
GELANGGANG PERMAINAN DAN HIBURAN RAIKYAT.

(Kesannya keatas sosial dan senibina).

Kajian akhir ini telah dihantar kepada Jabatan Senibina
Institut Teknologi MARA sebagai memenuhi syarat
matapelajaran ARC 471 - History of Architecture.

NAMA : SOHAIMI BIN ALI

K/P ITM : 86847467

KURSUS : Diploma Senibina

TAHUN : 04

SEMESTER : 08

KAJIAN : Senibina, Perancangan dan Ukur,
ITM, Shah Alam, Selangor Darul Ehsan.

Perpustakaan Tun Abdul Razak
Institut Teknologi MARA
40450 Shah Alam
Selangor Darul Ehsan


INSTITUT TEKNOLOGI MARA
KAJIAN SEMIBINA, PERANCANGAN DAN UKUR.

Adalah dengan ini disahkan bahawa Kajian Akhir ini telah
disediakan oleh :

Nama : Sohaimi bin Ali
KP ITM : 85847467

Kajian Akhir ini telah dibaca dan disemak oleh :-

Penyelia : Encik Amran bin Abdul Rahman.
Penilai : Encik Amran bin Abdul Rahman,
Pensyarah,
Matapelajaran ARC 471.


.....
Tandatangan Penyelia dan Penilai,
Encik Amran bin Abdul Rahman.

Mei 1991.

1.0 PENGENALAN

Perkataan 'gelanggang' mengikut pengertian dari sudut bahasa membawa maksud suatu tempat di mana orang ramai berkumpul, untuk tujuan melihat sesuatu yang akan dipertontonkan, atau suatu tempat di mana seseorang secara individual atau berkumpul melakukan sesuatu dengan maksud untuk mempamerkan.

Dari segi istilah pula, gelanggang rakyat membawa maksud tempat di mana orang ramai berkumpul untuk melakukan segala perkara untuk berhibur dan bersukaria samada menonton atau ikut serta beraktiviti untuk ditonton, dalam konteks ini segala aktiviti lebih bersifat kebudayaan dan aktiviti kebiasaan masyarakat atau bersifat tradisi.

Dalam kajian akhir ini, pentafsiran gelanggang rakyat lebih merangkumi permainan, hiburan dan kesenian tradisional bagi mengenal pasti unsur-unsur dan fakta-fakta tertentu yang boleh diketengahkan sebagai kesimpulan dan cadangan terhadap kaitannya dengan perkembangan senibina Melayu.*

Kajiselidik yang dilakukan adalah tertumpu di sekitar daerah pantai timur terutamanya di negeri Kelantan dan Terengganu yang masih mengekalkan fungsi tradisi gelanggang permainan rakyat di sesetengah tempat.

* Juga untuk menyorot kembali gelanggang permainan rakyat yang dahulunya amat popular di pantai timur sehinggalah tenggelam dibawa arus perubahan zaman di sekitar akhir tahun 70an.

MATLAMAT KAJIAN

Kajian akhir yang dijalankan mempunyai beberapa matlamat seperti yang tertera di bawah:

1. Mengimbas kembali sejarah kegemilangan dan kepentingan gelanggang permainan dan hiburan tradisi rakyat Melayu yang terkenal di Pantai Timur, khususnya Kelantan dan Trengganu suatu ketika dahulu.
 2. Mengkaji bentuk-bentuk permainan dan hiburan yang terlibat dari segi jenis, konsep, cara dimainkan dan pembuatannya.
 3. Mengenal pasti faktor-faktor yang membantu menjayakan aktiviti gelanggang tersebut.
 4. Mengkaji kepentingan, hubungan dan kesan-kesannya terhadap masyarakat.
 5. Mengkaji kaitannya dengan faktor-faktor senibina dan perancangan serta kesannya keatas sosial dan perancangan masyarakat.
 6. Mengenal pasti langkah-langkah yang perlu diambil untuk mengekal atau menghidupkan gelanggang tersebut kembali.
 7. Melahirkan kesedaran dan apresiasi di kalangan setiap golongan masyarakat, mengenai nilai-nilai sejarah dan
-

6

kepentingan aktiviti gelanggang tersebut dalam masyarakat,
dalam masyarakat, agar setiap orang sedar pentingnya
aktiviti itu dikekalkan dan dipelihara.