

**IMEJ, PEMANDANGAN SERTA SUASANA  
KUALA LUMPUR PADA SENI CETAKAN TEKSTIL**

**FARIZ AZMIR BIN MOHD GHAZALI**

**IJAZAH SARJANA MUDA SENI REKA TEKSTIL**

**FAKULTI SENI LUKIS DAN SENI REKA**

**I T M 1997 / 98**

## PENGHARGAAN

Alhamdulillah syukur ke hadrat Allah kerana dengan izin Nya tugas ini dapat dilaksanakan dengan sempurna hasil bimbingan dan kerjasama pelbagai pihak. Terima kasih terutamanya kepada ibu bapa yang banyak mendorong dan memberi duit !

Disini juga saya ingin merakamkan penghargaan ikhlas buat mereka yang telah banyak membantu.

1. Puan Zaleha Zainuddin.
2. Puan Zaliha Shaari.
3. Profesor Madya Zaharah Othman.
4. Encik Sulaiman Ghani.
5. Pensyarah Jabatan Senireka Tekstil yang lain, Encik Azman, Puan Basitah, Puan Norwani, Encik Makmor, Encik Rahman dan Puan Sharmiza.
6. Dewan Bandaraya Kuala Lumpur
7. Pustaka Peringatan Kuala Lumpur.
8. Perpustakaan ITM, Shah Alam.
9. Perpustakaan Awam Shah Alam.

Penghargaan dan terima kasih juga buat rakan -rakan seperjuangan

## SINOPSIS

Penulisan tesis ini adalah sebagai satu pendedahan kepada umum mengenai kajian yang dijalankan berkenaan tajuk yang dipilih. Serta ditulis juga berkenaan proses menghasilkan reka corak dalam bidang seni cetakan tekstil.

Kajian yang dilakukan adalah berkenaan imej, pemandangan serta suasana Kuala Lumpur pada seni cetakan tekstil. Mengenal pasti tajuk dan memahami latar belakang *subject matter* adalah penting sebelum reka corak dapat dihasilkan. Dengan informasi yang cukup reka corak yang menarik dapat dihasilkan. Walau bagaimana pun, perubahan yang berlaku pada reka corak tidak sepatutnya menghilangkan ciri-ciri asal imej, suasana dan pemandangan Kuala Lumpur.

Pada tesis ini juga turut dipaparkan berkenaan pelaksanaan tugas yang diberi sepanjang semester 07. Bermula dari peringkat kajian sehinggalah selesai tugas. Rumusan dan masalah yang wujud turut dibincangkan.

Pemahaman, perbincangan dan perdebatan peribadi berkenaan tajuk juga dimasukkan pada tugas ini. Walaupun dilakukan secara sederhana, namun ia cukup membantu dalam menghasilkan karya serta reka corak yang bermutu.

## **ISI KANDUNGAN**

Halaman Pemeriksa	muka surat
Penghargaan	
Sinopsis	
Isi Kandungan	
Senarai Gambar	

## **BAB SATU**

1.0 Pengenalan	
1.1 Asal - Usul Nama Kuala Lumpur	3
1.2 Kronologi Sejarah Kuala Lumpur	5
1.3 Sosio Ekonomi di Kuala Lumpur	14

## **BAB DUA**

2.0 Pengenalan	16
2.1 Bangunan dan Tempat Penting di Kuala Lumpur	19
2.1.1 Bangunan Sultan Abdul Samad	19
2.1.2 Masjid Jamek	19
2.1.3 Dataran Merdeka	20
2.1.4 Dayabumi	20
2.1.5 Masjid Negara	20
2.2 Senibina Pengaruh Dari China	25

2.3 Jenis Senibina di Kuala Lumpur	27
------------------------------------	----

## **BAB TIGA**

3.0 Pengolahan Suasana Kuala Lumpur Pada Karya	30
3.1 Peringkat Kaji Selidik	30
3.1.1 Pengumpulan Data-Data	30
3.2 Penghasilan Lukisan	31
3.2.1 Lukisan Pertama	31
3.2.2 Lukisan Kedua	32
3.2.3 Lukisan Ketiga	33
3.2.4 Lukisan Keempat	33
3.2.5 Lukisan Kelima	35
3.2.6 Lukisan Keenam	37
3.2.7 Lukisan Ketujuh	40
3.2.8 Lukisan Kelapan	40

## **BAB EMPAT**

4.0 Perkembangan Idea	41
4.1 Perkembangan Idea Tema Satu	
4.1.1 Perkembangan Idea 2 Tema Satu	44
4.2 Perkembangan Idea Tema Dua	45