

**KAIN PELIKAT DAN KAIN TENUNAN BIASA / BERCORAK
DALAM MASYARAKAT MELAYU DI MALAYSIA**

Oleh

NOR HASHYMAH BT. MD. NOR

95819892

Tesis ini dikemukakan kepada Fakulti Senilukis dan Senireka , Institut
Teknologi Mara , sebagai memenuhi sebahagian daripada Ijazah
Sarjanan Muda Senireka Fesyen.

- 1) Diperiksa oleh _____ Tarikh _____
- 2) Diperiksa oleh _____ Tarikh _____
- 3) Diperiksa oleh _____ Tarikh _____

DEKAN

FAKULTI SENILUKIS DAN SENIREKA

INSTITUT TEKNOLOGI MARA

40450 SHAH ALAM

SELANGOR

**KAIN PELIKAT DAN KAIN TENUN BIASA / BERCORAK DALAM
MASYARAKAT MELAYU DI MALAYSIA.**

ISI KANDUNGAN	MUKA SURAT
Halaman pemeriksa	I
Penghargaan	II - V
Sinopsis	VI - VII
Hipotesis	VIII - IX
Senarai ilustrasi	X - XVIII

**BAB I : PERKEMBANGAN SENI TEKSTIL (KAIN PELIKAT)
DI MALAYSIA**

I.1 : PENDAHULUAN	1 - 4
I.2 : SEJARAH AWAL MASYARAKAT MELAYU	5 - 6
1.3: SEJARAH PENGARUH ASING DALAM KEBUDAYAAN MELAYU	7 - 9
I.3.1 : UNSUR- UNSUR PENGARUH DARI INDIA	10 - 20
I.3.2:UNSUR-UNSUR PENGARUH DARI NDONESIA	20 - 26

PENGHARGAAN

BISMILLAHIRRAHMANIRRAHIM.

Setinggi – tinggi kesyukuran kehadiran Illahi dengan limpah kurnia dan rahmatNya yang memberikan kekuatan serta ketabahan selama menyiapkan tesis ini.

Penghargaan sepenuh hati khas buat arwah ayahanda tercinta Md.Nor bin Taib dan untuk bonda tersayang Che Nil bt Ismail serta semua ahli keluarga. Terima kasih diucapkan kerana telah memberi harapan , sokongan, bimbingan serta galakkan yang sepenuhnya tanpa mengenal jemu.

Tidak lupa juga jutaan terima kasih kepada rakan –rakan sepejuangan di atas segala pengorbanan dan pertolongan disepanjang pembelajaran.

SINOPSIS

Bab satu membincangkan perkembangan seni tekstil di Malaysia yang melibatkan tentang pengkajian sejarah iaitu sejarah awal masyarakat Melayu dan bagaimana pengaruh asing mempengaruhi kebudayaan Melayu yang melibatkan unsur –unsur pengaruh India dan Indonesia.

Bab dua menjelaskan persamaan dan perbezaan seni tekstil (kain pelikat) dan kain tenun biasa/bercorak. Bab ini sedikit – sebanyak dapat membawa pembaca mengenali kain pelikat India , kain pelikat Indonesia dan kain tenun bercorak biasa /bercorak di Malaysia. Walaupun ketiga – tiga jenis kain tersebut, jika dilihat mempunyai banyak persamaannya tetapi setelah dikaji ternyata ada perbezaanya. Setiap satu mempunyai keistimewaan tersendiri.

Bab tiga mengutarakan jenis – jenis kain pelikat di pasaran Malaysia iaitu buatan India dan buatan Indonesia. Kepelbagaian jenis reka corak dan warna kedua pelikat tersebut

HIPOTESIS

Tesis ini mengutarakan mengenai perkembangan kain pelikat yang dibawa dari India dan Indonesia telah mendapat tempat di hati penduduk Malaysia sejak berabad yang lalu.

Di samping itu kain pelikat tersebut juga telah mempengaruhi beberapa hasil tenunan di Malaysia seperti kain tenun Pahang, Kelantan, Terengganu dan Muar.

Pengkajian dari aspek sejarah pula, menunjukkan kedudukan negara kita sebagai emporium perdagangan antara timur dan barat telah menyebabkan negara menjadi makmur dengan bahan – bahan tekstil dari luar. Malah telah mendapat banyak pengaruh dalam cara pemakaian masyarakat Melayu di Malaysia.

Pemakaian dan penggunaan kain pelikat yang meluas dari dahulu hingga sekarang menyebabkan pemasarannya masih mendapat sambutan di Malaysia terutamanya bagi masyarakat Melayu. Bagaimanapun kain tenunan biasa / bercorak hasil