

REKACORAK DAN PENGGUNAAN SONGKET

DI KELANTAN

OLEH

INTAN SHAFINAZ MOHAMAD

97185901

**KURSUS SENIREKA TEKSTIL,
SARJANA MUDA SENILUKIS DAN SENIREKA,
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA,
CAWANGAN KELANTAN.**

SESSI 2000 / 2001

**REKACORAK DAN PENGGUNAAN SONGKET
DI KELANTAN.**

OLEH

INTAN SHAFINAZ BINTI MOHAMAD

97185901

Tesis ini dikemukakan kepada kajian Senilukis & Senireka, Universiti Teknologi Mara sebagai memenuhi sebahagian daripada keperluan Ijazah Sarjana Muda Senilukis & Senireka.

1. Diperiksa oleh.....*Mandhardy*..... Tarikh.....*18/3/2007*.....
2. Diperiksa oleh..... Tarikh.....
3. Diperiksa oleh..... Tarikh.....

Dekan

Kajian Senilukis Dan Senireka

Universiti Teknologi Mara

40450 Shah Alam

Selangor Darul Ehsan.

B + A

PENGHARGAAN

Syukur Alhamdulillah ke hadrat Allah S.W.T yang Maha Pemurah dan Maha Penyayang kerana dengan kekuatan dan semangat yang dikurniakan olehNya menyebabkan kajian ini dapat disempurnakan . Tanpa sokongan dan dorongan , nasihat , galakan , kerjasama, semangat dan bantuan daripada pelbagai pihak yang terlibat.

Saya mengambil kesempatan ini untuk mengucapkan setinggi – tinggi jutaan terima kasih kepada Encik Sabri Mohamad selaku penasihat kepada hasil penulisan tesis ini dan semua pensyarah – pensyarah Jabatan Senireka Tekstil yang telah banyak memberi idea , dorongan dan sokongan .

Ribuan terima kasih juga saya hulurkan kepada kakitangan Bengkel Jabatan Senireka Tekstil , Encik Zawardi , Kakitangan Perpustakaan Tun Abdul Razak ‘1’ (PTAR), Universiti Teknologi Mara , Shah Alam , Kakitangan Perbadanan Perpustakaan Awam , Kelantan Darul Naim , Kakitangan Perpustakaan Negara , Kuala Lumpur , Muzium Negeri Kelantan , Perpustakaan Awam Bandar Pusat Jengka , Pahang , Perpustakaan Awam Temerloh, Pahang, Perpustakaan Awam Kuantan, Pahang, Puan Kalsom yang telah banyak memberi kerjasama, Encik Mohamad, Encik Ahmad Kamil dan pekerja-pekerja di Che Minah Songket , Penambang , Kota Bharu , Kelantan dan penduduk di sekitar Kampung Penambang.

Ucapan terima kasih juga ditujukan buat Ayahanda dan Bonda tercinta Mohamad bin Darus dan Asiah binti Jusoh yang telah banyak memberi dorongan , bantuan kewangan, semangat dan galakan bagi menyiapkan tesis ini. Kepada ahli keluarga yang dikasihi Kak

SINOPSIS

Kajian ini dijalankan bagi mengenal pasti rekacorak yang terdapat dalam tenunan songket di Kelantan. Kajian ini juga bertujuan untuk melihat secara lebih terperinci motif-motif yang sering terdapat pada rekacorak tenunan songket. Dalam melakukan kajian ini, kaedah penyelidikan perpustakaan, internet dan temuramah seramai 7 orang penenun songket, 1 orang yang merekacorak motif songket di atas kertas graf, 1 orang yang mahir dalam proses menyolek bunga butang dan 4 orang pekerja separuh mahir telah dilakukan untuk memperolehi maklumat. Lokasi kajian ini tertumpu di sekitar Kampung Penambang, Kota Bharu, Kelantan. Hasil keputusan kajian menunjukkan bahawa terdapatnya perbezaan rekacorak antara rekacorak bunga penuh dengan bunga bertabur pada tenunan songket di Kelantan. Rekacorak bunga penuh banyak mendapat sambutan dari orang ramai dan peminat-peminat seni berbanding dengan rekacorak bunga bertabur. Gabungan motif-motif yang padat menambahkan lagi kehalusan buatannya. Penggunaan kain tenunan songket telah dipelbagaikan seiring dengan arus permodenan.

SENARAI KANDUNGAN

JUDUL	HALAMAN
HALAMAN PEMERIKSA	i
PENGHARGAAN	ii
SINOPSIS	iv
SENARAI KANDUNGAN	v
SENARAI GAMBAR	viii
SENARAI GAMBARAJAH	ix
SENARAI JADUAL	x
BAB 1 : PENDAHULUAN	
1.1 Pengenalan	1
1.2 Latar Belakang Kajian	4
1.3 Tujuan Kajian	28
1.4 Penyataan Masalah	28
1.5 Kepentingan Kajian	29
1.6 Persoalan kajian	30
1.7 Hipotesis	31
1.8 Skop Kajian	31
1.9 Definisi	32
BAB 2 : KAJIAN LAMPAU	
2.1 Pendahuluan	34