

UKIRAN BENTUK CINCIN MELAMBANGKAN IMEJ KEPADA
PEMAKAI

AZIZAN B MUHAMAD ASYRI

97345517

Tesis ini dikemukakan kepada Fakulti Seni Lukis dan Seni Reka, Universiti Teknologi
Mara sebagai memenuhi sebahagian daripada keperluan Ijazah Sarjana Muda Seni Reka.

1. Diperiksa oleh..... *Mohd Hardy* Tarikh..... *7/10/2001*
2. Diperiksa oleh..... Tarikh.....
3. Diperiksa oleh..... Tarikh.....

Dekan

Ijazah Sarjana Muda Seni Lukis dan Seni Reka,

Universiti Teknologi Mara (UiTM),

40450 Shah Alam,

Selangor Darul Ehsan.

PENGHARGAAN

Syukur Alhamdulillah ke hadrat Allah s.w.t. yang maha pemurah dan maha penyayang kerana dengan izinnya saya dapat menyempurnakan kajian saya ini.

Dikeempatan ini saya ingin mengambil mengucapkan berbanyak terima kasih kepada kedua ibu bapa dan keluarga saya yang banyak memberi sokongan dan pelbagai pihak yang turut membantu saya dalam menjayakan kajian ini. Segala bantuan dan jasa baik mereka tidak dapat saya balas hanya ucapan ribuan terima kasih dan sekalung doa. Semoga dirahmati oleh Allah yang Esa. Antara yang terlibat adalah:

1. Prof. Madya Tuan Hj Mohd Dahuri Idris selaku koordinator Fakulti Seni Lukis dan Seni Reka. Universiti Teknologi Mara, Kampus Machang Kelantan
2. En. Mohammad Sabri selaku penyelia tesis.
3. En.Kamaruzaman Hj.Idris selaku Pengarah Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia cawangan Kelantan (PKKM)

Akhir sekali, saya ingin mengucapkan ribuan terima kasih yang tidak terhingga khas kepada mak, abang, kakak, dan kawan-kawan yang banyak membantu dan mendoakan kejayaan saya serta memberi dorongan dan sokongan sepanjang pengajian saya di UiTM. Kepada semua yang terlibat, semoga kalian diberkati oleh Allah dan sentiasa dalam keredhaannya.

INSYAALLAH

SINOPSIS

Kajian ukiran bentuk cincin melambangkan imej kepada pemakai adalah bertujuan mengenalpasti corak kehidupan individu dari segi personaliti, kepercayaan, budaya serta kesenian sesebuah masyarakat yang dipamerkan oleh ukiran bentuk cincin itu sendiri. Dalam melakukan kajian ini, kaedah yang digunakan ialah dengan membuat rujukan di perpustakaan, internet, melalui pemerhatian dan temuramah seramai 6 orang responden lelaki dan wanita mengikut peringkat umur yang memakai cincin. Tempat kajian dijalankan adalah di sekitar kampung Baru Bechah Laut Tanah Merah. Hasil keputusan kajian menunjukkan bahawa terdapatnya perbezaan pada pemakaian cincin di kalangan individu mengikut umur di samping terdapat kegunaan dan kepentingan ukiran bentuk cincin terhadap lelaki dan wanita yang berbeza serta pengaruh lambang ukiran bentuk cincin terhadap pemikiran dan imej diri si pemakai. Melalui kajian ini, dapat diketengahkan kepada masyarakat mengenai kesan dan pengaruh ukiran bentuk cincin terhadap pemikiran dan kepercayaan individu, di samping itu juga memberi pengetahuan dan kesedaran terhadap masyarakat supaya menilai dan menghargai warisan seni tradisional.

SENARAI KANDUNGAN

JUDUL	HALAMAN
HALAMAN PEMERIKSA	i
PENGHARGAAN	ii
SINOPSIS	iv
SENARAI KANDUNGAN	v
SENARAI GAMBARAJAH	viii
SENARAI GAMBAR	ix
SENARAI JADUAL	x
BAB 1: PENDAHULUAN	
1.1 Pengenalan	1
1.2 Latar Belakang	7
1.3 Permasalahan Kajian	15
1.4 Kepentingan Kajian	15
1.5 Soalan Kajian	16
1.6 Hipotesis	17
1.7 Skop Kajian	17
1.8 Definasi	18

SENARAI JADUAL

Jadual 4.2.1 : Pemakaian cincin	m/s 34
Jadual 4.2.2 : Cara memperolehi cincin	m/s 34
Jadual 4.2.3 : Bentuk cincin yang diminati	m/s 35
Jadual 4.2.4 : Bentuk ukiran yang dipilih	m/s 35
Jadual 4.2.5 : Keistimewaan ukiran bentuk cincin	m/s 36
Jadual 4.2.6 : Kegunaan dan kepentingan ukiran bentuk cincin	m/s 36
Jadual 4.2.7 : Pendapat tentang ukiran bentuk cincin dulu dan kini	m/s 37
Jadual 4.2.8 : Simbolik atau gambaran ukiran bentuk cincin terhadap personaliti dan pemakaian	m/s 37
Jadual 4.3.1 : Analisis responden mengikut umur terhadap kepentingan ukiran bentuk cincin dan kesan ke atas pemikiran individu	m/s 43