TIDAK BOLEH DIFOTOSTAT

Perpustakaan
Universiti Teknologi MARA
Kampus Machang.

MOTIF-MOTIF PADA KEPALA SONGKET

(SAMPING)

OLEH

MOHD ALFAIZUL BIN YAHAYA

97345371

KURSUS SENIREKA TEKSTIL

SARJANA MUDA SENILUKIS DAN SENIREKA TEKSTIL

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

CAWANGAN KELANTAN

SESSI 2001

Perpustakaan
Universiti Teknologi MARA
Kampus Machang.

PENGHARGAAN

Alhamdulilah syukur kehadrat ilahi kerana dengan limpah dan kurnianya maka dapat juga saya menyiapkan tesis ini dengan sempurna tanpa menhadapi masalah yang berat. Sesungguhnya saya ingin mengucapkan berjutaan terima kasih kepada pensyarah saya iaitu En. Wan Ahmad Bin Wan Mahamood kerana telah banyak membantu saya didalam menyiapkan tesis saya ini .

Tidak lupa juga kepada kedua ibu bapa saya, Yahaya Bin Abd Hammid dan Zaiton Binti Awang yang telah memberi banyak dorongan serta bantuan kewangan dan beberapa individu yang terlibat dalam membantu saya memberi maklumat serta panduan yang diperlukan. Sokongan dan penglibatan mereka amatlah diahargai. Mereka telah banyak memberi maklumat dan sokongan padu kepada saya.

Antaranya termasuklah Encik Bakar Bin Musa dan keluarga (pengurus Zur Ain Songket), Mohd Fariza Bin Abu Seman dan keluarga (pengurus Idaman Collection) dan Cik Minah & kamal Hussein (pengurus Cik Minah Songket).

Pada penenun songket di Kuala Terengganu dan Kelantan iaitu Cik Zurainizam Bakar, Puan Hayati Mohammad, Puan Noraiza Yahya dan Puan Ramlah dari muzium Terengganu.

Perpustakaan
Universiti Teknologi MARA
Kampus Machang.

SINOPSIS

Pengkajian ini diberi penumpuan khusus pada motif-motif yang terdapat pada kepala songket di Terengganu dan Kelantan. Kajian yang di buat dapat memperjelaskan jenis motif-motif yang digunakan pada kepala songket. Ia membolehkan kita mengetahui sejauh mana reka corak yang terdapat pada kepala songket disamping mengetahui kepentingan kepala songket dalam sesehelai kain songket dan juga pengaruh motif didalam menghasilkan reka corak pada kepala songket. Pengkajian yang dibuat memberi gambaran kepada kita akan keistimewaan motif-motif pada tenuan songket selain dari penggunaannya. Di sini kita dapat mengetahui nilai tarikkan seni yang menjadi warisan masyarakat melayu sejak zaman berzaman-zaman atau lebih jelas pada sejarah kewujudannya . Disini juga dijelaskan serba sedikit tentang peranan kepala songket dan juga kepentinganya pada pengguna serta perkembangannya serba sedikit berbanding dahulu dengan sekarang, serta andaian untuk masa yang akan datang.

Perpustakaan
Universiti Teknologi MARA
Kampus Machang.

SENARAI KANDUNGAN

JUDUL	HALAMAN
HALAMAN PEMERIKSA	i
PENGHARGAAN	ii
SINOPSIS	iv
SENARAI KANDUNGAN	v
SENARAI GAMBARAJAH	viii
SENRAI GAMBAR	viii

BAB 1: PENDAHULUAN

1.1 Pengenalan	1
1.2 Latar Belakang Kajian	2
1.3 Permasalahan Kaijian	36
1.4 Kepentingan Kajian	36
1.5 Persoalan Kajian	38
1.6 Hipotesis	39
1.7 Skop Kajian	39
1.8 Definisi	40

SENARAI GAMBARAJAH

gambarajah 1: kain sarong m/s6

gambarajah 2: kain selendang m/s 7

gambarajah 3: pucuk rebung berjuang m/s 9

gambarajah 4: pucuk rebung gigi bota m/s 10

gambarjah 5: pucuk rebung kendung m/s 10

gambarajah 6: pucuk rebung putu atau siku keluang m/s11

SENARAI GAMBAR

gambarajah 7: keseluruhan bahagian kain songket m/s 15

gambarajah 8: keseluruhan bahagian kain songket m/s 15

gambarajah 9: Motif pucuk rebung bejuang dengan motif lawi ayam m/s 16

gambarajah 10: Motif pucuk rebung daun lalang m/s 17

gambarajah 11: Pucuk rebung berjuang dengan motif daun inai. m/s 18

gambarajah 12: Motif pucuk rebung, kacang bendi dan bunga renit-renit. m/s 19

gambarajah 13: Motif pucuk rebung lawi ayam m/s 20

gambarajah 14: Pucuk rebung siku keluang m/s 21

gambarajah 15: Motif pucuk rebung berjuang m/s 22

gambarajah 16: Motif corak berdiri m/s 23

gambarajah 17: Motif pucuk rebung berjuang bunga penuh. m/s 23

gambarajah 18: Motif pucuk rebung tepi gigi yu. m/s 24