

TIDAK BOLEH DIFOTOSTAT

Perpustakaan  
Universiti Teknologi MARA  
Kampus Machang.

**PENGHASILAN ANYAMAN DAUN PANDAN DAN  
MENGKUANG : KURANG GENERASI PELAPIS**

**MUHAMMAD RIZUAN BIN OMAR**

**97185661**

**FAKULTI SENILUKIS DAN SENIREKA TEKSTIL**

**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA**

**KAMPUS MACHANG**

**KELANTAN DARUL NAIM**

**2000 / 2001**

## PENGHARGAAN

Alhamdulillah setelah bertungkus lumus beberapa minggu,akhirnya dapat juga saya menyiapkan sebuah tesis dimana ianya adalah satu syarat bagi menamatkan bidang kajian yang diikuti di Universiti Teknologi Mara ini.Tesis yang telah di hasilkan ini akan dapat membantu kita bagi faedah bersama di samping dapat memberi rujukan yang tertentu terhadap tajuk yang telah diberikan .

Didalam kajian yang telah dibuat, banyak pengalaman yang dapat dimanfaatkan oleh diri saya sendiri di dalam menilai sesuatu perkara yang berkaitan.Selain kaedah penyelidikan dan pengkajian ,beberapa individu tertentu juga amat berguna dalam memberi kerjasama yang cukup memuaskan bagi menjayakan kajian yang telah dibuat.Jutaan terima kasih kepada pemberi maklumat yang berkenaan yang telah sudi menyumbangkan tenaga serta maklumat yang penting bagi menjayakan tesis ini, juga jutaan terima kasih kepada Tuan Haji Dahuri Bin Idris selaku ketua kursus Fakulti Senilukis dan Senireka UiTM Kampus Machang, Encik Nik Abdullah Zawawi selaku penasihat tesis yang telah memberi teguran, nasihat yang berguna serta bimbingan dalam menyiapkan tesis ini, pensyarah-pensyarah Fakulti Senilukis dan Senireka, Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia cawangan Terengganu Darul Iman yang telah banyak menyumbangkan maklumat termasuk juga Perbadanan Perpustakaan Negeri Kelantan dan Terengganu . Tidak lupa juga kepada ibu dan ayah serta keluarga tersayang yang telah memberi dorongan serta mendoakan kejayaan saya. Kerjasama dari semua yang terlibat amat di hargai .

## SINOPSIS

Di dalam membicarakan tajuk tesis ini, ianya dapat difahami lagi tentang penjelasan yang berkaitan dengan penggunaan daun pandan dan mengkuang terhadap sesuatu barangan . Sesuatu motif atau corak yang terdapat pada anyaman mempunyai kepentingan dan keunikan yang tersendiri. Ini kerana sesuatu anyaman dapat memaparkan kebudayaan masyarakat itu sendiri dalam mewujudkan warisan masyarakat Melayu. Anyaman dibuat dalam bentuk yang pelbagai misalkata seperti tikar, bakul, bekas alatulis dan sebagainya dengan menggunakan tulang empat kerat atau hasil kerjatangan penganyam itu sendiri. Pelbagai unsur-unsur motif yang digunakan seperti motif abstrak, haiwan, tumbuh-tumbuhan dan nama manusia . Penganyam memerlukan masa yang agak panjang bagi menghasilkan anyaman yang sukar. Berkat kesabaran, ketekunan serta dedikasi penganyam dapat menghasilkan sesuatu barangan yang bermutu.. Selain dapat memperjelaskan tentang reka corak tujuan tesis ini juga di buat untuk melatih disamping dapat mendalami lagi pemikiran daya kreativiti para pelajar terhadap sesuatu bentuk keadaan yang berlaku pada sesuatu kesenian itu. Fakta-fakta yang terkandung juga sekurang-kurangnya dapat memberi pengajaran yang berilmu untuk dinilai bukan sahaja kepada para pelajar tetapi juga kepada semua golongan yang ingin menambahkan pengetahuan terhadap bidang ini. Dalam membuat penyelidikan tentang penghasilan anyaman, kaedah penyelidikan tertentu dijalankan. Ianya merangkumi berbagai cara sama ada kaedah rujukan dan penyelidikan pada sumber-sumber rujukan seperti majalah-majalah, buku-buku dan bahan-bahan lain. Selain itu, kaedah penyelidikan yang lain juga dijalankan .

# KANDUNGAN

# HALAMAN

## HALAMAN PEMERIKSA

## PENGHARGAAN

I

## SINOPSIS

III

## JADUAL ISI KANDUNGAN

IV

## SENARAI GAMBAR

IX

## BAB 1 - 1.1 PENDAHULUAN

1

### - 1.2 LATAR BELAKANG KAJIAN

3

#### - 1.2.1 SEJARAH AWAL ANYAMAN

4

#### - 1.2.2 PENGENALAN DAUN PANDAN

#### DAN MENGKUANG

7

#### - 1.2.3 PERALATAN ANYAMAN

11

#### - 1.2.4 PROSES PENYEDIAAN DAUN

18

#### - 1.2.5 PEWARNAAN DAUN PANDAN DAN

#### MENGKUANG

23

#### - 1.2.6 PROSES MENGANYAM TIKAR

29

#### - 1.2.7 MOTIF KELARAI

31

<b>SENARAI GAMBAR</b>	<b>HALAMAN</b>
<b>1. CONTOH DAUN PANDAN</b>	<b>9</b>
<b>2. CONTOH DAUN MENGKUANG</b>	<b>10</b>
<b>3. CONTOH PARANG</b>	<b>11</b>
<b>4. CONTOH PISAU</b>	<b>12</b>
<b>5. CONTOH JANGKA</b>	<b>13</b>
<b>6. CONTOH PELURUT</b>	<b>14</b>
<b>7. CONTOH PENYISIP</b>	<b>15</b>
<b>8. CONTOH TEMPAYAN</b>	<b>16</b>
<b>9. CONTOH BALDI</b>	<b>17</b>
<b>10. MELAYUR DAUN</b>	<b>19</b>
<b>11. MENJANGKA DAUN</b>	<b>20</b>
<b>12. MELURUT DAUN</b>	<b>21</b>
<b>13. MERENDAM DAUN</b>	<b>22</b>
<b>14. CONTOH KELARAI BERUNSURKAN</b>	
<b>TUMBUH-TUMBUHAN</b>	<b>37</b>
<b>15. CONTOH KELARAI BERUNSURKAN ABSTRAK</b>	<b>44</b>
<b>16. CONTOH KELARAI BERUNSURKAN HAIWAN</b>	<b>47</b>