

TIDAK BOLEH DIFOTOSTAT

Perpustakaan
Universiti Teknologi MARA
Kampus Machang.

**PERKEMBANGAN SONGKET
DI KELANTAN**

**DISEDIAKAN OLEH:
MOHD SABRI BIN ZAKARIA
97345389**

**SARJANA MUDA SENIREKA TEKSTIL
FAKULTI SENILUKIS DAN SENIREKA
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
KAMPUS MACHANG KELANTAN
SESSI 2001**

PENGHARGAAN

Syukur Alhamdulillah ke hadrat Allah S.W.T yang Maha Pemurah dan maha Penyayang kerana dengan kekuatan dan semangat yang dikurniakan olehNya menyebabkan kajian ini dapat disempurnakan. Tanpa sokongan dan dorongan, nasihat, galakan, kerjasama, semangat dan bantuan daripada pelbagai pihak yang terlibat, mungkin tesis ini tidak dapat disiapkan .

Saya mengambil kesempatan ini untuk mengucapkan setinggi – tinggi jutaan terima kasih kepada Encik Danuri bin Sakijan selaku penasihat kepada hasil penulisan tesis ini dan semua pensyarah – pensyarah Jabatan Senireka Tekstil yang telah banyak memberi idea, dorongan dan sokongan.

Ribuan terima kasih juga saya hulurkan kepada kakitangan Bengkel Jabatan Senireka Tekstil, Encik Zaward, Kakitangan Perpustakaan Tun Abdul Razak ‘1’ (PTAR), Universiti Teknologi Mara, Shah Alam, Kakitangan Perbadanan Perpustakaan Awam Kelantan, Kakitangan Perpustakaan Negara, Muzium Negeri Terengganu, Puan Kalsom yang telah banyak memberi kerjasama, pekerja – pekerja di Che Minah Songket, Penambang, Kota Bharu, Kelantan dan penduduk di sekitar Kampung Penambang .

Ucapan terima kasih juga ditujukan buat Ayahnda dan Bonda tercinta Zakaria bin Salleh dan Sapinah binti Abd. Rahman yang telah banyak memberi dorongan, bantuan kewangan, semangat dan galakkan bagi menyiapkan tesis ini. Kepada ahli keluarga yang di kasihi Azmi, Nazri, Nazir, Rafie, Norliana, Noridah, Kak Yah dan Kak Nor yang banyak memberi dorongan kepada saya.

Sinopsis

Kajian ini dilakukan bagi mengenalpasti sejauhmana songket di Kelantan pada masa kini mendapat sambutan daripada masyarakat Melayu di Kelantan. Dalam melakukan kajian ini, kaedah temuramah telah dilakukan dan ia dilakukan terhadap lima orang penenun songket, tiga orang pengusaha songket, tiga orang peniaga songket, dan empat orang peminat songket. Lokasi kajian ini tertumpu di sekitar Kempung Penambang, Kota Bharu, Kelantan. Hasil keputusan kajian ini menunjukkan bahawa terdapatnya songket kurang mendapat sambutan dikalangan masyarakat Melayu Kelantan. Songket kebiasaannya mendapat sambutan yang paling tinggi terutamanya di hari-hari perayaan seperti Hari Raya Puasa, Hari Raya Haji dan hari-hari kebesaran diraja. Pelapis-pelapis muda didapati tidak berminat untuk bergiat secara aktif dalam menjalankan perusahaan songket. Peralatan-peralatan yang digunakan masih lagi menggunakan peralatan tradisional yang telah dianggap oleh para generasi muda sebagai ketinggalan zaman ekoran kepelbagaian teknologi terkini yang wujud pada masa sekarang. Namun di sebaliknya, pengekalan peralatan tradisional dalam pembuatan songket adalah untuk mengekalkan warisan bangsa Melayu supaya ianya tidak lenyap begitu sahaja di telan peredaran zaman yang moden ini.

SENARAI KANDUNGAN

JUDUL	HALAMAN
HALAMAN PEMERIKSA	i)
PENGHARGAAN	ii)
SINOPSIS	iv)
SENARAI KANDUNGAN	v)
SENARAI GAMBAR	
SENARAI GAMBARAJAH	
BAB 1 : PENDAHULUAN	
1.1 Pengenalan	1
1.2 Latarbelakang Kajian	4
1.3 Permasalahan Kajian	5
1.4 Kepentingan Kajian	6
1.5 Persoalan Kajian	8
1.6 Hipotesis	8
1.7 Skop Kajian	9
1.8 Definisi	9
BAB 2 ; KAJIAN LAMPAU	
2.1 Pendahuluan	10

SENARAI GAMBAR

GAMBAR A : Kain sarung	17
GAMBAR B : Songket	17
GAMBAR C : Kain Panjang	18
GAMBAR D : Tengkolok	19
GAMBAR E : Tetampan	19
GAMBAR F : Wali	20
GAMBAR G : Wali	20
GAMBAR H : Beg Duit	21
GAMBAR I : Sarung Kusyen	21
GAMBAR J :Bingkai Gambar	22
GAMBAR K :Kerja Mencelek Songket	23
GAMBAR L : Cara Songket Di Corak	24
GAMBAR M : Benang Yang Telah Di Warnakan	26
GAMBAR N : Pemilihan Warna	26
GAMBAR O : Menerai	27
GAMBAR P : Proses Mengani	28
GAMBAR Q : Proses Menggulung	29
GAMBAR R : Proses Menyapuk Benang	30
GAMBAR S : Proses Mengarak	31
GAMBAR T : Menyolek Motif	32