* SENI BATIK *

OLEH :

SITI MARIAH BTE. MANSOR

TEXTILE 4

KAJIAN SENILUKIS DAN SENIREKA

INSTITIUT TEKNOLOJI MARA

SHAH ALAM

SELANGOR.

ISI KANDUNGAN

TAJUK	MUKA SURAT
1) PENDAHULUAN	1 - 2
2) SEJARAH DAN PENDAPAT-PENDAPAT ASAL USUL BATIK	3 - 6
3) SEJARAH SENI MEMBATIK DIMALAYSIA	7 - 10
a) Bahan-bahan dan alat-alat yang digunakan	
b) Jenis-jenis warna kimia	
c) Perkembangan perusahaan batik	
4) PEMBAHAGIAN CORAK-CORAK BATIK INDONESIA	11 - 15
1. Corak bandji	
2. Corak tjeplok	
3. Corak kawung	
4. Corak garis miring	
5. Corak-corak yang meniru tenunan dan anyaman	
5) CORAK*CORAK BATIK MALAYSIA	16 - 17
6) PENGGUNAAN KAIN-KAIN BATIK	18 - 19
7) PENGASAS SENI HALUS BATIK (BATIK PAINTING)	20 - 21
1. Karya-karya lukisan batik Chuah Thean Teng	
2. Pelukis-pelukis batik yang terkenal	
8) PERINGKAT-PERINGKAT DALAM PROSES MEMBUAT KAIN BATIK	22 - 26
a) Jenis-jenis kain yang baik	
b) Bahan penutup atau penahan warna	
c) Alat-alat dan perkakas tradisional	
d) Bahan-bahan atau zat-zat warna zaman dahulu	
e) Warna-warna kimia pada masa sekarang	

TAJUK	MUKA SURAT
9) PROSES MEMBATIK	27 - 29
1 . Menyediakan kain putih	
2 . Menyediakan lilin	
3 . Melukis dengan lilin	
4 . Mencelup dengan warna	
5 . Membuang lilin	
10) SYARIKAT-SYARIKAT DAN PENGELUAR-PENGELUAR BATIK	30
11) PENUTUP	31 - 36
12) PENGHARGAAN	37
13) BAHAN*BAHAN RUJUKAN	38

PENDAHULUAN

Ada orang munkin berkata bahawa lukisan 'art' tidak memerlukan keterangan dan seni yang bermutu tidak memerlukan pengenalan. Namun demikian, pelukis yang mashyur sekalipun telah menjadi tajuk penilaian, baik cara lisan atau tulisan. Dari itu, mengikut ukuran sederhana, tulisan yang rengkas atau keterangan yang pendek ini, bolehlah dianggap sebagai satu pengenalan.

Bagi mereka yang belum tahu dan berkenalan dengan seni batik, perlulah kiranya penjelasan agar dapat menarik minat kepada siapa yang belum mengetahuinya. Dengan keterangan yang pendek ini akan menimbulkan lebih pengertian serta penghargaan akan seni batik ini, dan mendapat gambaran yang jelas dengan contoh-contoh yang diberikan dalam penyelidikan ini.

Tujuan yang dititikberatkan disini ialah melihat perkembangan seni batik yang mengalami pergolakan dalam segi penggunaannya, teknik, prosés, corak dan warnanya. Pada permulaannya disentuh tentang sejarah dan asal usulnya baik di Indonesia, maupun Malaysia. Disusuli pula dengan penggunaan kain-kain batik yang tidak hanya terbatas pada pakaian tetapi seni ini juga telah dijadikan media seni halus 'fine art' oleh pelukis-pelukis tempatan, dalam lukisan batik . Kita boleh juga melihat perubahan-perubahan yang berlaku pada corak, warna dan teknik yang digunakan pada zaman dahulu dan sekarang, perbezaan yang terdapat pada kain-kain batik jelas kelihatan sekali dengan adanya contoh-contoh yang disajikan didalam penyelidikan ini.

Kesenian batik ini adalah salah satu jenis hasil pertukangan tangan purba yang telah diketahui dari abad keabad. Semenjak pengetahuan membatik tersebar keseluruh pelusuk rantau, pelukis-pelukis dan tukang-tukang pertukangan tangan mula mencuba cara-cara yang paling baik menggunakan seni ini seluas-luasnya.

PENGHARGAAN

Penghargaan yang sangat tinggi dan terima kasih saya kepada segala sumbangan dan galakan yang telah diberi untuk menjayakan thesis ini:-

1. Encik Ahmad Badaruddin,
   Pensyarah Jabatan Tekstil,
   Kajian senilukis dan Senireka,
   I.T.M. Shah Alam.
2. Syed Zulflida,
   Penerbit Universiti Malaya,
   Kuala Lumpur.

Juga kepada tempat-tempat yang saya lawati:-

1. Batik Malaysia Berhad - Kuala Lumpur.
2. Aggorik Villa.
3. Perusahaan Batik diSelayang.
4. Arked Mara, Kuala Lumpur.
5. Yahong Gallery, Pulau Pinang.