

SATU TINJAUAN BERKENAAN REKABENTUK TALI JAM PERAK WANITA

DISEDIAKAN OLEH:

MOHAIZA NAZRA BINTI MOHAMAD

97345570

SARJANA MUDA SENILUKIS DAN SENIREKA

FAKULTI SENILUKIS DAN SENIREKA

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

KAMPUS MACHANG, KELANTAN

SEISI 2001

PENGHARGAAN

Terlebih dahulu saya ingin mengucapkan syukur kepada ALLAH s.w.t kerana dapat menyiapkan tesis sehingga tarikh yang telah ditetapkan. Dikeempatan ini saya ingin mengucapkan terima kasih yang tidak terhingga kepada En. Md. Sabri Mohd selaku pensyarah tesis saya pada kali ini yang banyak memberi dorongan dan komen – komen yang membina sepanjang penulisan sehingga selesai.

Terima kasih juga diucapkan kepada pihak UiTM Machang dan UiTM Shah Alam terutamanya kakitangan dan pensyarah yang banyak memberikan kerjasama dalam menyiapkan soal selidik yang dilakukan. Terima kasih juga dilakukan kepada guru – guru Sekolah Menengah Machang yang memberi kerjasama dalam temuramah dan kajian soal selidik yang telah dijalankan untuk mendapatkan maklumat. Tanpa kerjasama mereka kajian ini mungkin tidak dapat dijalankan dengan lancarnya.

Akhir sekali kepada rakan – rakan serumah Ayu, Elsa dan Nana yang banyak memberi pandangan dan komen – komen terhadap tajuk dan maklumat yang diperlukan. Kepada keluarga Abah, Angah, Acik, Boy dan Imie yang banyak memberi dorongan dan sokongan dari segi material dan memahami kesibukan saya sepanjang membuat tesis ini.

Kepada semua yang terlibat sepanjang penulisan tesis ini, semoga ALLAH s.w.t sahaja yang dapat membalas budi baik semua.

SINOPSIS

Tajuk " Satu Tinjauan Berkenaan Rekabentuk Tali Jam Tangan Perak Wanita " dipilih adalah untuk mengetahui pilihan dan kegemaran wanita dalam pemilihan jam tangan logam dan perak. Kajian ini dijalankan di sekitar Kelantan terutamanya di UiTM Cawangan Kelantan. Respondan adalah seramai 30 orang yang terdiri daripada pelajar dan pensyarah UiTM Cawangan Machang serta guru – guru di Sekolah Menengah Machang. Kajian ini juga dikaji adalah untuk mengetahui rekabentuk – rekabentuk tali jam perak di pasaran dan penerimaan wanita terhadap rekabentuk terbaru. Soal selidik yang dijalankan adalah melibatkan jenama pilihan responden, pendapat responden terhadap pasaran terbaru jam tangan dan menguji pengetahuan responden terhadap persoalan kajian. Keputusan yang diterima mendapati hanya 26.7 % wanita yang berkerjaya memilih tali jam tangan perak atau emas sementara 73.3 % lagi memilih tali jam daripada kulit dan PVC. Ini menunjukkan bahawa kurangnya wanita yang memilih tali jam logam sebagai sebahagian daripada aksesori wanita. Kajian juga memaparkan koleksi jam tangan daripada rekabentuk tali jam mewah, millennium, bertali manik dan bertali gelang.

SENARAI GAMBAR

MUKA SURAT

| | |
|--|----|
| 1. Gambar 1 : Rekaan Bernard Chandran yang bertemakan emosi masa | 18 |
| 2. Gambar 2 : Rekaan tali jam mewah daripada emas | 18 |
| 3. Gambar 3 : Rekaan tali jam daripada platinum | 19 |
| 4. Gambar 4 : Rekaan tali jam mewah daripada emas | 19 |
| 5. Gambar 5 : Rekaan tali jam yang umpama gelang daripada gabungan emas dan platinum | 20 |
| 6. Gambar 6 : Rekaan mewah yang berekacorak penuh dan mempunyai taburan permata | 20 |
| 7. Gambar 7 : Rekaan tali ringkas umpama gelang untuk Remaja | 21 |
| 8. Gambar 8 : Ringkas tanpa sebarang corak pada tali jam | 21 |
| 9. Gambar 9 : Rekaan tali jam yang boleh ditukar untuk disesuaikan dengan majlis | 22 |
| 10. Gambar 10 : Bertali gelang dengan motif moden | 22 |
| 11. Gambar 11 : Konsep Millenium seakan – akan permukaan tali kulit | 23 |
| 12. Gambar 12 : Koleksi jam yang sesuai untuk wanita yang Berkerjaya | 23 |
| 13. Gambar 13 : Rekaan tali jam besar yang pernah popular pada zaman 80 an | 24 |
| 14. Gambar 14 : Tali jam klasik yang mempunyai permata | 24 |
| 15. Gambar 15 : tali jam tangan masa kini menggabungkan | |

ISI KANDUNGAN

| TAJUK | MUKA SURAT |
|---|------------|
| PENGHARGAAN | i |
| SINOPSIS | iii |
| SENARAI GAMBAR | iv |
| ISI KANDUNGAN | vi |
| BAB 1 PENDAHULUAN | |
| 1.1 Pengenalan | 1 |
| 1.2 Latar belakang kajian | 4 |
| 1.3 Permasalahan | 8 |
| 1.4 Kepentingan kajian | 10 |
| 1.5 Soalan kajian | 13 |
| 1.6 Hipotesis | 14 |
| 1.7 Skop kajian | 14 |
| 1.8 Definisi | 16 |
| BAB 2 KAJIAN – KAJIAN LAMPAU | |
| 2.1 Pendahuluan | 28 |
| 2.2 Penulisan kajian lampau | 29 |
| 2.3 Kesimpulan | 32 |
| BAB 3 METODOLOGI (KAEDAH KAJIAN) | |
| 3.1 Pendahuluan | 35 |
| 3.2 Kaedah kajian contoh | 36 |