

# PENERAPAN UNSUR BINATANG DIDALAM PENGHASILAN TENUNAN MODEN

DISEDIAKAN OLEH  
ROHAIZAN BT. AYAT KHAN

Tesis Ini Dikemukakan kepada  
Kajian Senilukis Dan Senireka  
Institut Teknologi Mara  
Sebagai Memenuhi Sebahagian Daripada  
Diploma Senilukis Dan Senireka

Dekan  
Kajian Senilukis Dan Senireka  
Institut Teknologi Mara  
40450 Shah Alam  
Selangor

## PENGHARGAAN

## DENGAN NAMA ALLAH YANG MAHA PENGASIH LAGI MAHA PENYAYANG

Selawat dan salam buat junjungan Besar Nabi Muhammad s.a.w., keluarga Baginda dan sahabat serta kaum Muslimin dan muslimat.

Di ucapkan Ribuan Terima kasih dan penghargaan kepada semua yang terlibat.

Buat mak, ayah dan keluarga tercinta walaupun kalian tidak dapat melihat kejayaan yang diperolehi namun kejayaan ini adalah berkat doa dan bimbingan daripada kalian.

Jutaan terima kasih dan penghargaan yang tak terhingga kepada En. Sulaiman Bin Ghani, pensyarah tenunan dan selaku penasihat tesis yang telah banyak memberi bimbingan, nasihat dan tunjuk ajar semasa kajian ini dijalankan sehinggalah kepada kajian ini di sempurnakan.

Penghargaan yang tak terhingga juga ditunjukkan kepada:

- 1) Puan Zalina bt Shaari
- 2) Pensyarah-Pensyarah Jabatan Senireka Tekstil Dan Liberal
- 3) Kakitangan perpustakaan Tun Abdul Razak. ITM, Shah Alam.
- 4) Kakitangan perpustakaan Negara
- 5) Kakitangan perpustakaan Tengku Uda, Shah Alam

Tiada ketinggalan, terima kasih buat

Yus dan rakan-rakan seperjuangan "Semangat Mu Kejayaan Ku"

"Hidup Yang Asal Lebih Baik Dari"

"Hidup Yang Baru"

## Sinopsis

Kejadian Tuhan yang maha indah telah mendatangkan inspirasi terhadap pecinta seni. Ini terbukti melalui hasil seni terutama seni tenun. Alam binatang telah dijadikan spirit atau semangat dalam kehidupan mereka. Lantaran daripada ini mereka telah abadikan kedalam hasil kerja seni mereka.

Namun demikian sejajar dengan peradaran masa telah membawa perkembangan didalam penghasilan motif tersebut. manusia yang inginkan ringkas tapi menarik, telah cuba mengeksploitasi alam binatang kepada bentuk yang paling ringkas.

Lantaran daripada perkembangan ini penulis telah mengambil kesempatan cuba membuat satu pembaharuan di mana masih lagi bercirikan inspirasi dari alam binatang tapi dari segi Estetika pada warna, serta sifat binatang tersebut.

## JADUAL KANDUNGAN

HALAMAN PEMERIKSA

PENGHARGAAN

SINOPSIS

Tujuan .....

Metodologi.....

Keputusan.....

Kesimpulan.....

Penutup.....

### **BAB 1      PENGENALAN DAN SEJARAH**

1.1.0    Pengenalan..... 1

1.2.0    Pengertian Tenunan Secara Umum ..... 4

1.3.0    Unsur Ragam Hias Nolitio Dan Dangson Dalam Tenunan... 6

1.4.0    Pengaruh Hindu Dalam Tenunan ..... 8

### **BAB 2    UNSUR BINATANG DAN ASPEK SIMBOLISMA**

2.1.0    Binatang Dan Aspek Simbolisma ..... 12

2.2.0    Pengertian Motif ..... 18

2.3.0    Jenis-Jenis Motif..... 20

2.4.0    Motif Binatang Dan Kaitannya Dengan Kepercayaan ..... 25