

FOTOSTAT TIDAK DIBENARKAN

LUKISAN BATIK DI MALAYSIA.

Normal binti Ismail
Jabatan Seni Halus
Kajian Seni lukis & Seni reka
Institusi Teknologi Mara
Shah Alam. SELANGOR.

1978 / 79.

Thesis ini adalah diserahkan kepada Kajian Seni-
lukis dan Seni Reka, Institiut Teknologi Mara
sebagai memenuhi keperluan diploma didalam bidang
Senilukis dan Seni Reka.

- JANUARY 1979.

PENGHARGAAN.

Disini, dengan adanya sedikit tinjauan mengenai 'lukisan batik' ini, akan mendorong lagi rasa cinta kita terhadap hasil kesenian dan kebudayaan bangsa.

Saya mengambil peluang ini untuk mengucapkan ber-banyak-banyak terima kasih kepada semua yang telah saya lawati dan juga penghargaan pada pehak-pehak dan kaki tangan balai-balai senilukis yang saya lawati. Saya mengucapkan setinggi-tinggi terima kasih kepada pelukis-pelukis yang telah sudi meluangkan masa untuk bertemu bual dengan saya, terutamanya Encik Chuah Thean Teng dan anaknya yang juga seorang pelukis ramah Sew Teng, begitu juga kepada Encik Kheng-Wah Yong dan penolongnya, serta beberapa orang lagi yang telah ikut memberi penerangan ketika pelukis-pelukis batik yang ingin temui tidak ada. Disamping itu tidak ketinggalan juga saya mengucapkan terima kasih kepada pehak Perputakaan Pulau Pinang yang mana turut memberi kerjasama didalam memberi buku-buku panduan. Diharapkan segala petikan dari beberapa buku panduan akan menambahkan penjelasan didalam kajian ini.

Keseluruhannya penganalisan yang dititik berarkan didalam kajian ini, adalah mengenai sejarah latar belakang lukisan batik serta perkembangan yang dapat digambarkan melahui kegiatan-kegiatan pelukis batik

LUKISAN BATIK DI MALAYSIA.

PENDAHULUAN.

Didalam arus pergolakan seni di tanah air, telah banyak diperkatakan tentang beberapa persolan mengenai perkembangannya, juga dari segi pengaruh-pengaruh luar yang dibawa balik oleh pelukis-pelukis muda yang mana mendapat pendidikan dari luar negeri.

Memang tidak dapat disangkalkan lagi tentang pengaruh-pengaruh serta isma-isma yang menyerap masuk kedalam pertumbuhan kesenian kita, sama ada secara soder atau tidak. Hinggakan kita jarang benar dapati pendedahan tentang bentuk rupa kesenian kita yang sejak dulu lagi kita warisi. Contohnya tentan lukisan batik, ukiran kayu, anyaman dan sulaman.

Didalam thesis ini, saya cuba membongkar kembali tentang sejarah dan perkembangan 'lukisan batik' di Malaysia. Setakat ini memang ramai pelukis-pelukis kita seperti Khalil Ibrahim, Chuah Thean Teng, Kwan Chin dan lain-lain yang menghasilkan beberapa karya yang bermutu. Tetapi sayangnya kita tidak mengetahui dengan tepat sebanyak mana dan sejauh manakah pencapaian mereka didalam bidang ini.

Saperti 'batik' juga, lukisan batik tetap mempunyai peranan sebagai lambang kemegahan dirantau Kepu-