

**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA**

**AN INVESTIGATION OF  
MALAYSIAN NARRATIVE  
PAINTING ADDRESSING CHANGES  
AND ADAPTATIONS IN  
NEGOTIATING SOCIO-POLITICAL  
ISSUES**

**VOL. 2**

**JALAINI BIN ABU HASSAN**

**PhD**

**February 2023**

## VOL. 2

### LIST OF SOLO AND SELECTED GROUP EXHIBITION

<b>Year</b>	<b>Title of the Exhibition</b>	<b>Catalogue No.</b>
2022	<i>Catan Sopan</i> , Lightcraft Kuala Lumpur.	1
2021	<i>Landskap Daerah Samar</i> , Segaris Art Centre, Kuala Lumpur, Malaysia.	2
2021	Tuba Island Project, Langkawi, Malaysia.	3
2019	Ghost, Bell & Ross Malaysia Sdn. Bhd., Kuala Lumpur, Malaysia.	4
2018	<i>CERPAN-CERPEN</i> , Jai's Recent Work. Our Art Project, Kuala Lumpur, Malaysia.	5
2018	<i>Rupa-Rupa Nya</i> , White Box, Publika Solaris Dutamas, Kuala Lumpur, Malaysia.	6
2018	Art Jog, Enlightenment. Jogha National Museum. Yogyakarta. Indonesia.	7
2017	<i>CARTA</i> , Jalaini Abu Hassan, Rumah Lukis Gallery, Kuala Lumpur, Malaysia.	8
2017	Alfi, Jai & Zaki, Cult, 10A Persiaran Bukit Tunku, Kuala Lumpur, Malaysia.	9
2016	<i>Siang &amp; Malam</i> , The Edge Gallery. Kuala Lumpur, Malaysia.	10
2016	Group Exhibition, At the Still Point/ Four Painters Making Work, Gallery 1, Langgeng Art Foundation, Yogyakarta.	11
2016	<i>SEMANGAT 10</i> : Visual Expressions of Southeast Asian Identity. Petronas Gallery, Kuala Lumpur, Malaysia.	12
2015	Painting Industry, Equator Art Projects. Gilman Barrack, Singapore.	13

2015	Picturing Painting, Segaris Art Centre. Kuala Lumpur, Malaysia.	14
2014	Dato' Rock, Art Printing Works. Jalan Riong. Bangsar, Kuala Lumpur, Malaysia.	15
2013	Kembara Jiwa, Homecoming, Gallery Chandan, Kuala Lumpur, Malaysia.	16
2013	TRANSIT A4: Artworks, HOM Art Trans, Kuala Lumpur, Malaysia.	17
2012	<i>Bingkai Berangkai</i> , Valentine Willie Fine Art, Kuala Lumpur, Malaysia.	18
2011	Lines of Thought 1992 – 2011: Drawings by Jalaini Abu Hassan, Valentine Willie Fine Art, Kuala Lumpur, Malaysia.	19
2010	Bangsawan Kebangsaan, Tyler Rollins Fine Art, New York, USA	20
2010	<i>Dendongeng</i> , Valentine Willie Fine Art, Kuala Lumpur, Malaysia.	21
2009	<i>Bisik Menjerit</i> , Valentine Willie Fine Art, Singapore.	22
2008	<i>Chanang</i> , Borobudur Auction Building, Jakarta, Indonesia.	23
2006	<i>Belacu Berdepa, Berlagu Berupa</i> , Valentine Willie Fine Art, Kuala Lumpur, Malaysia.	24
2005	Wet Paint, Valentine Willie Fine Art, Kuala Lumpur, Malaysia.	25
2004	<i>Mantera</i> , Valentine Willie Fine Art, Kuala Lumpur, Malaysia.	26
2003	Work in Progress, TAKSU, Jakarta, Indonesia.	27
2002	Linear Narratives, TAKSU, Kuala Lumpur, Malaysia.	28
2001	<i>Garis Gemalai</i> , Dida & Jai, Petronas Gallery, KLCC Malaysia.	29
2001	Jalaini Abu Hassan, Solo Exhibition TAKSU, Kuala Lumpur, Malaysia.	30
2000	Project Room, Barbara Greene Fine Art, New York, USA.	31
2000	Jai, Sunjin Gallery, Singapore.	32

1999	Jai – Drawing with the Mind’s Eye, National Art Gallery, Kuala Lumpur, Malaysia.	33
1998	Re-Found Objects, TAKSU, Kuala Lumpur, Malaysia.	34
1996	LIFEFORM, TAKSU, Kuala Lumpur, Malaysia.	35

### SEBUAH SAMBUTAN TERHADAP CATAN SOPAN

Tidak sering kita dihadihkan dan dipelawa menatap dan menghayati dua seni sekali gus pada sesuatu pembacaan. Dalam karya Jalaini puisi mentakrif lukisan dan lukisan pula mendapat suara dan makna daripada dialog di antaranya.

Saya mengalu-alukan buku yang berkata pada mata dan pada hati kita, menambah secara berkesan pengalaman kita bersama kesenian dan kehidupan.

Sebagai penyair Jalaini Abu Hassan, bukan perayu atau pendendang cinta. Malah dalam baris-barisnya kita mendengar suara marah yang nyaring sebagai reaksinya terhadap apa yang berlaku di sekelilingnya. Beliau menurunkan kekecewaannya terhadap ahli politik yang curang, dan keadaan dalam masyarakat yang kacau.

Cukup menarik bahawa beliau melihat dirinya sebagai “bomoh” yang mempunyai ubat untuk penyakit kita. Malah beberapa keturunan keluarga terlibat dalam penyembuhan. Dan beliau melihat dirinya juga sebagai penyembuh.

Katanya dengan ironi seorang seniman yang sangat kecewa: Catannya ialah “Skrin paling sopan ditayang di panggung kehidupan”. Kesopanannya ialah kata-kata dan dalam bentuk catan yang bergerak dengan kepayahan dan juga kecurangan.

Kanvas-kanvas beliau membawa kita kepada sekandang lambang yang bergema dengan makna peribahasa dan pemikiran tradisional yang sama mendefinisikan zaman kita. Pada yang sama lukisan-lukisan ini menurunkan ulasan terhadap apa yang berlaku dalam masyarakatnya.

Jalaini, juga seorang profesor, ialah pelukis-penyair yang berani, yang tidak bersembunyi di belakang metafora yang sayup dan sulit untuk dimengertikan. Beliau berdiri di tengah masyarakatnya dan sampai kepada kita sebagai pembicara kehidupan yang jujur dan jauh mata hati pengalamannya.

Oleh yang demikian hasil-hasil puisi dan catan yang dihadihkan kepada kita dalam karya-karya ini ialah juga kata hati seorang pelukis tulen yang penting.

MUHAMMAD HAJI SALLEH

SAUJANA IMPIAN, KAJANG

30 OKTOBER 2022