

**SENI TEMBIKAR
SEBAGAI CABANG
PENDIDIKAN SENI
DALAM
KURIKULUM BERSEPADU SEKOLAH MENENGAH
(TINGKATAN 4 DAN 5)
PERLAKSANAAN DAN MASALAH-MASALAHNYA**

KAMARUDDIN ABD. MAJID

PENGHARGAAN

Tanpa sokongan dan kerjasama, maka tidak akan ada kejayaan. Begitu juga dalam menghasilkan tesis ini. Ingin saya mengucapkan berbanyak terimakasih kepada beberapa pihak yang telah memberikan kerjasama mereka. Antara pihak yang terbabit ialah :

- a. En. Kamaruddin Kamsah (selaku penasihat utama) dari Jabatan Seramik, Kajian Seni Lukis dan Seni Reka, ITM, Shah Alam, Selangor.
- b. Dr. Abd. Shukor, Pensyarah Diploma Pendidikan Seni, Kajian Seni Lukis dan Seni Reka, ITM, Shah Alam, Selangor.
- c. Cikgu Jamaludin, Guru Pendidikan Seni, Sek. Men. Vokasional, Seksyen 17, Shah Alam, Selangor.
- d. Tuan Syed Mohamad Syed Shahidin, Guru Pendidikan Seni, Sek. Men. Raja Permaisuri Bainon, Ipoh, Perak.
- e. Kepada semua Guru Pendidikan Seni Sekolah-sekolah Menengah Seluruh Malaysia

serta murid-murid yang turut sama membantu dalam menyumbangkan fikiran serta pendapat mereka.

Tidak ketinggalan juga kepada pihak Balai Seni Lukis Negara dan Kementerian Pendidikan (Bahagian Perkembangan Kurikulum) diatas kerjasama mereka.

Semuga Allah membalas segala pertolongan mereka.

SINOPSIS

Tesis ini bertujuan untuk memperkembangkan lagi Seni Tembikar sebagai satu cabang Pendidikan Seni di Sekolah-sekolah Menengah. Sebenarnya Seni Tembikar merupakan satu aspek senikraf dan ia terdapat dalam Kurikulum Lama Sekolah Menengah serta Kurikulum Bersepadu Sekolah Menengah (KBSM). Tetapi banyak sekolah memandang enteng akan Seni Tembikar. Banyak masalah yang dikemukakan.

Pendidikan Seni pada peringkat Sijil Pelajaran Malaysia merupakan matapelajaran elektif. Ini bermakna yang keputusan peperiksaan Pendidikan Seni diambil kira untuk menentukan gred peperiksaan. Untuk menengah atas, Pendidikan Seni diperuntukkan 3 masa seminggu. Sukatan pelajarannya meliputi masa 2 tahun. Seni Tembikar merupakan cabang senikraf yang juga meliputi batik, anyaman, tenunan dan ukiran.

Pengajaran Seni Tembikar di peringkat Menengah Atas menggunakan teknik seperti lingkaran, slab dan 'press-mould'. Terdapat juga sekolah yang menggunakan teknik mesin limpar-alin tetapi jumlahnya sedikit.

Masalah yang timbul untuk Seni Tembikar ialah kosnya yang tinggi, serta alat seperti tanah liat yang sukar diperolehi. Lagipun guru yang mahir tentang Seni Tembikar masih kurang. Guru-guru yang mengajar Pendidikan Seni adalah bukan bidang mereka. Kebanyakan daripada mereka adalah guru pengkhususan bidang lain. Terdapat juga Pengetua yang tidak berminat kepada Seni Tembikar. Pelajar-pelajar pula mengambil ringan akan kepentingan Pendidikan Seni apatah lagi Seni Tembikar.

Teknik Pembakaran 'raku' boleh mengatasi masalah pembakaran di sekolah. Pembakaran jenis ini murah dan sesuai dilakukan di sekolah. Pembakaran jenis ini telah mula berkembang di sekolah-sekolah sekitar Ipoh dan Muar. Begitu juga dengan sikap pengetua. Guru-guru boleh cuba menarik minat pengetua terhadap Seni Tembikar. Adakan pameran Seni Tembikar pada Hari Terbuka sekolah. Terangkan pula kepada pelajar betapa Seni Tembikar mempunyai masa depan yang cerah.

Seperti kata Cikgu syed Mohamad Syed Sahidin, guru Pendidikan Seni, sekolah Menengah Raja Permaisuri Bainon, Seni Tembikar boleh berkembang di sekolah dengan syarat terdapat tempat pembakaran dan guru yang mengajar betul-betul berminat dalam bidang tersebut.

Cara terpenting untuk mengatasi masalah tempat pembakaran yang mahal ialah dengan menggunakan teknik pembakaran 'raku'. Modal untuk membina tanur tidak melebihi RM500 dengan menggunakan bahan seperti batu-bata dan bahan pembakarannya ialah kayu atau diesel.

1.	Pendidikan Seni dan Pengenalan Seni Tembikar sebagai cabang Pendidikan Seni.....	1 - 2
2.	Sejarah Pendidikan Seni Tembikar di Sekolah	3 - 4
3.	Falsafah Pendidikan Negara.....	5
4.	Objektif Pendidikan Seni (Ting. 4 dan 5).....	5
5.	Sukatan Pelajaran (Ting. 4 dan 5).....	6 - 20
6.	Perlaksanaan Seni Tembikar di Sekolah-sekolah Menengah Atas.....	21 - 2
7.	Masalah-masalah.....	29 - 3
8.	Cara mengatasi.....	38 - 4
9.	Rumusan.....	45
10.	Nota kaki.....	46
11.	Daftar Rujukan.....	47