

TIDAK BOLEH DIFOTOSTAT

KEPELBAGAIAN RAGAM HIAS WAU TRADISIONAL

OLEH:

FARA DIBA LIANA BT NASER

97185766

Tesis ini dikemukakan kepada Kajian Senilukis Dan Senireka
Universiti Teknologi Mara sebagai memenuhi sebahagian daripada pra-
syarat untuk mendapatkan Ijazah Senilukis Dan Senireka.

Diperiksa Oleh *Dani* Tarikh *20/3/01*
Diperiksa Oleh.....Tarikh.....
Diperiksa Oleh.....Tarikh.....
Diluluskan Oleh.....Tarikh.....

DEKAN

KAJIAN SENI LUKIS DAN SENIREKA

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

41450 SHAH ALAM

SELANGOR DARUL EHSAN

PENGHARGAAN

Assalamualaikum Warah Matullah Hiwabarakatuh

Saya merasa amat bersyukur kerana dengan limpah kurnia Nya saya dapat menyiapkan tesis ini dengan sebaik-baiknya.

Jutaan terima kasih yang tidak terhingga diatas segala pengorbanan ayah dan bonda berikan selama ini. Kepada suami ,adik-adik ,abang, ucapan terima kasih atas galakan dan sokongan yang diberikan, Kepada kalian sekeluarga segala pengorbanan tidak akan dilupakan ia tetap dikenang sehingga akhir hayat.

Terima kasih juga kepada para pensyarah terutamanya En. Danuri selaku penasihat yang telah banyak memberi bantuan, tunjuk ajar dan panduan dalam menyiapkan tesis ini.

Saya juga merakamkan ribuan terima kasih kepada:

1. Jabatan Pelancongan Negeri Kelantan

Kota Bharu, Kelantan.

2. Jabatan Muzium Negeri Kelantan

Kota Bharu, Kelantan.

Yang telah banyak memberi bantuan dan kerjasama sepanjang penyelidikan ini, Tidak ketinggalan juga kepada rakan –rakan yang turut memberikan galakan ,dorongan serta semangat sehinggalah tesis ini berjaya di siapkan.

ABSTRAK

FARA DIBA LIANA BT NASER

2001

KEPELBAGAIAN RAGAM HIAS WAU TRADISIONAL

Objektif utama kajian ini adalah untuk membuat penyelidikan samada ragam hias yang terdapat pada wau tradisional masih mengekalkan motif flora dan alam semulajadi. Seterusnya menguji samaada setiap motif dan warna yang terdapat di dalam wau tradisional mempunyai falsafahnya tersendiri. Kajian ini tertumpu hanya di negeri Kelantan sahaja dan kajian responden adalah sebanyak lebih kurang tiga puluh orang dari pelbagai latarbelakang. Kajian menggunakan kaedah kualitatif dan kuantitatif. Daripada data yang di perolehi dapatlah disimpulkan bahawasanya wau-wau tradisional masih mengekalkan motif-motif dan alam semulajadi di dalam menghasilkan wau tradisional. Kemudian setiap motif dan warna yang terdapat di wau tradisional mempunyai falsafahnya yang tersendiri

SENARAI KANDUNGAN

Perpustakaan
Universiti Teknologi MARA
Kampus Machang.

Kandungan

Halaman

PENGHARGAAN	i
ABSTRAK	ii
SENARAI KANDUNGAN	iii
SENARAI GAMBAR	iv
SENARAI RAJAH	vi
SENARAI JADUAL	vii

BAB SATU – PENGENALAN

Pendahuluan	1
Permasalahan Kajian	4
Kepentingan Kajian	4
Persoalan Kajian	5
Hipotesis	5
Skop Kajian	6
Definasi	6

BAB DUA – KAJIAN-KAJIAN LEPAS

Pendahuluan	10
Kesimpulan	13

BAB TIGA – METODOLOGI

Pendahuluan	14
Pemerhatian	15
Rujukan Kajian	15
Pengumpulan Data	16
Temuramah	16
Soal Selidik	16

BAB EMPAT – PENGANALISAAN DATA DAN KEPUTUSAN

KAJIAN

Pendahuluan	17
Menguji Hipotesis Pertama	18
Menguji Hipotesis Kedua	28

BAB LIMA – PERBINCANGAN, KESIMPULAN DAN

CADANGAN

Pendahuluan	30
Perbincangan	30
Kesimpulan Kajian	30
Cadangan	32

BIBLIOGRAFI

LAMPIRAN