



**SENILUKIS REPRESENTATION PADA  
MASYARAKAT TEMPATAN**

**SAMJIS MAT JAN**

**JABATAN SENI HALUS, KAJIAN SENILUKIS DAN SENIREKA,  
INSTITUT TEKNOLOGI MARA**

**JANUARI 1981**

Diperiksa oleh:.....

Diperiksa oleh:.....

Diluluskan oleh:.....

(Ketua Kajian, Kajian Senilukis  
dan Senireka)

Thesis yang dikemukakan kepada Kajian  
Senilukis dan Senireka, Institiut Tek-  
nologi Mara, sebagai sebahagian daripada  
kemestian untuk memperolehi Diploma  
dalam Senilukis dan Senireka.

Samjis bin Mat Jan  
Jabatan Senihalus,  
Kajian Senilukis dan Senireka,  
Institiut Teknologi Mara.  
Januari '81

## Senilukis Representational pada Masyarakat Tempatan

---

Kandungan

Introduksi; Sedikit Latarbelakang Senilukis Representasi

· Keadaan Senilukis Malaysia

Pandangan Islam Terhadap Senilukis Representational

Penutup; Ke Arah Senilukis Representasi Tempatan

Bibliografi

## Introduksi: Sedikit Latarbelakang Senilukis Representasi

---

" A work of art is a man-made object demanding to be experienced aesthetically " adalah definisi yang ditakrif oleh seorang ahli sejarah seni yang terkenal Erwin Panofsky dalam bukunya bertajuk " Meaning in the visual art ". Penekanan aspek estetika adalah asas ciri-ciri sebuah karya senilukis. Senilukis juga mempunyai fungsi menyampaikan sesuatu idea apa yang disebut isi. Dari isi kita dapat cerminan atau gambaran yang tersirat pada permukaan 2-dimensi. Dari sinilah dengan bantuan butir-butir sejarah sesaorang itu ( Ahli sejarah seni khususnya ) mengetahui latarbelakang kebudayaan silam, seperti juga mengetahui peribadi sesaorang melalui keadaan zahir dan tingkahlakunya. Dari karya-karya seni inilah gambaran-gambaran pergolakan senilukis keseluruhannya dapat dibentangkan dari awal permulaannya hinggalah masakini. Umumnya dalam sejarah, tarikh memainkan peranan penting; begitu juga peristiwa-peristiwa besar. Dalam sejarah seni asas yang digunakan ialah stail.

Walaupun senilukis bermula lebih awal dari seni Yunani tapi pengaruh dan kepentingannya tidak begitu jelas. Kita dapati gurisan-gurisan pada tanah, batu-batu dan kulit-kulit pokok atau mana-mana permukaan yang boleh memberi kesan-kesan gambaran di zaman yang dipanggil Paleolithic iaitu lebih kurang setengah juta tahun yang silam. Kemudian menyusul zaman-zaman Mesolithic, Neolithic, Bronze dan Iron yang melampaui jarak masa sembilan ribu tahun ( 10,000 -- 1000 S.M. ). Di sini objek-objek yang digunakan lebih

merupakan simbol-simbol bagi memberi semangat dan dorongan spiritual dalam pemburuan menghadapi penghidupan. Di-penjuru lain kita dapati pula seni purba Mesir dan Timur Tengah. Objek-objeknya melupai kesan-kesan 3-dimensi memberi gambaran penghidupan harian orang-orang Mesir dan Timur Tengah dahulu.

Seni Greek ( Yunani ) adalah pernyataan titik permulaan tamaddun Barat. Mulanya objek-objek seni hanya digunakan sebagai objek-objek pemujaan sahaja. tetapi sekarang skop gunaan dilanjutkan kepada masaalah seni dalam seni sendiri. Ini menjadi asas pergolakan-pergolakan seni berikutnya. Zaman Renaisans adalah zaman kelahiran semula seni Greek di Rom. Persoalan seni antara ke dua zaman ini tiada banyak bezanya. Masaalah pokok adalah hasil pengaruh-pengaruh falsafah Plato dan Socrates yang memuliakan nilai sesorang individu dalam masyarakat. Bentuk-bentuk melambangkan idealisma zahir dan batin sebagai matlamat hidup. Keujudan sistem kadar-banding memungkinkan kepada pengiraan yang tepat membentuk objek-objek dan figura-figura yang diimpikan. Ini dapat dilihat pada arca-arca bentuk-bentuk manusia di beberapa peringkat zaman seni Yunani. Di zaman Renaisans pula kita dapati arca-arca karya Michelangelo. Lukisan-lukisan Leonardo Da Vinci, Raphael Sanzio, Masaccio, Michelangelo, El-Greco, Titian dan lain-lain menumpukan kepada tema-tema keugamaan dan dongeng. Kita kenal pada lukisan-lukisan " The Last Supper, School of Athen, dan Assumption of the Virgin " yang dicipta oleh Leonardo, Raphael dan Titian. Kita juga kenal dengan lukisan-lukisan yang terdapat pada siling Sastine Chapel di Vatican Rom.