

TANAH LIAT UNTUK ARCA

MOHD FAIZAL BIN ABDUL LATIF

91167711

Teks ini dikemukakan kepada kajian  
Seni Lukis dan Seni Reka  
Institut Teknologi Mara sebagai memenuhi  
sebahagian daripada keperluan  
Diploma Seni Lukis dan Seni Reka

1. Diperiksa oleh .....Tarikh.....
2. Diperiksa oleh .....Tarikh.....

Dekan  
Kajian Seni Lukis dan Seni Reka  
Institut Teknologi Mara  
40450 Shah Alam  
Selangor Darul Ehsan.

## **PENGHARGAAN**

*Dr. Muhammad Tamyez Hj. Bajuri  
Dekan Kajian Senilukis dan Senireka.*

- *Pn. Jahani Ali  
Pensyarah/ Koordinator  
Jabatan Pengajian Liberal  
Kajian Senilukis dan Senireka.*

*En. Mohd Khalil Amran  
Pensyarah Jabatan Pengajian Liberal  
Kajian Senilukis dan Senireka.*

*En. Mohamad Ali Abd. Rahman  
Kuratur Galeri Seni  
Kajian Senilukis dan Senireka.*

*Pn. Faridah Md. Yusuff  
Ketua Kursus Jabatan Seramik  
Kajian Senilukis dan Senireka.*

*En. Khalil Sulaiman  
Penasihat Tesis I / Pensyarah Jabatan Seramik  
Kajian Senilukis dan Senireka.*

*En. Rahim Abd. Jalil  
Penasihat Tesis II / Pensyarah Jabatan Seramik  
Kajian Senilukis dan Senireka.*

*Pusat Sumber Perpustakaan Tun Abdul Razak I  
Institut Teknologi Mara  
Shah Alam*

*Semua Staff Bengkel Jabatan Seramik  
Kajian Senilukis dan Senireka.*

*Yaakob Abdul Latif dan keluarga  
JKR 1989-B  
Jalan Pegawai,  
01000 Kangar,  
Perlis Indera Kayangan.*

## SINOPSIS

- i. Tujuan Tesis ini adalah untuk memberi pendedahan secara khusus kepada para pelajar khususnya yang mengambil kursus atau pelajaran yang berkaitan dengan bidang seramik, terutamanya seramik arca di mana pengetahuan tentang bahan utama seramik iaitu tanah liat. Tanah liat ini dikaji akan kesesuaiannya dan fungsinya dalam seramik arca. Penghuraian secara umum, terperinci dan tepat dibuat mengenai asal-usul kejadian semulajadi tanah liat, jenis-jenis tanah liat yang biasa digunakan oleh para pengarca sebagai bahan untuk menghasilkan arca seramik. Selain dari itu, diharapkan tesis ini dapat membantu pelajar mengetahui secara mendalam tentang sifat-sifat lain yang terdapat dalam jasad tanah liat.
- ii. Kaedah tesis ini menghuraikan tentang hal perihal tanah liat secara umum dan khusus dan fokusnya adalah berkaitan dengan kegunaan arca seramik iaitu dari awal peringkat kejadian, pembentukan tanah liat, sifat semulajadi, bahan-bahan kimia yang terkandung dalam jasad tanah liat, suhu pembakaran, kepelbagaian jenis tanah liat, warna, kesesuaian tanah liat untuk pembinaan arca dan saiz yang berkaitan, campuran bahan lain ujian yang berkaitan dengan sifat tanah liat dan aspek kesesuaian bentuk arca yang disyorkan.

## ISI KANDUNGAN

### Halaman

1. Halaman Pemeriksa	i.
2. Penghargaan	ii.
3. Sinopsis	iii, iv.
4. Jadual Isi Kandungan	v.
5. Senarai sisipan dan rajah	vi.
<b>6. BAB SATU</b>	
1. ASAL USUL SEMULAJADI TANAH LIAT	1
1.1 Pembentukan Tanah Liat	1
1.2 Klasifikasi Tanah Liat	
- Tanah liat prima	
- Tanah liat sekunder	3, 4
1.3 Kaolin dan Asal Usulnya dari Feldspar	4
1.4 Definisi China Clay, China Clay Rock Kaolin, Kaolinit dan Kandungan Tanah Liat.	7
1.5 Proses Perubahan Cuaca	8
1.6 Agen Perubahan Cuaca	9
1.7 Sifat Fizikal Tanah Liat	9
- Keplastikan	10
- Keporosan	12
- Vitrifikasi dan Suhu Kematangan	13
<b>BAB DUA</b>	
2. JASAD TANAH LIAT DAN HAL EHWAL YANG BERKAITAN DENGANNYA	17
2.1 Keperluan Tanah Liat Sebagai Bahan Utama Membina Arca Seramik	17
2.2 Jasad Tanah liat dan Penyediaannya	18
- Paras keplastikan yang betul	18
- suhu yang tepat	18
- kekuatan dan kekerasan	19
- keporosan	19
- warna dan jalinan	19

## 1. ASAL USUL SEMULAJADI TANAH LIAT

### 1.1 Pembentukan Tanah Liat.

- i. Dari hasil perubahan, pengalihan dan pemindahan akibat proses perubahan cuaca, tanah liat yang berasal dari batu-batan dan bahan galian yang keras di kerak bumi diuraikan dan dilarutkan secara semulajadi. Proses perubahan semulajadi yang berlaku seperti kenaikan suhu dan tekanan yang melampau telah membentuk batuan atau bahan lain yakni komposisi kimia yang telah berubah yang dikenali sebagai 'metamorphic' yang bermakna 'berubah bentuk'. Batuan metamorphic adalah seperti marmar, onyx dan gneiss.
- ii. Perubahan cuaca berlaku dengan hebat kepada beberapa lapisan permukaan bumi beberapa kaki ke bawah. Gerakan glasier, bersama-sama gerakan angin dan ribut pasir, malah titisan perlahan serta pembekuan air sekalipun dapat memberi kesan kepada proses perubahan semulajadi. Selain dari itu, hujan yang turun dan mewujudkan aliran dan laluan air seperti sungai dan parit membawa atau mengalihkan batuan besar yang keras. Batuan tersebut pecah menjadi bahagian terkecil dan

Rujukan (1) dari :

Thelma F. Winter, 'The Art & Craft of Ceramic Sculpture' halaman 21;

John B. Kenny, 'Ceramic Sculpture' halaman 118;

William Ruscoe, 'Sculpture For The Potter', halaman 21;

Charles G. Zug, 'Turners & Burners', halaman 107;

Robert Piepenburg, 'Raku Pottery', halaman 65;

Philip Rawson, 'Ceramics', halaman 23.