

TIDAK BOLEH DIFOTOSTAT

Perpustakaan  
Universiti Teknologi MARA  
Kampus Machang.

# 'NAGA' DALAM KEHIDUPAN

AZLIAH BTE IDRIS

97193249

IJAZAH SARJANA MUDA SENI LUKIS DAN SENI REKA  
JABATAN TEKSTIL  
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

SESSI 2000 / 2001

# PENGHARGAAN

Segala puji bagi Allah yang mencipta seluruh Alam yang penuh dengan khazanah yang unik serta mengagumkan dan dengan izinnya maka dapatlah penyelidikan ini disiapkan .Saya mengucapkan setinggi-tinggi penghargaan kepada pensyarah di FSSR iaitu En. Wan Ahmad selaku penasihat, En. Nik Abdullah Nik Zawawi,serta pensyarah-pensyarah yang lain yang memberi bimbingan.

Begitu juga kepada keluarga yang memberi sokongan ,rakan-rakan seperjuangan,Cik Zuraeda Abdul Rahman , Cik Nadirah Mohd Amin , kakitangan Perpustakaan Negara, Perpustakaan Uitm Cawangan Kelantan,Perpustakaan Uitm Shah Alam (Perpustakaan Tun Abdul Razak),Kakitangan MEDEC Uitm Shah Alam ,Kakitangan Muzium Negara serta semua pihak yang terlibat dalam menjayakan Tesis ini.Kerjasama anda semua amatlah dihargai ,Terima Kasih sekali lagi diucapkan.-**SABBAQAL AL-MUFARIDDUN**

Sekian Terima Kasih

**AZLIAH BTE IDRIS**

**97193249**

**Ijazah Sarjana Muda seni Lukis dan Seni Reka**

**Jabatan Tekstil**

**Universiti Teknologi Mara Cawangan Kelantan**

# SINOPSIS

Kajian ini keseluruhannya memperkatakan tentang "Naga" dalam kehidupan. Menyorot kepentingannya sebagai sosio kebudayaan yang menakjubkan. Kajian ini juga dilakukan bagi meluaskan pengetahuan mengenai warisan Naga dan memaparkan tentang keindahan motif Naga dalam seni Cina sebagai Apresiasi kepada pelbagai cabang Seni yang lain. Hasil daripada kajian ini penilaian terhadapnya dimasa akan datang dapat di nilai walaupun ia telah berevolusi selama bertahun-tahun. Dalam menjayakan tesis ini kaedah secara prima, sekunder dan tertier dilakukan. Iaitu membuat penyelidikan di perpustakaan, Pameran di Muzium-muzium, melalui Internet, serta sesi temuramah untuk mendapatkan maklumat. Hasil daripada kajian ini didapati Naga adalah seekor haiwan yang unik dan mempunyai pengaruh yang begitu kuat terutama bagi masyarakat Cina. Naga kurang diterima oleh masyarakat Melayu (Islam), namun dalam masa yang sama bagi masyarakat lain konsep Naga terus tersebar luas dan bertahan lama kerana banyak menyimpan pengertian dalam satu simbol dan boleh menyerap pengertian baru.

# ISI KANDUNGAN

HALAMAN PEMERIKSA	ii
PENGHARGAAN	iii
SINOPSIS	IV
ISI KANDUNGAN	v
SENARAI SISIPAN	vii

## BAB 1 PENDAHULUAN

1.1	Pengenalan	1-3
1.2	Latar Belakang Kajian	4
1.2.1	Naga Dari Barat	4
1.2.1.1	Naga PerNese	4-5
1.2.1.2	Naga Midgard Serpent	5
1.2.1.3	Naga Faerie	6
1.2.1.4	Ouroboros (pembaham ekor)	7
1.2.2	Naga Dari Timur	8-9
1.3	Permasalahan Kajian	10
1.4	Kepentingan Kajian	10-11
1.5	Soalan Kajian	11
1.6	Hipotesis	12
1.7	Skop Kajian	12
1.8	Definisi Kajian	13
1.8.1	Naga Dari Sudut Kajian Geografi	13-15
1.8.2	Naga Dari Sudut Kajian Alam Semulajadi	15-16
1.8.3	Naga Pada Zaman	19-21
1.8.4	Jenis Naga-Naga Sejati	22-24
1.8.5	Konsep Naga	24-25
1.8.6	Naga Sebagai Hiasan Dan Motif	26-35
1.8.6.1	<b>Motif Naga Pada Seramik</b>	<b>35-37</b>
1.8.6.2	<b>Motif Naga Pada Ukiran</b>	<b>37-38</b>
1.8.6.3	<b>Motif Naga Pada Seni Fiber Dan Tekstil</b>	<b>39</b>
1.8.7	Naga Dari Sudut Kepercayaan	40
1.8.7.1	<b>Naga Di Tempat Suci</b>	<b>40-45</b>
1.8.8	Naga Dalam Sukan Dan Rekreasi	46-48
1.8.8.1	<b>Pengaruh Naga Dalam Sukan</b>	<b>48-49</b>

## SENARAI SISIPAN

SLAID A – Sebuah dulang seramik bermotif Naga.

SLAID B - Pengusung patung dewa.

SLAID C – Peta yang menunjukkan Sungai Kuning.

SLAID D – Pasu rumah berhala Tiong Hua.

SLAID E – Sulaman dan tekatan.

SLAID F – Kasut yang digunakan oleh Maharaja Cina.

SLAID G – Gua tempat penyembahan Buddha.

SLAID H - Hiasan kepala penari yang diukir Naga.

SLAID I – Lukisan orang Ullu

SLAIDJ–Pengaplikasian Naga pada sudut kepercayaan.

SLAID K – Pesta perahu.

SLAID L – Kain rentang pada pintu bermotif Naga.

SLAID M – Motif Naga pada barang perhiasan.

SLAID N – Kapal Jed berbentuk Naga.

SLAID O - Motif Naga pada barang tembaga.