TIDAK BOLEH DIFOTOSTAT
Perpustakaan
Universiti Teknologi MARA
Kampus Machang.

PENGAPLIKASIAN MOTIF-MOTIF TRADISIONAL DAN MODEN PADA BARANGAN KEMAS PERAK

Disediakan oleh :
FIDROUZ BIN NASARUDDIN
97185503

Tesis ini dikemukakan kepada Falkulti Seni Lukis Dan Seni Reka, Universiti Teknologi MARA sebagai memenuhi sebahagian daripada keperluan Ijazah Sarjana Muda Seni Reka Logam Halus.

1. **Diperiksa oleh** ....**tarikh** 18/10/07 ....
2. **Diperiksa oleh** ....**tarikh**......................
3. **Diperiksa oleh** ....**tarikh**......................

Dekan

Fakulti Seni Lukis Dan Seni Reka

Universiti Teknologi MARA

40450 Shah Alam

Selangor Darul Ehsan

Perpustakaan
Universiti Teknologi MARA
Kampus Machang.

PENGHARGAAN

Syukur ke hadrat Ilahi kerana akhirnya berjaya juga saya menyempurnakan kajian tesis ini. Saya berharap agar tesis ini dapat digunakan dengan sebaiknya oleh generasi akan datang. Terima kasih diucapkan kepada para pensyarah terutamanya En. Dahuri B. Idris atas dorongan dan nasihat beliau. Tanpa bantuan dan kerjasama daripada para pensyarah yang terlibat saya rasa agak sukar untuk menyiapkan kajian tesis ini. Mereka telah memberikan peluang kepada kami untuk mencari jawapan kepada pelbagai persoalan yang wujud semasa menuntut di UiTM terutamanya dalam bidang Seni Logam Halus.

Jasa kedua ibu bapa saya yang tidak dapat dibalas yang sentiasa memberi galakan dan dorongan supaya meneruskan perjuangan dalam bidang Seni Logam Halus ini. Tanpa mereka saya tidak akan sampai ke tahap ini.

Kerjasama antara pihak-pihak yang terlibat dalam menyempurnakan tesis ini amat dihargai. Antara pihak-pihak yang terlibat ialah Perpustakaan Awam, Kota Bharu Kelantan, Perpustakaan Universiti Teknologi MARA Kampus Shah Alam dan Perpustakaan Universiti Teknologi MARA Kampus

Perpustakaan
Universiti Teknologi MARA
Kampus Machang.

Machang, pihak Perlancongan dan Kebudayaan Malaysia iaitu En. Mahmud b. Masli (atas penerangan beliau), Tuan Hj. Salleh dari Salleh and Son Silvercraft atas temubual dan kenyataan beliau. Tidak lupa juga pada Pn. Normah bt. Nordin dari KB Permai Silvercraft atas maklumat beliau, En Masdi dari MARIWASA atas temubual beliau.

Dorongan daripada rakan-rakan seperjuangan yang turut sama menyiapkan kajian tesis ini memyebabkan saya lebih bersemangat untuk melakukan kajian ini dengan lebih teperinci dan mendalam.

Walaupun mendapat pelbagai dugaan dan masalah saya merasa bersyukur kerana masih dapat menyelesaikan masalah tersebut dengan tabah dan melakukan pembaharuan dalam menyiapkan kajian tesis ini. Tanpa bantuan dan kerjasama daripada pihak-pihak di atas sudah pasti kajian tesis saya akan menerima jalan buntu. Sekian, terima kasih.

SINOPSIS

Perpustakaan
Universiti Teknologi MARA
Kampus Machang.

Kajian ke atas perkembangan Seni Pertukangan Perak yang semakin berkembang mengikut arus kemodenan. Kajian tesis saya ini akan merangkumi kajian terhadap motif-motif tradisional dan motif-motif moden yang saling bersaing dalam seni pertukangan perak ini. Kawasan kajian akan dijalankan di kawasan pantai timur terutamanya di Kota Bharu, Kelantan kerana mudah untuk mendapat pelbagai maklumat dan bahan sampel. Kajian ini berteraskan kepada sejarah permulaan perkembangan pengaplikasian motif-motif tradisional dan kemudian kemunculan motif-motif moden.

Hasil daripada kajian ini akan membantu kita mempelbagaikan usaha untuk mengembalikan minat masyarakat terhadap seni pertukangan perak dan motif-motif tradisional dapat dikembangkan semula bersama arus moden. Motif-motif tradisional patut dikekalkan bersama seni pertukangan perak agar ia dapat menonjolkan imej Kesenian Melayu walaupun masa dan sesuatu keadaan itu berubah.

ISI KANDUNGAN **MUKA SURAT**

BAB 1 - PENDAHULUAN

1.1 Pengenalan 1
1.2 Latar Belakang Tempat Kajian 3
1.3 Permasalahan Yang Dihadapi 6
1.4 Kepentingan Kajian 10
1.5 Soalan Kajian 11
1.6 Hipotesis 12
1.7 Skop Kajian 15
1.8 Definasi 17

BAB2 – KAJIAN-KAJIAN LAMPAU

2.1 Pengenalan Penulisan Kajian Lampau 19
2.2 Kajian Lampau 20
2.3 Ulasan Penulisan Penulis Lampau 21
2.4 Kesimpulan Daripada Kajian Lampau 22

BAB 3 - METODOLOGI

3.1 Pendahuluan 24
3.2 Kaedah Pengumpulan Data 25
3.3 Kaedah Penilaian Data 29
3.4 Material dan Alat Kajian 31
3.5 Sampel 32