PERKEMBANGAN PENGGUNAAN LICAU PADA BARANGAN SERAMIK - STUDIO

ROSIYAH BTE MOHAMAD

NO. METRIK:

DIPLOMA IN ART AND DESIGN (SERAMIK DESIGN)

KAJIAN SENILUKIS DAN SENIREKA

INSTITUT TEKNOLOGI MARA

1991

PENGHARGAAN

Alhamdulillah, bersyukur kehadrat Allah S.W.T. kerana dengan limpah kurniaNya, dapat saya menyempurnakan tesis ini. Bersyukur saya kepadaNya jua kerana telah memberikan jalan dan kelapangan bagi saya untuk membuat penyelidikan dan kajian serta kesihatan yang baik sepanjang tesis ini dijalankan.

Di sini juga saya ingin merakamkan setinggi-tinggi penghargaan dan ucapan ribuan terima kasih yang tidak terhingga kepada semua pihak yang terlibat, yang telah memberi kerjasama dan tunjuk ajar sepanjang tesis ini dijalankan. Penghargaan ikhlas dari saya untuk En. Kamaruddin Kamsah, selaku penasihat saya yang telah memberi bantuan dan tunjuk ajar serta teguran bagi menyiapkan tesis ini.

Rakaman terima kasih jua saya tujukan buat :

1. Kakitangan Galeri Seni, KSSR,ITM.
2. Kakitangan-kakitangan - Pusat Sumberdata (INFOKRAF) Kuala Lumpur.
3. Pegawai Perpustakaan dan Kakitangan-Kakitangan Perpustakaan Tun. Abd. Razak, ITM, Shah Alam.
4. Kakitangan-Kakitangan Muzium Negara Malaysia khususnya bahagian Perpustakaan dan Sumberdata.

SINOPSIS

Thesis yang bertajuk 'Perkembangan Penggunaan Licau Pada Barangan Seramik Studio ' ini, merupakan satu rangkaian kupasan tentang penggunaan licau serta jenis - jenis dan kaedah - kaedah yang sering digunakan pada barangan seramik studio . Tidak ada satu kajian yang menyeluruh dibuat oleh pelajar - pelajar seblum ini tentang perkembangannya. Eloklah kali ini penulis cuba mengintip serta mengumpul seberapa jelas yang boleh maklumat tentangnya.

Licau atau juga disebut 'sepuh' dalam Bahasa Malaysia dan 'Glaze' dalam Bahasa Inggeris merupakan satu nama yang sama dan juga dibentuk dengan kaedah yang sama. Licau adalah kaca. Ia terbentuk melalui pemanasan dengan takat suhu yang tinggi iaitu 1200 ^{o}C dengan bantuan Silika iaitu bahan penting dalam pembentukkan kaca. Pengenalan secara ringkas tetapi padat akan disentuh pada penerangan - penerangan yang seterusnya.

Sebelum pergi lebih lanjut kepada isi sebenarnya yang hendak dibincangkan, di sini penulis terlebih dahulu cuba memaparkan tujuan sebenarnya tesis ini disediakan ;

KANDUNGAN

			HALAMAN
PENGHARGAAN			ii
SINOPSIS			iv
JADUAL KANDUNGAN			viii
SENARAI SISIPAN			x
BAB 1.	1.0	PENGENALAN	1
BAB 2.	2.0	LICAU	4
	2.1	Definisi Licau	4
	2.2	Sejarah Licau	7
	2.3	Fungsi Licau	12
	2.4	Definisi Seramik	16
BAB 3.	3.0	Peramuan Licau	18
	3.1	Simbol Dan Bahan Mentah Bagi Licau	23
	3.2	Pewarna Dalam Licau	33
	3.3	Komposisi Licau dan Cara Pengiraan	46
	3.4	Penyediaan, Pendekorasian dan Teknik Pengaplikasian	50
BAB 4.	4.1	Jenis Licau Dan Perkembangannya	60
	4.1.1	Raku Gerlis	62
	4.1.2	Licau Garam	67
	4.1.3	Licau Alkali	70

	4.1.4	Licau Kristal	76
	4.1.5	Licau Lumpur Laut	80
	4.1.6	Licau Chun	83
	4.1.7	Licau Ash	87
BAB 5.	5.0	Pengkajian Terhadap Perkembangan Penggunaan Licau Di Asia Dan Timur Tengah.	90
	5.1.0	Asia	90
	5.1.1	Jepun	91
	5.1.2	China	96
	5.2	Timur Tengah	99
BAB 6.	6.0	Kesimpulan	105
BIBLIOGRAFI			108