DUNIA TEKSTIL DI DALAM KESUSASTERAAN MELAYU

SUHAIZA BT. CHE SAAD

Tesis ini dikemukakan kepada Kajian Senilukis Dan Senireka Institut Teknologi Mara sebagai memenuhi sebahagian daripada keperluan Diploma Senilukis Dan Senireka.

Dekan
Kajian Senilukis Dan Senireka
Institut Teknologi Mara
40450 Shah Alam
Selangor Darul Ehsan.

Penghargaan

Sehari Selembar Benang,
Lama - lama Menjadi Kain.

Begitulah ungkapan peribahasa melayu yang mana ianya membawa maksud sifat tekun dan sabar akhirnya akan membuahkan hasil. Seperti mana yang digambarkan di dalam ungkapan diatas, begitu jugalah pengalaman yang terpaksa dilalui didalam menyelesaikan tesis ini.
Tiada kalimah lain yang dapat dipanjatkan ke hadratNya melainkan Alhamdulillah, kerana berkat dan izinNya jugalah maka tesis ini dapat disiapkan seperti adanya.

Tesis ini dapat disediakan seperti yang dikehendaki adalah juga bergantung kepada bantuan dan kerjasama yang diberikan oleh beberapa pihak tertentu sama ada pertubuhan-pertubuhan maupun orang perseorangan. Oleh kerana itulah, maka saya tidak lupa merakamkan berbanyak - banyak terima kasih dan penghargaan yang tidak terhingga terutamanya kepada Encik Ahmad Badaruddin Fadzil selaku penasihat tesis yang banyak memberi tunjuk ajar dan panduan, serta juga kepada pihak - pihak yang terlibat di dalam menjayakan tesis ini.

- Perpustakaan Tun Abdul Razak, ITM Shah Alam.
- Perpustakaan Raja Tun Uda, Shah Alam.
- Perpustakaan Awam Negeri Perlis.
- Muzium Negara.
- Balai Senilukis Negara.
- Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia.
- Galeri Kajian Senilukis Dan Senireka, ITM.
- Puan Azah Aziz.

Sinopsis

DUNIA TEKSTIL DI DALAM KESUSASTERAAN MELAYU

Pengertian tekstil secara mudah mengingatkan kita tentang fungsi praktis, juga nilai seni hias. Pereka corak tekstil bukan sahaja memikirkan keindahan reka corak, tetapi juga menentukan halus kasarnya benang, lembut dan kilau daripada sutera atau emas perada. Cerah dan kusam warna tertakluk pula dengan kepekaan tukang mengikut selera pemakai, juga kesesuaian dengan alam sekitar.

Penggunaan tekstil amatlah meluas. Umumnya ia dikaitkan sebagai bahan yang digunakan untuk menyaluti tubuh badan. Selain daripada itu, kehadirannya di dalam kesusasteraan melayu juga merupakan sesuatu yang perlu diberi perhatian. Maksudnya di sini ialah penggunaan istilah - istilah yang berkait dengan tekstil yang terdapat di dalam sastera melayu. Menyedari tentang penggunaannya itulah, maka tesis ini dihasilkan dengan tujuan untuk menguraikan segala permasalahan yang berkait dengan bahasa, terutama tentang peranan tekstil sebagai salah satu sumber di dalam kesusasteraan melayu.

Skop kajian meliputi bidang kesusasteraan melayu yang terdapat di malaysia. Walau bagaimanapun tumpuan lebih diberikan kepada penggunaannya di dalam hikayat - hikayat, puisi melayu tradisional iaitu pantun dan syair serta peribahasa yang mana ianya merupakan beberapa cabang yang terdapat di dalam sastera melayu.

Kaedah penulisan yang dibuat di dalam kajian tesis ini terbahagi kepada dua iaitu;

I) Kaedah Data Asas (Primary Data)

- Penyelidikan dibuat berasaskan kepada temubual dengan orang - orang atau tokoh - tokoh yang mempunyai kaitan dengan tajuk tesis ini.

Isi Kandungan

	Halaman
Penghargaan	IV
Sinopsis	V - VI
Pengenalan	VII - IX
Senarai Gambar	XI
Senarai Sisipan	XII

Bab I. Sejarah.	
I.I Sejarah Perkembangan Tekstil Di Alam Melayu.	I - 3
I.2 Sejarah Perkembangan Kesusasteraan Melayu.	5 - 8
- I.2.I Sastera Lisan.	
- I.2.2 Fungsi Istana Di dalam Perkembangan Sastera Tulisan.	
- I.2.3 Peranan Sastera Di Dalam Masyarakat Melayu Lama.	
Bab 2. Penggunaan Tekstil Sebagai Sumber Rujukan Di Dalam Sastera Melayu.	I0 - I9
2.I Tekstil: Punca - punca Penggunaannya Di Dalam Sastera Melayu.	
Bab 3. Tekstil Di Dalam Beberapa Cabang Sastera.	2I - 52
3.I Pemerian Tekstil Di Dalam Hikayat - Hikayat Melayu.	
3.2 Gambaran Tekstil Di Dalam Puisi Melayu Tradisional.	
- 3.2.I Tekstil Di Dalam Pantun Melayu.	
- 3.2.2 Tekstil Di Dalam Syair.	
3.3 Gambaran Tekstil Di Dalam Peribahasa.	

Kesimpulan	54 - 55
Penutup	56
Bibliografi	57 - 58

SENARAI GAMBAR

		Halaman
I.	Kain Songket	ii
2.	Kain Limar	4
3.	Kain Batik	II
4.	Baju Kebaya	I4
5.	Kain Songket	I7
6.	Kain Limar	22
7.	Kain Samping Tenun Istiadat	26
8.	Baju Kebaya	30
9.	Kain Songket Corak Bunga Pecah Lapan	34
IO.	Kain Sarung Corak Teluk Berantai	37
II.	Kain Batik	40
I2.	Kain Songket Tapak Catur	44
I3.	Kain Limar	49
I4.	Kain Destar Sabah	53