

Park Blue

TIDAK BOLEH DIFOTOSTAT

Perpustakaan
Universiti Teknologi MARA
Kampus

**PENGGUNAAN MOTIF PUCUK REBUNG PADA
BATIK SARUNG DAN SONGKET**

SARINHA ELIZABETH ZULKIFLI

97345476

IJAZAH SARJANA MUDA SENI REKA TEKSTIL

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

SESSI 2001

PENGHARGAAN

Bersyukur saya ke hadrat Ilahi kerana dengan keizinan dan rahmatnya maka saya dapat menyiapkan penyelidikan kajian ini, bagi memperolehi Ijazah Sarjana Muda Senireka Tekstil, Fakulti Seni Lukis dan Seni Reka, Universiti Teknologi MARA.

Jutaan terima kasih saya ucapkan kepada Ketua Kursus FSSR Encik Dahuri Idris, penyelia saya iaitu Encik Danuri Sakijan dan Encik Sabri Mohamad yang banyak memberi tunjuk ajar, bimbingan serta perangsang kepada saya di dalam proses menyelesaikan kajian saya ini.

Tidak lupa juga ribuan terima kasih saya ucapkan kepada Cik Ramlah Latiff iaitu Pembantu Muzium (cawangan Terengganu) Bahagian Ethnology dan Cik Mohamad Ariffin iaitu Pembantu Muzium Kanan (cawangan Terengganu) yang banyak memberi maklumat serta pandangan di dalam membantu menyelesaikan penyelidikan saya. Selain itu tidak lupa kepada pihak Noor Arfa Batek yang turut memberi kerjasama kepada saya di dalam menyiapkan kajian saya ini.

Sekalung budi saya ucapkan kepada Hajah Rokiah Mahmud, pihak Nordin Batek, Razali Batek, Pusat Kraftangan Malaysia Cawangan Kelantan serta

SINOPSIS

Kajian ini merupakan satu tinjauan mengenai penggunaan Motif Pucuk Rebung pada batik sarung dan songket. Motif Pucuk Rebung merupakan hiasan utama pada tekstil Melayu yang kini kurang digunakan. Kajian ini membincangkan tentang kewujudan Motif Pucuk Rebung yang semakin jarang digunakan, Pengubahan reka corak, peranan pengusaha dan kemampuan motif tradisional tersebut bertahan di alaf moden ini. Dalam menjalankan kajian ini, seramai 10 orang pengusaha batik sarung dan songket telah ditemubual. Di samping itu terdapat beberapa orang yang berkaitan dengan tajuk kajian ini telah membantu memberikan maklumat berkenaan Motif Pucuk Rebung. Lokasi kajian ini tertumpu di Negeri Terengganu dan Kelantan sahaja. Hasil kajian ini menunjukkan bahawa Motif Pucuk Rebung pada batik sarung kurang digunakan hari ini berbanding songket yang masih digunakan. Batik sarung juga mengalami era perubahan yang pesat di mana banyak Motif Pucuk Rebung yang telah diubah serta dari segi reka coraknya menjadi lebih ringkas dan berbentuk geometrik berbeza dengan songket yang masih menggunakan motif tradisional bagi menghiasi kain tenunan tersebut. Pengusaha songket tidak mencipta motif-motif baru bagi menggantikan motif tradisional ini kerana permintaan terhadap motif tradisional begitu tinggi. Penggabungan motif tradisional dengan motif moden juga akan menghasilkan rekacorak yang menarik. Kesedaran dari pihak-pihak tertentu akan dapat mengekalkan motif-motif tradisional khususnya Motif Pucuk Rebung di dalam penghasilan tekstil serta berbagai jenis seni rupa yang lain pada masa akan datang.

SENARAI KANDUNGAN

JUDUL	HALAMAN
HALAMAN PEMERIKSA	i
PENGHARGAAN	ii
SINOPSIS	iv
SENARAI KANDUNGAN	v
SENARAI GAMBAR	viii
SENARAI GAMBAR AJAH	xii
SENARAI JADUAL	xiii
BAB 1 : PENDAHULUAN	
1.1 Pengenalan	1
1.2 Latar Belakang Kajian	4
1.3 Permasalahan Kajian	7
1.4 Kepentingan Kajian	8
1.5 Persoalan Kajian	9
1.6 Hipotesis	9
1.7 Skop Kajian	10
1.8 Definasi	11
BAB 2 : KAJIAN LAMPAU	
2.1 Pendahuluan	13
2.2 Penulisan Kajian Lampau	14
2.3 Sampel kajian	16

SENARAI GAMBAR**HALAMAN**

Gambar 1 :	Rebung Buluh	2
Gambar 2 :	Batik sarung dari Terengganu sekitar Tahun 1950	18
Gambar 3 :	Batik cop Terengganu yang bermotifkan Pucuk Rebung	18
Gambar 4 :	Motif Pucuk Rebung yang sarat dengan Reka corak	19
Gambar 5 :	Batik sarung Terengganu yang diilhamkan Oleh Haji Wan Ibrahim Ahmad	19
Gambar 6 :	Batik sarung yang mempunyai persamaan dengan batik Jawa	20
Gambar 7 :	Salah satu reka corak Motif Pucuk Rebung yang begitu menarik	20
Gambar 8 :	Reka corak Motif Pucuk Rebung pada batik Terengganu	21
Gambar 9 :	Reka corak Pucuk Rebung sekitar tahun 1920 – 1930	21