

TIDAK BOLEH DIFOTOSTAT

Perpustakaan
Universiti Teknologi MARA
Kampus Machang.

**PENGGUNAAN CINCIN PERAK BERMOTIF BUNGA KETUMBIT DAN
PUCUK KACANG DI KALANGAN REMAJA**

HAFIZUL BIN MOIDEEN

97185494

IJAZAH SARJANA MUDA SENIREKA LOGAM HALUS

FAKULTI SENILUKIS DAN SENIREKA

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

KAMPUS MACHANG

KELANTAN DARUL NAIM


2000 / 2001

**PENGGUNAAN CINCIN PERAK BERMOTIF BUNGA KETUMBIT DAN
PUCUK KACANG DI KALANGAN REMAJA**

HAFIZUL BIN MOIDEEN

97185494

**TESIS INI DIKEMUKAKAN KEPADA FAKULTI SENILUKIS DAN SENIREKA,
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA SEBAGAI MEMENUHI SEBAHAGIAN
DARIPADA KEPERLUAN IJAZAH SARJANA MUDA SENIREKA
LOGAM HALUS.**

1. DIPERIKSA OLEH  TARIKH 07/07/07
2. DIPERIKSA OLEH TARIKH
3. DIPERIKSA OLEH TARIKH

**DEKAN
FAKULTI SENILUKIS DAN SENIREKA
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
40450 SHAH ALAM
SELANGOR DARUL EHSAN**

PENGHARGAAN

Setinggi-tinggi penghargaan dan terima kasih diucapkan kepada Tuan Haji Dahuri Bin Idris selaku Ketua Kursus Fakulti Senilukis dan Senireka,UiTM Kampus Machang, Encik Nik Abdullah Zawawi Bin Che Mat selaku penyelia saya dan para pensyarah Jabatan Senireka Logam Halus yang sentiasa memberi bimbingan, nasihat, teguran dan kritikan dalam merancang serta menyiapkan laporan penyelidikan ini. Ribuan terima kasih juga saya ucapkan kepada Encik Md. Sabri Bin Mohamad yang telah berhempas pulas dalam menyakinkan saya untuk menyiapkan tesis ini dengan memberi sokongan dan panduan yang bermanfaat sepanjang kajian ini dijalankan.

Terima kasih juga diucapkan kepada Encik Aziz Bin Che Omar dan Encik Nik Abd. Rahman Bin Nik Abdullah yang mewakili Pusat Pembangunan Kraf Negeri Kelantan yang telah sudi memberikan kerjasama dan maklumat berkaitan bahan kajian saya. Ucapan terima kasih ditujukan kepada Encik Mansur Bin Hussein, Encik Ab. Khalid Bin Hj. Othman, Encik Sanusi Bin Muhamad, Encik Muhammad Bin Kassim, Encik Mohd. Fadhil Bin Ghazali, Puan Che Wok Bte Mohamad dan Saudari Bocui yang turut menyumbangkan data-data yang diperlukan oleh saya dalam memperlengkapkan lagi bahan kajian.

Lembaran salam penuh kasih sayang diucapkan kepada kedua ibu dan bapa saya yang sentiasa mendoakan kesejahteraan saya iaitu Bonda Salmah Binti Chik serta Ayahanda Moideen Bin Mohamad, rakan-rakan seperjuangan yang terlibat secara langsung atau tidak dalam menjayakan penulisan tesis ini yang akhirnya terlaksana jua walaupun menghadapi

SINOPSIS

Pemakaian cincin merupakan suatu budaya lampau yang terus berkekalan sehingga ke hari ini. Cincin perak adalah unik dari sudut ragam hias, rekacorak, warna logam dan terdapat pelbagai bentuk dipasaran. Motif yang diukir pada cincin perak seringkali mendapat perhatian daripada pembeli cincin. Mereka yang menggemari cincin terdiri daripada kanak-kanak, golongan remaja dan dewasa sama ada lelaki atau pun wanita. Setiap bentuk cincin perak yang tersarung di jari mempunyai pelbagai motif ukiran tertentu. Lazimnya, jenis ukiran yang menjadi tempahan termasuklah motif ukiran tradisional yang berbentuk motif flora. Cincin perak yang diminati boleh diperolehi dalam bentuk 'Belah Rotan' atau bertatahkan berbagai-bagai jenis batu permata berharga. Di samping penggunaan cincin perak yang begitu meluas di kalangan masyarakat setempat terdapat beberapa kelemahan yang ketara kepada pemiliknya. Kelemahan inilah yang dikaji oleh pengkaji untuk melihat hubungan antara cincin perak dengan motif ukiran di kalangan masyarakat Kelantan. Golongan sasaran ialah remaja yang berumur di antara 18-25 tahun. Pengkaji ingin melihat kepekaan remaja Melayu mengenali dan membezakan motif Bunga Ketumbit dan Pucuk Kacang pada cincin perak yang mereka gunakan. Subjek kajian ini terdiri daripada 30 orang remaja di Kota Bharu, Kelantan Darul Naim. Data analisis digunakan untuk melihat kecenderungan dan kepekaan golongan remaja terhadap kepentingan motif ukiran pada cincin perak. Keputusan yang diperolehi daripada hasil kajian soal selidik menunjukkan golongan remaja kurang peka terhadap aspek yang dikaji iaitu "Penggunaan Cincin Perak Bermotif Bunga Ketumbit Dan Pucuk Kacang Di Kalangan Remaja".

KANDUNGAN

HALAMAN

HALAMAN PEMERIKSA

PENGHARGAAN

I

SINOPSIS

III

JADUAL ISI KANDUNGAN

IV

SENARAI GAMBAR / ILUSTRASI

VII

BAB 1 - 1.1 PENDAHULUAN

1

- 1.2 LATAR BELAKANG KAJIAN

2

- 1.2.1 SEJARAH CINCIN DI DUNIA

7

- 1.2.2 SEJARAH CINCIN DI TANAH MELAYU

13

- 1.2.3 MOTIF PADA CINCIN PERAK

16

- 1.2.4 PERANAN CINCIN PERAK

19

- 1.3 PERMASALAHAN KAJIAN

20

- 1.4 KEPENTINGAN KAJIAN

21

- 1.5 SOALAN KAJIAN

22

- 1.6 HIPOTESIS

22

- 1.7 SKOP KAJIAN

23

- 1.8 DEFINISI CINCIN

24

- 1.8.1 DEFINISI PERMATA

25

- 1.8.2 DEFINISI MOTIF

25

- 1.8.3 DEFINISI MOTIF BUNGA KETUMBIT

26