POLA DALAM PAKAIAN KREATIF

DISEDIAKAN OLEH :

ZULIANA ZULLKEFLI

Tesis ini dikemukakan kepada Fakulti Seni Lukis & Seni Reka, Universiti Teknologi Mara sebagai memenuhi sebahagian daripada keperluan ijazah Sarjana Muda Seni Lukis & Seni Reka.

1. Diperiksa oleh. . . . . .Tarikh . . . .
2. Diperiksa oleh. . . . . .Tarikh . . . .
3. Diperiksa oleh. . . . . .Tarikh . . . .

Dekan
Fakulti Seni Lukis & Seni Reka,
Universiti Teknologi MARA,
40450 Shah Alam,
Selangor Darul Ehsan.

Sekapur Sirih,

Dengan nama Allah yang Maha Pemurah lagi Maha Penyayang. Selamat ke atas junjungan mulia, Nabi Muhammad S.A.W.

Alhamdulillah,

Bersyukur saya ke hadrat Illahi kerana dengan limpah kurnia dan rahmat dari- Nya, dapat saya menyiapkan tesis ini. Segala kesusahan dan kerumitan di dalam penyelidikan ilmiah ini telah dipermudahkan dengan doa dan tawakal serta keizinan dari Allah Ta ala.

Di sini, ingin saya mengucapkan ribuan terima kasih kepada pensyarah-pensyarah Jabatan Seni Reka Fesyen khasnya En. Anas Musavir dan Cik Kalsom Muda selaku penasihat, mak dan abah, adik-adik tersayang

yang banyak membantu serta memahami serta

yang tidak dilupai kawan-kawanku yang selalu memberikan kata semangat supaya tabah- dan

Paling memahami keadaan dan banyak membantu di sisi iaitu-

terima kasih yang tak terhingga.

SINOPSIS

Dunia semakin berubah, musim saling berganti dan rekaan terbaru terus muncul. Walau rekaan baru silih berganti namun gayanya tetap terserlah.

Pakaian kreatif masih mendapat tempat dihati peminat- peminat fesyen dunia. Ianya dianggap simbol intelektual.

Manusia dan obsesi (keinginan) adalah dua perkara yang seiringan. Obsesi dan minat yang terlalu mendalam terhadap pemakaian telah melahirkan ramai pereka fesyen yang kreatif dan terkenal.

Minat adalah perkara yang paling penting. Ini kerana tugas menilai serta mereka bukannya perkara mudah. la memerlukan kesabaran dan tahap kreativiti yang tinggi.

ISIKANDUNGAN

HALAMANPEMERIKSA i

PENGHARGAAN ii

SINOPSIS iv

TUJUAN vi

KAEDAH vii

JADUAL ISI KANDUNGAN ix

SENARAI ILUSTRASI, RAJAH, JADUAL, SISIPAN DAN LAIN-LAIN xii

PENGENALAN 1

BAB 1 - LATAR BELAKANG - POLA DAN PAKAIAN KREATIF.

1.1 - Peringkat awal perkembangan pakaian. 2

1.2 - Perkembangan awal tunik. 6

1.3 - Perubahan dan perkembangan tunik. 10

1.4 - Perkembangan pakaian zaman tunik hingga ke zaman klasik. 12

1.5 - Pakaian era ghotik. 17

1.6 - Era William 1. 19

1.7 - Renaissance. 22

1.8 - Abadke-16. 25

BAB 2 - PENGENALAN POLA PAKAIAN

2.1 - Pengenalan kepada pola dasar pakaian. 27
2.2 - Mengenali fesyen. 30
2.3 - Polakreatif- Definisi. 31
2.4 - Pakaian - Definisi. 32
2.5 - Jepun dan pemakaiannya. 35
2.6 - Pakaian Kimono. 38

BAB 3 - ASAS MEMBUAT POLA PAKAIAN.

3.1 - Penyempurnaan pola dasar pakaian. 41
3.2 - Mengambil ukuran badan. 42
3.3 - Mengambil ukuran pakaian. 44
3.4 - Pola. 48
3.5 - Mendraf pola asas badan belakang. 49
3.6 - Mendraf pola asas badan hadapan. 51
3.7 - Mendraf pola asas skirt belakang. 54
3.8 - Mendraf pola asas skirt hadapan. 56

BAB 4 - TEKNIK-TEKNIK DAN MENGENALI POLA.

4.1 - Kaedah yang digunakan untuk flat pattern. 58
4.2 - Kaedah yang digunakan untuk drapping pattern. 60
4.3 - Teknik pembuatan pola. 62
4.4 - Tanda-tanda pola. 65