

UNSUR-UNSUR ALAM SEBAGAI SUMBER INSPIRASI  
TERHADAP MOTIF DAN CORAK DALAM SENI  
ORANG ORANG ASLI DI SARAWAK

ALYIRAH BT. MOHD NATT

86214603

KAJIAN SENILUKIS DAN SENIREKA

I. T. M.

SHAH ALAM



## KANDUNGAN

### TAJUK

### MUKASURAT

PENGHARGAAN

Pengenalan

PETA NEGERI SARAWAK

BAB 1:	MOTIF	1 - 4
1A:	KAUM IBAN DI SARAWAK	5 - 7
1B:	CORAK-CORAK KAUM IBAN DI SARAWAK	8 - 10
BAB 2:	PENGERTIAN MOTIF-MOTIF KAUM IBAN	11 - 12
2A:	MOTIF-MOTIF DIDALAM REKACORAK KAUM IBAN	13 - 16
2B:	KLASIFIKASI MOTIF-MOTIF KAUM IBAN DIDALAM REKACORAK MEREKA	17 - 18
2C:	CARA-CARA MEMBUAT PUA KUMBU	19 - 21
2D:	MENCELUP DENGAN TEKNIK IKAT	22 - 23
2E:	TEKNIK MENENUN PUA KUMBU	24
2F:	HASIL-HASIL DARI TEKNIK IKAT KAUM IBAN	25 - 28
BAB 3:	PENERAPAN MOTIF-MOTIF KAUM IBAN PADA MASA KINI	29 - 34
	KESIMPULAN	35
	BIBLIOGRAFI	

## PENGHARGAAN

Setinggi penghargaan saya ucapkan kepada mereka yang banyak membantu saya dalam menyempurnakan tesis ini.

- Encik Ahmad Badaruddin Fadzil  
Pensyarah Jabatan Tekstil  
Kajian Senilukis & Senireka  
Institut Teknologi Mara  
Shah Alam  
SELANGOR DARUL EHSAN
  
- Encik Mohd Azmi Ibrahim  
Pejabat Dayacipta  
Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia
  
- Yang Berbahagia  
Datin Zakiah Hanum bte. Abdul Hamid  
Ketua Pengarah  
Jabatan Arkib Negara Malaysia
  
- Puan Haedi Munan  
Pengarang Majalah-Majalah  
301, Golden Garm Road  
93250 Kuching  
SARAWAK
  
- Mr Christopher H.T. Wong  
Dayang Ceramical  
M-31, Central Market  
Jalan Hang Kasturi  
50050 KUALA LUMPUR

"UNSUR-UNSUR ALAM SEBAGAI SUMBER INSPIRASI TERHADAP  
MOTIF DAN CORAK DALAM SENI ORANG-ORANG ASLI DI  
SARAWAK"

PENGENALAN

Alam merupakan unsur-unsur yang melahirkan sumber inspirasi bagi orang-orang asli di Sarawak. Sumber inspirasi ini di salurkan kearah cara kehidupan dan kearah kesenian mereka. Daripada sumber inspirasi ini maka wujudlah suatu keinginan untuk memperbaiki kehidupan dan meningkatkan lagi prestasi mereka.

Aspek-aspek yang ketara daripada inspirasi ini dapat di lihat daripada berjenis-jenis kebudayaan dan kepercayaan orang-orang asli itu. Dari dua aspek ini pula, ia akan bercabang ke beberapa arah dari segi pakaian, bahasa (language), makanan, kesenian dan sebagainya. Alam merupakan sumber inspirasi mereka. Segala perkara yang berlaku didalam riwayat mereka adalah disebabkan oleh alam semulajadi.

Unsur-unsur bagi sumber inspirasi ini datangnya daripada alam flora dan fauna. Terdapat berbagai-bagai jenis kehidupan dan tumbuh-tumbuhan didalam alam ini. Sarawak mengalami iklim tropika sepanjang tahun; maka kebanyakan kawasannya

(ii)

menjadi lembap. Kelembapan ini menyebabkan terdapat binatang-binatang yang hidup didalam dua alam seperti katak. Katak memerlukan kelembapan untuk hidup dan membiak. Terdapat setengah kaum di Sarawak yang akan menyembah semangat katak ini. Maka katak ini menjadi perantaraan bagi semangat-semangat alam yang lain.

Selain daripada katak, haiwan-haiwan lain yang wujud di Sarawak ialah cicak, buaya, ular, serangga, burung-burung, berjenis-jenis bunga dan lain-lain lagi. Kewujudan mereka tertakluk pada tumbuhan dan daging binatang lain yang di dapati disitu.

Diantara haiwan-haiwan ini, saya akan memberi perhatian terhadap dua jenis reptilia: cicak dan ular. Terdapat lebih kurang 2500 hingga 3000 jenis cicak didunia. Cicak adalah binatang yang berdarah sejuk. Ia membiak dengan baik dikawasan tropika. Suhu badannya tertaluk pada suhu sesuatu kawasan. Mereka sangat suka menjemurkan diri di dalam matahari. Cicak dapat menyesuaikan dirinya didalam semua keadaan dan suasana.

Cicak mempunyai satu lapisan sisik yang melindungi diri mereka dan setengah daripadanya mempunyai tanduk sebagai alat perlindungan. Cicak dapat diklasifikasikan dalam 18 jenis keluarga.