

MANIFESTASI TEMBIKAR DALAM SENI FIBER

OLEH

ZOLKIPLI BIN HAJI ABDULLAH

**JABATAN SENIREKA TEKSTIL
FAKULTI SENILUKIS DAN SENIREKA
INSTITUT TEKNOLOGI MARA
SHAH ALAM
SELANGOR DARUL EHSAN**

PENGHARGAAN

Dengan nama Allah Yang Maha Pemurah lagi Maha Penyayang.

Ingin saya mengucapkan jutaan terima kasih dan penghargaan yang tidak terhingga kepada semua pihak yang terlibat secara langsung atau tidak langsung yang telah memberi kekuatan idea, kerjasama, sokongan dan inspirasi yang tidak dapat digambarkan oleh saya sehingga lahirnya penulisan tesis yang amat bermakna serta berilmiah untuk tatapan semua.

Ucapan terima kasih yang tidak terhingga kepada pensyarah-pensyarah Jabatan Senireka Tekstil, Fakulti Senilukis dan Senireka, Institut Teknologi Mara, Shah Alam. Ikhlas terutama sekali kepada Encik Sulaiman Abdul Ghani dan Puan Norwani Nawawi diatas jasa baik beliau memberikan pendapat, nasihat serta tunjuk ajar yang telah diberikan. Ribuan terima kasih juga diucapkan kepada Ketua Kursus Puan Zaleha Zainuddin dan juga para pensyarah iaitu Prof. Madya Zaharah Ahmad Osman, Puan Zaliha Shaari, Puan Basitah Taif, Encik Azman Mohamed dan juga pembantu pensyarah En. Rahman, Puan Erma Murni, En. Zahidi serta En. Makmor selaku juruteknik begitu juga semua pensyarah Jabatan Senireka Seramik dan Jabatan Pengajian Liberal. Bantuan kalian semua menjadi perangsang yang tidak terhingga.

SINOPSIS

“Manifestasi Tembikar dalam Seni Fiber”, merupakan tema yang coba disampaikan oleh penulis untuk dijadikan sebagai tesis untuk memperlengkapkan diri sebagai seorang pelajar tahun akhir Ijazah Sarjana Muda Senireka Tekstil, ITM, Shah Alam. Penulisan ini bertujuan untuk mendedahkan pelajar untuk lebih terbuka mindanya dalam menerima ilmu pengetahuan serta meningkatkan kecemerlangan budaya ilmu.

Penulisan tesis ini menggabungkan perkara-perkara yang dipelajari oleh penulis sejak dari semester 01 sehingga 07 yang ternyata amat berguna untuk diterapkan ke dalam tesis ini. Unsur-unsur sejarah, kesenian, sains kemasyarakatan dan kebudayaan yang indah coba dikaji oleh penulis agar kita dapat hayati bersama. Sebagaimana yang kita ketahui kepentingan pengkajian tembikar di dalam pengkajian sains kemasyarakatan khususnya di dalam bidang antropologi, sosiologi, sejarah dan sejarah kesenian adalah penting bagi membantu di dalam menentukan tarikh satu-satu tapak arkeologi yang sedang mereka gali dan temui. Demikian juga dalam beberapa upacara kebudayaan dari golongan tertentu terdapat penggunaan alat-alat tembikar ini, misalnya di dalam merayakan kelahiran bayi, perkahwinan malahan diperlukan juga dalam menyelenggarakan kematian. Bentuknya yang pelbagai amat menarik untuk dikaji disamping permukaannya yang bertekstur serta bermotif.

JADUAL ISI KANDUNGAN

| KANDUNGAN | MUKA SURAT |
|--|-------------------|
| Halaman Pemeriksa | i |
| Penghargaan | ii-iii |
| Sinopsis | iv-vi |
| | |
| BAB 1 | |
| TEMBIKAR SEBAGAI BAHAN KAJIAN DI DALAM SENI FIBER | |
| 1.1.0 Pendahuluan | 1-2 |
| 1.2.0 Tujuan | 3-4 |
| 1.3.0 Metodologi Kajian | 5-6 |
| | |
| BAB 2 | |
| PENGAJIAN DAN PENYELIDIKAN | |
| 2.1.0 Pengenalan Sejarah Tembikar di Malaysia | 7-9 |
| 2.2.0 Jenis-jenis Tembikar di Malaysia | 10 |
| 2.2.1 Labu Sayong | 10 |
| 2.2.2 Terenang | 11 |
| 2.2.3 Tembikar Mambong | 11 |
| 2.2.4 Pasu Sarawak | 12 |
| 2.3.0 Ragamhias Tembikar | 13 |

| | |
|--|-------|
| 2.3.1 Teknik Membuat Ragamhias | 13-14 |
| 2.3.2 Bentuk dan Gaya Motif | 15-16 |
| 2.4.0 Teknik dan Asa Pembuatan Tembikar Tradisional di Malaysia | 17-19 |
| 2.5.0 Prinsip Rupabentuk Tembikar | 20 |
| 2.5.1 Jenis Rupabentuk | 20-21 |
| 2.5.2 Susunan Cipta Rekabentuk | 21-22 |
| 2.6.0 Peralatan Pembuatan Tembikar | 23-24 |
| 2.7.0 Proses Pembakaran Tembikar | 25 |
| 2.7.1 Pembakaran Secara Terbuka | 26 |
| 2.8.0 Pengaruh Tembikar Asing Yang Terdapat Dalam Tembikar Melayu | 27-28 |
| 2.9.0 Ilustrasi-Illustrasi Tembikar Dan Lampiran | 29-43 |

BAB 3

SENI ARCA SEBAGAI SATU BAHAGIAN KAJIAN

SAMPINGAN.

| | |
|-------------------------------------|-------|
| 3.1.0 Pengenalan Seni Arca | 44 |
| 3.2.0 Apa Itu Arca ? | 45-46 |
| 3.3.0 Definisi Seni Arca. | 47-49 |
| 3.4.0 Arca Dan Kategori. | 50-54 |
| 3.5.0 Sejarah Seni Arca Di Malaysia | 55-57 |