

TIDAK BOLEH DIFOTOSTAT

Perpustakaan  
Universiti Teknologi MARA  
Kampus Machang.

**TEKNIK TUANGAN TEMBAGA SECARA  
PENGHAPUSAN LILIN DI KAMPUNG LADANG  
TERENGGANU**

**AHMAD SABRI BIN MOHAMED**

**97345483**

**SARJANA MUDA SENIREKA LOGAM HALUS**

**FAKULTI SENILUKIS DAN SENIREKA**

**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA**

**KAMPUS MACHANG**

**18500 MACHANG KELANTAN**

## PENGHARGAAN

Alhamdulillah dengan limpah kurnia dan keizinaNya akhirnya tugas ini dapat disempurnakan. Buat ayah dan bonda, terima kasih yang tidak terhingga diatas pengorbanan dan doa yang tidak pernah putus. Begitu juga buat seluruh keluarga. Terima kasih atas segalanya.

Kepada penasihat, En Dahuri bin Idris selaku Koordinator Fakulti Seni Lukis Dan Seni Reka UiTM Kampus Machang. En. Mohd Sabri bin Mohamad terima kasih di atas segala ilmu dan tunjuk ajar yang diberikan. Begitu juga buat semua pensyarah di Fakulti Seni Lukis Dan Seni Reka UiTM Kampus Machang. Terima kasih atas segala-galanya. Kepada rakan-rakan yang banyak membantu ribuan terima kasih saya ucapkan. Jutaan terima kasih juga diucapkan kepada:

1. Kakitangan Muzium Negeri Terengganu.
2. Kakitangan SIRIM Berhad Wilayah Pantai Timur.
3. Kakitangan Lembaga Kraftangan Terengganu.
4. Pengusaha-pengusaha tembaga Kampung Ladang.

Buat semua yang terlibat secara langsung dan tidak langsung dalam usaha saya menyiapkan tugas ini, terima kasih.

## SINOPSIS

Kajian ini dijalankan adalah untuk mengenal pasti permasalahan yang dihadapi oleh pengusaha dalam menggunakan teknik tuangan tembaga secara penghapusan lilin. Ia juga adalah bertujuan untuk memberi pendedahan kepada masyarakat umum terutama golongan remaja terhadap pentingnya teknik ini dalam pembuatan barangan tembaga. Selain daripada itu diharapkan dapat memertabatkan seni pembuatan barangan kraf tembaga terutama yang menggunakan teknik ini. Alat kajian yang dijalankan adalah berbentuk soal selidik atau temuramah. Menggambil gambar ditempat perusahaan seperti peralatan, barang kraf tembaga dan semasa proses membuat juga dijalankan. Data-data yang diperolehi melalui sumber primer iaitu melalui tinjauan. Data juga dikumpul dari sumber sekunder iaitu melalui penyelidikan diperpustakaan, pusat kraf tangan dan muzium negeri. Selain itu kaedah pemerhatian sendiri dijalankan dimana segala kejadian boleh direkodkan terus semasa proses tinjauan. Hasil daripada kajian ini dapatlah diketahui bahawa generasi muda sekarang tidak berminat dalam perusahaan pembuatan barangan tembaga dengan teknik tuangan tembaga secara penghapusan lilin. Barangan tembaga tempatan sekarang ini mendapat saingan dengan barangan dari Thailand menyebabkan ramai pengusaha menarik diri dalam bidang ini. Ini menyebabkan teknik yang digunakan juga semakin tidak kelihatan.

## SENARAI KANDUNGAN

<b>JUDUL</b>	<b>HALAMAN</b>
<b><i>HALAMAN PEMERIKSA</i></b>	<b><i>i</i></b>
<b><i>PENGHARGAAN</i></b>	<b><i>ii</i></b>
<b><i>SINOPSIS</i></b>	<b><i>iii</i></b>
<b><i>SENARAI KANDUNGAN</i></b>	<b><i>iv</i></b>
<b><i>SENARAI GAMBAR</i></b>	<b><i>vii</i></b>
<b><i>SENARAI JADUAL</i></b>	<b><i>viii</i></b>
 <b>BAB 1 : PENDAHULUAN</b>	
1.1 Pengenalan	1
1.2 Latar belakang kajian	6
1.3 Permasalahan	23
1.4 kepentingan kajian	23
1.5 Soalan kajian	24
1.6 Hipotesis	24
1.7 Skop kajian	25
1.8 Definasi	25

## **BAB 2 : KAJIAN LAMPAU**

2.1 Pendahuluan	27
2.2 Kajian Lampau	28
2.3 Kesimpulan	33

## **BAB 3 : METODOLOGI**

3.1 Pendahuluan	34
3.2 Latar belakang tempat kajian	34
3.3 Kaedah kajian	35
3.4 Sampel	36
3.5 Alat kajian	36
3.6 Kaedah pengumpulan data	37
3.7 Kaedah penilaian data	37

## **BAB 4 : ANALISA DATA**

4.1 Pendahuluan	38
4.2 Maklumat data	39
4.3 Pengujian hipotesis	51