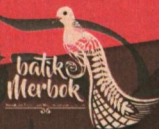


Batik

Merbok

*The nature
design indulgence*



UNIVERSITI
TEKNOLOGI
MARA

Cawangan Kedah
Kampus Sungai Petani

Batik

Merbok

*The nature
design indulgence*

Setiap penciptaan motif Batik Merbok adalah berkonsepkan kepada:

Kemakmuran | Keharmonian | Ketuhanan | Kecintaan | Keindahan

Pemilihan adalah bersandarkan kepada pengkajian aspek kepercayaan, warisan, fungsi dan estetik. Perkara ini secara tidak langsung mempunyai perkaitan dengan urutan serta pertalian sejarah pembinaan orang-orang Melayu. Jelasnya, pengkajian terhadap motif-motif tersebut mempunyai makna, mesej atau falsafah yang ingin ditonjolkan oleh para pencinta atau pereka seni batik tempatan.

Batik Merbok

Batik merupakan kraftangan Melayu tradisional yang mempunyai keunikan tersendiri khususnya dari segi motif, teknik pembuatan serta nilai keindahan. Kesohoran batik dikagumi bukan sahaja di kalangan pencipta seni tempatan malah turut mendapat perhatian luar di peringkat global. Umumnya, batik adalah bersifat utiliti di mana fungsi utama ialah sebagai busana yang menawan. Sebagai warisan seni yang kaya dengan sumber motif dan nilai estetik, batik mampu mengangkat martabat budaya bangsa.

Pada hari kesohoran batik sebagai seni kraftangan Melayu terus dihayati dan dikagumi kerana wujudnya usaha – usaha pengembangan yang diusahakan secara berterusan. Demi memartabatkan seni warisan berharga ini, penubuhan Batik Merbok telah diilhamkan sebagai satu gagasan idea dalam menterjemahkan matlamat ke arah memakmurkan pemakaiannya melalui usaha pembangunan sosio-ekonomi masyarakat berteraskan kepada industri kraf khasnya bagi kawasan Merbok.



Motif Batu-Bata

Secara umumnya, bahan-bahan sejarah yang boleh diklasifikasikan kepada dua kategori, fizikal dan estetika. Sebagai sebahagian daripada tinggalan bangunan-bangunan kuno, batu bata telah menjadi sumber inspirasi dalam motif batik merbok. Undur-unsur seperti rekahan, retakan atau serpihan objek purba mampu menghasilkan komposisi yang menarik dan corak disamping mewujudkan "mood" tertentu atau kesan "suasana" dalam ciptaan.

Motif Padi

Negeri Kedah lebih terkenal dengan jolokan nama negeri "Jelapang PADI" Malaysia. Motif padi yang dipilih salah satu motif Batik Merbok. Pengaturan dan pergerakan bijirin beras telah menjadi satu siri rekabentuk menarik. Warna-warna hijau dan kuning padi melambangkan kesuburan dan kemewahan. Oleh itu, motif padi dipilih kerana secara keseluruhannya, ia mewakili kelimpahan rezeki dan kemakmuran.

Motif Burung Merbok

Burung Merbok dipilih kerana ia dilihat sebagai sejenis burung yang mempunyai ciri-ciri tersendiri. Burung ini mempunyai kepala kekelabuan – biru kecil dan panjang, paruh lurus dengan hujung tajam. Paruh ini juga kekelabuan-biru. Ciri-ciri tersendiri burung ini telah menghasilkan rekabentuk yang unik berdasarkan badannya, bentuk dan bulu.

Motif Sanskrit

Dari aspek seni, tulisan Sanskrit mempunyai corak menarik yang membangkitkan ciri-ciri primitif. Transformasi ini menjadi lebih ketara apabila ia dipadankan dengan kombinasi warna berbeza untuk memaksimumkan kesan percampuran menulis dengan bentuk seni.

Motif Bakau

Kemajuan bakau berkualiti tinggi, poko-pokok bakau disepanjang sungai daerah ini mempunyai daya tarikan tersendiri terutamanya dalam bidang pelancongan. Sistem akar yang unik pokok-pokok bakau mempunyai pelbagai fungsi. Akar yang tumbuh daripada dahan dan batang menyokong pokok-pokok bakau. Berdasarkan ini, motif bakau yang dipilih sebagai motif flora di Batik Merbok yang mempunyai kecantikan dan tarikan tersendiri.

Motif Ukiran

Kayu ukiran (ukiran) adalah satu bentuk seni pertukangan tangan yang telah lama wujud dalam masyarakat melayu. Ciri-ciri tumbuh-tumbuhan, geometri dan kaligrafi digunakan secara meluas sebagai elemen asas dalam seni ukiran. Di mana – mana seni ukiran digunakan, konsep seni dan falsafah dalam budaya melayu tetap sama. Seni ukiran sebenarnya ungkapan cinta untuk estetika.



UNIVERSITAS
PADJADJARAN
MADA

Colleges of
Management and Economics