

TAJUK : PENGGUNAAN SUDU, GARPU DIKALANGAN MASYARAKAT. KAJIAN KE ATAS  
MASYARAKAT MELAYU.

OLEH

KHAIROLLAH BIN MISRO

86118008

Dekan Kajian,

Kajian Senilukis dan Senireka,

Institut Teknologi Mara,

Shah Alam,

Selangor Darul Ehsan.

## KANDUNGAN

ISI KANDUNGAN	HALAMAN
Pendahuluan	1
BAB 1 : PENYUSUNAN KAJIAN	
- Objektif Kajian	2
- Methodologi Kajian	3
BAB 2 : SUDU, GARPU DAN MASYARAKAT	
- Definasi sudu, garpu	7
- Penggunaan Awal Di Kalangan Masyarakat	12
BAB 3 : GAYA, DEKORASI DAN BAHAN BUATAN	
- Motif Dan Persembahan	35
- Cetakkan atau "Stamping"	37
- Enamling	39
- Seramik	42
- Kayu, Tulang Dan Tanduk	44
- Besi, Tembaga Dan Perak	46
- Bentuk-Bentuk Selepas 1950	47

## Pendahuluan

Assalamualaikum,

Terlebih dahulu saya ingin mengucapkan syukur kehadiran Allah s.w.t kerana olehNya dapatlah saya menyiapkan tesis ini. Tujuan tesis ini adalah merupakan salah satu daripada syarat-syarat yang wajib untuk memenuhi keperluan diploma Senilukis dan Senireka.

Melalui pembabitan dalam pengkajian dan pembelajaran, maka dapatlah saya mengemukakan kajian-kajian dan saranan khususnya untuk masyarakat umum di dalam memahami dan merenung tujuan tesis ini diadakan dan inilah yang diharapkan agar seterusnya menyedarkan masyarakat tentang apa yang mereka pergunakan dan kerjakan dengan barang-barang seharian dan dengan adanya pengkajian ini akan sekurang-kurangnya dapat mendekatkan dan menambahkan rasa cinta dan kemesraan masyarakat terhadap barangan yang mereka sering pergunakan.

Wassalam.

## Penghargaan

Yang merah itu saga,  
Yang kurik itu kendi,  
Yang indah itu bahasa,  
Yang molek itu budi.

Bersesuaian dengan lahirnya tesis ini, terlebih dahulu saya mengambil kesempatan bagi meluahkan rasa syukur kehadiran Allah s.w.t kerana olehNya maka dapatlah saya menyiapkan tesis ini. Tidak lupa ingin saya ucapkan rasa bangga dan terimakasih yang tidak terhingga kepada semua yang telah terlibat dalam menyumbangkan tenaga dan membimbing saya dalam melaksanakan tesis ini.

Setinggi-tinggi terimakasih saya kepada ibu bapa saya dan istimewa buat Noor Anisah yang mana telah banyak menyumbangkan tenaga serta memberikan semangat dan perangsang didalam pengajian saya selama berada di I.T.M . Tidak dilupakan juga setinggi-tinggi terimakasih dikalungkan kepada pihak-pihak tertentu yang telah turut sama memberikan bantuan dan juga sumbangan yang tidak terhingga semasa pengkajian ini dijalankan. Diucapkan ribuan terimakasih kepada :

1. Ketua kursus Senilogam halus,

Pn. Muhainee Hj.Khalid

2. Penasihat tesis,

En. Dahuri Idris

3. En. Saring Kassim

Penduduk kampung Sungai Serdang

4. En. Zakaria Mohammad

Pengurus Syarikat Sinar Logam Bhd.

5. Syarikat Brass ware,

Kuala Lumpur.

6. Pn Khamsinah Saidin

Surirumah

7. Perpustakaan Tun Abdul Razak,

I.T.M Shah Alam.

8. Perpustakaan Negeri,

Shah Alam, Selangor.