

**PENGOLAHAN BAHAN FIBER DALAM
SENI ANYAMAN KONTEMPORARI**

OLEH:

**RATNI KHASUZIYANTI BT. MOHD KHALID
92094652**

**TESIS INI DIKEMUKAKAN KEPADA KAJIAN SENI LUKIS DAN SENI REKA,
INSTITUT TEKNOLOGI MARA SEBAGAI MEMENUHI SEBAHAGIAN DARIPADA
KEPERLUAN DIPLOMA SENI LUKIS DAN SENI REKA.**

**DEKAN
KAJIAN SENI LUKIS DAN SENI REKA
INSTITUT TEKNOLOGI MARA
40450 SHAH ALAM
SELANGOR DARUL EHSAN**

PENGHARGAAN

Alhamdulillah, bersyukur saya ke hadrat Allah S.W.T. kerana dengan izinnya telah dapat saya hasilkan tesis ini. Sesungguhnya bantuan dan sokongan dari pelbagai pihak telah menguatkan keyakinan saya dalam menyempurnakan penyelidikan saya ini.

Pertama, ingin saya mengucapkan jutaan terima kasih saya kepada Abah dan Emak (En. _____ dan Pn. _____) yang telah banyak banyak memberikan bantuan baik dari segi kewangan juga sokongan moral. "Sesungguhnya jasa Abah dan Emak akan kukenang", dan juga kepada kakak dan adik-adik:-

- i. Ratna Khasuziana
- ii. Intan Khasumarlina
- iii. Dayana Sari
- iv. Romi Faisal,

yang telah banyak membantu dalam usaha menyiapkan tesis ini.

Kedua, terima kasih ini saya tujukan buat:-

- i. En. Sulaiman b. Abdul Ghani
- ii. Pn. Norwani bt. Nawawi
- iii. Pn. Basitah bt. Talf,

selaku penasihat saya, yang telah sudi meluangkan masa, memberikan pendapat dan komen yang membina dalam memperbaiki kelemahan dan kekurangan tesis ini, sehinggalah sempurna hanya diselesaikan.

Tidak ketinggalan juga penghargaan ini ditujukan pada mereka yang telah banyak menyumbangkan bahan-bahan rujukan:-

- i. Kakitangan Perpustakaan PTAR 1
- ii. Kakitangan Perpustakaan Negara
- iii. Kakitangan Arkib Negara
- iv. Kakitangan Perpustakaan Shah Alam Selangor

SINOPSIS

Tesis ini merupakan satu pengkajian penulis mengenai bahan fiber yang ingin diterapkan membentuk seni anyaman kontemporer.

Ianya cuba mendedahkan peringkat-peringkat dan permasalahan yang timbul hingga terhasilnya satu rekaan fiber yang menarik.

Selain daripada itu, dipaparkan juga kajian selidik dan perkembangan idea bagi inilah, maka lahir satu anyaman kontemporer yang dapat memberikan satu perubahan dan kelainan dalam anyaman.

Di harap, daripada pengkajian penulis ini akan bermulanya satu era baru dalam seni anyaman masa kini.

PENGOLAHAN BAHAN FIBER DALAM SENI ANYAMAN KONTEMPORARI

Penghargaan
Sinopsis
Objektif
Kaedah Penyelidikan
Bibliografi

<u>Isi kandungan</u>	<u>Mukasurat</u>	
<u>BAB 1</u>	01 - 13	
1.0	DEFINASI	01
1.1	Bahan Fiber	01
1.1-1	Anyaman	02
1.2	ANYAMAN	03
1.2.1	Pengenalan tentang anyaman	03 - 07
1.2.2	Sejarah anyaman	08 - 09
1.2.3	Perkembangan anyaman di Malaysia	09 - 13
<u>BAB 2</u>	14 - 25	
2.0	<u>BAHAN-BAHAN DALAM PEMBUATAN ANYAMAN</u>	14
2.1	Daun pandan	14
2.1.2	Mengkuang	16
2.1.3	Buluh	16
2.1.4	Rotan	18
2.1.5	BAHAN-BAHAN LAIN DALAM ANYAMAN	21

PENGOLAHAN BAHAN FIBER DALAM SENI ANYAMAN KONTEMPORARI.

1.0 DEFINASI

1.1 Bahan Fiber

Ia membawa maksud serat atau serabut.¹ Secara ringkasnya bahan fiber ini terbahagi kepada dua bahagian iaitu:-

- a. Bahan semulajadi
- b. Bahan tiruan²

Bahan semula jadi ini boleh dibahagikan kepada dua jenis iaitu sayur-sayuran dan haiwan. Dan terdapat empat bahan utama fiber iaitu bulu kapas, linen dan sutera.³

Bahan tiruan pula adalah diperbuat daripada bahan-bahan seperti kayu, selulos, arang dan petroleum.

¹ Kamus Dwi Bahasa Oxford Fajar, 1991, hal 119

² Murray Rosemary, Practical Modern Weaving, 1975, hal 17

³ IBID