

**FAKTOR-FAKTOR YANG MEMPENGARUHI PEMAKAIAN CINCIN DI
KALANGAN LELAKI**

RIZAL ASWADI BIN ISMAIL

97185567

IJAZAH SARJANA MUDA SENIREKA LOGAM HALUS

FAKULTI SENILUKIS DAN SENIREKA

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

KAMPUS MACHANG

KELANTAN DARUL NAIM

2000/2001

PENGHARGAAN

Setinggi-tinggi penghargaan dan terima kasih diucapkan kepada Prof. Madya Tuan Haji Dahuri Bin Idris selaku Ketua Kursus Fakulti Senilukis dan Senireka, UiTM Kampus Machang, Encik Md.Sabri Bin Mohammad selaku penyelai saya dan para pensyarah Jabatan Senireka Logam Halus yang sentiasa memberi bimbingan, nasihat, teguran dan kritikan dalam merancang serta menyiapkan laporan penyelidikan ini.

Terima kasih juga diucapkan kepada Encik Aziz Bin Che Omar dan Encik Nik Abd. Rahman Bin Nik Abdullah yang mewakili Pusat Pembangunan Kraf Negeri Kelantan yang telah sudi memberi kerjasama dan maklumat berkaitan bahan kajian saya. Ucapan terima kasih ditujukan kepada Encik Mansur Bin Hussein, Encik Sanusi Bin Muhamad, Encik Muhammad Bin Kassim, Encik Mohd Fadhil Bin Ghazali dan Puan Che Wok Bte Mohammad yang turut menyumbangkan data-data yang diperlukan oleh saya dalam memperlengkapkan lagi bahan kajian.

Lembaran salam penuh kasih sayang diucapkan kepada kedua ibubapa saya yang sentiasa mendoakan kesejahteraan saya, rakan-rakan seperjuangan yang terlibat secara langsung atau tidak langsung dalam menjayakan penulisan tesis ini yang akhirnya terlaksana jua walaupun menghadapi pelbagai rintangan pada awalnya dan semua pelajar di bawah fakulti Senilukis dan Senireka, UiTM Kampus Machang yang membantu melicinkan lagi proses penulisan tesis ini.

Akhir sekali saya ingin mengucapkan ribuan terima kasih kepada individu-individu dan semua pihak yang terlibat termasuk seluruh kakitangan Universiti Teknologi MARA Kampus Machang, Kelantan di atas usaha-usaha yang dilakukan bagi membantu saya dalam menyiapkan laporan penyelidikan ini.

Sekian, terima kasih.

Rizal Aswadi Bin Ismail

Sarjana Muda Senilukis dan Senireka

Jabatan Senireka Logam Halus

UiTM Kampus Machang

Kelantan Darul Naim.

SIPNOPSIS

Cincin merupakan suatu alat perhiasan unik dan unggul di mata masyarakat. Persepsi pemakaian mahupun penggunaannya seringkali dikaitkan dengan citarasa pemiliknya yang tersendiri. Kehalusan seni ukiran yang terpahat memukau mata yang memandang apatah lagi dengan kilauan permata yang bergemerlapan. Nilai estetika cincin yang tinggi menarik minat penggemar cincin supaya memiliki. Golongan lelaki Melayu sememangnya mempunyai kepekaan yang tinggi dalam memilih perhiasan diri terutama cincin. Cincin merupakan alat perhiasan purba dan secara evolusinya berubah fungsi dan kegunaan berdasarkan faktor semasa. Umumnya cincin terbahagi kepada dua bentuk asas iaitu cincin belah rotan dan yang berbatu permata. Daripada pemakaian cincin oleh golongan lelaki diungkapkan pula faktor yang berkait rapat ke atasnya. Inilah persoalan yang timbul dan kajian ini merupakan usaha untuk menjawab soalan ini. Konsep pemakaian cincin oleh golongan lelaki jelas berteraskan pelbagai faktor yang berkaitan dengan pelbagai keadaan dan sebab. Dengan aneka ragam hias dan reka bentuk cincin yang menarik tidak hanya mendorong kepada pemilihannya tetapi ia merupakan panduan kejiwaan tinggi dalam menuntut memiliki. Dalam kajian yang dilakukan, pengkaji cuba mengenal pasti faktor-faktor pemakaian cincin di kalangan lelaki. Melalui subjek utama kajian ini, pengkaji berminat melakukannya secara mendalam kerana faktor yang kedapatan dalam mempengaruhi pemakaian cincin adalah pelbagai ragam. Pengkaji menggunakan kaedah berbentuk soal selidik dan termuramah kepada responden. Tujuan utama adalah untuk melihat kepekaan golongan lelaki berdasarkan tajuk kajian. Manakala lokasi kajian tertumpu di sekitar Kota Bharu, Kelantan. Dapatkan kajian menunjukkan bahawa faktor-faktor pemakaian cincin di kalangan lelaki Melayu ialah minat, ikatan pertunungan, ikatan perkahwinan dan juga citarasa individu.

SENARAI ISI KANDUNGAN

KANDUNGAN	HALAMAN
HALAMAN PEMERIKSA	
PENGHARGAAN	II
SIPNOPSIS	IV
JADUAL ISI KANDUNGAN	V
SENARAI GAMBAR	VIII
SENARAI JADUAL	IX
BAB1-1.1 PENDAHULUAN	1
1.2 LATAR BELAKANG KAJIAN	2
1.2.1 SEJARAH CINCIN DI TANAH MELAYU	4
1.2.2 SEJARAH CINCIN DI DUNIA	8
1.2.3 MOTIF-MOTIF CINCIN	13
1.3 PEMASALAHAN KAJIAN	14
1.4 KEPENTINGAN KAJIAN	15
1.5 SOALAN KAJIAN	16
1.6 HIPOTESIS	17
1.7 SKOP KAJIAN	17
1.8 DEFINASI CINCIN	19
1.8.1 DEFINASI PERMATA	19
1.8.2 DEFINASI MOTIF	19