

IDENTITI MASYARAKAT SETEMPAT
MEMPENGARUHI CARA BERPAKAIAN PENGANTIN
ORANG-ORANG MINANGKABAU
DI NEGERI SEMBILAN.

OLEH

HABIBAH BINTI ZAKARIA

(87672467)

TESIS INI DI KEMUKAKAN KEPADA KAJIAN SENILUKIS
DAN SENIREKA, INSTITIUT TEKNOLOGI MARA, SEBAGAI
MEMENUHI SEBAHAGIAN DARIPADA KEPERLUAN DIPLOMA
SENILUKIS DAN SENIREKA.

1. DI PERIKSA OLEH
TARIKH : 25.11.91.....
DI PERIKSA OLEH :
TARIKH
3. DI PERIKSA OLEH :
TARIKH : :
DILULUSKAN OLEH
- TARIKH

DEKAN KAJIAN
KAJIAN SENILUKIS DAN SENIREKA
INSTITIUT TEKNOLOGI MARA
SHAH ALAM
SELANGOR

KANDUNGAN

<u>INTISARI :</u>	<u>MUKASURAT</u>
PENGHARGAAN	iv
SENARAI SISIPAN	v
 <u>BAB I :</u>	
1.0 PENDAHULUAN	
1.1 PERNYATAAN MASALAH	1
1.2 SKOP PENYELIDIKAN	2
1.3 ASAS ANGGAPAN	3
1.4 TUJUAN PENYELIDIKAN	4
1.5 KAEDAH KAJIAN	4
 <u>BAB II</u>	
2.1 MANUSIA SEBAGAI HIDUP BERKELOMPOK	5
2.2 IDENTITI MASYARAKAT	6
2.3 IDENTITI SEMULAJADI	6
2.4 IDENTITI BUDAYA	7 - 8
2.5 MASYARAKAT SETEMPAT	9 - 10
2.6 JENIS-JENIS MASYARAKAT SETEMPAT	11
2.7 PERUBAHAN-PERUBAHAN SOSIAL DAN KEBUDAYAAN DALAM MASYARAKAT SETEMPAT	12 - 13
 <u>BAB III</u>	
3.1 PEMBENTUKAN IDENTITI MINANGKABAU	14 - 15
3.2 ASAL NAMA MINANGKABAU	16
3.3 PENGHIJRAHAN ORANG-ORANG MINANGKABAU KE NEGERI SEMBILAN	14 - 15
 <u>BAB IV</u>	
4.0 PENGARUH YANG TERDAPAT DALAM PAKAIAN PENGANTIN MINANGKABAU	21

4.1 JENIS-JENIS PAKAIAN MINANGKABAU	21 - 22
4.2 PAKAIAN PENGANTIN MINANGKABAU DI SUMATERA	23 - 27
4.3 CIRI-CIRI LUAR DALAM PAKAIAN PENGANTIN MINANGKABAU DI SUMATERA	28
a. REKA CORAK PAKAIAN	29 - 30
i) PENGARUH DARI MOTIF-MOTIF MELAYU	30
ii) PENGARUH DARI MOTIF-MOTIF CINA	31
iii) PENGARUH DARI MOTIF-MOTIF INDIA/HINDU	32
iv) PENGARUH DARI MOTIF-MOTIF ISLAM	33
b. PERUBAHAN DARI SEGI BENTUK FIZIKAL PAKAIAN	33 - 35
4.4 PENDIRIAN ORANG MINANGKABAU TERHADAP PERUBAHAN	36 - 38
4.5 PAKAIAN PERKAHWINAN ORANG-ORANG MINANGKABAU DI NEGERI SEMBILAN	39 - 41
i) PENGGUNAAN MATERIAL	41 - 42
ii) CARA PAKAIAN	42 - 43
iii) WAKTU BERPAKAIAN	43
4.6 FAKTOR-FAKTOR YANG MENDORONG ORANG MINANGKABAU DI NEGERI SEMBILAN MENERIMA PERUBAHAN	44 - 46

BAB V

5.0 PENUTUP	
5.1 SARANAN	47 - 48
5.2 KESIMPULAN	49 - 52
6.0 SENARAI NAMA PENEMURAMAH	53
7.0 BIBLIOGRAFI	54

BAB 1

1. PENDAHULUAN

Pernyataan Masalah:

Memang tidak dapat dinafikan untuk mengkaji suatu seni budaya yang belum diterokai seperti perubahan cara pakaian pengantin Minangkabau di Negeri Sembilan hari ini, setiap pengkaji akan menghadapi beberapa masalah khusus iaitu:-

- i. Kekurangan bahan-bahan bertulis yang dapat dijadikan bahan rujukan dan panduan kerana kebanyakan pokok persoalan yang menyentuh tentang masyarakat Minangkabau kebanyakannya adalah berkaitan dengan masalah peraturan adat dan pembahagian harta.
- ii. Kata-kata dan maksud yang didapati dari informan-informan tidak begitu jelas. Mereka kebanyakannya tidak dapat menghuraikan perkara-perkara yang dipersoalkan dalam kes ini dengan lebih terperinci. Kemungkinan apa yang dinyatakan adalah diperolehi dari orang-orang terdahulu. Oleh yang demikian, bahan-bahan yang diperolehi perlu dikaji dahulu sebelum diterima sebagai sumber.
- iii. Sukar untuk mendapat kerjasama daripada orang perseorangan. Mereka seperti ragu-ragu untuk mengeluarkan pandangan tentang masyarakat mereka dan hampir kebanyakan mereka tidak berapa mengingati atau memahami budaya mereka sendiri.
- iv. Penulis terlalu banyak bergantung pada gambar yang telah sedia ada dan tidak berpeluang untuk melihat secara lebih dekat tentang kes ini, terutamanya