

TIDAK BOLEH DIFOTOSTAT

Perpustakaan
Universiti Teknologi MARA
Kampus Machang.

**PENGAPLIKASIAN WATAK KARTUN
TEMPATAN DI DALAM SENI
CETAKAN TEKSTIL**

**ROSELIZA ELLYANI ABDUL RAHMAN
97185933**

**IJAZAH SARJANA MUDA SENI REKA LOGAM HALUS
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
2000 / 2001**

PENGAPLIKASIAN WATAK KARTUN TEMPATAN DI DALAM SENI CETAKAN TEKSTIL

Nama : Roseliza Ellyani Abdul Rahman

K/P UiTM : 97185933

Tesis ini dikemukakan kepada Fakulti Senilukis dan Senireka, Universiti Teknologi Mara sebagai memenuhi sebahagian daripada keperluan Ijazah Sarjana Muda Seni Reka Tekstil.

- | | | | |
|-------------------|--------------------------|--------|------------------|
| 1. Diperiksa oleh | <u>WAN AHMAD MOHAMOD</u> | Tarikh | <u>29-3-2001</u> |
| 2. Diperiksa oleh | | Tarikh | |
| 3. Diperiksa oleh | | Tarikh | |

Dekan

Fakulti Senilukis dan Senireka

Universiti Teknologi MARA

40450 Shah Alam

Selangor Darul Ehsan.

PENGHARGAAN

Dengan nama Allah yang amat pemurah lagi maha mengasihani. Alhamdulillah, bersyukur ke hadrat Allah SWT kerana dengan izinNya, tesis "PENGAPLIKASIAN WATAK KARTUN TEMPATAN DI DALAM SENI CETAKAN TEKSTIL" ini berjaya disiapkan.

Di sini saya ingin merakamkan jutaan terima kasih kepada semua pihak yang terlibat secara langsung mahupun tidak langsung di dalam menyiapkan tesis ini. Terima kasih yang tidak terhingga diucapkan kepada pensyarah-pensyarah Fakulti Senilukis dan Senireka UiTM Cawangan Kelantan terutama sekali Encik Wan Ahmad, berserta pensyarah-pensyarah yang lain kerana telah memberi sedikit sebanyak informasi dan kerjasama serta tunjuk ajar untuk merealisasikan tesis ini

Saya juga mengucapkan terima kasih kepada Dr. Mulyadi Mahamood dari UiTM Shah Alam di atas maklumat-maklumat yang telah diberikan untuk saya menyiapkan tesis ini. Ucapan ini juga dituju kepada mereka yang terlibat secara tidak langsung di dalam menghasilkan penulisan ini.

Tidak lupa juga ucapan terima kasih ini ditujukan kepada kedua ibu bapa serta abang dan adik-adik saya yang banyak memberi dorongan dan galakan dalam menempuh segala dugaan dalam menyediakan tesis ini. Juga tidak ketinggalan kepada rakan seperjuangan kerana telah banyak membantu dan melibatkan diri serta memberi buah fikiran yang bernas.

Kepada mereka yang tidak disebutkan, diharap Tuhan sahaja yang dapat membalas budi baik kalian semua. Akhir sekali, yang baik itu datang dari Allah SWT dan yang kurang baik itu datangnya dari diri saya sendiri.

ROSELIZA ELLYANI ABDUL RAHMAN
97185933
SARJANA MUDA SENI LUKIS DAN SENI REKA
UiTM CAWANGAN KELANTAN

SINOPSIS

Sesuai pengkajian yang hendak dilakukan semestinya diiringi dengan tujuan yang tepat. Begitu juga dengan penghasilan tesis yang bertajuk "*Pengaplikasian Watak Kartun Tempatan Di Dalam Seni Cetakan Tekstil*" ini, ianya adalah bertujuan untuk mendedah dan membuktikan keistimewaan karya-karya kartun tempatan untuk diterapkan ke dalam seni cetakan tekstil. Keistimewaan kartun tempatan bukan sahaja terletak pada humor dan keupayaannya hanya membuat manusia ketawa semata-mata, tetapi jika dikaji dengan lebih mendalam lagi, semangat yang ada pada kartun itu sendiri yang mempunyai karektor-karektor yang unik dan menarik. Dengan adanya penyelidikan ini, diharap pendedahan mengenai kartun tempatan akan lebih meluas lagi yang mana selama ini ianya cuma dianggap sebagai satu bahan jenaka biasa sahaja. Setelah kesemua data-data diperolehi dan dikaji dengan terperinci secara keseluruhannya, diharap penggunaan kartun tempatan di dalam seni cetakan tekstil boleh memberi satu pembaharuan kepada masyarakat pengguna. Telah menjadi kebiasaan, penggunaan kartun-kartun dari luar negara ke dalam seni cetakan tekstil masyarakat hari ini menyebabkan penggunaan kartun-kartun tempatan di dalam seni cetakan tekstil tidak begitu menonjol. Kartun-kartun tempatan akan kelihatan unik dan menarik jika diolah dengan menarik di dalam reka corak untuk diterapkan ke dalam seni cetakan tekstil. Selain itu, penggunaan kartun tempatan di dalam cetakan tekstil sekaligus akan dapat memperkenalkan budaya tempatan di mata dunia. Ianya juga akan dapat menanamkan rasa cintakan negara di dalam diri pengguna serta masyarakat selain dapat menunjukkan ketinggian nilai seni negara kita. Dengan mewujudkan reka corak yang baru ini, secara tidak langsung negara kita akan dapat meningkatkan lagi tahap pengeluaran barangan tekstil ke luar negara. Keseluruhannya dapatlah disimpulkan bahawa penggunaan watak kartun tempatan perlulah diperkenalkan di dalam seni cetakan tekstil selain dari hanya ditayangkan di kaca televisyen sahaja. Ini kerana ia mempunyai banyak kebaikan terutama sekali terhadap kebudayaan negara dan juga psikologi masyarakat dan sekaligus dapat memelihara budaya bangsa yang telah diwarisi sejak turun-temurun lagi.

JADUAL ISI KANDUNGAN

Halaman

PENGHARGAAN

SINOPSIS

JADUAL ISI KANDUNGAN

SENARAI GAMBAR

SENARAI JADUAL

BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
1.1 PENGENALAN	1
1.2 LATAR BELAKANG KAJIAN	2
1.2.1 Sejarah Awal Kartun.....	2
1.2.2 Keistimewaan Kartun.....	12
1.2.3 Latar Belakang Kartun Pilihan.....	16
1.2.3.1 Sejarah “Kampung Boy”.....	16
1.2.3.2 Kajian Reka Corak.....	19
1.2.3.3 Warna.....	21
1.2.3.4 Pengaplikasian Rekacorak Ke Dalam Cetakan Tekstil.....	21
1.3 MASALAH KAJIAN	23
1.4 KEPENTINGAN KAJIAN	23
1.5 SOALAN KAJIAN	24
1.6 HIPOTESIS.....	25
1.7 SKOP KAJIAN	25
1.8 DEFINISI TAJUK.....	26
 BAB 2	 30
 KAJIAN-KAJIAN LAMPAU	 30
2.1 PENDAHULUAN.....	30
2.2 PENULISAN KAJIAN LAMPAU	31
2.3 CONTOH-CONTOH KAJIAN ATAU HASIL KARYA LAMPAU	34
2.4 KESIMPULAN.....	35