

SENI PEMBUATAN KERIS BERPAMOR

MOHAMAD NURSHAM BIN SHAMSUDDIN

97185535

TESIS INI DIKEMUKAKAN KEPADA FAKULTI SENILUKIS DAN SENIREKA,
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA SEBAGAI MEMENUHI SEBAHAGIAN
DARIPADA KEPERLUAN IJAZAH SARJANA MUDA SENIREKA LOGAM
HALUS.

1. DIPERIKSA OLEH TARIKH

2. DIPERIKSA OLEH TARIKH

3. DIPERIKSA OLEH TARIKH

DEKAN,
FAKULTI SENILUKIS DAN SENIREKA,
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA,
40450 SHAH ALAM,
SELANGOR DARUL EHSAN.

PENGHARGAAN

Alhamdulillah. Setelah bertungkus lumus selama beberapa bulan dan minggu akhirnya dapat juga saya menyiapkan sebuah tesis yang mana menjadi salah satu syarat bagi menamatkan bidang kajian yang di ikuti oleh mahasiswa mahasiswa di Universiti Teknologi Mara.

Didalam kajian yang telah dibuat , banyak pengalaman dan ilmiah yang berguna yang dapat dimanfaatkan oleh diri saya sendiri didalam menilai sesuatu perkara yang mempunyai kaitan kaitannya yang tersendiri. Ia tidak datang dengan percuma tetapi ianya memerlukan sesuatu kaedah penyelidikan dan kajian yang seterusnya membantu saya menghasilkan tesis ini. Diharap tesis atau penyelidikan yang telah saya jalankan ini dapat membantu kita sebagai nilai faedah bersama dan seterusnya dapat dijadikan sebagai satu rujukan pada masa akan datang.

Oleh dengan itu, saya ingin untuk mengucapkan setinggi tinggi penghargaan saya kepada mereka mereka yang terlibat dalam kajian saya ini :

- *En. Dahuri Idris – Penyelia Tesis Merangkap Sebagai Ketua Kursus Senireka Logam Halus.*
- *En. Nik Abdullah Zawawi Che Ma – pensyarah Liberal*
- *En. Sabri Mohamad – Pensyarah Liberal*
- *En. Abdullah Ismail – Seorang Petukang Keris Di Wakaf Baru, Kelantan*
- *En. Nik Rasiddin Serta Isteri Iaitu Puan Rosmawati*
- *Muzium Kesenian Islam Di Kuala Lumpur, Serta Kakitangan Mereka*
- *Perpustakaan Negara Di Kuala Lumpur*
- *Perpustakaan Kelantan Di Kota Bharu*
- *Rakan Rakan Seperjuangan*
- *Dan Tidak Lupa Kepada Keluarga Tercinta, Puan Hasnah Samdin, Allahyarham Samsuddin Mohd. Ali, Azilla Abu Bakar, Kakak Dan Abang Serta Anak Buah Yang Tersayang.*

SINOPSIS

Kajian ini dijalankan agar masyarakat mengetahui bagaimana sebilah mata keris berpamor dihasilkan. Ini adalah kerana kajian yang ada mengenai keris lebih menumpukan kepada seni ukiran yang ada pada hulu dan sarung keris sahaja. Di dalam kajian ini, subjek terdiri dari 20 orang responden yang telah dipilih untuk menjawab kertas soal selidik. Kajian ini hanya memuatkan asas pembentukan keris berpamor. Seni pembuatan keris berpamor ini amat unik sekali. Ini adalah kerana keris merupakan sejenis senjata tikam. Oleh itu, mata bilahnya merupakan satu bahagian yang amat penting dan telah diterap satu seni kedalam mata bilah keris itu agar ia lebih jitu, bertenaga dan menjadi kebanggaan pemiliknya. Tetapi pada masa kini, ramai petukang keris pada masa kini lebih gemar membuat keris yang tampak kosong tanpa adanya seni pamor. Ini adalah kerana kesukaran pembuatannya dan juga masa yang lama untuk menghasilkannya, menyebabkan rata-rata petukang keris melupai seni pembuatan ini. Hasil kajian yang dibuat juga mendapati teknik pembuatan keris berpamor ini mempunyai persamaan dengan teknik pembuatan senjata tangan yang lain.

JADUAL ISI KANDUNGAN

KANDUNGAN

HALAMAN

PENGHARGAAN	i
SINOPSIS	ii
JADUAL ISI KANDUNGAN	iii - iv
SENARAI GAMBAR	v - vi
SENARAI RAJAH	vi - vii
SENARAI CARTA	viii
SENARAI JADUAL	viii

BAB 1 PENDAHULUAN

1.1 Pengenalan	1 - 2
1.2 Latar Belakang Kajian	2 - 3
1.2.1 Struktur Keris	3 - 4
1.2.2 Nama Bahagian Mata Keris	5 - 6
1.2.3 Nama Nama Bahagian Keris	7
1.3 Permasalahan Kajian	8 - 9
1.4 Kepentingan Kajian	9 - 10
1.5 Persoalanan Kajian	10 - 11
1.6 Hipotesis	11
1.7 Skop Kajian	12
1.8 Definasi Keris	12 - 13
1.8.1 Asal Usul Keris	13 - 14
1.9 Definasi Pamor	14
1.9.1 Jenis Jenis Pamor	14 - 17
1.9.2 Contoh Contoh Pamor Mlumah	18 - 23
1.8.3 Contoh Contoh Pamor Miring	24 - 26
1.8.3 Contoh Contoh Keris Berpamor	27 - 28

BAB 2	KAJIAN LAMPAU	
	2.1 Pendahuluan	29
	2.2 Penulisan Kajian Lampau	29 - 33
	2.3 Contoh Contoh Hasil Kajian Lampau	34 - 45
	2.4 Kesimpulan	46 - 47
BAB 3	METHDOLOGI	
	3.1 Pendahuluan	48
	3.2 Kaedah Kajian	49 - 51
	3.2.1 Kaedah Kajian Data Prima	51 - 54
	3.3 Sampel Kajian	54
BAB 4	ANALISIS DATA	
	4.1 Pendahuluan	55
	4.2 Data Umum	55 - 58
	4.3 Menguji Hipotesis	58 – 70
BAB 5	PERBINCANGAN DAN CADANGAN	
	Pengenalan	71
	Rumusan	71 - 72
	Kesimpulan	73 - 74
	Cadangan	74 - 75
	Cadangan Untuk Penyelidik Akan Datang	76

BIBLOGRAFI

LAMPIRAN