

**PASARAN GUITAR AKUSTIK DI
MALAYSIA .**

KES KAJIAN : MAHOGANY HOUSE OF GUITAR

Disediakan

OLEH

TUJERI SHAH BIN HAJI ABDUL RAZAK

94888910

Tesis ini di kemukakan kepada Fakulti Senilukis dan Senireka, Institut Teknologi Mara sebagai memenuhi sebahagian daripada syarat Ijazah Sarjana Muda Muzik.

Di periksa oleh : Tarikh :

Di periksa oleh : Tarikh :

Di periksa oleh : Tarikh :

DEKAN

Fakulti Senilukis dan Senireka
Institut Teknologi Mara
Shah Alam

PENGHARGAAN

Assalamualaikum w.b.r

(Dengan nama Allah yang maha pemurah lagi maha mengasihani).

Alhamdulillah dengan izin Allah s.w.t, maka lahir lah tesis ini di mana ianya selaras dengan matlamat dan wawasan fakulti untuk meningkatkan kecemerlangan budaya dan minda ilmu penyelidikan di kalangan pelajar.

Alhamdulillah.....

Ucapan terima kasih yang tidak terhingga kepada Yong dan Abah .. Tuan Haji Abdul Razak bin Haji Hanafi & Hajjah Hamidah binti Haji Abdullah kerana telah memberi tunjuk ajar dan perhatian yang tidak pernah berbelah bagi terhadap diri ini. Terima kasih di atas tunjuk ajar, perhatian, kewangan, dan juga tempat untuk melepaskan rindu..E sayang Yong & abah.

Kak Hanim, ajoin & Onn... Beruntung di hati kerana dapat merasai kasih sayang kalian... sayang semua.

Untuk tunang yang di cintai.. Monazida Eza, tanpa sokongan, pertolongan, kesabaran, perhatian, kasih sayang dan cintamu ... pasti ku rebah.. hanya dirimu yang mengetahui.. pahit manis yang di tempuh tanpa keluh-kesah telah membuat kita bersama hingga kini... dan selamanya. You're my inspiration... I love you ..Baby.

Batch.. Bai, Apeng, Ghazali, Siti, Azhar, Chibo, Abang Hadi, Rafi, Radzali, Haniza, Rosediana, Tasha, Nik Suriati, Giaa, Mat Dom dan Nazreen Hara. Seronok dapat kawan macam kalian.

DAFTAR KANDUNGAN

PENGHARGAAN

BAB 1

1.0 Pengenalan	1 - 6
1.1 Tujuan	7 - 8
1.2 Kaedah	8 - 12
1.3 Permasalahan	12 - 15

BAB 2

2.0 Sejarah kemasukan instrument bertali ke Tanah Melayu	16
2.1 Gambus	17 - 24
2.2 Sape	25 - 29

BAB 3

3.0 Mahogany The House of Guitar dan Pasarannya	30
3.1 Apakah itu gitar?	30
3.2 Apa itu akustik?	30 - 32
3.3 Siapakah pengasas Mahogany House of Guitar?	33
3.4 Pada tahun berapakah Mahogany di tubuhkan?	34

3.5	Apakah Mahogany hanya terdapat di Malaysia sahaja dan adakah syarikat ini mempunyai cawangan?	34 - 37
3.6	Apakah jenama gitar akustik yang terdapat di Mahogany?	37 - 41
3.7	Siapakah penggemar-penggemar gitar akustik?	42 - 44
3.8	Apakah kadar harga gitar akustik berpatutan?	44 - 46
3.9	Bagaimanakah jika jenama yang di minta oleh pelanggan kehabisan stok?	46 - 47
3.10	Bagaimanakah pasaran gitar akustik di Mahogany pada tahun 1995 hingga 1996?	47
3.11	Apakah punca-punca yang menyebabkan peningkatan atau penurunan terhadap permintaan gitar akustik?	48
3.12	Adakah alat muzik ini memberi satu kemajuan dan perkembangan kepada industri muzik tanah air?	49 - 50

BAB 4

4.0	Perbezaan pasaran pada tahun 1995 hingga 1996	51 - 52
4.1	Januari - Jun 1995 (6 bulan pertama)	53
4.2	Julai - Disember 1995 (6 bulan kedua)	54 - 55
4.3	Januari - Jun 1996 (6 bulan pertama)	56
4.4	Julai - Disember 1996 (6 bulan kedua)	57

BAB 1

1.0 PENGENALAN

Pada umumnya kedai untuk menjual alatan-alatan muzik di Malaysia adalah sangat baru bagi masyarakat tempatan sejak mula diperkenalkan beberapa belas tahun dahulu.

Tahun bertukar dan bersilih ganti, kini kedai menjual alatan muzik di Malaysia semakin berkembang khususnya disekitar Lembah Klang. Ianya bagaikan cendawan tumbuh selepas hujan dan diantaranya adalah seperti Yamaha Music Centre, Music System Sdn. Bhd., Guitar Collection, Chamber Music, Bentley Music, dan juga Mahogany House of Guitar.

Untuk membuat kajian tesis ini, penulis telah memilih untuk pengkhususan pengkajian terhadap gitar akustik di Mahogany Malaysia. Penulis memilih kedai ini adalah kerana di Mahogany House of Guitar mempunyai pelbagai jenis gitar akustik yang dapat menarik minat dan menjadi pilihan kepada pengemar-pengemar gitar akustik