

ADAT RESAM PERKAHWIANAN DAN  
UPACARA GENGGULANG KAUM SEMAI  
DI PERAK SELATAN : KAJI SELIDIK:

ROSTNAH A/P BAH DADU

86321831

Diploma Senireka Tekstil  
Kajian Senilukis Dan Senireka  
Institut Teknologi MARA  
1990

## SINOPSIS

Tujuan penulis membuat kajian tentang masyarakat kaum semai adalah kerana masih ramai di antara kita tidak mengenalinya secara tepat walaupun kita tahu bahawa masyarakat kaum Orang Asli telah menetap di Malaysia sejak beberapa abad dahulu.

Disamping itu juga penulis cuba mengenengahkan kajian ini agar kita sama-sama dapat mengetahui serba sedikit tentang adat kaum Semai, di mana ia juga agak berlainan dengan kaum-kaum yang lain. Khasnya dalam adat istiadat perkahwinan dan juga perayaan yang diadakan.

Tambahan pula ramai yang tidak tahu tentang adat istiadat masyarakat Orang Asli, kaum Semai amnya. Tentu ramai di antara kita tertanya-tanya siapakah Orang Asli sebenarnya dan bagaimana rupa kehidupan yang dilalui oleh mereka.

Ini disebabkan ramai masyarakat Orang Asli yang tinggal di kawasan pedalaman dan jarang keluar ke bandar-bandar. Lagi pun kita sendiri sukar untuk membezakan Orang Asli dan Melayu, kerana iras-iras di antara mereka hampir sama.

Penulis akan membuat penyelidikan ke sebuah kampung di mana mereka masih mengamalkan adat tersebut. Di samping itu juga saya mengadakan temuramah dengan beberapa penduduk kampung tersebut.

## KANDUNGAN

### HALAMAN

SINOPSIS	i - ii
PENGHARGAAN	iii
METHOD	iv - v
SENARAI ILLUSTRASI	

### BAB I :

1. Siapa Dia Orang Asli Yang Sebenar Secara Am	1 - 3
1.1.1 Peta Taburan Masyarakat Orang Asli	4
1.2 Masyarakat Kaum Senoi	5
1.3 Suku Kaum Semai	6
1.4 Sumber Ekonomi Kaum Semai	6 - 7
1.5 Kawasan Penempatan Dan Rekabentuk Rumah Kaum Semai	7 - 8
1.6 Aspek Kepercayaan	8 - 9
1.6.1 Nyenang	
1.6.2 Hantu	
1.7 Bagaimana Orang Semai Melihat Manusia	9 - 10
1.8 Adat Resam Masyarakat Semai	10 - 12

### BAB 2.

2. Adat Istiadat Perkahwinan	13 - 14
2.1 Adat Risik Merisik	14 - 15
2.1.1 Adat Panjat Barang	
2.1.2 Adat Panjat Tubuh	
2.2 Istilah Wali Dalam Adat Resam Kaum Semai	15
2.3 Istiadat Meminang	16 - 17

**HALAMAN**

2.4	Penentuan Tarikh Perkahwinan	17
2.5	Menjelang Hari Perkahwinan	17 - 18
2.6	Wang Hantaran	19 - 21
2.7	Hari Perkahwinan	22
2.8	Akad Nikah	22 - 23
2.10	Persandingan	23 - 25
2.10.1	Berarak	
2.10.2	Merenjis	
2.10.3	Pohon Tanda	
2.11	Pantang Larang	26
2.12	Struktur Kekeluargaan Dalam Kaum Semai	26
2.13	Upacara Bayar Salah	27
<b>BAB 3.</b>		
3.	Sistem Kepercayaan	28
3.1	Hari Genggulang	29
3.2	Erti Hari Genggulang	29
3.3	Bahan-bahan Yang Digunakan	30
3.4	Menyediakan Pesiapan Bagi Pemujaan	30 - 31
3.5	Upacara Dijalankan	32 - 33
3.6	Pantang Larang Dan Kesannya	33 - 35
3.7	Jenis Anyaman Serta Motif Yang Digunakan	36 - 37
3.8	Balai Pemujaan	37
3.9	Illustasi Anyaman Untuk Upacara	38 - 39

(iii)

## PENGHARGAAN

Selamat sejahtera untuk semua yang telah sama-sama menolong saya dalam membuat kajiselidik dalam menyiapkan tesis ini. Di mana tesis ini telah sedikit sebanyak telah memberi pendekatan bagaimana kebudayaan kaum Semai.

Saya amat berterima kasih atas nasihat serta pandangan yang diberi oleh pensyarah saya iaitu En. Saib Abu dan beberapa pensyarah lain. Di mana telah memberi idea untuk saya menjalani penyelidikan ini.

Di samping itu turut berterima kasih atas kerjasama yang diberi oleh penduduk kampung Air Denak dan sudi menumpang di rumah mereka untuk beberapa hari. Tidak kurang juga kepada teman-teman yang turut memberi idea khasnya Kemala Alang, Anita Anjang dan lain-lain lagi.

Akhir sekali terima kasih atas segala-galanya. Tunjuk ajar serta galakan dari kalian semua tidak dilupakan. Agar kita sama-sama dapat menilai seni kebudayaan ini.

Terima kasih.