

**NILAI-NILAI ESTETIKA DIDALAM PEMBUATAN
BARANGAN PEWTER**

OLEH:

NOR AZIZAH YAACOB

95270843

**Tesis ini dikemukakan kepada Kajian Seni Lukis Dan Seni Reka, sebagai
memenuhi sebahagian daripada keperluan Ijazah Sarjana Muda
Seni Lukis dan Seni Reka**

1. Diperiksa oleh; ~~tarikh~~ 12.4.99
2. Diperiksa oleh: ~~tarikh~~
3. Diperiksa oleh: tarikh

Diluluskan oleh : tarikh

Dekan,

Fakulti Seni Lukis dan Seni Reka

Institut Teknologi MARA,

40450 Shah Alam

Selangor D. Ehsan

Penghargaan

Saya bersyukur ke Hadrat Allah s.w.t kerana dengan izin dan limpah kurnianya, maka akhirnya dapat menyiapkan penulisan tesis ini berpandukan kepada bimbingan dan sokongan daripada yang mengharap dan mendoakan kejayaan saya selama ini. Berbekalkan sedikit pengalaman dan pengetahuan dalam bidang ini maka dapat saya mempraktikan segala ilmu yang saya ada, Semoga penulisan yang berbentuk ilmiah ini akan mendatangkan faedah kepada saya dan juga para pelajar yang lain. Dan mudah-mudahan segala ilmu yang saya dan anda perolehi ini akan diberkati dan direstui oleh Allah s.w.t.

Diakhir kesempatan ini, saya ingin merakamkan kesempatan untuk mengucapkan penghargaan saya kepada ibu saya _____, dan bapa saya _____ serta keluarga yang sanggup mengorbankan harta dan tenaga untuk saya selama berada di ITM ini.

Pengorbanan kalian akan kukenang hingga akhir hayat, hanya Tuhan sahaja yang dapat membalasnya.

SINOPSIS

a) Tujuan

Penulisan tesis ini adalah merupakan suatu syarat untuk melengkapkan pengajaran akhir dalam peringkat ijazah yang diwajibkan kepada semua pelajar tahun akhir.

Ia bukan sahaja sebagai syarat khusus tetapi sebaliknya memberi peluang kepada para pelajar untuk menimba seberapa banyak ilmu pengetahuan berkenaan tajuk yang dipilih.

Tajuk tesis yang telah saya keutarakan merangkumi aspek utama dalam penggunaan bahan logam ~~iaitu~~ pewter. Dalam pengkajian ini, saya juga mengkaji ~~akan~~ spesifikasi pewter iaitu campuran-campuran yang terdapat didalamnya serta beberapa teknik pembuatan ^{dan} ~~serta~~ nilai-nilai estetika yang terdapat pada barangan pewter.

Disamping itu, saya juga turut mengkaji ~~akan~~ kehadiran pewter di Malaysia, kajian saya termasuk juga teknik pembuatan pewter yang terawal di Malaysia serta reka bentuk dan kegunaannya yang tersendiri.

Kandungan

mukasurat

- Halaman Pemeriksa
- Pemeriksa
- Sinopsis

BAB 1

1.0	Pengenalan	1
1.1	Pewter	3
1.2	Sejarah Pewter didunia	5
1.3	Pewter di Malaysia	10

BAB 2

2.0	Campuran Logam	13
2.1	Pateri Pewter	18
2.2	Teknik Memateri Pewter	19
2.3	Sifat-Sifat Pewter	20
2.4	Bagaimanakah Barangan Pewter Dihasilkan Di Malaysia	22

BAB 3

3.1	Konsep Dan Penggunaan Barangan Pewter Didalam Kalangan Masyarakat.	26
-----	--	----

1.0 PENGENALAN

Pewter adalah sejenis logam yang bermutu tinggi dan mempunyai sejarahnya yang tersendiri. Pada suatu ketika dahulu logam ini pernah mempengaruhi ekonomi di Eropah sehinggakan ianya menjadi bahan kedua terpenting selepas pakaian. Kegunaannya tidak dapat dipertikaikan lagi maka dengan kesedaran inilah manusia mula mengambil inisiatif dengan menggunakan kreativiti dalam menghasilkan pelbagai jenis rekabentuk pewter, tidak kira sebagai barang yang digunakan seharian mahupun sebagai barangan cenderahati.

Pada masa kini, pelbagai barangan pewter dicipta mengikut peredaran zaman yang serba moden dan canggih ini. Barangan pewter dikeluarkan secara besar-besaran iaitu dengan kaedah mass production ini untuk menampung permintaan terhadap barangan pewter ini bukan setakat hanya didalam negeri sahaja, malah diluar negeri yang juga turut menyanjung ketulenan dan keaslian pewter yang terdapat di Malaysia.

Peminat-peminat barangan pewter tidak hanya dapat memiliki barangan pewter yang terdapat dipasaran, malah mereka juga boleh mengutarakan rekaan mereka secara peribadi di kilang-kilang dan hakcipta mereka akan dipelihara. Disinilah pengukir-pengukir pewter memainkan peranan yang amat penting untuk memenuhi permintaan terhadap peminat-peminat barangan pewter. Rekaan-rekaan mereka selalunya mementingkan mutu kehalusan dan ketelitian terhadap