

PENGGUNAAN WARNA DALAM PENCIPTAAN LOGO DAN SIMBOL

OLEH:

BAHARUDIN BIN HAJI MAAROP

NO. ITM : 88654I6I

JABATAN SENIREKA GRAFIK

KAJIAN SENILUKIS DAN SENIREKA

INSTITUT TEKNOLOGI MARA

40450 SHAH ALAM

SELANGOR DARUL EHSAN

Tesis ini dikemukakan kepada kajian senilukis dan senireka, Institut Teknologi MARA, sebagai memenuhi sebahagian daripada keperluan Diploma senilukis dan seni-reka.

1. Diperiksa oleh :..... Tarikh :.....

2. Diperiksa oleh ;..... Tarikh :.....

3. Diperiksa oleh :..... Tarikh :.....

Diluluskan oleh :..... Tarikh :.....

DEXAN

Kajian Senilukis Dan Senireka

Institut Teknologi MARA

40450 Shah Alam

SELANGOR DARUL EHSAN

SINOPSIS

Pengkajian saya tentang penggunaan warna dalam logo dan simbol ini mempunyai kaitan yang amat luas dalam pengkhususan seni grafik yang saya pelajari. Warna merupakan salah satu media yang sering digunakan oleh seorang pereka-grafik untuk menunjukkan sesuatu aspek seperti keseimbangan, keharmonian, kontras dan ruang, malah menyorot isi-isu yang lebih mendalam seperti ungkapan perasaan sedih, marah, benci dan suka. Justeru itu warna-warna di sekeliling kita mempunyai ciri-ciri tersendiri seperti warna yang menggembirakan, menyegarkan atau pun warna untuk gambaran kekuatan dan kelemahan.

Oleh kerana pengkajian saya lebih tertumpu kepada penggunaan warna dalam logo dan simbol maka terlebih dahulu saya membuat pengkajian serta penelitian tentang keujudan simbol dan logo semenjak zaman pra-sejarah lagi. Ini bertujuan memberi kesedaran kepada masyarakat betapa logo dan simbol telah berkembang selaras dengan keujudan manusia semenjak zaman awal. Cuma di-kala itu kepentingannya lebih kepada bidang ke-agamaan dan sebagai bahasa visual. Sebelum terciptanya tulisan seperti hari ini masyarakat telah membuat lakaran-lakaran wajah berupa

UCAPAN PENGHARGAAN

Ucapan setinggi-tinggi ribuan terima kasih kepada badan-badan kerajaan, syarikat-syarikat swasta dan orang-orang perseorangan yang telah banyak memberi kerjasama sehingga terhasilnya penulisan tesis ini. Tanpa mereka, penulisan tesis ini mungkin tidak akan berjaya. Setinggi-tinggi ucapan ribuan terima kasih kepada.

1. ENCIK KHAIRI BIN MOHD ZAIN
(KETUA KAJIAN JABATAN SENIREKA GRAFIK)
2. TUAN HAJI HASHIM BIN HASSAN
PESYARAH JABATAN SENIREKA GRAFIK
(SELAKU PENASIHAT TESIS)
3. ENCIK HASSAN BIN DIKUN
JURUTEKNIK SENIFOTO JABATAN GRAFIK
4. FARIDAH BIN ABDUL AZIZ
DIPLOMA SENIREKA GRAFIK
5. PERPUSTAKAAN TUN ABDUL RAZAK I,
INSTITUT TEKNOLOGI MARA
6. PERPUSTAKAAN AWAM NEGERI SELANGOR,
(PERPUSTAKAAN RAJA TUN UDA)
40450 SHAH ALAM.?

dan orang perseorangan yang telah banyak memberi maklumat serta kerjasama.

TERIMA KASIH

KANDUNGAN

	halaman
SEKAPUR SIRIH.....	i
UCAPAN PENGHARGAAN.....	iv.
SINOPSIS.....	v.
SENARAI GAMBAR.....	xi.
 <u>BAB SATU</u>	
SEJARAH LOGO DAN SIMBOL.....	I
 <u>BAB DUA</u>	
APA ITU LOGO.....	14
 <u>BAB TIGA</u>	
APA ITU SIMBOL.....	22
KEGUNAAN SIMBOL.....	24
 <u>BAB EMPAT</u>	
APA ITU WARNA.....	
PENJELJASAN WARNA.....	27
FUNGSI WARNA.....	30
KEPENTINGAN WARNA.....	33
 <u>BAB LIMA</u>	
KARAKTER DAN CIRI-CIRI PENTING DALAM WARNA	
- NERAH.....	35
- KUNING.....	42
- BIRU.....	44
- HIJAU.....	50
- Hitam.....	56

