

PERANAN SENI ARCA DALAM
HIASAN LANSKAP PADA BANGUNAN KOMERSIAL
DI LEMBAH KLANG

OLEH :

KHAIROLNEZAM SHAARI
91154839

DIPLOMA SENIREKA SERAMIK
KAJIAN SENILUKIS DAN SENIREKA
INSTITUT TEKNOLOGI MARA
SHAH ALAM
1995

PENGHARGAAN

DI ATAS KELAHIRAN TESIS INI, RIBUAN TERIMAKASIH KEPADA;

PERPUSTAKAAN TUN ADB. RAZAK,
INSTITUT TEKNOLOGI MARA, SHAH ALAM.

BALAI SENILUKIS NEGARA, KUALA LUMPUR.

DEWAN BANDARAYA KUALA LUMPUR.

MUZIUM NEGARA KUALA LUMPUR.

PUBLIC BANK KUALA LUMPUR

SEKOLAH-SEKOLAH YANG TERLIBAT.

Juga Kepada Individu,

En.Abdul Rahim Jalil
Cik Ham Rabeah Kamarun
Pn. Kamariah Kamsah

En. Hamdan Shamsuri a.m.n.

En. Ahmad Rashidi Hj. Hassan -

Penasihat 1
Penasihat 11
Dekan Kajian Seni Bina dan
Perancangan Ukur
Senior Landscape Architect
Dewan Bandaraya Kuala Lumpur
Senior Art Teacher, Sekolah
Menengah Dato' Abd. Samad,
Tanjung Ipoh, N.Sembilan.

Farah Anom Nayan. M.Nasir Ayob. Ungku Jamaludin Ungku Ahmad.
Dorongan dan tunjuk ajar serta semangat yang kalian
beri dalam menjayakan tesis dan diploma ini amat dihargai dan
TERIMAKASIH

Editor,

Khairo1 Shaari
Jabatan Seni Reka Seramik
Kajian Seni Lukis dan Seni Reka
Institut Teknologi Mara.

ABSTRAK

SENI ARCA yang kian menempa zaman kegemilangan di dalam keluarga seni, nampaknya semakin berkesan dalam menjalani tugasnya sebagai salah satu alat komunikasi secara tampak. Perkembangan ini menjurus kepada pembangunan seimbang dan menyeluruh. Persoalan yang wujud di sini ialah sejauh manakah perkembangan ini mencapai objektif seni. Berapa ramaikah masyarakat yang benar-benar peka kepada penghayatan yang sepatutnya diterima oleh objek seni.

Tajuk ini kemudian dikhususkan kepada skop yang lebih kecil di mana pengkajiannya hanya terhad kepada seni arca awam yang menghiasi taman. Kepentingan tajuk ini adalah untuk menjawab persoalan yang wujud dengan mengemukakan faktor-faktor pengalaman dan tahap intelektual seni masyarakat kita yang juga sudah sedia dipengaruhi untuk menghayati seni tampak. Seni arca taman yang berkait secara langsung dengan alam semulajadi sudah tentu memberi suatu reaksi yang berbeza dengan objek-objek seni yang lain seperti di dalam galeri.

Usaha ke arah itu dikaji dengan sejauh mana penglibatan badan-badan korporat dalam memperkembangkan seni tanahair. Perkaitan antara ketiga-tiga subjek tersebut iaitu, arca, seni lanskap dan badan korporat dibongkar bagi mewujudkan satu realiti dalam persoalan seni.

ISI KANDUNGAN

TAJUK	HALAMAN
1.0 PENGENALAN.....	1 - 4
2.0 SENI ARCA.....	5 - 10
2.1 SEJARAH RINGKAS SENI ARCA.....	11 - 14
2.2 OBJEKTIF KELAHIRAN SENI ARCA.....	14 - 16
3.0 SENI, MANUSIA DAN ALAM SEMULAJADI.....	17 - 21
4.0 SENI HIASAN LANSKAP.....	22 - 25
4.1 KATEGORI DAN SEJARAH SENIREKA LANSKAP.....	25 - 28
4.2 GABUNGAN SENI ARCA DALAM SENIREKA LANSKAP.....	29 32
5.0 KAJIAN SENI ARCA LANSKAP DI MALAYSIA.....	33 - 36
5.1 KEPENTINGAN DAN REAKSI MASYARAKAT TERHADAP SENI ARCA AWAM.....	36 - 40
5.2 OBSERVASI UMUM.....	40 - 41
5.20 OBSERVASI UMUM PERANAN SENI ARCA SEKITAR LEMBAH KLANG.....	42
5.21 TAMAN ASEAN.....	42
5.22 SENI ARCA AWAM SEBAGAI SIMBOL.....	43 - 44
5.3 KAJIAN OBJEKTIF SENI ARCA TAMAN WAWASAN PUBLIC BANK.....	44 - 45
5.30 'PERSAMAAN MEMBANGUN'.....	45 - 47
6.0 SERAMIK SEBAGAI MEDIA ARCA AWAM.....	48 - 50
7.0 KESIMPULAN DAN PENUTUP.....	51 - 54
8.0 BIBLIOGRAFI.....	55 - 56

1.0 PENDAHULUAN

" Nilai ekonomi mesti dibantu dan diperlengkapkan dengan nilai estetik atau keindahan. Petunjuk-petunjuk kesempurnaan sesebuah organisasi itu tidak seharusnya dicerminkan oleh nilai wang, keuntungan ataupun kejayaan kebendaan semata-mata. Ianya mestilah diseimbangkan dengan nilai-nilai lain seperti cinta pada keindahan, seni, budaya dan kecemerlangan sukan. Di samping itu, taman-taman seperti ini juga dapat menolong memupuk masyarakat yang berjiwa indah. Masyarakat yang berjiwa indah akan dapat menghayati nilai-nilai etika yang mulia, dan membentuk tamadun yang tinggi. Marilah kita menjadikan tamadun kita sesuatu yang dihormati dan terpuji."(1)

Pernyataan YAB Perdana Menteri Dato Seri Dr Mahathir Mohamad di atas adalah salah satu perlambangan kepentingan nilai-nilai estetik dalam kehidupan manusia mengejar kejayaan material dewasa ini. Malaysia yang mengalami kepesatan ekonomi yang mendadak menuntut kepada suatu keadaan lumrah setelah berlakunya kesan hasil daripada penerokaan dan penggunaan bumi oleh manusia iaitu pencemaran alam.

1) YAB Dato Dr Mahathir Mohamad, "Ucapan perasmian Taman Wawasan Public Bank", dalam jernal Wawasan, Volume 6, September 1993, Public Bank Berhad K.Lumpur 1993, hal. 23