *meh* [beri] pinjam sejuta. *Okay* bagi [baik beri] saya sejuta. *Okay* [baik] sejuta *ni you bagi* [ini awak beri] saya, katalah kita berniaga. *Okay* [baik] kita berniaga sama- sama ya? *You bagi* [awak beri] saya sejuta. (Batuk). *First of all* [pertama sekali] awak *dah* [sudah] silap, patutnya awak cakap macam ini, dalam business [perniagaan], nak ambil sejuta? Ambil lah. Tapi *sign dulu* [tanda tangan dahulu]. Ada peraturannya. *Lepas dah sign* [selepas sudah tanda tangan] dan cop baru *bagi* [beri] duit *tu* [itu]. Semua *benda* [perkara] yang ada dalam *business* [perniagaan] mesti ada *black and white* [surat perjanjian]. Bila kita *dah* [sudah] buat filem empat juta atau berapa juta bila sampai ke panggung, panggung pada ketika ini mempunyai *powerful*, [kuasa] dia akan ambil filem *you and then* [awak dan kemudian] dia akan beritahu *you, okay* [awak, baiklah] kerana *you tak* [awak tidak] boleh *check* [semak], tapi saya cakap *kat* [kepada] awak, awak *dah* [sudah] masuk sejuta kan? *Okay*, [baiklah] filem awak hari ini ada sepuluh orang *je, macam mana aku* [sahaja, bagaimana saya] nak *check* [semak]? Kalau seratus orang datang, dia cakap sepuluh orang *you nak* [awak hendak] cakap apa? *Pasal* [kerana] apa, *kat* [di]

panggung ketika ini dia *tak* [tidak] ada sistem yang boleh *bagi* [beri] produser tengok berapa *amount* [jumlah] yang sebenarnya orang datang. Kira masih lagi *based on trust* [bergantung kepada kepercayaan]. Mana ada *business* [perniagaan] berjuta-juta yang *based on trust* [bergantung kepada kepercayaan]. Ada. Ini, industri filem Malaysia. *So* [jadi] sebab *tu* [itu] kalau dia *tak* [tidak] suka--- katalah *dia orang mainkan* [mereka siarkan] filem *orang putih* [filem barat] “Spiderman”, kalau filem *kau tengah main kat* [awak sedang disiarkan di] pawagam dia *tak* [tidak] boleh masukkan filem *tu* [itu] sebab filem *tu dah* [itu sudah] tentu ramai orang *tengok* [tonton]. Cina, India, Melayu semua tengok. Contohnya “Transformer” kan? Tapi apabila masukkan filem melayu *ni* [ini]_ _ _ _ . Mesti nak cuba keluarkan filem melayu *ni* [ini] secepat mungkin. Betul? *Pasal apa*, [sebab apa,] sebab aku boleh buat duit dengan filem lain. *So* [jadi] dia akan cakap “*ala, you punya filem tak boleh jual la*” [filem awak tidak boleh jual] (sebagai contoh)._ _ _ _ _ . Dia boleh memanipulasikan *benda tu* [perkara itu]. *So*, [jadi] akhirnya *yang suffer* [menderita] kitalah.

- NF** : **Jika diberi peluang, apakah yang En Afdlin akan lakukan untuk menaikkan lagi taraf industri seni tanah air?**
- AS** : Saya *actually* [sebenarnya] tahun *ni* [ini] saya *consider* [bercadang] untuk berhenti buat filem. *Pasal* [kerana] yang paling penting adalah mendapat sokongan dari pihak kerajaan dan akan dikeluarkan melalui parlimen untuk membantu industri filem. *Pasal* [kerana] industri filem, serata dunia memerlukan bantuan, *even* [walaupun] di *UK* [United Kingdom] kerajaan dia membantu industri perfileman *dia orang*, [mereka] dengan *dia orang* [mereka] ada loteri. Dia buat loteri, beli loteri dua ringgit *tu* [itu] kan? Bila loteri *dia orang* [mereka] duit *tu* [itu] *pergi* [disalurkan] ke industri filem. *So* [jadi] untuk menjana industri filem *pasal* [kerana] risiko tinggi dan kalau nak buat filem-filem yang terbaik selalunya bukan dari yang popular-popular. Yasmin Ahmad *tahu* [kenal]? (En Afdlin menyoal penemuramah). Filem-filem dia bagus kan? Tapi beratus ribu *collection* [pengumpulan]. Filem-filem yang bagus selalunya *tak* [tidak] mendapat sambutan yang baik. Orang-orang yang biasanya *nak* [mahu] tengok Ombak Rindu, nak tengok cerita *jiwang-jiwang* [cerita cinta], cerita-cerita gangster, hantu. Cuba tiba-tiba keluar filem-filem yang penting contohnya macam Tanda Putera keluar, kurang mendapat sambutan *pasal* [kerana] dia adalah subjek yang *kau kena* [awak

mesti] dengar dan *kau* [awak] belajar. *Kau* [awak] tengok informasi *kau* [awak] tengok dan *kau kena bukak* [awak perlu buka] minda *kau* [awak]. Orang Malaysia suka filem-filem yang *tak* [tidak] membuka minda. Kalau *kau dah* [awak sudah] tengok sekarang *ni* [ini] semua gangster kan? Taikun, tanduk (contoh-contoh filem komedi), *so* [jadi] filem *ni* [ini] gangster filem *ni kau* [awak] tunjuk kuat, filem *ni kau* [ini awak] pula tunjuk kuat, apa yang berbezanya? Apa yang *kau bukak* [awak buka] minda *kau* [awak]? Semua cerita sama. Sebab saya dipanggil untuk *interview* [temuduga] satu filem, saya tengok “hai, aku macam *dah* [sudah] pernah tengok cerita ini. (En Afdlin bermonolog). *Pasal at the end* [kerana akhir sekali] gangster, bergaduh, gangster bergaduh. *So* [jadi] kalau orang mana-manalah, orang luar datang dia sekali tengok “huh, ini budaya Malaysia ke? Asyik bergaduh *je* [sahaja]. Semua *movie* [filem] cerita bergaduh.” (En.Afdlin bermonolog) *So* [jadi] mana cerita-cerita yang macam__ __ buat? Siapa nak_ kan? Siapa? Mamat Khalid nak buat filem serius? Semua orang pun *tak nak* [tidak mahu] tengok kan? Semua nak dia buat zombie. Buat zombie baru ada *fun* [seronok]. Tapi bila dia kata dia *nak* [mahu] buat filem yang lebih serius, *pasal* [kerana] orang Malaysia dia *tak* [tidak] suka benda baru, *tak* [tidak] suka pembaharuan, *tak* [tidak] suka *bukak* [buka] minda dia. Pada dia ini aku *dah* [sudah tahu], ini *da* [sudah] seronok, aku *tak* [tidak] perlu tahu benda

lain. *Tu* [itu] masalahnya. Ramai orang macam *tu* [itu]. *Tak* [tidak] mahu membuka minda dia kepada kemungkinan yang akan datang. Ramai lagi pakcik-pakcik yang guna internet pon *tak tahu* [tidak tahu], *tak payah* [bukan sahaja] pakcik *tu* [itu] ada seorang budak *tu* [itu] email pun *tak de* [tidak ada]. Benda *tu da* [itu sudah] jadi sebahagian dari hidup kita *dah* [sudah] sekarang ni [ini]. Sekarang *ni* [ini] siapa guna surat. (Ketawa). *Tu* [itu] untuk kenangan. Sekali-sekala buatlah. Tapi sekarang guna email *je* [sahaja]. Sampai ada orang, kepala dia *dah* [sudah] sakit, *dah* [sudah] *tak* [tidak] pandang dunia. *You have to change* [awak perlu berubah]. *You have to be ready for change* [awak perlu bersedia untuk berubah]. Minda *you kena* [awak perlu] buka *pasal* [kerana] dan *you* [awak] faham kenapa kita *tak* [tidak] maju, kenapa negara lain maju? Orang boleh *complaint kat* [komen pada] kita “ala kenapa *tak de* [tidak ada] filem macam “Pacific _”, kenapa kita *takde* [tidak ada] filem macam “Iron Man”, filem Malaysia *ni sikit-sikit* [ini tidak lain] ---, komen memang *best* [baik] komen memang senang *pasal* [kerana] *free* [percuma]. Tapi *tak* [tidak] boleh, tak payah [tidak perlu] buat apa pon. Sebab *tu kitaorang* [itu kami] kalau orang cakap macam *tu kitaorang* senyum *je* [itu kami sahaja], *pasal* [kerana] apa bercakap *tu* [itu] memang *tak ada* [tidak ada] maksudnya, *action speed louder than word* [perbuatan lebih menerangkan daripada percakapan]. Kalau

kau nak [awak mahu] buat yang lebih baik *kau* [awak] buat, *kau* [awak] boleh buat? Kalau *kau tak* [awak tidak] boleh buat *kau* [awak] cakap. *Because we are the words* [kerana kami adalah maksudnya]. *Kitaorang* [kami] buat filem. *And the things* [dan perkaranya adalah] bukan kitaorang *tak* [tidak] ada kebolehan untuk buat *something* [sesuatu] yang besar, Yusry buat *The Kingdom* [nama sebuah filem] dan dia buat filem yang agak besar, *tapi [tetapi]* masalahnya adalah kita *kena* [perlu] ukur baju kita *kat* [pada] badan kita. *Market* [pasar] kita Malaysia saja. Kalau *kau* [awak] buat Transformer bagai nak *rak pon* [susah payah], harga *nak* [mahu] buat filem *tu* [itu] dua ratus juta US dolar bersamaan lapan ratus hingga tujuh ratus juta duit Malaysia (RM800 juta), orang Malaysia pun baru tiga puluh berapa juta, kan? Tiga puluh dua juta *ke* [atau] berapa. Jadi mana *kau nak cekau* [awak mahu dapat] selebihnya siapa yang nak bayar benda *ni* [ini]? *Box Office* [paling tinggi] kita pun paling kuat dua belas juta ringgit (RM12 juta). Bahagi tiga, berapa. *Ni* [ini], dua ratus juta US (US200 juta) dengan empat juta punya pulangan (RM4 juta). *Berbaloi ke* [adakah untung] buat filem macam itu? Tapi orang Malaysia (memberi contoh sebagai membuat kritikan). Orang kita bila cakap dia *tak* [tidak] fikir. Malaysia kita buat cerita-cerita pasal kemanusiaan, *pasal* [tentang] perasaan *pasal* [kerana] tu semua kekuatan kita, kita mampu buat. Kalau kita

cuba *nak* [mahu] buat yang meletup-letup besar-besar *tu* [itu], sentiasa akan nampak murah, berbanding dengan _.

SR : **Apakah nasihat En Afdlin kepada sesiapa yang mahu terlibat dalam bidang seni ini?**

AS : (Ketawa) nasihat saya adalah *you* [awak] mesti kenalpasti yang itu adalah minat *you* [awak] yang betul-betul dan bila *you* [awak] betul-betul *nak* [mahu] sesuatu *then you kena commit* [kemudian awak harus berusaha] yang *you* [awak] akan *bagi hundred percent* [beri peratus] apa yang *you nak* [awak mahu]. Dan tanamkan dari awal-awal *kau* [awak] akan jadi yang terbaik, *you'll be the best* [awak akan jadi yang terbaik]. *Pasal* [kerana] kalau dari mula-mula *you* [awak] *tak* [tidak] tanam yang *you'll be the best* [awak akan jadi yang terbaik], *you will be* [awak akan jadi] biasa-biasa. *Whatever you do, you must think you're the best* [apa-apa yang awak lakukan, awak mesti awak yang terbaik]. Kalau *kau nak* [awak mahu] jadi *dispatch, be the best dispatch* [penghantar surat, jadi penghantar surat yang terbaik]. *Dispatch* [penghantar surat] yang ternama. Siapa yang hantar surat ni? Oh budak *tu* [itu]. (En Afdlin bermonolog) (Ketawa). Apa-apa yang jadi, biar orang akan mengenang *contribution you* [sumbangan awak] kepada mereka dan itu adalah satu cara untuk *you* [awak] boleh membawa lebih kebaikan kepada mereka. *Diaorang* [mereka] tahu yang *you*

[awak] buat cara yang terbaik, orang pun nak buat cara yang *you* [awak] buat. Kalau *you* [awak] seorang *je* [sahaja] yang terkenal dan *you* [awak] selalu buat, selalu menderma, selalu apa, itulah selalu orang kata jadilah contoh yang terbaik dulu *pasal* [kerana] orang akan tengok *you* [awak] dan kalau *you* [awak] contoh yang *tak* [tidak] baik *you* [awak] akan menggalakkan orang ---. Dia macam ini bila kita nampak orang itu buat, dia mesti *okay* [elok]. Orang ni tengok cetak rompak mesti *okay* [elok], *pasal* [kerana] kita ada *mentality* [pemikiran] berkumpulan. Kalau seorang buat, maknanya semua akan buat. Saya pernah buat satu *test* [ujian] hari itu, saya tengok National Geographic dia ada satu *show* [persembahan] dia tunjuk, dia nak *test* [uji] apabila melihat penipuan. *So* [jadi] dia ada tiga orang main golf, seorang *ni* [ini] main golf pukul bola, bola jatuh belakang pokok. Masa orang *nak* [mahu] lalu dia datang *kat* [di] bola *tu* [itu] dia tendang bola *tu* [itu] supaya bola *tu* [itu] keluar dari pokok itu, jadi yang lagi dua ni nampak, yang tendang *tu* [itu] memang dia tanamlah supaya dia *nak* [mahu] tengok reaksi yang dua orang *ni* [ini], sekali reaksi dia lepas tu ada seorang lagi pemain yang masa lalu dia teng (membuat bunyi bola ditendang) bola *tu* [itu] dia ketepikan, jadi dia nak tengok reaksi *mamat* [lelaki] ini apa, adakah akan marah. Kebanyakan orang *tak* [tidak] suka buat *kecoh* [bising], kebanyakannya. Ada satu dua yang akan buat tapi kebanyakan

kita akan macam *okay* [baiklah] *take* [tidak apa], *so* [jadi] reaksi kita melihat kepada sesuatu benda yang *negative* [negative] adalah ia macam memberi kita *permission* [kebenaran] untuk buat benda *tu* [itu]. Kita sebagai manusia selalu mencari *permission* [kebenaran] daripada orang untuk membolehkan kita melakukan sesuatu. Contohnya kalau *abangkan* [saya] pergi mana-mana masuk *shopping complex* [pusat beli-belah] mula-mula orang akan macam tengok-tengok, *tapi* [tetapi] *tak kan* [tidak akan] ada orang ambil gambar kecuali seorang datang, “abang boleh ambil gambar tak?” Semua orang akan datang pasal dia *nak* [mahu] tunggu seorang buat *dulu* [dahulu]. (Bergurau bersama pelajar) (Ketawa). *So* [jadi] macam itulah lebih kurang.

SR : **Saya terlupa hendak bertanya, berapa ramaikah adik beradik En Afdlin? Dan adakah adik beradik yang lain terlibat dalam bidang seni?**

AS : Adik beradik saya ada sepuluh orang, saya nombor satu. Bekerja dengan saya ada seorang dia adalah ketua bahagian kreatif dia juga penyunting dan ada seorang lagi dia ketua syarikat animasi, adik saya yang perempuan yang tua adalah dia di *national board of examination* [pegawai peperiksaan negara]. Dahulunya dia cikgu selepas itu dia menjadi *one of the* [salah seorang] pengarah

untuk *education board of Malaysia* [pegawai peperiksaan Malaysia]. Apa-apa peperiksaan yang berlaku di Malaysia *diaorang* [mereka] yang *make sure* [mengetahui] soalan-soalan yang boleh keluar atau *tak* [tidak] boleh. Seorang lagi kerja *kat* [di] Astro, seorang lagi kerja *kat* [di] akauntan, seorang lagi *kat* [di] Australia, dua orang *dekat* [di] *US* [Amerika Syarikat]. Yang *kat US tu* [di Amerika Syarikat itu] satu sedang buat PhD, satu kerja dengan Malaysia *_*. Yang bongsu *graduate* (lelasan) UiTM dan sekarang sedang mencari (ketawa) ketenangan lepas belajar.

TAMAT BAHAGIAN C

LOG WAWANCARA

Log Wawancara

Bahagian A

MASA	PERKARA YANG DIBINCANGKAN	NAMA/ TEMPAT DIRUJUK
1:08	Latar belakang tokoh	<ul style="list-style-type: none">• Lahir di Johor Bharu.• Membesar di Kuala Lumpur dan Ipoh, Perak• Lahir pada 19.05.1971
1:59	Latar belakang keluarga	<ul style="list-style-type: none">• Nama isteri Maria Christina Orow Binti Abdullah• Nikah pada 23.10.1998• Anak-anak Mia Sara Shauki, Anais Shauki dan Ileana Matin Shauki.
1:02:05	Bilangan adik- beradik	<ul style="list-style-type: none">• Anak sulung dari sepuluh adik-beradik• Seorang bekerja sebagai ketua bahagian kreatif di Vision Work• Seorang bekerja di ketua syarikat animasi• Seorang bekerja sebagai pegawai peperiksaan negara• Seorang bekerja di Astro• Seorang akauntan• Seorang di Australia• Dua orang di Amerika• Seorang lepasan UiTM

Bahagian B

MASA	PERKARA YANG DIBINCANGKAN	NAMA/ TEMPAT DIRUJUK
3:29	Taraf pendidikan	<ul style="list-style-type: none">• Diploma dalam seni bina• Methodist Boy School Petaling Jaya• St. John Institution di Bukit Nanas Kuala Lumpur• St. John Institution Kuala Lumpur• <i>ACS Ipoh</i> [Sekolah Menengah Methodist]
5:35	Pencapaian di sekolah	<ul style="list-style-type: none">• Presiden Kelab Bahasa Malaysia• Kelab Pidato• Kelab Bahasa Inggeris• Kelab Puisi• Mewakili negeri dalam ragbi dan softball

Bahagian C

MASA	PERKARA YANG DIBINCANGKAN	NAMA/ TEMPAT DIRUJUK
7:05	Program-program yang sentiasa ingin mencari bakat baru	<ul style="list-style-type: none"> • Rancangan yang memberikan nilai hiburan yang tinggi • Pertandingan nyanyian
8:32	Usaha untuk meningkatkan lagi taraf dan penerimaan masyarakat terhadap bidang komedi di Malaysia	<ul style="list-style-type: none"> • Membantu untuk menaikkan industri komedi daripada membuat program • Lebih menjadi penggerak daripada pelawak
10:11	Harapan sebagai penggiat seni tanah air	<ul style="list-style-type: none"> • Lebih dihormati • Hasil kerja sama berat dengan kerja-kerja seorang buruh
10:40	Dikatakan sama hebat dengan Allayarham Tan Sri P.Ramlee	<ul style="list-style-type: none"> • Diantara kita hanya mampu untuk cuba menjadi sebaik beliau • Berterima kasih kerana orang memandangi kita macam itu
14:03	Kriteria yang perlu ada pada seseorang individu	<ul style="list-style-type: none"> • Komitmen yang tinggi, tidak pemalas, kerja keras, dan dia mempunyai keghairahan terhadap seni.
15:23	Perbezaan antara lawak dahulu dan sekarang	<ul style="list-style-type: none"> • Lawak dahulu rentaknya sangat ringkas • Lawak sekarang lawak yang ada memberi cabaran minda
16:31	Usaha untuk pelawak-pelawak senior untuk setanding dengan pelawak-pelawak yang baru	<ul style="list-style-type: none"> • Super Spontan • Liga Lawak Superstar • Maharaja Lawak Mega • Raja Lawak • Maharaja Lawak
20:03	Penerimaan masyarakat dalam bidang komedi pada waktu sekarang	<ul style="list-style-type: none"> • Mereka sangat teruja • Pelawak sekarang lebih

		<p>populer daripada pelakon dan penyanyi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pelawak boleh menjadi jutawan • Pelawak boleh mendapat kehidupan yang sangat selesa
22:24	Mula meminati bidang lakonan	<ul style="list-style-type: none"> • Umur sepuluh tahun • Perpustakaan Negara Malaysia • Teater kanak-kanak
23:38	Memasuki bidang lakonan dengan sokongan ibu bapa	<ul style="list-style-type: none"> • Bapa seorang ahli muzik
27:27	Semasa mula-mula menjadi penyanyi	<ul style="list-style-type: none"> • Teater • Syarikat Roslan Aziz Production • Sheila Majid • Zainal Abidin • September Pagi
29:16	Menyokong dan menjadi tulang belakang	<ul style="list-style-type: none"> • Ibu dan bapa
31:15	Filem-filem	<ul style="list-style-type: none"> • Mimpi Moon • Kelibat • Sumolah • Buli Balik
36:43	Kenangan manis dalam bidang seni	<ul style="list-style-type: none"> • Jepun di Osaka • <i>Best Asian Tv Presenter</i> [penyampai TV terbaik Asea] • Bila Larut Malam • Korea • China • Amerika
38:55	Vision Work ditubuhkan	<ul style="list-style-type: none"> • Lima belas tahun • Dua ribu tujuh • KRU
50:33	Meningkatkan lagi taraf industri seni tanah air	<ul style="list-style-type: none"> • United Kingdom • Yasmin Ahmad • Ombak Rindu • Tanda Putera
6:55	Menjadi mentor	<ul style="list-style-type: none"> • Bintang Mencari Bintang • Bochik
9:29	Anugerah diterima	<ul style="list-style-type: none"> • Pelakon Lelaki Terbaik (2006)

		<ul style="list-style-type: none"> • Cerita Asal Terbaik (2006) • Pelakon Lelaki Terbaik (2001) • Layar Terbaik (2004) • Cerita Asal Terbaik (2004) • Sutradara Harapan (2004) • Anugerah Industri Muzik 1997 - Best Male Vocal Performance - "R.A.P '96" • Anugerah Industri Muzik 2004 - Best Album Cover - "Fuyoo!" • Anugerah Industri Muzik 2004 - Best Album Recording - "Fuyoo!" • Anugerah Industri Muzik 2004 - Best Music Arrangement in a Song - "Sampai Bila?" from "Fuyoo!", • Anugerah Industri Muzik 2004 - Best New Artist - Afdlin for "Fuyoo!"
12:26	Idola	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Allahyarham Tan Sri P.Ramlee</u>
11:57	Kawan rapat	<ul style="list-style-type: none"> • Mamat Khalid

INDEKS

A

Afdlin, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17,
18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 32, 34, 35, 38,
39, 41
anak seni, 20
anugerah, 8, 9, 26
artis, 10, 12, 21, 23
Astro, 3, 29, 41

B

bakat, 6, 7
berduet, 22
Boboy, 11
Bochik, 6
Box Office, 35
budaya, 35

C

cetak rompak, 29, 39
curi, 29

D

dinamik, 32
Dr Azizan Osman, 16

F

filem, 15, 16, 17, 18, 23, 26, 27, 28, 32, 33, 34
FINAS, 32

G

gangster, 35
Grand Brilliance, 23

H

harapan, 9, 28
Harun Salim Bachik, 11, 15
hero, 18

I

industri, 8, 12, 13, 21, 32, 33, 34

internet, 1, 11, 29, 35

K

kelab, 1, 11
kenangan, 26, 27, 35
kerjaya, 22
ketua bahagian kreatif, 41
KL Gangster, 28

L

lagenda, 10
lakonan, 13, 17, 18
loteri, 34

M

Maharaja, 14, 15, 16
maju, 16, 35
Malaysia, 6, 8, 18, 28, 29, 32, 33, 35, 41
Mamat Khalid, 11, 35
memenangi, 8, 9, 26
meminati, 12, 15, 17
mentor, 6
muzik, 18, 21

N

nasihat, 38

P

P.Ramlee, 10
panggung, 23, 28, 32
Pekerjaan, 3
pelakon, 13, 16, 19, 20
pelawak, 8, 14, 15, 16, 20, 24
Pelawak, 16, 20
pendidikan, 4
Pengalaman, 5
pengarah, 15, 18, 27, 41
penggiat, 9, 24
pentas, 14, 16, 24
penyanyi, 16, 20, 21
perasaan, 9, 35
persepsi, 18
Production, 21

produser, 28, 29, 33
professional, 21
program, 7, 8, 23, 24, 29

S

seni, 4, 9, 10, 11, 12, 13, 19, 20, 22, 26, 34, 38, 41
senior, 14, 15
sokongan, 18, 34
Spiderman, 33
spontan, 23, 24
sumbangan, 39
syarikat, 3, 21, 29, 41

T

teater, 18, 21, 24
terbit, 23
The Kingdom, 35
tonton, 28, 33

Transformer, 33, 35

U

undang-undang, 29
usaha, 8, 14

V

video, 24, 29
Vision Work, 27

Y

Yasmin Ahmad, 35
youtube, 24, 29

Z

zombie, 35

SENARAI SOALAN

SENARAI SOALAN

1. Apa nama sebenar En Afdlin?
2. Apakah nama sandaran En Afdlin?
3. Selain dari itu tiada?
4. Macam mana boleh panggil encik Chief Kodok?
5. En Afdlin berasal dari mana?
6. Di mana tempat lahir En Afdlin? Johor Bharu?
7. Tarikh lahir En Afdlin?
8. Makanan kegemaran En Afdlin?
9. Siapakah nama isteri En Afdlin?
10. Bila tarikh perkahwinan En Afdlin?
11. Pekerjaan isteri En Afdlin?
12. Bagaimana En Afdlin mengenal [mengenali] isteri En Afdlin?
13. Isteri En Afdlin berasal dari mana?
14. Berapa bilangan anak En Afdlin?
15. Nama anak En Afdlin?
16. Sekarang masuk taraf pendidikan. Taraf pendidikan En Afdlin?
17. Nama sekolah rendah dan sekolah menengah En Afdlin?
18. Pengalaman manis En semasa sekolah rendah dan sekolah menengah?
19. Pengalaman pahit En Afdlin?
20. Apakah aktiviti yang pernah En Afdlin sertai semasa di bangku sekolah?

21. En Afdlin merupakan mentor kepada Bochik dalam Bintang Mencari Bintang, apa komen En Afdlin tentang kumpulan Bochik?
22. Adakah En Afdlin masih membimbing kumpulan Bochik?
23. Apakah komen En Afdlin terhadap program-program yang sentiasa ingin mencari bakat baru?
24. Contoh yang bagus dan yang membuang masa?
25. Boleh *tak* [tidak] En Afdlin terangkan?
26. Apakah usaha En Afdlin sendiri untuk meningkatkan lagi taraf dan penerimaan masyarakat terhadap bidang komedi di Malaysia?
27. Apakah komen En Afdlin tentang pelawak-pelawak baru di Malaysia?
28. Adakah En Afdlin pernah memenangi anugerah?
29. Apakah perasaan En Afdlin ketika memenangi anugerah?
30. Apakah harapan En Afdlin sebagai penggiat seni tanah air?
31. Dalam kalangan artis, En Afdlin dikatakan sama hebat dengan Allayarham Tan Sri P.Ramlee [seniman tanah air]. Apa komen En Afdlin?
32. Siapakah teman rapat En afdlin dalam bidang seni?
33. Kumpulan Boboy, En Harun Salim Bachik?
34. Adakah En Afdlin mempunyai kelab En Afdlin sendiri?
35. Siapakah idola En Afdlin?
36. Apakah komen En Afdlin apabila ada yang menganggap bidang seni ini merupakan satu bidang yang mencabar?
37. Kenapa ianya mencabar?

38. Sebentar tadi En Afdlin ada menyatakan bahawa En Afdlin meminati Allahyarham Tan Sri P. Ramlee. Kenapa En Afdlin meminati beliau?
39. Sebagai seorang yang berbakat, pada pandangan En Afdlin apakah kriteria yang perlu ada pada seseorang individu?
40. Apakah ciri-ciri yang En Afdlin perlukan pada individu yang ingin bekerjasama dengan En Afdlin?
41. Pada pandangan En Afdlin, apa perbezaan antara lawak dahulu dan sekarang?
42. Apakah usaha En Afdlin untuk pelawak-pelawak senior untuk setanding dengan pelawak-pelawak yang baru?
43. Apakah komen En Afdlin mengenai kumpulan Boboi yang mendapat tempat kedua dalam Maharaja Lawak Mega?
44. Bagaimana En Afdlin dan En Harun Salim Bachik boleh bergabung menjadi sebuah kumpulan, iaitu Boboi?
45. Bagaimana timbulnya idea untuk menjual baju, topi, kek Boboi dan lain-lain?
46. Siapakah yang memberi nama Boboi?
47. Apakah pandangan En Afdlin terhadap penerimaan masyarakat dalam bidang komedi pada waktu sekarang?
48. Apakah nama filem yang En Afdlin minati?
49. Bilakah En Afdlin mula meminati bidang lakonan?
50. Adakah En Afdlin memasuki bidang lakonan dengan sokongan ibu bapa?
51. Adakah dari sekolah En Afdlin bercita-cita untuk menjadi pelakon?
52. Bolehkah En Afdlin menceritakan saat-saat menjadi anak seni?
53. Boleh ceritakan semasa mula-mula En Afdlin menjadi penyanyi?

54. Boleh En Afdlin berkongsi tajuk lagu yang En Afdlin nyanyi dengan Sheila Majid.
55. Siapakah yang menyokong dan menjadi tulang belakang sepanjang En Afdlin di dalam bidang seni?
56. Apakah filem pertama yang En Afdlin lakonkan?
57. Filem pertama yang En Afdlin terbitkan?
58. Filem apakah yang En Afdlin tidak boleh lupakan sepanjang arahan En Afdlin?
59. Bagaimanakah teretusnya idea untuk membuat filem Buli Balik?
60. Dimanakah En Afdlin dapat idea untuk program itu?
61. Saya ada tertarik dengan satu permainan didalam liga lawak yang menyanyi sambil refleksologi. Darimana En Afdlin dapat idea itu?
62. Apakah kenangan manis En Afdlin dalam bidang seni?
63. Apakah kenangan pahit En Afdlin?
64. Bilakah Vision Work ini ditubuhkan?
65. Adakah ini merupakan tempat asal Vision Work?
66. Adakah Encik Afdlin berpuas hati dengan semua filem yang telah diterbitkan oleh En Afdlin?
67. Apakah komen En Afdlin tentang perfileman di Malaysia?
68. Apakah komen En Afdlin tentang kes KL Gangster?
69. Apakah pendapat En Afdlin tentang FINAS [Perbadanan Kemajuan Filem Nasional Malaysia]?
70. Jika diberi peluang, apakah yang En Afdlin akan lakukan untuk menaikkan lagi taraf industri seni tanah air?
71. Apakah nasihat En Afdlin kepada sesiapa yang mahu terlibat dalam bidang seni ini?

72. Saya terlupa hendak bertanya, berapa ramaikah adik beradik En Afdlin? Dan adakah adik beradik yang lain terlibat dalam bidang seni?

RUJUKAN

RUJUKAN

Afdlin Shauki. (2013, November 29). Wikipedia. Retrieved December 22, 2013, from http://en.wikipedia.org/wiki/Afdlin_Shauki

Tahniah Afdlin Shauki | Isteri Afdlin Shauki Selamat Melahirkan Bayi Perempuan. (n.d.). Eyriqazzcom RSS. Retrieved December 22, 2013, from <http://www.eyriqazz.com/2010/04/tahniah-afdlin-shauki-isteri-afdlin-shauki-selamat-melahirkan-bayi-perempuan.html>

Tenang Dan Baca. (n.d.). Biodata Afdlin Shauki. Retrieved December 22, 2013, from <http://akuamz.blogspot.com/2007/12/afdlin-shauki.html>

20 Pengarah & Bintang Filem Negara Paling Dikagumi. (n.d.). Glam Malaysia. Retrieved December 22, 2013, from <http://www.glam.com.my/2010/12/24/20-pengarah-bintang-filem-negara-paling-dikagumi/>

LAMPIRAN



UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

Machang, Kelantan

PERJANJIAN MENGENAI SEJARAH LISAN

Syarat-syarat mengenai wawancara yang telah diadakan antara Universiti Teknologi MARA dengan EN AFDLIN SHAUKI BIN AKSAN

Pada 17 OCTOBER 2013

1. Pita rakaman hasil wawancara yang tersebut di atas adalah diserahkan kepada Universiti Teknologi MARA untuk disimpan buat selama-lamanya.
2. Pihak Fakulti Pengurusan Maklumat, Universiti Teknologi MARA akan mengambil apa-apa tindakan yang difikirkan perlu untuk memelihara pita rakaman ini.
3. Pihak Fakulti Pengurusan Maklumat, Universiti Teknologi MARA boleh membuat transkrip pita rakaman dan transkrip-transkrip ini perlu/tidak perlu disemak oleh pengkisah (interviewee).
4. Pita rakaman/transkrip ini akan dibuka kepada semua penyelidik sama ada dari Malaysia atau luar negeri yang bertujuan membuat penyelidikan yang sah tanpa syarat-syarat / dengan syarat: -

Apabila petikan diambil dari pita rakaman/transkrip ini untuk digunakan di dalam penerbitan, tesis dll., sumbernya hendaklah diakui oleh penyelidik-penyelidik.

5. Adalah dipersetujui bahawa pita rakaman/transkrip ini akan dibuka kepada penyelidik-penyelidik dalam dan luar negeri mulai dari 15 SEPT (tarikh). Dipersetujui pada 6 OCT 2013 oleh kedua pihak yang berkenaan.

(En Afdlin Shauki Bin Aksan)

Pengkisah

Ketua Program

Fakulti Pengurusan Maklumat

Universiti Teknologi Mara



GAMBAR 1 : GAMBAR KETIKA SESI TEMURAMAH



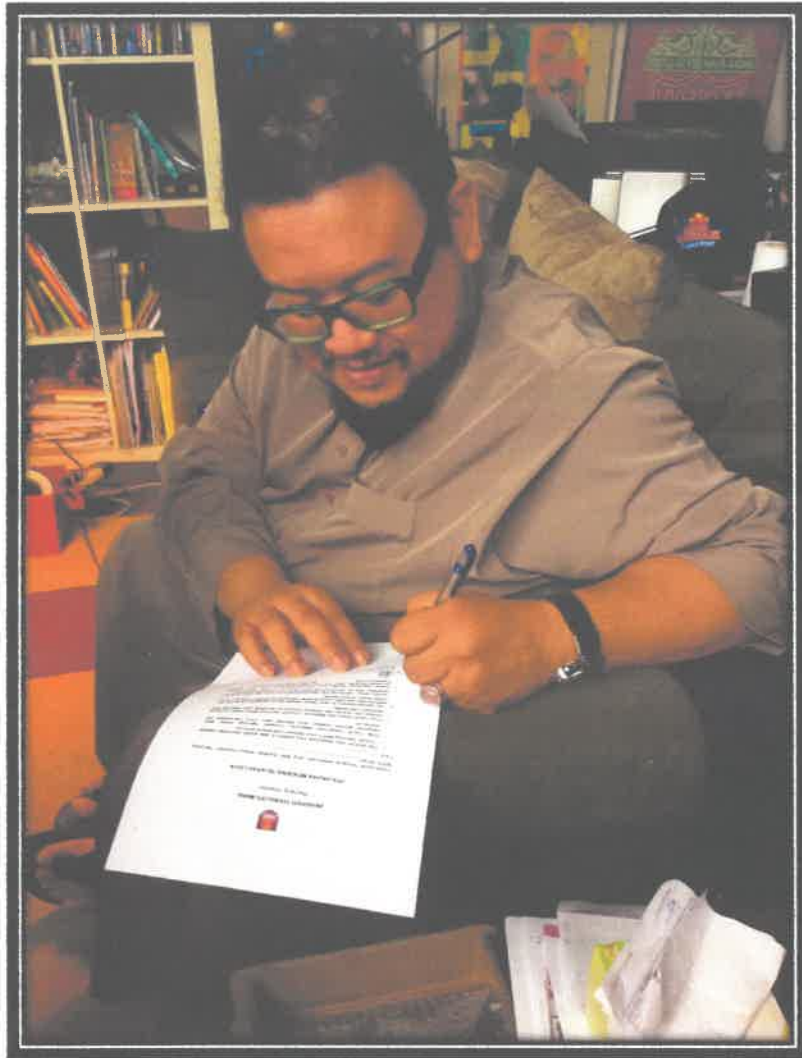
GAMBAR 2 : EN AFDLIN MENERIMA CENDERAHATI



GAMBAR 3 : BERGAMBAR SELEPAS TEMURAMAH



GAMBAR 4 : BERGAMBAR SELEPAS SESI TEMURAMAH



GAMBAR 5: KETIKA MENANDATANGANI SURAT PERJANJIAN