

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

**TRANSKRIP TEMUBUAL BERSAMA
ENCIK NOORDIN BIN MOHD TAIB
MENGENAI PENGALAMAN BELIAU MENJADI GITARIS**

MUHAMMAD IRFAN AZHA BIN MOHD TAIB

(2020899938)

SHARIFAH KHALEESA BINTI SYED SHAFFRUDDIN

(20208999446)

FAKULTI PENGURUSAN MAKLUMAT

SEMESTER OKTOBER 2021 – FEBRUARI 2022

ISI KANDUNGAN

	ISI KANDUNGAN	M/S
	Abstrak Penghargaan Senarai Abreviasi Senarai Singkatan Rujukan Kata	i-vi
1.0	Biodata Penemubual 1.1 Penemubual Pertama 1.2 Penemubual Kedua	1-2
2.0	Biodata Tokoh 2.1 Biodata Tokoh 2.2 Pengenalan kepada Tokoh	3
3.0	Sejarah Lisan 3.1 Pengenalan 3.2 Objektif Sejarah Lisan 3.3 Kepentingan Sejarah Lisan	4-7
4.0	Kajian Literatur 4.1 Topik 1 4.2 Topik 2	8-10
5.0	Transkrip Temubual bersama Tokoh	11 - 123
6.0	Log Temubual	124-138
7.0	Ralat	139
8.0	Glosari	140-144
9.0	Indeks	142-152
10.0	Bibliografi	153-155
11.0	Lampiran 11.1 Biografi Tokoh 11.2 Surat Perjanjian 11.3 Senarai Soalan 11.4 Diari Penyelidikan 11.5 Gambar	156-168

ABSTRAK

Transkrip ini membincangkan mengenai seorang tokoh dalam industri muzik yang terkenal di tanah Air. Beliau juga salah seorang anggota dalam sebuah kumpulan rock yang terkenal yang pernah memenangi pelbagai anugerah di tanah air dan di peringkat antarabangsa. Tujuan transkrip ini adalah untuk mengungkap pengalaman oleh Encik Noordin Bin Mohd Taib yang merupakan gitaris di dalam kumpulan rock tanah air iaitu kumpulan Search. Oleh kerana perkembangan muzik di era moden ini semakin meningkat, maka muzik-muzik di era 60an sehingga 80an agak kurang diberikan perhatian terhadap generasi-generasi muda terutamanya muzik rock kapak. Dalam pada itu, transkrip ini menggambarkan situasi bagaimana penerimaan muzik rock dalam kalangan masyarakat tempatan dan bagaimana muzik rock mampu menjadi penentu arah alir dari segi fesyen dan gaya hidup masyarakat tempatan. Seterusnya, transkrip ini akan membincangkan tentang kehidupannya sebagai gitaris dalam sebuah kumpulan muzik rock yang terkemuka dan bagaimana beliau menghadapi segala liku-liku kehidupan beliau. Tidak dilupakan, transkrip ini juga ingin berkongsi tentang kenangan-kenangan manis beliau dalam memenangi anugerah, bermain di peringkat antarabangsa dan meletakkan Malaysia di peringkat dunia. Kajian yang dilakukan ini memfokuskan kepada para penyelidik, pelajar serta orang awam. Dengan ini diharapkan, kajian yang dilakukan bersama tokoh industri muzik tanah air ini mampu memberi pencerahan kepada para pembaca terutamanya dalam kalangan generasi muda mengenai industri muzik di era 60an sehingga 80an.

Kata Kunci: muzik, muzik rock, artis, kumpulan rock, rock, industri muzik.

ABSTRACT

This transcript discusses about the background of the figure in music industry that famous in Malaysia. He also is one of the members on famous rock band that have won many awards in national and international stage. The purpose of the article is to reveal the experiences from Encik Noordin Bin Mohd Taib which is the guitarist in national rock band which is called as Search. Because of the growth of music in modern era is increasing, so, music in 60s to 80s were given less exposure by the younger generation especially genre rock music. In a meantime, this transcript picture on how the acceptance of the rock music can become trendsetter in fashion and lifestyle of local communities. Then, this transcript will be discussing about his life as a guitarist in famous rock band and how he faced all the obstacles in his life. Never forget, this transcript will share the figure sweet memories on winning the awards, playing at international stages and put Malaysia at international level. The research that has been done focused on researcher, students and local communities. With this expected that this research that has been done with the figure of national music industry can give enlightenment towards the readers especially in younger generations about the industry music in 60s to 80s.

Keywords: music, rock music, artist, rock band, rock, music industry,

PENGHARGAAN

Bismillahirrahmanirrahim

Assalamualaikum W.B.T

Syukur, Alhamdulillah ke hadrat Ilahi kerana dengan kekuasaan-Nya dan dengan limpah kurnia-Nya, kami mampu menyiapkan dan menyempurnakan tugas wawancara bagi subjek IMR604 iaitu Pendokumentasian Sejarah Lisan bersama tokoh yang telah kami pilih pada masa yang diberikan dengan penuh jayanya.

Pertama sekali, kami ingin mengucapkan terima kasih kepada tokoh kami Encik Noordin Bin Mohd Taib atas segala kerjasama yang baik yang diberikan sepanjang sesi temu bual dengan beliau dijalankan. Beliau sudi meluangkan masa bersama kami untuk berkongsi pengalaman, nasihat dan kisah beliau sepanjang penglibatan beliau dalam industri muzik tanah air.

Seterusnya, kami mengucapkan terima kasih kepada pensyarah kami, Puan Siti Noorsiah binti Jamaludin iaitu pensyarah untuk subjek IMR604 iaitu Pendokumentasian Sejarah Lisan. Beliau merupakan seorang pensyarah yang bertanggungjawab untuk memberikan segala tunjuk ajar dan bantuan kepada semua pelajar beliau. Beliau juga telah menyediakan garis panduan kepada kami sebagai bahan rujukan kepada kami untuk melengkapkan tugas transkrip. Dengan adanya pensyarah seperti beliau yang telah memberikan dorongan dan bantuan kepada semua pelajar, kami mampu menyiapkan tugas kami.

Akhir sekali, kami juga ingin mengucapkan ribuan terima kasih kepada rakan-rakan lain yang telah membantu dan memberikan tunjuk ajar kepada kami secara langsung tidak mengira masa agar kami mampu menyiapkan tugas transkrip ini. Segala tunjuk ajar dan bantuan yang diberikan kepada kami amatlah kami hargai.

Sekian daripada kami, terima kasih.

SENARAI ABREVIASI

SINGKATAN	MAKSUD
IG	INSTAGRAM
KL	KUALA LUMPUR
JDT	JOHOR DARUL TAKZIM
TV	TELEVISYEN
LCE	LOWER CAMBRIDGE EDUCATION
MCE	MALAYSIAN CERTIFICATE OF EDUCATION
RTM	RADIO TELEVISYEN MALAYSIA
JB	JOHOR BAHRU

SENARAI SINGKATAN

MIAMT: MUHAMMAD IRFAN AZHA BIN MOHD TAIB

SKSS: SHARIFAH KHALEESA BINTI SYED SHAFFRUDDIN

NMT: NOORDIN BIN MOHD TAIB

RUJUKAN KATA

AJAQ	AJAR
AMIK	AMBIL
BETUI	BETUL
DAK	TIDAK
DENGAQ	DENGAR
DIORANG	MEREKA
GAK	JUGAK
HANG	AWAK
JENIH	JENIS
KA	KE
KAT	DEKAT
KITORANG	KAMI
KO	KAU
KURENG	KURANG
OQANG	ORANG
TAK	TIDAK
TAKLEH	TIDAK BOLEH
TARUK	LETAK
JUGAK	JUGA
TAKNAK	TIDAK MAHU
SEDAQ	SEDAR

1.0 BIODATA PENEMUBUAL

1.0 BIODATA PENEMUBUAL

1.1 BIODATA PENEMUBUAL 1



Nama	Muhammad Irfan Azha Bin Mohd Taib
Tarikh Lahir	4 Oktober 1999
Tempat Lahir	Alor Setar, Kedah
Alamat	2-13A-08 Zeta DeSkye, Alam Saujana Condominium, Sentul, Kuala Lumpur
Email	Irfan.azhaaz@gmail.com
Program	IM246 – Pengurusan Rekod
Tempat Belajar	UiTM Kampus Segamat, Johor

1.2 BIODATA PENEMUBUAL 2



Nama	Sharifah Khaleesa Binti Syed Shaffruddin
Tarikh Lahir	20 Jun 1999
Tempat Lahir	Alor Setar, Kedah
Alamat	639, MK 11, Kampung Seronok, 11900 Bayan Lepas, Pulau Pinang.
Emel	khaleesasso@gmail.com
Program	IM246 – Pengurusan Rekod
Tempat Belajar	UiTM Kampus Segamat, Johor

2.0 BIODATA TOKOH

2.0 BIODATA TOKOH

2.1 BIODATA TOKOH



Nama	Noordin Mohd Taib
Tarikh Lahir	21 Julai 1962
Tempat Lahir	Johor Bahru, Malaysia.
Alamat	Bandar Ainsdale, Seremban.
No. Telefon	013-706 4339
Profesion	Pemuzik
Bidang	Muzik

2.2 PENGENALAN KEPADA TOKOH

Encik Nordin bin Mohd Taib atau juga dikenali sebagai Din Search adalah merupakan pemain gitar irama kumpulan rock legenda Search. Digelar "King of Rythm", beliau bertemu rakan sekelasnya Yazit Ahmad pada tahun 1984, yang juga pemain dram pencarian Kelab Ayam Merah Kuala Lumpur, selepas itu dia menjadi ahli kumpulan itu. Beliau juga merupakan abang kepada Hamzah bin Mohd Taib atau Kid. Hamzah bin Mohd Taib atau Kid ialah pemain gitar utama Search selepas Hillary Ang. Beliau juga merupakan ahli Gersang pada tahun 1986. Encik Nordin dilahirkan dalam keluarga artis. Beliau adalah anak kepada arwah komposer Taib Osman dan anak saudara kepada arwah Raheem Osman.

3.0 SEJARAH LISAN

3.0 SEJARAH LISAN

3.1 PENGENALAN

Sejarah lisan ialah sebuah bidang pengajian dan juga sebuah kaedah yang mengumpulkan, memelihara dan menafsirkan suara dan juga kenangan seseorang, masyarakat dan peserta dalam peristiwa lampau. Sejarah lisan adalah kedua-dua jenis penyelidikan sejarah yang tertua, mendahului perkataan bertulis dan antara salah satu yang paling moden. Ia dimulakan dengan perakam pita pada tahun 1940-an dan sekarang ia menggunakan teknologi digital abad ke-21. (Universiti Malaya). Sejarah lisan juga merupakan satu kaedah atau teknik penyelidikan moden yang bertujuan untuk memelihara segala pengetahuan-pengetahuan sejarah melalui cara penceritaan. Sumber lisan adalah sumber yang wujud melalui percakapan atau pertuturan yang dimulakan oleh seseorang yang terlibat atau yang menyaksikan sesuatu peristiwa yang sudah berlaku. Sumber lisan juga mampu menjadi sumber yang bertulis apabila ianya dirakam selepas menjalani sesi temu bual, wawancara atau soal selidik dan kebiasaannya sumber ini akan menjadi sebuah rujukan bagi ahli sejarawan dalam bidang sejarah lisan (Rozeman, 2004)

Sejarah lisan akan dilakukan untuk merakam segala kenangan seseorang tokoh melalui wawancara, temu bual atau soal selidik. Tokoh-tokoh yang dipilih ini terdiri daripada mereka yang menyumbangkan maklumat yang bersejarah daripada penglibatan dan pengalaman diri mereka sendiri atau mereka mempunyai perhubungan yang rapat dengan watak, masa atau peristiwa yang ingin didokumentasikan. Segala maklumat yang diperolehi daripada sesi wawancara, temu bual atau soal selidik ini akan disalin dan salinan tersebut akan disemak dan ditaip agar maklumat tersebut dapat digunakan sebagai bahan pengajaran dan penyelidikan. (Pusat Kajian Sejarah Lisan, 2007)

Sejarah lisan biasanya merujuk kepada metodologi dan bukannya teori. Namun begitu, sejak beberapa dekad yang lalu, para sejarawan lisan telah membangunkan beberapa teori interpretif tentang memori dan juga subjektiviti, turut disertakan ialah struktur naratif yang menyediakan rangka kerja untuk cerita-cerita lisan yang berkisah tentang masa lampau. Walaupun ianya masih belum wujud dalam konsep teorikal yang jelas, namun pemahaman kita terhadap memori individu dan juga kolektif masih jelas dan juga meningkat. Walau bagaimanapun sejarah lisan

masih lagi dianggap sebagai satu metadologi oleh majoriti ahli sejarah. (Seow Han Lin, 2019).

3.2 OBJEKTIF SEJARAH LISAN

Terdapat beberapa objektif yang telah diletakkan di dalam kajian ini antaranya ialah:

- I. Mengkaji mengapa nilai artis-artis veteran semakin susut dan rendah.
- II. Mengkaji mengapa JKM memberikan bantuan kepada artis veteran.
- III. Mengenalpasti apakah nasib ahli di dalam Yayasan Artis Veteran Malaysia.

3.3 KEPENTINGAN SEJARAH LISAN

Dengan jalannya kajian, diharapkan segala kepentingan dan sumbangan yang terdapat di dalam kajian ini mampu memberikan impak yang positif kepada artis-artis veteran. Tidak dilupakan ianya juga mampu membuka mata-mata pihak yang berkuasa seperti:

I. FINAS

Dengan adanya kajian ini, diharapkan FINAS mampu memberikan peluang kepada artis-artis veteran ini menabur bakti terhadap industri hiburan tanah air selagi mereka mampu dan tidak mengabaikan mereka atau merendahkan nilai mereka selepas kehadiran pelakon-pelakon baru. Selain itu, pihak FINAS juga perlu memantau pihak produser yang menetapkan bayaran yang rendah terhadap artis-artis veteran. Hal ini menyebabkan nilai artis veteran makin merosot dan menurun.

II. Jabatan Kebajikan Malaysia (JKM)

Diharapkan dengan adanya kajian ini mampu membuka mata-mata semua orang yang bekerja di Jabatan Kebajikan Malaysia tentang kebajikan artis-artis veteran yang tidak mampu mencari rezeki mereka di dalam bidang hiburan

tanah air. Hal ini menyebabkan pihak Jabatan Kebajikan Malaysia perlu memberi bantuan yang sewajarnya terhadap golongan artis veteran kerana mereka sudah tidak mampu untuk menjana pendapatan disebabkan faktor umur dan kesihatan yang menghalang mereka untuk mencari rezeki. Antara artis yang perlu diberikan bantuan ialah Kartina Aziz, Ebby Saiful, A Galak kerana mereka sekarang ini kurang mendapat peluang untuk berlakon kerana faktor kesihatan yang menjadi penghalang untuk mereka.

III. Masyarakat Setempat

Kajian yang dijalankan ini boleh dijadikan sebagai iktibar kepada masyarakat setempat tentang kesusahan yang dihadapi oleh artis-artis veteran untuk meneruskan kehidupan mereka. Mereka perlulah memandang serius terhadap perkara yang dihadapi oleh artis-artis veteran ini kerana ada daripada kalangan artis veteran ini sudah tidak mampu untuk menyumbang tenaga dalam industri hiburan tanah air. Mereka boleh memberikan bantuan dan sokongan moral yang baik kepada artis-artis veteran yang tidak mampu untuk memberikan sumbangan tenaga kepada industri hiburan sekiranya mereka jumpa dengan artis-artis veteran yang melakukan kerja-kerja sambilan seperti menjual makanan, minuman dan sebagainya. Masyarakat juga perlulah menghormati semua artis-artis veteran ini walaupun kehadiran artis-artis baru dalam industri ini menggugat status artis-artis veteran untuk meneruskan kerjaya mereka. Hal ini kerana, artis-artis veteran ini merupakan pencetus atau seseorang yang mencipta revolusi terhadap industri hiburan tanah air pada zaman mereka dan tidak sepatutnya mereka dilupakan oleh masyarakat oleh kerana kehadiran artis-artis baharu.

IV. Artis-artis baharu

Berdasarkan kajian yang dilakukan ini, diharapkan artis-artis baharu menghormati semua artis veteran yang boleh dikatakan sebagai senior kepada artis-artis baharu ini. Mereka perlulah menghormati semua artis veteran tidak mengira usia dan tempat. Dalam pada itu, artis-artis baharu ini perlu mengambil ilmu dan pengetahuan tentang bidang industri hiburan pada artis-artis veteran untuk menambah baik lagi kemahiran kerana artis veteran ini sudah mahir atau boleh dikatakan lebih matang dalam bidang industri hiburan ini. Artis baharu

ini perlu mengikuti artis-artis baru pada masa lalu yang sentiasa menghormati artis veteran. Mereka sanggup berlari untuk bertemu dan memberi salam sebagai tanda hormat mereka ke atas artis yang lebih senior kepada mereka (Harian Metro, 2016)

4.0 KAJIAN LITERATUR

4.0 KAJIAN LITERATUR

4.1 TOPIK 1 : PENGENALAN ROCK DAN ROCK KAPAK SERTA PENERIMAAN MASYARAKAT PADA KETIKA ITU

Rock adalah sebuah genre muzik daripada irama yang bertanda dan amat popular dalam kalangan industri muzik. Rock dilahirkan pada era 1950-an hasil daripada perpaduan pelbagai gaya daripada masyarakat di Amerika Syarikat. Namun begitu asal-usul muzik rock dapat dikesan pada tahun 1940-an dahulu (Tim Grierson, n.d) Konsep asal muzik rock adalah campuran daripada irama blues. Namun irama itu direvolusikan menjadi kepada genre rock untuk kelihatan lebih moden pada ketika itu.

Di Malaysia, genre muzik rock ditukarkan menjadi rock kapak. Rock kapak ialah sebuah genre muzik yang digunakan di Malaysia di era 1980-an. Pada ketika itu rock kapak menjadi sebuah fenomena kepada masyarakat Malaysia dan menjadi ikutan orang ramai terutamanya dalam kalangan remaja pada masa itu. Istilah rock kapak itu merujuk kepada muzik yang dibawakan oleh kumpulan-kumpulan rock yang wujud di Malaysia pada era 1980-an dan istilah ini diberikan kepada kumpulan rock yang menyanyikan lagu yang bergenre rock dalam Bahasa Melayu (Roketkini, 2011). Penerimaan rock kapak di Malaysia kurang diberikan perhatian pada awalnya. Masyarakat di tanah air menganggap bahawa muzik rock kapak ini berpakaian yang selekeh dan tidak kemas. Rock kapak sering digambarkan dengan pemakaian yang koyak, ketat dan berambut Panjang memberikan perhatian yang mendalam dan mendapat perhatian daripada badan kerajaan. Terdapat pelbagai bantahan yang diterima oleh masyarakat terhadap kumpulan-kumpulan rock pada ketika itu menyokong untuk menghadkan penampilan mereka di stesen media yang dikawal oleh kerajaan. Kerajaan pada ketika itu telah mengumumkan bahawa muzik rock perlu digam daripada dimainkan di stesen radio atau televisyen (Farhana Romle, 2021).

Seterusnya, pada zaman kegemilangan rock di Malaysia, masyarakat pada ketika itu amatlah meminati dengan muzik rock dan ramai yang pernah melalui zaman remaja pada ketika itu dengan pendapat di mana muzik rock dapat dilihat di mana-mana sahaja. Dari corong radio hingga ke poster di dalam bilik mahupun kaset dan

juga CD. Seluruh tempat di Malaysia boleh dikatakan ada muzik rock dan memberikan sebuah fenomena yang besar terhadap industri hiburan di tanah air. (Budiman Mohd Zohdi, 2021) Akhir sekali, selepas beberapa halangan dan dugaan yang menimpa mereka, kumpulan rock berjaya menawan hati masyarakat di Malaysia dan seterusnya berjaya membawa muzik rock menjadi fenomena dalam industri muzik tanah air. Mereka juga berjaya merangkul anugerah di dalam program televisyen seperti Anugerah Juara Lagu pada tahun 1989 dan 1991. Dengan anugerah yang dimenangi mereka ini telah meletakkan muzik rock kapak sebagai sebuah fenomena di dalam industri hiburan tanah air dan seterusnya menjadi ikutan orang ramai terutamanya anak-anak muda pada ketika itu. (Ainaa, 2021)

4.2 TOPIK 2 : KEGEMILANGAN ROCK KAPAK

Pada era 1980an dahulu, terdapat suatu fenomena yang melanda di Malaysia. Fenomena ini telah menguasai masyarakat tempatan menggantikan satu lagi fenomena yang pernah melanda di tanah air pada era 1950-an sehingga 1970-an iaitu pop yeh yeh. Muzik rock kapak berjaya mengambil takhta daripada muzik pop yang lebih menguasai persada muzik tanah air pada era itu. Artis-artis pop tanah air ketika itu dibarisi oleh Jamal Abdillah, kumpulan Alleycats, Gingerbread, Sweet September, Goodman Brothers dan ramai lagi. Barisan artis pop inilah yang menguasai persada muzik tanah air sebelum kehadiran muzik rock ketika itu (Miezan, 2013).

Pada akhir era 1970-an, muzik rock berjaya muncul dalam industri hiburan tanah air selepas kumpulan Sweet Charity dan Kingdom in Rock berjaya mengadaptasi muzik serta imej rock dari barat ke dalam budaya tempatan. Kumpulan Sweet Charity pada ketika itu diketuai oleh seorang lagenda rock atau diberi gelaran sebagai pap rock iaitu Encik Ramli Sarip berjaya mendaki puncak kegemilangan dan berjaya mendapatkan pengaruh oleh Led Zeppelin dan Deep Purple. Seterusnya, pada tahun 1980 sehingga 1989, pelbagai kumpulan rock baharu yang muncul seperti cendawan tumbuh lepas hujan apabila Sweet Charity berjaya memberikan pengaruh muzik rock ke arus perdana dan memberikan muzik rock

sebuah tempat di dalam hati masyarakat. Kumpulan seperti Search, Wings, XPDC, Lefthanded dan banyak lagi muncul di Malaysia dan menjadikan muzik rock sebagai fenomena dan trend kepada masyarakat di tanah air. Dengan kemunculan program televisyen seperti Muzik-Muzik telah menjadikan muzik rock sebagai muzik arus perdana dan seterusnya membuka mata masyarakat tentang kehadiran muzik rock. (Aznil Azali, 2019)

Seterusnya, pada zaman kegemilangan rock di Malaysia, masyarakat pada ketika itu amatlah meminati dengan muzik rock dan ramai yang pernah melalui zaman remaja pada ketika itu dengan pendapat di mana muzik rock dapat dilihat di mana-mana sahaja. Dari corong radio hingga ke poster di dalam bilik mahupun kaset dan juga CD. Seluruh tempat di Malaysia boleh dikatakan ada muzik rock dan memberikan sebuah fenomena yang besar terhadap industri hiburan di tanah air. (Budiman Mohd Zohdi, 2021)

5.0 TRANSKRIP TEMUBUAL BERSAMA TOKOH

5.0 TRANSKRIP TEMUBUAL BERSAMA TOKOH

MIAMT : Bismillahirrahmanirahim. A-Assalammualaikum warahmatullahi wabarakatuh dan salam sejahtera. Berikut adalah temubual sejarah lisan mengenai latar belakang dan pengalaman hidup seorang tokoh dalam industri muzik tanah air. Bersama kami ialah Encik Noordin Bin Mohd Taib yang merupakan gitaris dalam sebuah kumpulan rock yang terkenal pada era lapan puluh [80] an dari kumpulan Search. Rakaman ini dijalankan pada tarikh 29/10/2021 bersaaan dengan hari Jumaat pada pukul 9 malam bertempat di Ainsdale, Seremban [Malaysia]. Temubual ini dikendalikan oleh saya, mohd Irfan Azha Bin Mohd Taib

NMT : (sambil memetik gitar) sama

MIAMT : dan juga rakan saya (sambil ketawa) Sharifah Khaleesa Binti Syed Shaffruddin, dengan segala hormatnya temubual dimulakan. Soalan pertama __ ini adalah macam soalan orientasi. Ok, boleh tak encik ceritakan tentang latar belakang diri encik?

NMT: (sambil memetik gitar) sebenarnya abang ni dibesarkan oleh keluarga muzik, and [dan] abang start [mula] bermain muzik ketika tu umur __ Sembilan [9] tahun. __ abang belum main gitar lagi. Ketika tu saya main __ *wind instrument* [Alat tiup] clarinet, flute [alat muzik] (mengalihkan rambut) and [dan] bila abang dah (membuat pergerakan tangan) __ meningkat umur kan? So bila I dah __ I dah ke sekolah menengah kan I dah *start* [mula] bercampur dan I *start* [mula] mengenali rock muzik ni, itu yang mengubah I punya minat - - ubah kepada gitar lah. __ disitu lah saya tukar saya punya __ apa instrumen ha saya beralih kepada gitar. Dari situlah (sambil membuat pergerakan tangan) sebab abang dibesarkan daripada keluarga yang bermain muzik *jazz* [genre muzik], bukan rock tau

MIAMT : (mengangguk) oh, muzik jazz..

NMT : (sambil membuat pergerakan tangan) so, [jadi] ketika itu memang.. *the whole family* [kesemua keluarga] abang memang ha *jazz musician* [pemuzik jazz] ah.. ha, so [jadi], masa yang pertama kali tu memang agak susah jugak lah bila I nak tukar instrumen tu __ jadi macam.. saya punya - - tu dia macam tak suka. Dia nak saya main jazz tapi saya dah __ bila saya dah *exposed* [terdedah] dah besar kan.. (gangguan bunyi) I dah bercampur and I dah *start* [mula] kenal rock muzik, masatu rock tengah.. tengah *pick up* [angkat] masatu memang I besar tu dia sekali rock pun tengah naik __ tujuh puluh [70] an, I ingat lagi *late 70s* [lewat 70an] memang.. *heavy metal band* tengah macam cendawan ketika tu kan.. (menggaru leher) so jadi masalah la masa tu __ __ macam (gangguan bunyi) dia cakap ok lah ko nak main rock ko kene belajar sendiri dia cakap. Aku tak boleh ajar ko rock sebab aku (membuat pergerakan tangan) bukan __ ah rock musician [pemuzik rock] an (mengalihkan rambut) __ (gangguan bunyi) __ *start* [mula] abang __ I belajar __ *I'm a self-employed guitarist* [saya seorang pemain gitaris bekerja sendiri] ah.. I takde pergi *formal classes* [kelas formal] ke (membuat bunyi suara) I memang *self-employed*. Ha, kalo orang dulu (membuat pergerakan tangan) zaman – zaman abang takde internet, takde *youtube*, takde ape, so dia punya (membuat pergerakan tangan) - - I kene guna *hearing* [pendengaran] tau.. ha.. *you* [Awak] kene cari betul betul - - sebab berbeza la dengan zaman ni. Zaman ni *you* [Awak] boleh bukak *Youtube* *you* [Awak] boleh tengok depan mata, macam mana diorang main, macam mana.. macam macam lah *you* [Awak] boleh belajar kat situ kan. Dulu takde. *You* [Awak] kene dengar (bunyi angin). Kebetulan masa tu abang (gangguan bunyi) duduk di *Johor Bahru* [Malaysia]. *I was born in* [saya dilahirkan di] *Johor Bahru* [Malaysia] lah. (memegang gitar) *So* [jadi] kita dapat info dari *Singapore* [Singapura]. Ketika tu, *Singapore* semua ade.. (mengangguk) *you* [Awak] nak lagu ape, what kind of, ape, genre muzik semua __ rock __ especially time [waktu] tu memang rock ah, *you* [Awak] nak, lagu lagu ape semua ade. Disitu lah (sambil membuat pergerakan tangan) saya *start* [mula] simpan duit saya beli kaset, masa tu kaset ah __ dengar cara dengan telinga kan.. memang berdarah ah telinga masatu kan. Tape tu asyik putus sambung putus sambung (sambil membuat pergerakan tangan)

MIAMT : (ketawa kecil)

NMT : nak beli kan mahal __ sekolah..

MIAMT : (mengangguk) ha macam (menyentuh hidung) contoh *classmate* [rakan sekelas] (membuat pergerakan tangan sambil memegang kertas) kami macam.. lebih mengenali encik macam.. *Din Search*.. so, ape nama penuh? (memandang tokoh)

NMT : (memetik gitar) nama abang?

MIAMT : (mencelah) nama penuh encik.

NMT : Nama saya Noordin Bin Mohd Taib. (sambil memetik gitar)

MIAMT : (mengangguk) Noordin Bin Mohd Taib.. ok macam.. ok, macam contoh kalau kami search [melayari] internet, kalau setengah *sources* [sumber] macam (gangguan bunyi) __ *Din Search*.. setengah tu __ “*King of The Rhythm*”. Macam mana dapat gelaran (gangguan bunyi) “*King of The Rhythm*”?

NMT : (mengubah posisi gitar) (gangguan bunyi) __ I bukan *lead guitaris* [gitaris utama] (gangguan bunyi) (mengalihkan rambut) sebab mula mula memang __ (mengusap hidung) abang __ gitar ni __ gitar hero tapi bila I dah (sambil membuat pergerakan tangan) I main dengan band tau (gangguan bunyi). Band search ni dia bukan __ dia satu unit tau.. dia – dia band. Kalau basic band ni kalau dulu (gangguan bunyi) (membuat pergerakan tangan) dia mesti ada gitar _ *lead guitarist* [pemain gitar utama], leader gitar lah, *drummer* [pemain dram], penyanyi __ *so* [Jadi] Search ni dia adalah sebuah band [kumpulan]. Dia is a *very basic* [sangat asas] punya band yang pemain *rhythm* [irama], gitaris, ha semua ada peranan masing masing ah. So, mula mula abang memang (menggosok hidung) I memang __ adik saya tu kan, dia kan *lead guitarist* [pemain gitar utama] kan (mengalihkan rambut) tapi bila lama lama kan I cakap *rhythm*

[irama] ni pun penting jugak sebenarnya (memetik gitar) so, *why not I* [apa salahnya saya] (membuat pergerakan tangan) macam arwah bapak saya pernah cakap kan (menggosok hidung) kalau you nak main muzik.. apa benda pun (gangguan bunyi) __ you jangan.. you pilih satu je.. tak kira lah apa benda you buat, you kena pilih satu. Kalau you __ you tak confirm, you macam *fickle minded* [berfikiran berubah-ubah] kan.. sekejap you nak ambik *rhythm* - - sekejap __ contoh la sekejap you nak main *rock*, sekejap you nak main *jazz*, sekejap you nak main..ape.. pop ke (sambil membuat pergerakan tangan) komersial ke apa kan.. you kena pilih. You tak boleh main semua dia cakap.. sebab __ dia cakap dengan saya kan kalau perkataan “one” [satu] tu kan O N E kan, cuba you taruk N dekat depan tu.

MIAMT : none.. (mengangguk)

NMT : (sambil membuat pergerakan tangan) betul tak? Jadi *none* kan? So [Jadi], you tak *master* [kuasai] satu benda pun dia cakap. Sebab kita __ benda ni kita belajar takkan habis punya.. sampai bila bila pun, sampai kiamat pun, takkan habis. So you kena *master* [kuasai] satu. Kalau you tak *master* satu (membuat pergerakan tangan) (gangguan bunyi) you become [awak menjadi] none ah. __ saya pegang la.. I pegang dia punya __ arwah, *my late father* [arwah bapa saya] la.. dia nasihat kan... so[jadi].. so[jadi] I terus.. I.. *decide* [putuskan] I nak main *rhythm* [irama]. (membuat pergerakan tangan) ah I want to be a *rhythm guitarist* [saya nak jadi pemain gitar irama] __ yang *king* [raja] __ *title* [gelaran] tu saya taknak sebenarnya tapi orang yang -

MIAMT : (mencelah) orang yang bagi lah..

NMT : (sambil membuat pergerakan tangan) sebab itu sangat penting kepada saya sebenarnya.. orang *expectation* [jangkaan] __ terlalu tinggi.. kadang saya rasa macam berat saya nak pikul. *Title* [tajuk] ni bukan senang. Ha.. dia macam satu benda yang (membuat pergerakan tangan) (bunyi kertas) berat.. ha.. orang akan *expect*.. orang punya *expectation* [Harapan] tu macam ah nanti you sendiri yang susah.. kan.. memang

you can be uh number one [nombor satu] tapi *you* macam - - *you* nak *maintain* [kekalkan] tu susah.. banyak *pressure* [tekanan].. ha.. sebab - - *I rather be second* [saya rela menjadi kedua] __ *second best* [kedua terbaik] __ *pressure* tu sangat.. *very low* [sangat rendah] ah.. (mengalihkan rambut).

MIAMT : (sambil memegang kertas) haa macam kalau tarikh lahir encik?

NMT : lahir? Ha dua puluh satu [21] Julai (sambil menyentuh muka)

MIAMT : (membuat pergerakan tangan) boleh saya tahu tahun sebab nak masukkan _

—

NMT : enam puluh dua [62]

MIAMT : Sembilan belas enam puluh dua [1962]..

NMT : Sekarang abang dah lima puluh sembilan [59] tahun dah.. *I'm going to sixty* [saya dah nak masuk 60] warga emas dah..

MIAMT & SKSS : (ketawa kecil)

MIAMT : k macam. hobi encik?

NMT : oi.. hobi __

MIAMT : kalau macam free time, masa lapang encik buat apa selalu? (membuat pergerakan tangan)

NMT : (sambil tersenyum) __ saya termenung je

MIAMT : (ketawa kecil) termenung.. kalau macam.. takde fikir pasal muzik ke apa?

NMT : (mengangguk) ada

MIAMT : ada la

NMT : *Music is my life* [muzik adalah hidup saya] tapi.. *towards the end* [menjelang akhir] dia kurang sikit ah __ dia tak macam dulu (sambil menggeleng kepala) *it wont be the same* [tidak akan jadi sama] ah.. kita - - *life* [hidup] ah..

MIAMT : (mengangguk) ok macam.. encik ada tak prinsip - - macam contoh macam setengah - - contoh kami muda, kami nak sesuatu tu kami akan buat __ apa prinsip encik, nakkan sesuatu perkara tu jadi merealisasikan impian (sambil membuat pergerakan tangan)

NMT : *you* kena *sacrifice* [berkorban] lah (menggosok hidung) kena korban banyak benda la __ kena korbankan.. *your* hobi.. apa benda.. *you* kena.. - - ya la *you* kena korban la.. *sacrifice* [korban] la *your time* [masa] , kawan kawan.. *you* kena *limit*[had] ape *you* nak buat sebab (gangguan bunyi) dia cepat (membuat pergerakan tangan) *time running very fast* [masa berjalan sangat cepat] __ nanti *you* rasa tau, *time* tu sangat laju tau. Macam *you* start kete kan (gangguan bunyi) __ makin lama makin laju tau kete bukan makin perlahan

MIAMT : Hm, ni soalan *general* [umum]. Cita-cita encik kalau encik tak jadi penyanyi?

NMT : Saya? (sambil menyentuh muka dan mengalihkan rambut) Saya nak jadi *Spiderman* je ___. (ketawa kecil)

MIAMT & SKSS : (ketawa kecil)

NMT : Takdelah, saya nak - - dulu kalau kita kecil kecil, kalau kita tengok askar, kita nak jadi askar

MIAMT : Betul (mengangguk)

NMT : Kita tengok polis, kita nak jadi polis. Tapi I lebih, tapi I takda pikir __ (gangguan bunyi orang ketiga) takda yang spesifik punya sebab I nampak muzik ja kat depan mata I ___. *Of course* [sudah tentu] lah, __ kadang ada orang nak jadi *pilot* [juruterbang] __ sebab dulu I punya __ memang - - (membuat pergerakan tangan) __ punya pilot. *So* [jadi] bila I campur tu __ tapi dia punya, dia punya __ ke arah, sebab __ memang muzikal *family* [keluarga] tau

MIAMT : (membuat pergerakan tangan) *So* [jadi] memang nak fokus muzik la? Teruskan legasi?

NMT : (mengangguk) ha memang. I tengok, nak main muzik lah.

MIAMT : Ok macam, latar belakang pendidikan? - -

NMT : (sambil memegang gitar) I sekolah atap je

MIAMT : (ketawa kecil) - - sekolah, sekolah rendah. Macam, cerita pasal sekolah rendah dengan sekolah menengah. Cerita sikit macam pengalaman masa sekolah dulu

NMT : (sambil menyentuh muka) sekolah eh? Sekolah I baik sebenarnya. I budak baik tau. - - (gangguan bunyi orang ketiga) kat sekolah I lebih kepada *art* [Seni] tau, I suka melukis (membuat pergerakan tangan) ha I lebih kesitu ke arah tu. Ha. Time-time abang dulu __ LCE tau dulu, *Lower Cambridge Education* - - pastu, *form five* [5] MCE

MIAMT : (sambil merujuk kertas) Boleh kami tahu nama sekolah? Nama sekolah rendah dan menengah

NMT : (sambil memegang gitar) Sekolah rendah *Sekolah Larkin. Larkin* [Johor, Malaysia]

MIAMT : Sekolah menengah?

NMT : *Sekolah Aminuddin Baki* [Johor Bahru, Malaysia]

MIAMT : Ok macam, pernah melanjutkan pelajaran - -

NMT : (mencelah) takde (menggeleng kepala) saya malas sekolah __

MIAMT : (ketawa kecil) Oh ok. (menyentuh muka) Ada tak cabaran masa sekolah dulu? Cabaran dan kesusahan

NMT : (sambil menyentuh muka) Ada

MIAMT : (membuat pergerakan tangan) Boleh encik ceritakan..

NMT : (mengalihkan rambut dan mengubah posisi gitar) Nak kata susah, tak berapa susah la (gangguan bunyi) Saya boleh pergi sekolah, cukup la. Tapi takdalah yang, memang cukup lah. (gangguan bunyi jam digital). __

MIAMT : K - - Saya masuk soalan baru eh? K, idola encik. Idola daripada industri muzik dengan industri luar muzik (sambil membuat pergerakan tangan)

NMT : Abang __ dari luar __ zaman-zaman dulu memang dari luar daripada barat la banyak (sambil bergerak) Saya punya *band favourite* [kumpulan kegemaran] saya dulu *Iron Maiden*. Tu yang mula (gangguan bunyi) saya terpikat nak bermain *rock* tu __ Sebab arwah datuk saya dulu - - dia selalu beli surat khabar __ time [waktu] tu saya darjah enam [6] kot - - tengok - dia ambik saya balik sekolah la. *So* [jadi] dalam kereta tu saya buka surat khabar tu. (sambil membuat pergerakan tangan) Saya tengok surat khabar tu, ada apa ni, gambar *Iron Maiden* tu - - *First British Heavy Metal Band* [kumpulan heavy metal British pertama] *Iron Maiden*. __ Umur dia baru - - remaja la, tujuh belas [17] lapan belas [18] tahun, rambut panjang- - Saya tengok kan, saya terus *freak out* [terkejut] lah. __ Lepas tengok surat khabar tu, bila dah habis saya lupa lah (sambil membuat pergerakan tangan) tapi benda tu dah *stuck* [Sangkut] dekat dalam kepala saya tau, dia dah, ha. Bila saya dah keluar saya dah ada kawan dah ada kebebasan sikit *freedom* [kebebasan] kan, Bila saya jumpa kawan dia tunjuk saya *Iron Maiden*, wah, tu saya *recall* [mengimbas] balik tu. Saya pernah tengok la *band* [kumpulan] ni ha itu saya start terus (membuat pergerakan tangan) Ha itu saya takda patah balik dah. Memang arwah bapak saya pening ah __ memang dia pening.

MIAMT : Kira dia macam bagi pengaruh la dekat encik - -

NMT : Ha (mengangguk) tu la pengaruh __

MIAMT : K --

NMT : Tapi sebab saya daripada *family* [keluarga] muzik ah

MIAMT : (mengangguk) jika tak keberatan boleh tak nak tahu sedikit cerita pasal *family* [keluarga], ibubapa encik, adik beradik

NMT : Oh *family* saya besar. Saya ada sebelas [11] orang adik beradik. Arwah bapa saya pun seorang pemuzik juga. Dia __ dulu __ RTM (gangguan bunyi orang ketiga) __ TV Malaysia. __ adalah seorang direktor, muzikal direktor ketika tu di RTM (gangguan bunyi orang ketiga) di RTM ah __ TV Malaysia kan. Arwah ibu saya memang *full time* [sepenuh masa] ah suri rumah. Ha

MIAMT : -- Kira nama penuh ibubapa encik?

NMT : Nama arwah bapa saya Mohd Taib Bin Osman.

MIAMT : (mengangguk) Mohd Taib Bin Osman

NMT : Arwah mak saya, Azizah Binti Atan

MIAMT : Azizah Binti Atan, ok. -- Pekerjaan diorang tu macam ibu encik suri rumah ayah encik bahagian industri. Ok, -- boleh tak saya tanya Encik dah kahwin atau belum?

NMT : (menunjuk kepada diri sendiri) Abang?

MIAMT : (mengangguk) ha

NMT : Dah. Abang dah dua [2] kali (menunjuk dua jari) (memetik gitar sambil tersenyum)

MIAMT : Ok - - berapa cahaya mata?

NMT : Ada tiga [3] (menunjukkan tiga jari)

MIAMT : Semua dah besar la?

NMT : __ __ dah besar la

MIAMT : - - umur sekarang?

NMT : Abang?

MIAMT : Haah

NMT : Lima puluh sembilan [59]

MIAMT : Eh tak, umur anak abang

NMT : Oh anak, yang sulung tu dua puluh enam [26]. (berfikir) yang nombor dua [2] dua puluh empat [24] (membuat pergerakan tangan) yang - - bongsu tu baru lima [5] tahun

MIAMT : (mengganggu) boleh tak __ (gangguan bunyi orang ketiga) macam yang sulung tu ada lanjutkan pelajaran ke? Sekolah ke?

NMT : Dia belajar *Lim Kok Wing* [Universiti] dulu. Dia ambik muzik jugak. Dia belajar ambik *course* [kursus] muzik.

MIAMT : Sama yang kedua lah?

NMT : Kedua tak. (menggeleng) Kedua dia di *Sunway* [Universiti].

MIAMT : Oh kedua di *Sunway* [Universiti]

NMT : (sambil memetik gitar) Dia ambik __ (gangguan bunyi orang ketiga)

MIAMT : Oh __. *Family* [keluarga] Encik kan daripada (membuat pergerakan tangan) semua yang - - macam terlibat dalam industri muzik . Kira semua adik beradik atau ada yang ambik kerjaya lain, ambik bidang lain?

NMT : Tapi kebanyakannya semua - - *involve* [terlibat] dalam ni ah muzik.

MIAMT : Kira antara penyanyi semua lah?

NMT : (mengangguk) Ha, penyanyi, ada *drummer* [pemain drum] __ ada main *bass*, ada guru vokal.

MIAMT : (bercakap kepada Khaleesa) soalan umum. Ok, kami masuk ke soalan umum

SKSS : (membuat pergerakan tangan) Encik mempunyai banyak jenis gitar kan? Apa beza antara gitar yang selalu main dengan yang lain?

NMT : Gitar ni dia berbeza sebenarnya. Ada banyak karakter. *And* [dan] dia punya - - harga dia pun mahal. Kalau yang, ada yang biasa. Kalau saya, abang, bila u dah jadi professional, *you* kena pakai barang yang *high-end* [mewah]. Itu *costly* [mahal] la. Memang mahal sikit la. Kalau mula for *start* [Mula], *beginners* [Pemula] kan, tak perlu. *You* pakai yang biasa, tapi bila *you* dah serius, *you* dah go [pergi] professional, *you* kena pakai yang, barang-barang yang *high-end*. Ha, tapi harga tu dia sangat *costly* [mahal] lah. Tak sama.

MIAMT : Gitar yang paling mahal abang pernah ada?

NMT : Banyak ah

MIAMT : Harga dia macam, puluh ribu?

NMT : Ha, ada (sambil memegang gitar)

SKSS : Dalam banyak- banyak alat muzik yang pernah main yang mana yang macam paling susah?

NMT : Oh, *blowing* [tiup] ah. *Wind instrument* [alat tiup] la dia panggil. *Clarinet, saxophone* ha tu memang susah ah dia memerlukan stamina yang banyak. Ha

MIAMT : Ha macam Encik dah minat muzik dari kecik, waktu tu umur Encik berapa? Yang *first* [pertama] sekali minat nak main muzik

NMT : Abang?

MIAMT : Haah

NMT : Kami __ start serius lah?

MIAMT : Kira macam dah macam *time* [waktu] tu baru belajar..

SKSS : Baru mula minat

MIAMT : Ha, tahun mula mula minat macam baru –

NMT : Oh, dari kecik

MIAMT : Dari kecik umur?

NMT : Umur saya tujuh [7] lapan [8] tahun la

SKSS : Kan minat muzik kan? Tapi sejak bila yang sedaq yang boleh main gitar. Kebolehan main gitar

NMT : Waktu tu abang sekolah (berfikir) umur sepuluh [10] tahun kot sepuluh [10] sebelas [11] tahun

SKSS : Bila kali pertama main depan orang ramai? Kat sekolah ka?

NMT : Tak (menggeleng) kat sekolah takda. Saya *start* [mula] main waktu tu tujuh belas [17] tahun. Saya dah start [mula] main. Saya masuk *Battle of The Band* [Pertempuran Band]

MIAMT : Pernah tak *join* [masuk] macam *gig* ke?

NMT : Ketika tu takda *gig*. Zaman zaman tu belum lagi macam sekarang kan?

MIAMT : Ha (bersetuju)

NMT : Takda *gig*. *Time* [waktu] tu kebanyakan orang kahwin ah. Sebab tu dulu dulu diorang panggil *band* [kumpulan] orang kahwin. __ dapat main dekat orang kahwin tu kira okay lah. Paling *best* [seronok] lah.

MIAMT : *Time* [waktu] tu bayaran dia kira agak - -

NMT : (menggeleng) Kitorang ketika tu kita tak kisah pasal bayaran. Janji you dapat main. Kadang kadang tak dapat duit pun takpa

SKSS : Boleh tak Encik cerita muzik *rock* dulu dengan muzik rock sekarang. Perbezaan dia

NMT : (memetik gitar) Sekarang teknologi ah, dulu tak. Sebab dulu lebih kepada analog sekarang dah digital. And [dan] teknologi pun dah berubah kan? Sekarang pakai *handset* [telefon bimbit] pun dah boleh buat lagu. Teknologi tu dia berbeza. Dari segi bunyi, teknikal semua dah lain. Tak sama. Dari segi gajet gajetnya. *Effect* [kesan] gajetnya. Sekarang dah takda __

MIAMT & SKSS : (mengangguk)

MIAMT : K, macam, boleh tak kitorang nak tahu macam fesyen zaman 80an, *rock* zaman 80an __ (gangguan orang bersembang)

NMT : Kalau __ dulu dia panggil *hippies* [Hippie] . Zaman zaman *hippies* [Hippie] dia panggil. *Flower Power* , 70s [70an] ah. Secondary __ . Zaman zaman tu ah. *Woodstock* [Festival muzik] punya zaman (memetik gitar). Sekarang __ dah, dah kurang.

SKSS : Kan, ah, macam mana, karakter - - karakter ahli kumpulan *rock* pada tahun 80an tu macam mana eh?

MIAMT : (mencelah) Bukan dalam kumpulan Search ja. Kira macam __ -

NMT : Oh, zaman __ *attitude* [Sikap]. You [Awak] nak jadi rockers you [Awak] kena ada *attitude* [Sikap] Ha __ macam tu la (gangguan orang bersembang) Zaman dulu. Bukan main yang saja (membuat pergerakan tangan) *you* [Awak] kena ada *attitude* [Sikap]

MIAMT : (mengangguk) K, macam –

SKSS : Kita macam sekarang (gangguan bunyi) __ zaman zaman dulu punya mesti ada bahasa *rock* en. Macam dulu - - oqang dulu kalau cakap dengan *eachother* [Masing-masing] - -

NMT : Dulu “gua” “lu” ah.

MIAMT & SKSS : Ha (bersetuju)

NMT : Sekarang “beb”. Bro bro bro (senyum sambil bermain gitar)

MIAMT : Kan ah muzik rock *time* [Waktu] 80an tengah naik. Macam mana oqang nak, setengah oqang yang takleh terima tu dengan penerimaan oqang yang dah boleh terima. Macam ade tak kalau oqang komen ke

NMT : Mula-mula, (mengalihkan rambut) orang memang pandang serong lah. Tapi tak semua ah. Setengah setengah __ ah, masyarakat en. Tapi kite yang sendiri kena ubah kan lah pandangan orang, perception [Persepsi] orang en. *So* [Jadi] kite muzik __ (gangguan orang berseimbang) yang Barat kan. Tapi lifestyle [Gaya hidup] (membuat pergerakan tangan) *you* [Awak] tak perlu ikut lah. Sebab tu kite *produce* [Hasilkan] lagu, lagu-lagu lirik kitorang lebih kepada nasihat, lebih kepada __. *So* [Jadi] dengan *slowly* [Perlahan] perlahan-lahan dan masyarakat boleh terime.

MIAMT : *Time* [Waktu] tu ade tak macam - - takyah nak ikut Barat sangat, macam, buat identiti sendiri, *rock Malaysia*. Ade tak oqang cakap macam tu?

NMT : Lagu ah. Imej *you* [Awak] tak boleh tukar. Kalau *you* [Awak] tukar mane dia jadi rock. Ha rock punya imej tu *grow* [membesar] ah. Cuma *you* boleh ubah - - lirik, melodi lagu - - *especially* [Terutamanya] lirik ah. Lagu Barat kan dia lebih kepada, banyak lah benda-benda yang negatif kan, kita ubah ah. Ha. Tapi budaya die kite jangan ikut.

SKSS : Masa 80s [80an] dulu macam *rock* baru (membuat pergerakan tangan) _ _ kemuncak - -

NMT : *Time* [Waktu] tu memang, die, ah, (gangguan bunyi) _ _ rock memang oqang tak boleh *control* [Kawal] ah

SKSS : *Competition* [Persaingan] pun memang banyak eh?

NMT : Ketika tu –

SKSS : *between bands* [Antara kumpulan]

NMT : Ha, banyak.. banyak.

MIAMT : - -

SKSS : Macam *some of the bands* [Diantara kumpulan] yang *compete* [bersaing] dengan *Search* dulu?

NMT : Takde - - Kita dulu takde sebab - - sebenarnya kalau kat *Malaysia* ni *Search* yang band rock yang pertama dulu sebenarnya. Kitorang ni macam (membuat pergerakan tangan) perintis lah.

MIAMT : Macam *starter* [Pemula] –

NMT : (mengangguk) Ha, *starter* [Pemula] *yes* [ya] (gangguan bunyi) sebab dulu ketika zaman 70an 80an dulu kebanyakan rock band ni semua *mostly* [Kebanyakannya] daripada *Johor* [Malaysia]

MIAMT : - - Kira *time* [Waktu] tu *Johor* [Malaysia] lah –

NMT : *Johor* [Malaysia] yang banyak *produce* [Hasilkan] band band ni, tak kira band rock sahaja, banyak band *pop* nye, *ghazal*, *asli* __ __ semue bende lah semue. Semue genre muzik. Kebanyakan artis-artis, kebanyakan lah semua banyak daripada *Johor* [Malaysia]. Bukan *rock* saje

MIAMT : K, um, macam, sekarang kan dah banyak, artis, kira macam depe keluarkan, artis baru la keluarkan lagu *rock*, macam, ada tak macam, dia bagi, diorang bagi kelebihan ataupun diorang macam *actually* [Sebenarnya] diorang macam merendahkan genre *rock*, pada pendapat (menunjuk kepada tokoh)

NMT : - - Abang tanye *you* [Awak] eh? *You* [Awak] dengar tak lagu rock lama? Pernah dengar kan?

MIAMT : Ade sikit-sikit (mengangguk)

NMT : Yang baru pernah dengar?

MIAMT : Yang baru (berfikir) jarang, tak berapa, tak berapa hafal sangat

NMT : *then* [Kemudian] *you* [Awak] boleh bezakan

MIAMT : __

NMT : __ memang berbeza. Cara *approach* [pendekatan] lain, tak sama, kategori tak sama, *composition* [Gubahan] tak sama (gangguan orang berseimbang) Ade ade yang, kita ikut zaman lah. Mungkin saya - - mungkin cara abang macam nampak *bias* [Berat sebelah]

MIAMT : (mengangguk) Ha

NMT : Ha, tapi saya tak boleh *bias* [Berat sebelah] en, tapi saya kena akur la memang ade yang band yang bagus bagus sekarang ni. Memang memang bagus (mengalihkan rambut)

SKSS : Macam platform dulu, sekaqang macam artis nak *famous* [Terkenal] kena ada jugak ah *Youtube*, *Internet* en. Macam dulu platform apa yang, macam nak *famous* [Terkenal] tu __ susah?

NMT : - - ni ah, *show* [Persembahan] ah

SKSS : (mengangguk) *show* [Persembahan]

MIAMT : *Show* [Persembahan]

NMT : Persembahan ah persembahan, takde ah, dulu kalau zaman dulu ade ekspu, *fair* [Pesta] en orang panggil en. Sekarang ni lain. Dulu. *Social media* [Media social] Internet semua kan, ha, zaman dulu takde. Sekarang ni *you* [Awak] boleh, satu hari *you* [Awak] boleh *famous* [Terkenal]

MIAMT : - - Boleh saya tanya, Encik ingat tak *show* [Persembahan] paling besar Encik pernah buat? Macam bukan *show* [Persembahan] sebelum artis lah

NMT : (berfikir) tak, tak pernah kot. Bila dengan *Search* tu, *yes* [Ya] __ besar

MIAMT : Kira sebelum masuk *Search* tu –

NMT : Takdelah, biasa biasa

MIAMT : Biasa biasa

NMT : Ketika tu (membuat pergerakan tangan) kita baru nak *start* [Mula]. *Malaysia* ketika tu baru nak *start* [Mula]

SKSS : Dulu ade masuk ujibakat ka apa apa?

NMT : Dengan *Search*?

SKSS : (berfikir) sendiri, sebelum masuk *Search*

MIAMT : Haah

SKSS : *Tryout* [Percubaan]

MIAMT : Awal-awal nak jadi artis

NMT : Saya ada masuk __ lah yang saya masuk *Battle of the Band* [Persaingan Antara Kumpulan]

MIAMT : Ingat tak tempat lokasi diorang tu?

NMT : Di, di *Dewan Jubilee Intan Johor Bahru*

MIAMT : Oh *Jubilee Intan Johor Bahru*

NMT : Tahun, tahun tujuh puluh sembilan [79] tak silap saye. Tujuh puluh sembilan [79] lapan puluh[80] gitu

MIAMT : *Time* [Waktu] tu sape yang jadi *host* [Pengacara] dengan juri time tu?

NMT : Juri time tu (berfikir) tak ingat ah

MIAMT : Oh tak ingat

NMT : Orang-orang, orang-orang *Johor* [Malaysia] jugak. Takde yang *famous famous* [Terkenal] lah mase tu. Orang-orang yang kat sekitar, orang lame lah, senior, otai en _ _ senior senior ah.

MIAMT : (mengangguk) Haa ok. Ape perasaan macam *first time* [Pertama Kali] masuk *show* [Persembahan] masuk *Battle of the Band* [Persaingan Antara Kumpulan] tu

NMT : Nak menang ah

SKSS : (ketawa kecil)

MIAMT : Nak menang (senyum) kira nervous apa semue takde eh

NMT : Nervous memang ada. Nervous sampai sekarang pun abang akan nervous gak.
Nervous tu tak boleh hilang

MIAMT : Ape time tu dengan sape?

NMT : Ah waktu tu saya dengan member-member dari *JB* ah

MIAMT : --

NMT : Ade sorang tu, Yem __ dia pernah main dengan *BPR Bumiputra Rockers*, ha, tapi dia dah meninggal lah, dah meninggal dunia

MIAMT : Boleh kami tahu, kalau ingat lagi tak nama nama diorang?

NMT : Nama, main bass tu Yem jugak nama dia, *drummer* ketika tu arwah Man Dayak, drummer *Lefthanded*, masa saya masuk final tu. Penyanyi, abang Roy, Roy penyanyi.. dia *famous* jugak dulu Roy penyanyi –

MIAMT : __

NMT : Ha, *yes* [Ya] abang Roy, ha tu geng abang dulu, ha

MIAMT : *Time* [Waktu] tu nama kumpulan apa?

NMT : *Hurricane*

MIAMT : *Hurricane*, oh ok. Soalan __ ade tak cabaran macam ade orang tak setuju ade orang tak setuju ke nak masuk, ade halangan ke?

NMT : Ade, ha, masa semi final tu, semi final, kitorang dah dapat masuk ke final, drummer saya pulak taknak main takut

MIAMT : Nervous ah

NMT : Saye punya original drummer kan. Tinggal berapa hari lagi dua hari dia tak bagi jawapan. Pujuk pujuk dia macam blur. So [jadi] tengah pening ah tengah termenung, macam mane nak buat. Pujuk pujuk dia pun dia dah macam, member lah bagi idea, eh cuba ko pujuk __ jumpa Man Dayak drummer __ tu. Malam tu jugak saya terus pergi jumpa dia. Tinggal sehari (menunjukkan jari) je *final* [Akhir] Saya pergi rumah arwah Man Dayak. Pergi jumpe die __. Oh kira lega la *time* [Waktu] tu

MIAMT : Macam -- *time* [Waktu] tu masuk final [Akhir] dah kan? Kira dapat number berapa?

NMT : Nombor satu [1]

MIAMT : Juara, oh juara. Kira *time* [Waktu] tu sape finalis?

NMT : Tak ingat

MIAMT : Tak ingat dah? Tak ingat ok takpe. Impak selepas dapat?

NMT : ha, itu saya dapat *offer* [Tawaran] jadi gitaris

MIAMT : Jadi *Search* (mengangguk). Lepas menang tu *Search* datang?

NMT : Diorang *call* [Telefon] saya. Masatu diorang kat *KL*

MIAMT : Oh (gangguan bunyi)

NMT : __ sebab bile geng geng yang dah pergi *KL* dah main dah dari *KL* kan, kite __ juara, juara *Battle of The Band* [Persaingan Antara Kumpulan] (gangguan orang bersebang) tu dia setiap tahun. Ketika masa tu *Search* memang nak cari gitaris __ dari situ lah saya dapat panggilan telefon di rumah en - - tu saya pergi *audition* [Ujibakat] ah - - *Search*.

MIAMT : Boleh tak cerita macam konsep *Battle of the Band* [Persaingan antara kumpulan] ? Dia punya konsep macam, kumpul artis, eh -

NMT : Dia, dia *rock and roll* la. Dia memang *rock and roll*.

MIAMT : Dia *rock and roll* la (mengangguk) Kira macam kumpulan dia *register* [Daftar]

-

NMT : Dia sama, sama macam, isi *form* [Borang], kena bayar (membuat pergerakan tangan) __ lah

MIAMT : Haa ok

NMT : __ Bila menang tu dia bagi sijil, *certificate* [Sijil] macam tu lah __ Biasa biasa je lah.

MIAMT : Ha

NMT : Ketika tu *you* [Awak] takde fikir, *you* nak main muzik je. Tapi *of course* [Sudah tentu] lah __ siapa yang nak _ kan

MIAMT : betul betul (mengangguk). Boleh tak cerita macam awal masuk kumpulan Search? Lepas dah menang tu, diorang *call* [Telefon] yang awal awal tu, *start* [Mula] dari situ.

NMT : Hm, bila saya dapat dia macam mimpi jadi kenyataan ah. Pasal saya memang nak sangat, saya nak cari satu tapak, *foundation* [Asas] __ waktu tu *Search* memang dah *famous* [Terkenal] di *KL*. Diorang dah ada *followers* [Pengikut]. Ketika tu *Search followers* [Pengikut] dia memang bukan lokal. Daripada luar negara. Sebab memang *time time* [Waktu] tu kelab. Mana mana semua kelab. Ada *live band* [Kugiran Langsung] orang panggil. Ha zaman, masatu belum lagi *disco*. *Disco* ade lah tapi *time* tu memang, kelab tu memang *live band* [Kugiran Langsung] memang - - zaman die lah. Mana mana pun *you* [Awak] pergi semua ada *live band*.

MIAMT : Ok, macam *time* [Waktu] masuk Search tu Search dah *start* [Mula] *famous* [Terkenal] ataupun dia baru nak –

NMT : Diorang dah *start* [Mula] di *KL* semua *famous* [Terkenal] dah

MIAMT : Dah *start* [Mula] *famous* [Terkenal] di *KL* eh. - - Berapa ramai *time* [Waktu] tu __ ahli kumpulan?

NMT : - - Bila abang masuk tu dah ade lima [5] orang ah, masatu diorang empat [4] orang.

MAIMT : Kira macam ahli, kira Encik ahli *original* [Asli] lah ataupun..?

NMT : Tak, saya masuk kemudian ah, *Search* memang dah ade

MAIMT : Haa (mengangguk). Boleh tak macam nak tahu *time* [Waktu] Encik punya ahli?

NMT : Ha masatu abang Man Kidal Lefthanded, abang Man Lefthanded, abang Amy, arwah Yazit drummer dengan abang Nasir, pemain bass.

MAIMT : Haa (mengangguk)

NMT : Kira saya paling bongsu la __

MAIMT: Haa (mengangguk) macam dalam –

NMT : Saya banyak belajar la daripada diorang, sebab diorang lagi banyak pengalaman kan

MAIMT : Haah (bersetuju) macam, diorang –

NMT : Diorang banyak ajar saya, banyak la, saya bbanyak dapat (membuat pergerakan tangan) tunjuk ajar daripada diorang la, banyak benda la saya belajar daripada diorang, bukan muzik je

MAIMT : kira macam dalam kumpulan tu en ade tak diorang punya peranan, *role* [Peranan] diorang macam - - sorang ketua ataupun –

NMT : Takde (menggeleng) *Search* takde

MAIMT : Semua kerja –

NMT : Semua ade, semua boleh bagi - - ha dia takde yang, tapi, dia takde *band leader* [Ketua Kumpulan] lah. Dia lebih kepada, apa diorang panggil –

MAIMT : Kerjasama

NMT : Kerjasama, demokrasi

MAIMT : Boleh cerita tak diorang punya personaliti? Kira semua, lima[5] oqang tu boleh tak cerita pasal __ tu? Sorang sorang

NMT : Ok kite *start* [Mula] dengan *drummer* eh arwah abang Yazit. Abang Yazit ni dia sangat tegas orangnya. Dia sangat disiplin, tegas, kalau dia nak buat satu benda tu tak boleh main main. Kena serius. Macam abang Amy, penyanyi, penyanyi dia lain sikit. Dia ade, penyanyi ni dia ade karakter dia sendiri __ dia macam, *front man* [Lelaki hadapan] kan

MAIMT : Ha

NMT : Tapi yang paling, arwah abang Yazit la. Macam abang Nasir tu dia lain serius dia. Dia jenis yang *observer* [Memerhati]. Dia tak banyak cakap tapi dia, dia jenis orang yang berfikir (bermain gitar)

MAIMT : Um..

NMT : Macam abang Man Kidal tu, dia lebih kepada, macam dalam band tu dia lah - - dipanggil macam *musical director* [Pengarah Muzik] ah. Ha (bermain gitar)

MAIMT : Macam, - - macam ade tak macam seorang - - bile ade problem kan, bila sorang ade *problem* [Masalah] yang lain macam tolong, bantu –

NMT : Ha itu biase lah

MAIMT : Macam –

NMT : Macam *family* [Keluarga] lah

MAIMT : *Family* [Keluarga] haa

NMT : __

MAIMT : Haa kira –

SKSS : Siapa yang *usually* [Selalunya] macam main peranan penting dalam hala tuju kumpulan *Search*?

NMT : Semua

SKSS & MAIMT : Semua

SKSS : Semua macam *play their parts* [Memainkan peranan masing-masing] lah (mengangguk)

NMT : Hm (mengangguk) Semua kena, ha bukan sorang atau dua, semua kena (mengangguk) kena bagi kerjasama ah, kena main peranan (bermain gitar). Kalau lima [5], dua [2] je tak boleh. Kena sama

MAIMT : Semua sama rata

NMT : (mengangguk) and [Dan] *in band* [Dalam kumpulan] *you* [Awak] tak boleh pikir - - *you* [Awak] , *you* [Awak] bagus __ (gangguan orang sembang) *you* [Awak] kene.. biasa ah

MAIMT : Siapa yang dalam kumpulan *Search* tu yang bantu abang, nama abang naik sampai lah sekarang?

NMT : Macam mana?

SKSS : Siapa yang awal awal tolong –

MAIMT : Dalam kumpulan Search tu *support* [mendorong] abang.

NMT : - - ah arwah lah, abang Yazit, arwah. Sebab arwah ni dia satu - - satu sekolah -
- *classmate* [Rakan sekelas] saya

SKSS & MAIMT : Oh

NMT : Ha, satu sekolah rendah - - sama kelas lah. *Classmate* [Rakan sekelas] ah
(gangguan orang sembang)

SKSS : Waktu masuk industri muzik ni ada macam halangan ka cabaran ka?

NMT : Ui banyak. Biasa tu biasa

MAIMT : Boleh cerita?

NMT : - - Kadang-kadang tak dapat gaji __ pastu kadang - - (berfikir) (gangguan orang
bersembang) __ bila tak dapat gaji, takleh nak bayar duit sewa rumah, nak makan, __
pernah *share* [Kongsi] makan, pinggan kecik tu makan lima [5] orang. Kadang kadang
nak naik teksi takde duit, naik teksi, sampai, takleh nak bayar keluar kereta lari.
Berhenti jauh jauh kan bukan berhenti depan rumah

MAIMT : Ha tau tau

NMT : Teksi __ boleh naik empat [4] orang ketika tu, ni - - boleh naik lima [5] orang.

SKSS & MAIMT : (ketawa kecil)

NMT : Ha pastu lari (senyum), takde duit nak bayar

SKSS : Dulu kan masa *first* [Pertama] *record* [Rakam] dalam studio tu, apadia pengalaman masa *first* [Pertama] *record* [Rakam] dalam studio tu. Masa lagu pertama tu.

NMT : Oh ketika itu memang, *you* [Awak] *first time* [Pertama kali] __ tapi sebab (membuat pergerakan tangan) __ main kelab *you* [Awak] kena main hari hari tau. Takde banyak susah sangat lah sebab *you* [Awak] dah main hari hari kan. Ha, cuma yang peningnya *you* [Awak] nak buat lagu, *you* [Awak] tak pernah buat lagu, *you* [Awak] nak kena buat lagu sendiri, *you* [Awak] nak kena buat *arrangement* [Susunan] lagu sendiri. Ha tu ah cabaran dia sebenarnya. Ha. Tentang permainan tu *you* [Awak] dah biase tau, *you* [Awak] dah get used to it [Terbiasa] *you* [Awak] dah biase main kelab. Sebab tu beza eh zaman dulu eh orang dulu dia main kelab tau. Tiap tiap malam dia main. Cuma *Sunday* [Ahad] *off* [Cuti]. Sebab tu orang main lain. *Technically* [Secara teknikalnya] sebab tu orang dulu memang - - sebab dia main hari hari. Skill.. - - teknik *you* [Awak] kena belajar ah. Skill kena *develop* [Membangun] sendiri. Yang satu bende *you* [Awak] kena __

SKSS : Waktu tu rasa macam banyak *pressure* [Tekanan] tak? Nak buat tu

NMT : Memang *pressure* [Tekanan]. Sebab *you* [Awak] tak pernah buat lagu, *first time* [Pertama kali] masuk studio, *you* [Awak] tengok *you* [Awak] pening ah dalam tu. Ha

MAIMT : Time [Waktu] tu ada tak macam –

NMT : Cuma *you* [Awak] datang *you* [Awak] bekalkan *basic* [Asas] la. *You* [Awak] dah ade tempo *you* [Awak] dah ade basic la. Cuma bende lain, *composition* [Gubahan] bende lain *you* [Awak] taktau buat, sebab tu kite ade M.Nasir sebagai *producer* [Penerbit]. Sebab tu band kene ade *producer* [Penerbit]

MAIMT : Haa ape nak tanye time [Waktu] tu ade tak macam, kan Encik first time [Pertama kali] masuk, ade tak orang guide [Bimbing] tunjuk –

NMT : Ade

MAIMT : Time [Waktu] tu sape yang – (gangguan bunyi)

NMT : Tapi *mostly* [Kebanyakannya] kitorang buat sendiri. Ha, yang *rhythm* saya buat, kite bincang lah ramai ramai, tukar - - bile dah dapat - - dia kalau - - *start* [Mula] dia kene ade, kene ade punca dia. __ __ Kita jam sama sama, kita *start* [Mula] buat *arrangement* [Susunan] ubah ubah ubah sampai dah puas *then* [Kemudian] baru kita rekod. *So* [Jadi] masing-masing kena main peranan dia ah. Tapi dalam band tu mesti kena ada sorang yang *in-charge* [yang bertanggungjawab]

MAIMT : Haa boleh –

NMT : Ketika tu abang Man Kidal lah

MAIMT : Oh abang Man Kidal

NMT : Sebab dia yang *more serious* [Lebih serius] dalam band tu. Tapi *you* kene - - kene - - dia pun kene terima, kena, sama sama la. Cuma dia ____. Kat depan. Tapi tentang idea semua ha masing-masing terima idea masing-masing , ha takde masalah lah.

MAIMT : *Time* [Waktu] tu kan awal awal kumpulan Search punya ni kan, boleh nak tau siapa, agensi macam rekod punya tu

NMT : *PolyGram*

MAIMT : Dia macam *company* [Syarikat] mana yang –

NMT : *PolyGram*

MAIMT : *PolyGram*, oh.

NMT : Sekarang *Universal* dulu *PolyGram*, *Polydor*

MAIMT : (mengangguk) Oh

NMT : Dia internasional level lah

MAIMT : Ha internasional

NMT : (bermain gitar)

MAIMT : Die macam, die - - macam __ dia *company* [Syarikat] internasional so [Jadi] dia dari negara mana?

NMT : (berfikir) *PolyGram* dia daripada *German* [Germany] tak silap saya.

MAIMT : Oh *German* [Germany]

NMT : Tapi dia *based* [Berasaskan] dekat *US* [United States] lah

MAIMT : Oh dekat *US* [United States] . Ni kami nak tanya pasal album yang Encik pernah ha macam buat dengan *Search*.

NMT : Ha dengan *Search* abang ada, yang studio album ada empat belas [14] tak silap. Campur dengan *Best of Compilation* tu ade enam [6] __ tujuh belas [17]. Kan? (bertanya kepada anak beliau) tujuh belas [17] kan? Tujuh belas [17].

MAIMT : *First album* [Album Pertama]?

NMT : *Cinta Buatan Malaysia*, tahun sembilan belas lapan puluh lima [1985] lapan puluh empat [84] ke lapan puluh lima [85]. Lapan puluh lima [85] ah.

MAIMT : Kira lagu yang (gangguan bunyi) macam *famous* [Terkenal] dalam album tu?

NMT : *Cinta Buatan Malaysia*? Lagu Kejora, Isi dan Julit

MAIMT : Pastu yang --

NMT : Yang kedua?

MAIMT : Ha, tak macam. ha album kedua. Kira antara *top* [Puncak] *three* [3] album

NMT : *Top* [Puncak] *three* [3]?

MIAMT : Haah, *top* [Puncak] *three* [3] album.

NMT : Mentari Merah, Mentari Merah di ufuk Timur, pastu Fenomena, Fenomena dengan Rampage .

MAIMT : Kira *time* [Waktu] tu *composer* [Pengarang] dengan penulis lirik siapa?

NMT : - -

MAIMT : Maksud saya album *first* [Pertama]

NMT : Dato' M.Nasir

MAIMT : Dato' M.Nasir (mengangguk). Kira dia yang *compose* [Mengarang] dengan tulis lirik?

NMT : Ha, dia yang, dia yang jumpa kitorang. Dia yang *discover* [Menemui] kumpulan Search ni. Dia yang orang yang __ bawa Search ke –

MAIMT : Sampai harini

NMT : (mengangguk) hm

MAIMT : - - *First time* [Pertama kali] jumpa Encik M.Nasir macam mana perasaan?

NMT : Hah?

MAIMT : *First time* [Pertama Kali] jumpa Encik M.Nasir

NMT : Biasa je

SKSS : (ketawa kecil) (gangguan bunyi)

MAIMT : Oh biasa je. Takde rasa macam nervous, teruja, *excited* [Teruja]

NMT : Teruja *of course* [Sudah tentu] ah teruja sebab kitorang kenal dia

MAIMT : Ha –

NMT : *Search* ni dia punya *first* [Pertama] ah *rock band* ni

MAIMT : Oh, tapi *time* [Waktu] tu dia memang dah *famous* [Terkenal] –

NMT : Ha dia banyak __ pop zaman ketika tu. Search kira dia punya *first* [Pertama] ah *rock*.

MAIMT : Macam M.Nasir kan dia *composer* [Pengarang], *so* [Jadi] dialah paling banyak menyumbang dalam semua album?

NMT : (mengangguk) Ya, *contribution* [penglibatan] dialah paling banyak. Search pun ade lah, tapi M.Nasir-

MAIMT : M.Nasir.. *First time* [Pertama Kali] buat lagu, ha *first time* [Pertama Kali] buat lagu tu macam mana *feeling* [Perasaan] dapat siapkan satu lagu?

NMT : Happy ah

MAIMT : Tempoh masa nak siapkan satu lagu tu? *Recording* [Rekod], nak jamming apa semua

NMT : Selalu kitorang buat *pre-production* [Pra-pengeluaran] dulu. Tapi *first* [Pertama] album tu kitorang main terus *straight* [Terus] dalam studio. Jam dalam sejam dua [2] jam gitu bila dah banyak complete [Siap], - - semua dah setuju semua dah *confirm* [Pasti], kita terus rekod. Rekod tu pakai dalam sehari je. Sehari atau dua [2] hari. So [Jadi], dalam minggu tu *you* [Awak] kene siapkan tiga belas [13] lagu.

MAIMT : Satu – yang satu tempoh tu –

NMT : Ketika tu kita rekod di *Singapore* [Singapore] tau. *Malaysia* takde - - studio yang baik sikit - - sebab ketika tu *PolyGram* tu dia punya HQ dia di *Singapore* [Singapura]. Dia based [Berasaskan] di *Singapore* ah. *Singapura*.

MAIMT : Kira macam dah siap ni pergi *Singapore* [Singapura] rekod. Macam tu?

NMT : Kita dari *KL* kita takde ape ape *material* [Bahan] pun, *zero* [0] , kita buat semua, semua lagu lahir di *Singapura*, dalam studio

MAIMT : Oh (mengangguk) turun *Singapore* [Singapura] terus buat lagu semua

NMT : (mengangguk) Haa

MAIMT : Haa lagu *favourite* [Lagu Kegemaran], sepanjang –

NMT : (ketawa kecil) Lagu *favourite* [Lagu kegemaran] banyak

MAIMT : Boleh bagi macam top [Puncak] three [3], top [Puncak] five [5] ke?

NMT : Lagu ape eh? Banyak sangat la (senyum)

SKSS : (ketawa kecil)

MAIMT : Lagu yang selalu menyanyi..

NMT : Kalau abang cakap semua ok?

MAIMT : Ha semua (mengangguk) ok gak. Cuma..

NMT : Takyah tiga [3] lah semua lah (senyum)

MAIMT : (ketawa kecil) (gangguan bunyi)

NMT : - - Nanti diorang marah pulak en

SKSS & MAIMT : (ketawa)

MAIMT : Faham faham. Ok, haa

SKSS : Apa lagu yang meninggalkan kesan dalam diri Encik?

NMT : Kesan?

MAIMT : Haah macam ade kesan positif ke

NMT : Tapi saye takde - - saye takde macam - - bagi saye takde yang saye taknak sangat (membuat pergerakan tangan) saya *just let go* [Lepaskan] macam tu. *Music is music* [Muzik adalah muzik] ah, saya taknak - - dengan saya punya personal ke dalam lagu ke. Nanti saya taknak nanti satu hari saye teringat ke ape kan, yang - - for *fun* [Seronok] (gangguan bunyi) - - Saye lebih kepada untuk orang ah, orang dengar __ saya suka buat orang seronok dengar lagu __

MAIMT : Sebab sekarang kan budak sekarang bila dengar lagu dia teringat-ingat terngiang, takde eh?

NMT : __ Kadang lagu lain, die cerita pasal anjing die kucing die

MAIMT & SKSS : (ketawa kecil)

MIAMT: Okay [Baik], kita sambung. boleh tak saya nak tanya macam bagaimana setiap ahli kumpulan *Search* tu *communicate* [Komunikasi] *each other* [Sesama sendiri] macam bila ada, ada macam *competition* [Pertandingan] ke, ada *show* [Pertunjukan] ada konsert, macam mana *communicate* [Komunikasi]?

NMT: Kita *communicate* [Komunikasi] melalui kita ada *manager* [Pengurus]. *Manager* [Pengurus] selalu uruskan macam *administration* [Pentadbiran], pentadbiran, *management* [Pengurusan]. *Then* [Kemudian] tentang muzik kitorang akan bincang. Tentang *production* [Produksi] apa benda tu kita __ ada *department* [Jabatan] sendiri, (Berfikir) *management* [Pengurusan], *management team* [Pasukan pengurusan]. __ __ pentas ke apa. Kita cuma *band* [Kumpulan] nak kena *concentrate* [Menumpukan perhatian] kat studio bila lagu apa yang nak main yang sesuai, itu *band* [Kumpulan] punya kerja la yang lain tu diuruskan oleh pengurus dan *production team* [Pasukan produksi].

MIAMT: (Bersetuju) Macam-

NMT: Selalu biasa kalau conc- *show* [Pertunjukan] *repertoire* [Repertoire], dia panggil *repertoire* [Repertoire], *list* [Senarai] lagu kan. Dia bagi penyanyi la. Abang Amy akan pilih satu-satu lagu yang sesuai untuk dia nyanyi sebab tentang lagu dan pemilihan lagu semua kita akan bagi __ __ kat dia sebab dia yang nak nyanyi. Dia akan pilih.

MIAMT: (Berfikir) Boleh tau tak macam kami nak tau nama *manager* (Pengurus) yang *handle* [Mengendalikan]?

NMT: *Datuk Aziz Bakar* [Pengurus] (Memetik gitar)

MIAMT: *Datuk Aziz Bakar* (Mengangguk)

MIAMT: Kami lahir penghujung 90an. So [Jadi], kami, boleh tak Encik cerita di era kemuncak kumpulan *Search*?

NMT: Dia yang betul-betul tu time *peak* [Puncak] masa album Fenomena tahun (Berfikir) lapan sembilan [89] (kepastian) tak silap saya. 1989 itu kira dia punya *breakthrough* [Kejayaan terbesar]. Setiap _ mesti ada (berfikir) dia biasanya (berfikir) setiap *band* [Kumpulan] punya *time* [Masa] mesti ada satu [1] kali dia mesti ada satu [1] dipanggil (Berfikir) dia punya *peak* [Puncak], dia punya *time* [Masa] yang orang panggil apa (Berfikir) *once in your lifetime* [Sekali dalam seumur hidup] mesti ada satu [1] kali _ sebab *you* [Awak] dah usaha kan. Dia mesti sekali sahaja sebab ni abang bagi contoh kan macam *you* [Awak] buat album dia yang paling *best* [Terbaik] sekali satu [1], dua [2], tiga [3], empat [4]. Bila yang *first* [Pertama], *second* [Kedua], *third* [Ketiga], *fourth* [Keempat] album, memang dia tengah *fresh* [Segar], dia tengah *and* [Dan] bila masuk ke lima [5], ke enam [6], *there's a problem* [ada masalah]. Sebab nombor satu [1], *first* [Pertama] album. Yang *second* [Kedua] *you* [Awak] mesti nak lagi *best* [Bagus] dari yang nombor satu [1]. Nombor dua [2], Nombor tiga [3] *you* [Awak] kena *best* [Bagus] lagi dari nombor dua [2]. Dia yang ke empat [4] ke lima [5] akan *problem* [Masalah] sebab _ _ *direction* [Arah] dah lain. Biasa yang nombor lima [5] tu *you* [awak] akan biasa la *you* [awak] akan lagi *freestyle* [Gaya bebas], suka hati *you* [awak] nak buat apa, eksperimen, *experimental* [Percubaan] ke *you* [Awak] nak buat apa benda ke tapi dia lebih sei- *route* [Laluan] dia lebih ke *Rock and Roll*. Mungkin *Rock* tu *you* [Awak] boleh *improvise* [Secara spontan] *you* boleh (Berfikir) *you* boleh *progress* [Kemajuan], *progressive* [Progresif] kan dia, *you* boleh *fusion* [Gabung] kan dia, *something* [sesuatu] macam tu. Tapi yang paling penting sekali *one* [Satu], *two* [Dua], *three* [Tiga], empat [4]. *First* [Pertama], *second* [Kedua], *third* [Ketiga], *fourth* [Keempat] itu yang paling penting dalam *you* [Awak] punya *musical career* [Kerjaya muzikal] kalau *you* [Awak] rasa nak jadi artis. Dia lain tau, muzik ni dia banyak cabang dia. *You can become* [Menjadi] *the* [Yang] _ artis, *you* [Awak] *performer* [Penghibur],

club [Kelab] punya *musician* [Ahli muzik], boleh jadi komposer. Banyak la dia punya cabang dia.

MIAMT: *Okay* [Baik]. Saya nak tanya, *time* [Masa] era kemuncak tu konsert ramai oqang datang?

NMT: Agak (Mengangguk), __ lebih memang *time* [Masa] Search kitorang bukan main di sini je, di *local* [Tempatan] Malaysia je, kita ada pergi *Europe* [Eropah], kita ada main di New York [Amerika Syarikat], di Indonesia, kita pernah pergi main di Ireland, *Europe* [Eropah], England, Liverpool [England]. *Even* [Malah], banyak jugak *Japan* [Jepun], Bang- Thailand, ada lagi Indo [SIC: Indonesia], *Singapore* [Singapura], Brunei.

MIAMT: Kira macam –

NMT: Itu selama tak silap abang la, lebih kurang dalam dua puluh [20] tahun. Kita, memang kita *onto* [ke] kita *busy* [sibuk] la. Memang gaya tengah-tengah *famous* [terkenal] la, popular.

MIAMT: Tengah kemucak.

NMT: *Yes* [betul] (mengangguk), tengah kemuncak.

MIAMT: *Okay* [Baik], kan contoh pernah main dekat luar negara apa semua, macam bila tengok *audience* [Penonton] tu rasa macam, macam mana *audience* [Penonton] bukan *audience* [Penonton] Malaysia tapi *audience* [Penonton] tu orang luar yang datang konsert?

NMT: (Sambil memetik gitar) Dia lebih kurang sama sahaja, cuma *you* [Awak] rasa janggal sebab *you* [Awak] dah (Berfikir) *you* punya *environment* [Persekitaran] tu lain, percakapan tu lain maksudnya kita, tapi kita main lagu-lagu melayu. Cuma ada dua [2], tiga [3] lagu kitorang *English* [Bahasa Inggeris] kan la untuk diorang.

MIAMT: *Translate* [Terjemah] kan.

NMT: (Mengangguk) Tapi yang *mostly* [Kebanyakannya] semua kitorang akan main lagu Bahasa la, _ Malaysia la, lagu Melayu.

MIAMT: Time tu diorang punya –

NMT: Muzik ni *universal* [sejagat] tau sebenarnya, kadang-kadang kita dengar lagu tu sedap, kita tak paham pun lirik dia, betul tak?

MIAMT: Betul-betul (Mengangguk)

NMT: Sebabkan unik melodi tu

MIAMT: Melodi, betul (Mengangguk), Reaction abang macam –

NMT: Dekat lagu orang putih kadang ada _, abang sendiri ada pun kadang lagu tu sedap tapi abang sendiri tak faham apa dia, kita suka lagu tu kita faham la

MIAMT: Pastu, artis yang pernah *collab* [bekerjasama] sekali? *Collaboration* [Kerjasama]

NMT: (Memetik Gitar) *Wings*

MIAMT: Kira macam – (Mengangguk)

NMT: *Wings* tu lepas *Search* la, selepas *Search* (Berfikir) tiga tahun baru la *Wings* muncul.

MIAMT: Kira lepas *Wings* muncul tu ada tak rasa macam tergugat sikit?

NMT: Tak (Menggeling kepala),

MIAMT: Takde (Mengangguk)

NMT: Sebab kita main muzik bukan nak *compete* [Bersaing] dengan orang. Takde

MIAMT: Ohh macam saja untuk _ –

NMT: Kitorang tak kisah la dapat nombor satu [1] ke dua [2] ke tiga [3] ke. Kitorang memang suka muzik _.

MIAMT: Macam contoh kan sekarang, zaman dulukan banyak muzik apa ni, yang muzik *Rock*. Ada tak jadi satu [1] trend ikut fesyen, trending fesyen. Ada tak macam orang luar tu dia ikut macam contoh Encik pakai, orang ikut?

NMT: (berfikir) ada.

MIAMT: Ada. (mengangguk)

NMT: Dia jadi ikutan, bila minat tu tapi bila *Rock* muncul tu, ketika tu masa kitorang masih duduk kat KL [Kuala Lumpur, Malaysia] kan zaman tu kan 70-an, 80-an, ketika tu ada *Reggae* ada banyak jenis muzik. Tapi bila *Rock* tu, *Rock* ni dia terus tulis tau, dia terus orang lupa dah muzik lain, *Reggae* ke apa ke. (Menyampaikan situasi) Dia terus, memang dia (menggelengkan kepala)

MIAMT: Memang dia padam yang lain.

NMT: (Bersetuju) Dia *overshadow* [Membayangi] yang lain

MIAMT: *Overshadow* [Membayangi] la. Betul

MIAMT: Kenangan? (Berbisik kepada Khaleesa)

SKSS: [Mengangguk]

NMT: Sebab *Rock* ni kan, dia (berfikir) __ muzik dia _ sendiri, imej dia, karakter dia, *attitude* [Sikap]. Tu yang suka orang suka, orang minat tengok. Bila kita tengok je dah minat. Belum dengar lagu lagi, dia punya *appearance* [Penampilan] dia, *style* [Gaya] dia. Tapi *of course* [Sudah tentu] bagi abang muzik. Lepastu baru fesyen. Pastu yang pentingnya muzik, lain tu second la. Tapi *you* [Awak] kena tahu jugak la benda lain

SKSS: *Rock* tu macam ada berapa jenih? Kan ada *Heavy Metal* ada yang __

NMT: Dia ada *Split Metal*, *Heavy Metal*, *Hard Rock* (berfikir), *Progressive Rock*. Tapi dia punya *roots* [Akar] tu *Rock*.

MIAMT: Apa macam contoh orang yang baru nak kenal *Search*, apa macam diorang macam *recommendation* [Cadangan] untuk diorang *for first time* [Untuk pertama kali] dengar macam budak-budak baru nak dengar *Search*

NMT: Ada budak-budak baru, yang _ I [saya] dengar pun ada dia Hip, Rap kan lagu-lagu. Kan ada akan?

MIAMT: (Mengangguk) Ada _, apa perasan?

NMT: Takde apa, bagus la

MIAMT: Takde apa, macam biasa la (mengangguk)

NMT: Cuma kesinambungan tu ada la. So, benda tu akan __. Dia takkan luput. Kumpulan *Search* ni dia _ nak katakan dia (berfikir) yang pertama, dia *founder* [pengasas], perintis.

MIAMT: [Mengangguk] perintis

SKSS: Macam (berfikir) macam mana, apa perasaan bila jadi macam *trendsetter* [Penentu arah aliran]?

NMT: (Berfikir sambil bermain gitar) Takde apa. Biasa je (Ketawa kecil). Sebab memang apabila *you* [Awak] tengok balik, dia kira macam *lifestyle* [Gaya hidup] tau. Dia *lifestyle* [Gaya hidup]. ___ dia macam ni ah. Dia macam *lifestyle* [Gaya hidup]. (menunjuk orang belakang) Abang tu dulu pun rambut Panjang gak. Tapi macam tu, bila dah ni, dia dah tak ___ (Ketawa kecil)

SKSS: Kan dulu fesyen rock macam *ripped* [Terkoyak] jeans?

NMT: *Tight bottom* [seluar bawah ketat]

SKSS & MIAMT: (Mengangguk)

NMT: Itu zaman-zaman *hippies* [Hippie], *power* _ [Kuasa] dia. *Hippies* [Hippie], Hipster.

SKSS: Pastu sekarang?

NMT: Dia sama dengan muzik, dia ada kaitan dengan muzik rock.

SKSS: Sekarang kan trend tu dah mai balik.

NMT: (Mengangguk) Dia akan pusing balik.

MIAMT: *Okay* [Baik] (mengangguk), kami nak tanya kenangan yang pernah ada dalam sepanjang penglibatan Encik dalam Search?

NMT: Kenangan yang macam mana tu?

SKSS: Menggembirakan.

MIAMT: Kenangan menggembirakan.

NMT: Saya dapat bermain di luar. Saya dapat tunjuk dekat orang luar yang kat Malaysia pun kita pun ada *Rock* muzik. Ada muzik.

MIAMT: Kiranya nak bukak mata orang luar.

NMT: (Mengangguk) itu yang paling saya suka la, dapat bermain di luar. Dapat bawak bendera Malaysia. Orang tanya *you* [Awak] daripada mana? *Where are you from?* [Awak berasal dari mana?] *I'm from* [Saya dari] Malaysia. Cakap Malaysia diorang taktau. Dia tak kenal *time* [Masa] tu kalau di New York [Amerika Syarikat] dengan __. Kalau cakap *Singapore* [Singapura], Thailand dia tau. Cakap tengah-tengah tu, Malaysia. Pastu dia tengok dekat globe. *This is my country* [Ini negara saya] Malaysia __. *So* [Jadi], *between* [Di antara] Singapore and Thailand. Dia tengok kat *globe* [Glob] tu. Baru dia tau.

MIAMT: Selain daripada tu?

NMT: ____, Malaysia orang tak biasa tengok tu.

MIAMT: Selain daripada tu? Ada tak? Macam *happy* [Gembira] dapat kontrak ke?

NMT: (Mengangguk) tu *confirm* [Mengesahkan] (mengangguk) dapat buat alb-, dapat buat *first* [Pertama] alb-, dapat buat *sign* [Tanda] kontrak jadi *recording artist* [Artis rakaman] tu kira dah memang you punya *dream* [Impian]. Salah satu *you* [Awak] punya impian *you* [Awak].

SKSS: Masa awal dulu macam sebelum masuk atau masa tengah *on the way* [Dalam perjalanan] nak masuk industri muzik ni kan, macam apa *parents* [Ibu bapa] punya *thoughts* [Pandangan]?

NMT: Macam saya ni, abang. Sebab *I* [Saya] ni memang datang dari *family* [Keluarga] muzik, memang saya dibesarkan pun dengan hasil arwah bapak saya *family* [Keluarga] saya memang kita besar pun dengan duit muzik. Sebab bapak saya dulu pun memang main muzik kan. Pastu saya pun tak ____. Saya biasa la, contoh la macam *you* [Awak] tengok kalau satu [1] *family* [Keluarga] tu, kalau bapak dia *lawyer* [Peguam] ke doktor ke, anak dia mesti ada jadi doktor atau *lawyer* [Peguam]. Betul tak?

MIAMT & SKSS: Betul (mengangguk)

NMT: So benda tu biasa la. Sebab *I don't go for the glamour* [Saya tak kejar glamor] __. Sebab muzik *is* [Adalah] __

MIAMT: Okay [Baik] , memori manis dah dapat yang boleh yang macam Encik *celebrate* [Raikan] dengan krew lepas dapat *launch* [Lancarkan] album? Memori macam kan dah siap album, Encik *celebrate* [Raikan] dengan krew member ahli lain?

NMT: Parti la masa tu zaman tu. __ Tak boleh cakap. (Ketawa kecil) (Berfikir) Kalau *Led Zeppelin* [Kumpulan Rock] boleh (Ketawa kecil)

MIAMT: Okay [Baik] macam (Berfikir)

NMT: Biasa kita *celebrate* [Raikan] la

MIAMT: *Celebrate* [raikan] (mengangguk). Macam –

SKSS: Waktu buat *first* [Pertama] album tu kan, kan dah *struggle* [Bersusah-payah] macam-macam, waktu dah *release* [Keluarkan], dah jual apa semua tu. Apa *feeling* [Perasaan] tu, macam *describe* [Huraikan] *feeling* [Perasaan] tu?

NMT: (Berfikir), dia punya feeling tu (Berfikir), dia rasa macam *you* [Awak] ni la *you* [Awak] rasa orang boleh terima tak? Boleh tak orang terima, dia fikir macam tu

MIAMT: Kira lepas dah siap, ada tak macam buat *target* [Sasaran] berapa orang beli, berapa yang terjual?

NMT: Takde, tu tak boleh nak jangka, nak *predict* [Jangka] benda tu. tapi dia punya _ berdebar, orang boleh terima ke tak.

MIAMT: Kan macam (berfikir)

NMT: (Bermain Gitar)

MIAMT: Macam time dalam kumpulan *Search* tu kan, ada tak rasa macam *demotivate* [Melemahkan semangat] ke atau putus asa ke?

NMT: Pernah

MIAMT: Pernah (mengangguk)

NMT: Semua orang akan rasa macam tu

MIAMT: Boleh cerita? Macam *explain* [Terangkan] kan sikit.

NMT: Pernah, tu biasa. Lumrah. Bergaduh tu biasa, tak gaduh tak *normal* [Biasa]. Kadang biasa. Kadang-kadang pasal *girlfriend* [Teman Wanita] pun boleh gaduh. Biasa. Semua orang akan lalu benda tu. Cuma ia berbeza. pasal biasa. Gaduh-gaduh tu benda biasa. Kecik hati kan, tapi lepas tu *okay* [Baik]. Gaduh kan, bila orang marah kan.

MIAMT: Haah [mengangguk]

NMT: Pastu merajuk, biasa. Macam nak keluar. Tapi lepas tu bila dah *okay* [Baik] sikit. Bila dah *okay* [Baik], *okay* [Baik].

MIAMT: Dia macam ada tak perasaan malu sikit ke?

NMT: Tapi kena (berfikir) dia kena dalam *band* [Kumpulan] ni kena lebih kurang.

MIAMT: Kena *bonding* [Ikatan].

NMT: Haah, kena ada *bonding* [Ikatan].

MIAMT: Cakap tentang –

NMT: Kena kuat.

MIAMT: Cakap tentang *bonding* [Ikatan], boleh tak macam apa yang kumpulan *Search* selalu buat dalam *bonding* [Ikatan].

NMT: Dia yang *Search* ni, sebab kitorang ada minat yang sama tau, tu yang penting. Kita punya *direction* [Arah] tu sama

MIAMT: Apa eh –

SKSS: So, technically macam dalam kumpulan *Search* ni muzik *come first* [Datang dulu]?

NMT: *Yes* [Ya!] (mengangguk)

MIAMT: Oh. Ha –

SKSS: Ad –

MIAMT: Takpe, hang dulu (Bercakap dengan Khaleesa)

SKSS: Ada tak sepanjang *career* [Kerjaya] ni, ada buat *something* [Sesuatu] _ yang menyesal. Macam, takpun *something* [Sesuatu] yang macam menyesal tak buat ka?

NMT: (Berfikir) Ada, tak simpan duit (Ketawa kecil)

SKSS: Tak simpan duit (ketawa kecil)

MIAMT: (mengangguk) (Tersenyum)

NMT: (Ketawa) *Enjoy* [Berseronok] _

MIAMT: *Enjoy* [Berseronok] (Mengangguk)

MIAMT: Apa (ketawa) soalan ni agak berat, tapi kalau encik tak keberatan boleh la cerita. pasal kontroversi. Ikut encik, kalau encik boleh cerita boleh encik cerita sikit-sikit.

NMT: Kontroversi macam mana?

SKSS: Macam ada terlibat apa –

NMT: Kontroversi macam mana (ketawa).

SKSS: Macam ada terlibat apa-apa jenih kontroversi.

NMT: Ada, penjenayah takde la. pukul-pukul orang tu takde la. Tapi yang benda-benda yang ni ada la, kalau cakap takde tu bohong la kan, sebab _ biasa la.

MIAMT: Macam mana encik atasi, macam kan orang dah tahu semua, macam mana hadap dengan masyarakat lain?

SKSS: Dapat banyak _

NMT: Dia kena *behave* [Berkelakuan] je la.

MIAMT: *Behave* [Berkelakuan] (mengganggu)

NMT: *You* [awak] kena jaga la, jangan tipu orang.

SKSS: Waktu tu dapat macam banyak, banyak, banyak apa? Banyak *hit* [Kena] tak macam tetiba dapat orang bash ka? ada?

NMT: Macam mana?

MIAMT: Macam sekarang kan orang boleh kutuk kat media sosial tiap orang, tapi *time* [Masa] tu macam mana? Orang kutuk pastu macam mana, Encik layan ke tak ke?

NMT: Saya layan, abang layan je sebenarnya. Kita biasa benda ni. Ada orang suka kita, ada orang tak minat kita. tu biasa tap- kita let go je, buat macam biasa memang biasa. Bukan semua orang suka kita, semua orang minat kat kita kan, so benda tu biasa. *You* [Awak] jangan amik *serious* [serius].

MIAMT: Apa, *time* [Masa] tu macam mana *group members* [Ahli kumpulan] (Berfikir) tanggapan *group members* [Ahli kumpulan] *time* [Masa] tu.

NMT: Takde, kitorang selalu kalau ada masalah kitorang akan bincang. Tapi sikit-sikit tu biasa sebab, Search ni datang dari *source* [sumber] yang sama. Semua daripada Johor. Satu kampung. Semua serempak la.

MIAMT: So [Jadi], dah kenal la masing-masing __

NMT: (Mengangguk)

SKSS: So [Jadi], dia macam kalau salah sorang daripada *group* [Kumpulan] tu ada macam kontroversi apa semua ka semua oqang macam akan duduk *sit together* [Duduk sekali] macam *discuss* [Bincang]. (Mengangguk)

NMT: (berfikir) kita cuba ni, cuba *solve* [Selesaikan] kan *problem* [Masalah] tu macam mana. *Overcome the problem* [Mengatasi masalah]. Biasa kita akan duduk bincang. Kalau kita tak boleh bincang takkan nak harapkan orang lain duduk kat tengah. Dia macam tu la.

SKSS: Agensi ada *issue* [Isu] tak, macam waktu kontroversi tu *happen* [Terjadi] agensi macam (Berfikir)

MIAMT: Terlibat

SKSS: (Berfikir) Macam (Mengangguk). Marah ka.

MIAMT: Masuk campur ke.

NMT: Macam mana orang masuk campur?

MIAMT: (Berfikir) Kan *company* [Syarikat] agensi.

NMT: Hmm takde.

MIAMT: Takde, kira diorang –

SKSS: Kira diorang macam buat kontroversi tu *handle* [Urus] sendiri je la.

NMT: (Bersetuju) Semua *handle* [Urus] sendiri (Memetik Gitar)

MIAMT: Ada kan, kan contoh sekarang kan *Melodi* [Rancangan hiburan] , ada tak pernah kena terjah macam tu?

NMT: *So far* [Setakat ini] takde kot. (Memetik gitar)

MIAMT: Takde eh. (Menggeleng kepala)

NMT: *Melodi* pun baru lagi kot.

MIAMT: (Mengangguk) Haah, Melodi 90an.

NMT: Oh 90an.

MIAMT: Haah.

NMT: masa tu takde lagi.

MIAMT: Takde la, kira macam tak pernah la?

MIAMT: Kira sepanjang apa-apa yang jadi kan, ada tak pengajaran yang encik dapat?

NMT: __ ada , banyak jugak. Abang pernah terlibat dengan dadah __ pernah la. Tapi biasa-biasa. Daripada ketika tu je. Saya suka-suka je. Pastu okay.

MIAMT: Okay la. Kira dah amik iktibar

NMT: __

SKSS: Pengajaran pada waktu tu macam kan kontroversi tu dah jadi so apa macam pengajaran dalam diri sendiri la, macam?

NMT: Dia kena, baru *you* [Awak] tau. dia kena dulu buat baru *you* [Awak] tau. Kan, *you will learn* [Awak akan belajar]. Dia kena buat baik and jahat pun ___ ikut orang.

Then [Kemudian] benda tu baru *you* [Awak] tau *why you* [Kenapa awak] kena. *Then* [Kemudian] *you* [Awak] boleh, pasal apa tak boleh. Kalau *you* [Awak] buat __ *you* [Awak] tak tau. Kalau *you* [Awak] pernah buat benda ni, benda ni sekali atau lebih *you* [Awak] tau *you* [Awak] pernah *experience* [Pengalaman] benda so *you* [Awak] takkan buat lagi. *Experience* [Pengalaman] benda tu. Kalau *you* [Awak] tak pernah jadi susah. Sebab tu hidup kena macam tu. Buat jahat maksud dia, jangan la sampai (Berfikir) *okay* [Baik] la ada kena *control* [Kawal] la.

MIAMT: Macam contoh kalau setiap manusia buat kesilapan, kalau kita dapat peluang kembali ke masa lampau sat- untuk *repair* [Baiki] satu je kesilapan kita pernah buat, apadia? Apa yang macam, encik punya-

SKSS: Yang mane yang nak *repair* [Baiki]

MIAMT: Ha aa, mana nak *repair* [Baiki]

SKSS: yang tak, nak *undo* [Buat asal]

NMT: (Berfikir) *Undo* [Buat asal], __ sekolah dulu kot (Betawa kecil) (Bermain gitar) nak jadi *jedi* [Karakter filem] kot. Tapi ye memang, abang kalau boleh nak berlakon filem *Star Wars* [Filem], kalau boleh. (Tersenyum)

MIAMT: Jadi pelakon (Mengangguk)

NMT: (Memetik gitar) Haah, tapi cerita *Star Wars* je

MIAMT & SKSS: (Ketawa)

NMT: Tak kisah la, *Yoda* [Karakter Filem] ke (bermain gitar)

MIAMT & SKSS: (Ketawa)

NMT: (Ketawa) Ada je yang belakang tu (bermain gitar)

MIAMT: Macam kan lepas era kemuncak pastu lepas jadi kemuncak tu jadi kumpulan yang betul-betul *famous* [Terkenal] kat Malaysia, anugerah yang pernah –

NMT: Banyak la

MIAMT: Banyak (Mengangguk)

NMT: Abang banyak, nanti *I* [Saya] bagi *list* [Senarai] tu (Bermain gitar)

MIAMT: Boleh tak kalau kami nak macam tengok, tangkap gambar sebagai kami punya bukti rujukan.

NMT: Alamak, *award* [Anugerah] tu takde kat sini la ada dekat rumah.

MIAMT: Kalau takde pun takpe, Cuma, Encik boleh tangkap gambar nanti?

NMT: Nanti saya tangkap gambar. *You* [Awak] boleh *Google* [Pelayar] la.

MIAMT: (Mengangguk) Boleh *Google* [Pelayar].

NMT: Haa ada. (bermain gitar)

SKSS: Apa yang macam banyak anugerah –

NMT: Oh banyak, _. Kita pernah menang (Berfikir) best *Rock* album banyak, berapa tahun kita, *straight* [Terus] lima [5] tahun kot kita pegang. Nanti abang bagi dia punya ni. (Memetik gitar). Banyak, kita pernah menang muzik-muzik tahun lapan puluh [80] Sembilan puluh [90] [SIC: Lapan Sembilan [89]. (Bermain gitar) Lagu yang jadi juara kan, Isabella.

MIAMT: (Mengangguk) Oh betul, Isabella. Lagu *Famous* [Terkenal]. (ketawa kecil)

SKSS: (Ketawa kecil)

NMT: (Bermain Gitar) _

MIAMT: *Okay* [Baik], kalau macam individu punya anugerah?

NMT: (Bermain Gitar) Takde.

MIAMT: Takde (menggeleng kepala)

MIAMT: Kan *Search* dah menang, ada tak macam *impact* [Impak] untuk diri sendiri?

NMT: *Pressure* [Tekanan], satu *band* [Kumpulan] la *pressure* [Tekanan]. Sebab nak *maintain* [Kekalkan]. Nak *maintain* [Kekalkan] tu susah.

MIAMT: Nak *maintain the best*. [Kekalkan yang terbaik]

NMT: (Bersetuju) susah, (berfikir) nak *maintain* [Kekalkan] tu susah.

MIAMT: Ada tak macam __, setengah orang rasa nak *improve* [Menambah baik] lagi, nak *improve* [Menambah baik] lagi.

NMT: (Bermain gitar) itu la apa yang kita buat.

MIAMT: Nak *improve* [Menambah Baik], *improve* [Menambah] jadi lagi baik

SKSS: Dalam banyak-banyak anugerah tu kan, ada tak anugerah yang macam tak sangka macam wow dapat anugerah ni?

NMT: (Bermain gitar) Di Indonesia tu la, *Best Foreigner Artist* [Artis Luar Negara Terbaik]. *Best Selling*. [Jualan Terbaik]

MIAMT: Kalau dalam tempatan?

NMT: (Bermain gitar) (Mengangguk) Banyak.

MIAMT: Kalau macam __, tak *expect* [Jangka] pun menang macam tu. (Menggeleng kepala) Paling tak *expect* [Jangka].

NMT: (Berfikir) Tapi kebanyakan __, semua kitorang *expect* [Jangka] menang benda tu

SKSS: (Ketawa kecil)

MIAMT: (Terkejut) Oh *expect* [Jangka] menang dah (Ketawa kecil) dah ada *expectation* [Jangkaan] nak menang semua.

NMT: Kita, sebab kita kena percaya tau, sebab *competition* [Persaingan] tu kurang sebenarnya. Memang *Search* memang.

MIAMT: Time tu agak-agak macam time *Rock* tu, *group* [Kumpulan] mana yang macam bila *time competition* [Waktu Pertandingan]. Bila macam contoh sekarang *Anugerah Juara Lagu* [Persaingan]. *Time* [Masa] tu macam mana yang mana boleh bagi *competition* [Persaingan] betul untuk kumpulan *Search*.

NMT: Ketika tu yang cut la, *Wings*. Ada la beberapa _ kumpulan.

MIAMT: *XPDC* [Kumpulan Muzik] *time* [Masa] tu?

NMT: *XPDC* takde lagi time tu. (Menggeleng kepala)

MIAMT: (Menggeleng kepala) belum lagi (Mengangguk)

NMT: (Menggeleng kepala) *XPDC* tahun, dia dah nak dekat tahun *90s* [90an], tak silap abang la.

MIAMT: (Mengangguk)

NMT: Time tu betul-betul, *Search*, *Wings*, *Lefthanded*. *Lefthanded* semua tu kitorang punya *rival* [Saingan] la tu

MIAMT: Kira *time* [Masa] tu *Man Kidal* [Gitaris] dah ke *Lefthanded*.

NMT: Ha *Lefthanded* (Jari di gitar), Dia *first* [Pertama] album je pastu dia dah balik ke *Lefthanded*.

MIAMT: (Mengangguk) Kira macam perasaan, ada tak macam sedih sikit la bila *Man Kidal*.

NMT: (Memetik gitar) takde (Menggelengkan kepala)

MIAMT: *Members* [Ahli kumpulan] keluar masuk.

NMT: Sebab dia sekejap, dia gantikan (berfikir) *Hillary* [SIC: Hillary Ang] (Gitaris), masa tu.

MIAMT: Oh, *Hillary* (mengangguk)

NMT: (Mengangguk) *Hillary Ang*. Masa tu pun kita pinjam je daripada *Lefthanded*. Dan pulak masa tu abang [SIC: I] belum *join* [Sertai] lagi. Bila, *I join* [Saya sertai] tu, _ , setahun ke (berfikir) *first* [pertama] album tu *Abang Man* [SIC: Man Kidal] pun (Memberi Isyarat bahawa Man Kidal sudah keluar), *Hillary* masuk balik. *Abang Man* pun balik ke *Lefthanded* (Memetik gitar)

IA: Time tu, populariti tu memang *famous* [Terkenal] la kan, Kira jadi paling *top* [Puncak], jadi artis paling *top* [Puncak] la *time* [Masa] tu. *Okay* [Baik], macam mana nak *handle* [Mengurus] _ *pressure* [Tekanan] macam jumpa oqang ramai tu. Ada tak macam (berfikir), macam mana orang kata? –

NS: Mula-mula *best* [Seronok], lama-lama *boring* [bosan] (tersenyum)

SK: (Ketawa kecil)

IA: Oh (Mengangguk) (ketawa kecil)

NS: (Memetik gitar) (ketawa kecil) dia macam rimas la (ketawa kecil). Mula-mula *okay* [Baik], lama-lama tu bosan.

IA: Oh, ye la, kira macam. (Mengangguk)

NS: Orang perempuan *okay* [Baik].

IA & SK: (Ketawa)

NS: (Ketawa)

IA: Apa, kira macam sekarang ni, macam bila orang jumpa tu macam takde rasa apa la?

NS: (Memetik gitar) takde la, dah tua dah.

IA: (Ketawa kecil)

NMT: Sebab tu abang cakap, bila sampai *certain period* [Tempoh tertentu] ___ macam kerja, dah takde dah *glamour* [Glamor]_ pun dah takde. Tu dulu, dia ada *time* [Masa]_ dia. Sekarang dah takde. Sekarang abang dah lebih kepada *family* [keluarga] (berfikir). Tua, dah fikir masa depan. Dah tua pun. Dah ada *family* [keluarga].

SKSS: Ya (Mengangguk)

MIAMT: (Mengangguk)

NMT: Dah ada *responsibility* [tanggungjawab]. Lain, dulu takde, tak cari apa pun. Takde pikir apa. (Termenung seketika) Kena pikir la. Macam you tengah ni *enjoy* [Bergembira]. Orang muda kan.

MIAMT: (melihat kertas)

SKSS: Ada tak detik macam –

NMT: Tu biasa.

SKSS: Tiba-tiba kan sebab *everytime* [Setiap masa] macam, sekarang bila *celebrity* [Selebriti] keluaq ja nanti *fans* [Peminat] akan amik gambaq semua. Ada dak terdetik macam susah la jadi *famous* [Terkenal] (ketawa kecil) ni takmau la jadi, nak *undo* [Buat asal] –

NMT: (Memetik gitar) (mengangguk) ha ada __.

SKSS: Ada la. (Mengangguk)

MIAMT: *Okay* [baik], zaman tu ada tak macam, orang ikut tangkap gambar __ -

SKSS: _

NMT: Ada (mengangguk) (memetik gitar)

MIAMT: Kira macam orang ikut la.

NMT: (Memetik gitar) (bersandar)

SKSS: Macam mana *handle* [Mengendalikan] benda tu? (ketawa kecil)

NMT: (Memetik gitar) _ (berfikir) macam biasa (tersenyum)

MIAMT: Macam biasa (ketawa kecil)

SKSS: (tersenyum) Tak susah ke macam nak pi *Mall* [Pusat membeli belah], beli barang ke semua, ada ikut semua?

NMT: (Bersandar) (Memetik gitar)

MIAMT: Buat tak tau. (mengangguk) (melihat kertas)

NMT: Tapi jarang la.

SKSS: Kira tak sampai *point* [Menunjukkan] yang kena ada *bodyguard* [Pengawal peribadi].

NMT: Takde ___. Kalau *Michael Jackson* [Penyanyi] okay la (ketawa kecil)

MIAMT & SKSS: (ketawa kecil)

MIAMT: Apa *time* [masa] tu kan, _ kemuncak. (tersenyum) So, jap macam mana soalan dia (melihat kertas) Okay, *time* [Masa] kemuncak. So -?

NMT: Tapi macam di tempat luar, macam *Singapore* [Singapura] _. Luar daripada Malaysia la. Memang *indoor* [Dalam] (menunjukkan suasana yang sempit), memang rimas la. Diorang. (menunjukkan suasana yang sempit) (mengangguk)

MIAMT: Oh, berbalik kepada soalan saya tadi –

NMT: Memang ada, (menunjukkan suasana ramai orang) memang kena guna *security* [Pengawal].

MIAMT: Ada tak rasa macam, biasa dalam *band* [Kumpulan, oqang akan lebih kenal penyanyi –

NMT: Itu biasa la.

MIAMT: Ada tak rasa macam *overshadow* [Dibayangi]?

NMT: Dia kena *adapt* [Suaikan] benda tu.

MIAMT: Oh, kena adapt [Suaikan]

NMT: _ tu biasa la.

MIAMT: (Mengangguk) biasa, sebab oqang lebih kenal _ Amy.

NMT: Memang betul. (Mengangguk)

MIAMT: (Melihat kertas) Pernah tak, macam sepanjang Encik dalam kumpulan *Search ni*, pernah tak nampak sumbangan ketara. Macam terhadap industri?

NMT: (Mengangguk) (Jari di gitar) Pernah, (Memetik gitar) dapat pergi luar. Dapat macam abang cakap tadi

MIAMT: (Mengangguk) Bendera Malaysia.

NMT: Jadi duta kecil, ke luar negara. Dari orang taktau Malaysia. *I happy* [Saya gembira], bangga –.

MIAMT: (Mengangguk) Ramai datang tengok (mengangguk)

NMT: Cuma imej kitorang je la, keadaan orang (mengeluh) biasa la Malaysia kan.

MIAMT: (Mengangguk) Nak tanya, kan contoh dalam banyak-banyak artis baru, Encik rasa kalau boleh *collab* [Kolaborasi], artis mana? Nak buat lagu? Contoh nak buat lagu ke? Nak diorang *cover* [Rakaman baharu] lagu ke? Artis mana? Yang ada *potential* [Potensi]

NMT: (Menggaru kepala) Macam baru ni memang ada abang panggil *Akim* [SIC: Akim Ahmad & The Majistreet] [Penyanyi]

MIAMT: *Akim* (Mengangguk)

NMT: (Menggaru kepala) *Akim Ahmad* kan, *Majistreet*.

MIAMT: (Mengangguk) *Akim and the Majistreet*.

NMT: Memang kitorang ada projek dengan dia, disebabkan pandemik ni banyak yang tertangguh. Projek _ memang kitorang dah *start* [Mula] dah, bila *lockdown* [Penyekatan], *Covid* [Penyakit] tu yang tergendala, tertangguh. *So* [Jadi], lepas ni kitorang akan *start* [Mula] balik.

MIAMT: Akan ada lagu baru. (tersenyum)

NMT: (Mengangguk) Insha-Allah _.

MIAMT & SKSS: (Ketawa kecil)

MIAMT: (Melihat kertas)

NMT: (Memetik gitar)

SKSS: *Search is a Rock Band* [Kumpulan Rock], ada tak macam *at one point* [Pada suatu masa] *mix* [Campur] dengan genre lain? Macam buat *remix* [Campuran Semula] ka? Macam rock tetiba *insert* [Masukkan] *hip-hop* [Genre Muzik] sikit ka? Macam tu.

NMT: Kitorang pernah try la dulu, tapi try di luar je la. Takde dalam *record* [Rekod], dalam album. _ _ Cuma takde, tak *record* [Rekod] je. Dengan siapa yang DJ tu

(Berpikir), saya lupa nama dia. Saya pernah main dengan satu [SIC: Duo] *rappers* [Penyanyi RAP], saya tak ingat, *kamikaze* [Kumpulan Muzik] dulu nama dia (tunjuk dua [2] jari). Dia tak *famous* [Terkenal] sangat la. Abang pernah *produce* [Membuat] album dia, pernah *collaborate* [Kolaborasi]. Pernah *fusion* [Gabung] *Rock* dengan *hip-hop* (sambungkan dua tangan menunjukkan bergabung). Tapi *band* [Kumpulan] budak tu tak lama, sekejap pastu. [Memberi petunjuk bahawa kumpulan itu sudah tiada]

SKSS: *Disband* [Bubar]

NMT: Ha pastu *disbanded* [Dibubarkan]

MIAMT: Waktu tu macam mana orang punya *expectation* [Jangkaan]? Ke biasa-biasa je?

NMT: Biasa, *okay* [Baik]. *Time* [Masa] tu *job* [Kerja] belum (menunjukkan aras) betul-betul _ belum _ *peak* [Puncak] lagi, Orang Johor tengah, baru datang masuk (menunjukkan sesuatu benda masuk) kat Malaysia ni

MIAMT: (Mengangguk) Biasa-biasa.

NMT: Dia baru-baru _ lagi, belum panas lagi.

MIAMT: (Mengangguk) _

NMT: Selepas-lepas tu baru, dah kemudian tu baru (menunjukkan pergerakan) *Hip-Hop* dah *start* [Mula] kat Malaysia. Tu yang ada *Too Phat* [Kumpulan Muzik] ada tu, sebelum tu belum ada lagi.

MIAMT: Ada *Ruffedge* [Kumpulan Muzik] (Mengangguk)

NMT: Ha *Ruffedge*, sebelum abang *collaborate* [Kolaborasi] tu belum ada lagi (geleng kepala). Belum ada *Ruffedge* belum ada apa *Too Phat* belum ada. Selepas tu baru ada. Sebab masa tu orang belum boleh terima lagi. (Menunjukkan pergerakan) Sebaptu kemudian, yang *next generation* [Generasi seterusnya] baru keluar, bila dah membesar dah *start* [Mula] tu dia *evolve* [Berkembang] kan. Start tu la cetus *hip-hop*. Kita ni lambat sikit Malaysia ni. Sebab zaman tu tak internet lagi kan. Sekarang ni kejap je.

MIAMT: (Mengangguk) Semua ada dah (ketawa kecil). Apa time tu rasa macam *overshadow* [Dibayangi] tak genre lain datang atau –

NMT: (Geleng kepala) Takde la.

MIAMT: Takde la.

NMT: (Bersetuju)

SKSS: Sebab waktu tu *probably* [Mungkin] macam *hip-hop* tengah *top* [Di atas] kan (tunjuk aras), *Rock* macam slow sikit.

MIAMT: (Bersetuju)

NMT: Haah, diorang macam, diorang *come and go* [Datang dan pergi]. Diorang trend je. Sebab *Rock* ni lain.

MIAMT: Apa boleh tak, macam kami nak tahu Arwah *Mamat Khalid* [Pengarah Filem] buat cerita pasal *Rock*, apa perasaan Encik *time* [Masa] tu?

NMT: (Tersenyum)

MIAMT: Macam ada –

NMT: Tapi macam, cerita tu fiksiyen la bagi abang. (tersenyum)

MIAMT: Dia *more to* [Lebih kepada] fiksiyen. (mengangguk)

NMT: (Bersetuju) Dia bukan _ _

MIAMT: Dia bukan la reality hidup *rocker* (Menggelengkan kepala)

NMT: (Menggelengkan kepala) Bukan.

MIAMT: (Mengangguk)

NMT: Dia bukan betul-betul _ , dia lebih kepada hiburan je.

MIAMT: (Mengangguk) *Okay* [Baik], kira *time* [Masa] tu takde la *expectation* [Jangkaan] tinggi sangat. Takde la, biasa-biasa je.

NMT: (Memegang gitar) Dia macam cerita kelakar. Kita tengok kan

MIAMT: (Bersetuju)

SKSS: (Ketawa kecil)

MIAMT: (Melihat kertas) Macam –

SKSS: Dulu rockers dengan *other* [Lain] rockers ada *conflict* [Konflik] dengan *each other* [Sesama sendiri] dak? Ke tak?

NMT: (Memetik gitar) Takde.

MIAMT: (Mengangguk) *Okay* [Baik].

NMT: (Memetik gitar) Kitorang dulu *band* [Kumpulan] rocker, kitorang *unite* [Bersatu].

SKSS: *Unite* [Bersatu] (mengangguk)

MIAMT: Pernah tak rasa macam, okay, encik jadi gitaris untuk *Search*. Pernah tak tiba-tiba takpe la aku nak jadi –

SKSS: Main *drum* [Gendang] (ketawa kecil)

MIAMT: *Drummer* [Pemain Gendang] ke, (menggeleng kepala) nak jadi *singer* [Penyanyi]

NMT: *No* [Tidak] (Menggeleng kepala) (Tersenyum)

SKSS: (Tersenyum)

MIAMT: Memang setia kepada gitar (tersenyum)

MIAMT: Selain daripada buat, dah jadi gitaris, ada tak buat business [Perniagaan]?

SKSS: Masuk bidang lain.

MIAMT: (bersetuju) lakonan ke?

NMT: (Memetik gitar) Takde. (Bersandar)

MIAMT: Business [Perniagaan] apa takde la? (Menggeleng kepala)

NMT: (Membetulkan rambut) itu abang tak terfikir.

MIAMT: Oh, belum lagi.

NMT: Sebab *time* [Masa] tu *Search* memang *busy* [Sibuk] lagi.

MIAMT: (Mengangguk)

NMT: Kitorang memang tak duduk diam, pergi *tour* [Lawatan] sana (menunjukkan arah). Lama tau, dekat dua puluh [20] tahun jugak (berfikir) (mengangguk). Masa *you* [Awak] banyak habis kat *on road* [Atas Jalan] saja.

MIAMT & SKSS: (bersetuju)

NMT: Sebab *Search* ni kitorang banyak *spend time* [Meluangkan masa] dengan *band members* [Ahli kumpulan] (tunjuk seperti berkumpul) tau daripada dengan *family* [Keluarga].

MIAMT: Kira *bonding* [Ikatan] dengan family tu _

NMT: (bersetuju) (memetik gitar) Masa tu lebih dengan *band members* [Ahli kumpulan] dari dengan *family* [Keluarga].

MIAMT: Apa aktiviti yang selalu buat *time* [Masa] *bonding* [Ikatan].

NMT: (memetik gitar) *practice* [Berlatih], buat lagu, *practice* [Berlatih].

SKSS: Jamming _

MIAMT: (mengangguk) Jamming.

NMT: (Memetik gitar) (mengangguk) Jamming.

MIAMT: *Okay* [Baik], *time* [Masa] jamming tu *location* [Lokasi] dia *Singapore* [Singapura] ?

NMT: Kat Malaysia, kitorang ada studio sendiri

MIAMT: (Mengangguk) Boleh tak –

NMT: Cuma bila nak *recording* [Rakaman], kami pergi studio *recording* [Rakaman]. Studio *practice* [Latihan] tak sama dengan studio *recording* [Rakaman]. (Memetik gitar)

SKSS: Waktu tu macam mana nak *handle* [Urus], kan ada yang dah ada *family* [Keluarga]. Macam mana *time management* [Pengurusan Masa] tu?

NMT: (Memetik gitar) (berfikir)

SKSS: Sebab kan, *spend more time* [Banyak meluangkan masa] dengan *members* [Ahli].

NMT: Selalu *weekend* [Hujung minggu], *Sunday* [Ahad]. *Sunday* [Ahad] memang kitorang takkan buat apa-apa. Kita akan *off* [Berhenti].

MIAMT: Kira biasa dengan *family* [Keluarga] je la _ *Sunday* [Ahad]. (Mengangguk)

NMT: (Mengangguk) Tapi abang ahli *family* [Keluarga] pun ramai (memetik gitar) _ (gangguan bunyi gitar yang kuat)

MIAMT: Abang *time* tu tak kahwin la?

NMT: (Memetik gitar) Belum.

MIAMT: *Time* tu sapa yang dah ada _

NMT: Arwah *Abang Yazit* (Pemain Gendang), *Drummer* [Pemain Gendang]

MIAMT: Arwah *Abang Yazit* (Mengangguk)

SKSS: Waktu dah kahwin tu *Search active* [Aktif] lagi?

NMT: (Mengangguk) (Memetik gitar)

MIAMT: (Melihat kertas) Lepas dah, kira macam masuk tahun 2000-2010, ada tak Abang buat Business [Perniagaan] ataupun *join* [Sertai] aktiviti kemanusiaan ke?

NMT: (Memegang gitar) Takde.

MIAMT: Takde (menggeleng kepala)

NMT: Dulu abang suka main bola, suka *sports* [Sukan]. (memeluk gitar)

MIAMT: Kira *favourite* [Kesukaan] –

NMT: _ main bola, kira *past time* I [Masa lampau saya] main bola. I [Saya] suka sangat bola. Memang I [Saya] minat.

MIAMT: (Mengangguk) Main bola.

NMT: (Mengangguk) Betul, kalau duet abang tak ajak main muzik, I [Saya] main bola.

MIAMT: (Mengangguk) Memang minat.

NMT: Itu memang *one of* [Salah satu] my cita-cita. Memang saya minat betul.

MIAMT: Kira *team* [Pasukan] tempatan dengan team *international* [Antarabangsa], abang minat?

SKSS: (Ketawa kecil)

NMT: Dulu?

MIAMT: Sekarang, sampai bila-bila.

NMT: *Liverpool* [Pasukan Bola Sepak]

MIAMT: (Mengangguk) *Liverpool*

NMT: Kalau luar la. Kalau Malaysia *time* [Masa] tu takde yang betul-betul (berfikir). *Time* [Masa] tu Malaysia punya *football* [Bola sepak] pun tak *professional* [Profesional] lagi masih (menunjukkan situasi biasa-biasa). Tapi *Selangor* [Pasukan Bola Sepak Negeri Selangor] ketika tu. Walaupun abang dari orang *Johor* [Malaysia] kan. Sekarang saya minat *JDT* [Pasukan Bola Sepak Negeri Johor] (memetik gitar).

MIAMT: Nak tanya pasal *JDT*, kan abang orang Johor [Malaysia]. Pandangan *JDT* [SIC: Abang] terhadap *JDT* sekarang. Macam mana?

SKSS: (Ketawa kecil)

MIAMT: Bila dia dah *start* [Mula] naik, *slow* [Perlahan] _?

NMT: (Memetik gitar) Dia, berdisiplin –

MIAMT: (Mengangguk) Berdisiplin.

NMT: (Memetik gitar) Pengurusan baik, dia punya *result* [Keputusan] pun baik. Kalau *management* [Pengurusan] tak bagus, takkan bagus (menggelengkan kepala) Tapi memang _ terbaik la.

MIAMT: Kira *time* [Masa] awal-awal *TMJ* [Tunku Mahkota Johor] pegang tu ada tak rasa macam *JDT* boleh pergi jauh?

NMT: (Memetik gitar) (Mengangguk)

MIAMT: Ada (Mengangguk) (ketawa kecil)

NMT: Sebab *vision* [Visi] dia.

MIAMT: (Mengangguk) *vision* [visi]. (membelek kertas)

SKSS: Macam *out of all the concert* [Daripada semua konsert] yang pernah ada, yang mana yang paling ingat macam *crowd* [Orang ramai] dia paling happening [Riuh]?

NMT: (Memetik gitar) Tahun 2005.

MIAMT & SKSS: (Mengangguk)

NMT: Masa tu (berfikir) penonton 60,000 [SIC: 50 ribu lebih].

SKSS: Kat mana?

NMT: Stadium Merdeka [Kuala Lumpur, Malaysia] (Memetik Gitar)

MIAMT: Stadium Merdeka (mengangguk)

NMT: *Full out* [Penuh], *Sold out* [Habis dijual]. Memang orang ramai gila.

MIAMT: *Time* [Masa] tu kumpulan mana lagi yang –?

NMT: Dia panggil masa tu _ yang *opening* [Pembukaan] *band* [Kumpulan] untuk *Search* punya, *Band* [Kumpulan] Indonesia. Tapi kitorang yang, *show* [Persembahan] tu kitorang punya la, kitorang –

MIAMT: *Invite* [Menjemput] (mengangguk)

NMT: *Invite* [Menjemput] dia untuk *opening* [Pembukaan], *Band Indon* [SIC: Indonesia]

SKSS: Band apa?

NMT: (Memetik Gitar) *God Bless* [Kumpulan muzik dari Indonesia]

SKSS: (Mengangguk)

MIAMT: (Mengangguk) *God Bless*.

MIAMT: Boleh tak nak tanya, zaman dulu kalau orang nak panggil *Search*. Berapa orang bayar satu [1] *concert* [konsert] or satu [1] *show* [persembahan]?

NMT: (Memetik gitar) (termenung) Bila?

MIAMT: Tak kisah, *time* [Masa] awal-awal kemuncak?

NMT: *Time* [Masa] tu tak berapa (berfikir) dia tak *fixed* [Tetapkan]. Ketika tu, dia banyak, ada yang *show* [Persembahan] besar.

MIAMT: Dia tak *fixed* [Tetap] (Mengangguk)

NMT: Ketika tu, dia banyak. Ada yang *show* [Persembahan] besar, yang kecil (menunjukkan saiz besar dan kecil). Dia ada tak sama.

MIAMT: Tapi janji dapat –

NMT: Tapi kalau yang besar biasanya (menunjukkan saiz besar) 300,000 [SIC: RM300,000].

MIAMT: (Terkejut) Banyak (mengangguk)

NMT: Untuk satu [1] ke dua [2] jam. (memetik gitar)

MIAMT: Kira dua [2] jam, _ *straight* [Terus] atau rehat?

NMT: Tiga [3] jam.

MIAMT: Dia ada rehat, *gap* [Jarak] _?

NMT: Kejam nak rehat, dalam sepuluh [10] minit. Tapi selalu kalau kitorang dua [2] jam setengah, kita memang. (menunjukkan arah lurus)

MIAMT: *Straight* [Terus] dua [2] jam setengah (mengangguk) dia tak, bila setengah orang bila dah –

NMT: Tapi sebelum, kitorang dah *prepare* [Sediakan] dulu. Kitorang pergi *jogging* [Berjoging]

MIAMT: (Mengangguk) Kira betul-betul cari stamina

NMT: (Memetik gitar)

MIAMT: Macam *in future* [Dalam masa hadapan], ada tak (berfikir) *band* [Kumpulan] *Search* ni ada ahli baru ke, untuk buat lagu? Macam pinjam orang dari *band* [Kumpulan] lain ke? Ada tak? *Planning* [Perancangan] _?

NMY: Macam kitorang takde dah, apa yang kitorang ada ni banyak dah cukup. Kitorang tak nak buat album lagi. Dah tak tau nak buat lagu macam mana dah.

MIAMT & SKSS: (Ketawa kecil)

MIAMT: Kalau macam contoh, orang nak buat *remake* [Buat baru] ke –

NS: _

MIAMT & SKSS: (Ketawa)

NMT: (Memetik gitar) Lagu *Search* banyak, beratus. Mungkin *you* [Awak] boleh (Menggambarkan putaran) keluarkan balik. Ubah ke (Memetik gitar)

MIAMT: (Melihat kertas) Kan yang projek dengan *Akim*, dia ada macam lagu saja atau album?

NMT: Lagu saja. (Memetik gitar)

MIAMT: Lagu saja, berapa banyak? Berapa lagu?

NMT: (berfikir) dua puluh [20].

MIAMT: (Mengangguk) dua puluh [20] lagu.

NMT: Tu pun banyak lagi

MIAMT: (Terkejut) Banyak lagi, kira nanti *under* [Dibawah] nama diorang la. Atau macam *featuring* [Menampilkan]?

NMT: Akim tu bukan *Search*, tapi kita macam (Fikir ayat)

MIAMT & SKSS: Collab [Kolaborasi]?

NMT: (Bersetuju) *collab* [Kolaborasi] dia, pinjam dia.

MIAMT: So [Jadi], nanti kira *Search* –

NMT: Kita pun boleh pakai panel lain (Memetik gitar), takde masalah.

MIAMT: *Range* [Anggaran] tu bila keluar (Ketawa kecil), anggaran?

SKSS: (Tersenyum)

NMT: *Range* [Anggaran] apa? (Memetik gitar)

MIAMT: Kira macam Tarikh.

NMT: Tahun depan, tengok _ *Covid*. Sebab sekarang ni kita tak *fully* [Penuh] lagi. Macam untuk *public* [Orang awam] (berfikir ayat) macam *show* [Persembahan]. Semua apa yang (menunjukkan perkara berkaitan) tak boleh lagi. (memetik gitar)

MIAMT: (Mengangguk) Apa kalau macam *merchandise* [Cenderahati]?

NMT: (Mengangguk) *Still on* [Masih berjalan] lagi. (Memetik gitar)

MIAMT: Still jalan macam biasa.

NMT: Macam biasa. (mengangguk)

MIAMT: Contoh macam peminat-peminat nak beli, nak *support* [Membantu], kat mana diorang boleh dapatkan benda tu?

NMT: Kitorang ada (berfikir), apa nama *website* [Laman sesawang] tu? Fenomena Search. www.fenomenasearch.com.my

MIAMT: (Mengangguk) [fenomenasearch.com.my](http://www.fenomenasearch.com.my)

SKSS: (Mengangguk)

MIAMT: Dalam tu semua ada ke? Apa je yang ada *merchandise* [Cenderahati]? (menunjukkan kepelbagaian)

NMT: Semua ada

MIAMT: Apa yang ada?

NMT: (Mengangguk)

MIAMT: (Memetik gitar) Media sosial yang betul-betul Encik pakai untuk *interact* [Interaksi] dengan *fans* [Peminat], dengan kawan ke?

NMT: (Memetik gitar) *Instagram* [Laman media sosial], *Facebook* [Laman media sosial]. Tapi abang jarang pakai. Selalu diorang la akan. (Menunjuk kepada seseorang)

MIAMT: Ada orang *handle* [Urus]. (Mengangguk)

NMT: (Mengangguk) Haah, ada orang *handle* [Urus], sebab *I* [Saya] takde masa. Bukan takde masa, *I boring* [Saya bosan] la. Tak biasa.

MIAMT: (Mengangguk) Tak biasa, bukan macam dulu-dulu.

NMT: Ha (mengangguk), sekarang *okay* [Baik] la

SKSS: (Ketawa kecil)

MIAMT: (Ketawa kecil) Dia macam –

NMT: Mata pun tak nampak

MIAMT & SKSS: (Ketawa kecil)

MIAMT: Macam bila ada orang panggil nak buat *greeting* [Pengenalan] ke, *interview* [Temuramah] macam kami ke, Encik tengok macam mana Encik nak *approach* [Pendekatan] (berfikir) macam mana diorang boleh *approach* [Pendekatan]. Macam adakah diorang perlu *stated* [Nyatakan] tujuan diorang semua ke? Ataupun _ -

NMT: Tapi biasa orang *interview* [Temu ramah] tanya pasal muzik je la,

MIAMT: (Mengangguk) Pasal muzik ja la.

NMT: (Bersetuju) takde yang lebih.

MIAMT: (Mengangguk) Macam, boleh _ tak kalau kita amik nama IG dengan Facebook untuk _?

NMT: (Memetik gitar) Facebook Abang *Rockin' Rhythm Store*.

MIAMT: (Mengangguk) Rockin' Rhythm Store.

NMT: (Memetik gitar) IG abang kureng.

MIAMT: (Mengangguk) Kurang sikit la.

NMT: *IG* pun sama gak.

MIAMT: (Mengangguk) Nama yang sama.

MIAMT: Macam (Memandang ke arah lain) Still *contact* [Berhubung] tak dengan *member* [Ahli], *group members* [Ahli kumpulan].

NMT: (Mengusap hidung) Sekarang ni kitorang ada masalah sikit,

MIAMT: (Mengangguk) Masalah sikit.

NMT: (Memetik gitar) tengah panas (Tersenyum)

SKSS: (Tersenyum)

MIAMT: (Mengangguk) (ketawa kecil) Faham. (Ketawa kecil)

NMT: (Memetik gitar) faham (Tersenyum)

SKSS: (Ketawa kecil)

MIAMT: (Ketawa kecil) Taknak tanya lebih sikit.

NMT: (Memetik gitar)

MIAMT: Kira macam (berfikir)

MIAMT & SKSS: (Ketawa kecil)

MIAMT: Harapan _ . Harapan Encik *personal* [Diri sendiri] dengan untuk

SKSS: Kumpulan *Search*

MIAMT: Untuk *Band* [Kumpulan], *personally*. [Diri sendiri]

NMT: (Memetik gitar) Harapan ni, saya harap *Search* ni, masih boleh di, orang boleh terima (Memetik gitar) *So* [Jadi], *I* [Saya] punya tanggungjawab sekarang ni ialah *Search* ni *on track* [Atas Jalan] *on the* [Di atas], orang boleh ingat. Dia tak boleh biarkan dia hilang macam tu. Dia kena, (mengangguk) and I can *pass* [Memberi] legasi ni mungkin. *My next* [Saya seterusnya] –

MIAMT: *Generation* [Generasi](Mengangguk)

NMT: (Mengangguk) (Memetik gitar)

MIAMT: Kira macam kan Encik punya anak, if Encik ada tiga [3] anak [SIC: tiga [3] orang anak], kalau contoh la, anak Encik taknak jadi macam masuk dalam industri seni, Encik sokong ke tak?

NMT: Sokong (Memegang gitar)

MIAMT: Sokong (Mengangguk), Encik still bagi *support* [Sokongan] (Mengangguk)

NMT: (Bersetuju) Saya tak kisah pun dia nak buat apa (Membetulkan rambut). Jangan jadi penjahat.

MIAMT: (Mengangguk) *Okay*. [Baik]

NS: (Memetik gitar)

MIAMT: Macam __ (Memberi isyarat kepada Khaleesa)

SKSS: Aku tanya? (Berbisik kepada Irfan)

SKSS: Macam apa *thoughts on* [Tanggapan atas] muzik sekarang? Macam sekarang kan ada ja orang buat lagu tapi lagu tu macam *very* [Sangat] –

NMT: (Memegang gitar) Sekarang banyak *overnight* [Semalaman] punya ni la (Berfikir). Banyak yang *instant* [Segera] punya.

MIAMT: (Mengangguk) Ya

NMT: (Memetik gitar) (Bersetuju) *instant* [Segera] artis, *YouTube* [Sosial media perkongisan video] punya.

MIAMT: (Mengangguk) *Instant* [Segera] artis.

SKSS: (Masalah teknikal)

NMT: (Memetik gitar) Diorang takde, diorang tak *struggle* [Bersusah payah] la, bukan nak *condemn* [Mengutuk]. Tapi bukan *condemn* [Mengutuk]. Diorang tak *struggle* [Bersusah payah]. Kitorang dulu *struggle* [Bersusah payah] _ (Memetik gitar)

MIAMT: Macam kan sekarang *YouTube* semua. So, macam agak-agak sesuai tak macam jadi *instant* [Segera] artis ni? Setakat guna *YouTube*?

NMT: (Memetik gitar) Dia *simple* [Mudah] je benda ni. Kalau, *you* [Awak] *start* [Mula] awal nanti *you* [Awak] akan habis awal.

MIAMT: Okay, kalau *start* [Mula] macam umur awal habis awal la.

NMT: (Memetik gitar) (Bersetuju) Biasa macam tu, kejap-kejap.

MIAMT: Kalau yang macam jenis *late bloomer* [Lambat mekar]? Macam lambat?

SKSS: (Ketawa kecil)

NMT: Ada. (Betulkan rambut) Bukan takde, ade.

MIAMT: Ade (Mengangguk)

NMT: Tapi kebiasaan banyak macam tu, dah terlampau banyak sangat. (Memetik gitar)

MIAMT: (Mengangguk) _ artis sekarang pun jenis yang nak –

NMT: (Bersetuju) terlampau banyak sangat. (Memetik gitar)

MIAMT: (Mengangguk) Laju. (bersetuju)

MIAMT: Boleh tak _ _ member [Kawan] _ Encik yang luar bidang muzik? Macam lakonan ke?

NMT: Ada *member*. [Kawan] (Mengangguk)

MIAMT: Kira *still contact* [Masih berhubung] macam biasa?

NMT: (Mengangguk) (Memetik gitar)

SKSS: Sapa yang Encik paling rapat?

NMT: (Memetik gitar) Paling rapat (berfikir), dulu la sekarang dah tak _ . jumpa-jumpa pun macam tu. Ada la pelakon, *member* [Kawan] lama, pelakon lama. Macam Abang *Awie* [Pelakon], banyak la. (Memetik gitar)

MIAMT: (Menggaru leher) Kira Encik *Din* dengan Abang *Awie* tu *still contact* [Masih Berhubung]?

NMT: (Mengangguk) (Bermain Gitar)

MIAMT: Macam bila, kadang kami buat *research* [Kajian] pasal *Search*. So macam nama Abang *Awie* naik as the *lead singer* [Penyanyi utama]. Ada ke macam benda tu *reliable* [Dipercayai] ataupun –

NMT: (Menunjukkan situasi) Dia tengok *you* [Awak] punya, Kalau *you* [Awak] _ _ .
Sebab tu benda ni *you* [Awak] tak boleh tinggal. Sebab dia paling aktif.

MIAMT: Dia paling aktif. (Mengangguk)

NMT: Bila aktif, orang akan *recognise you* [Mengenali awak]. Bila *you* [Awak] (Mengeluh) kejap *you on* [Awak ada], kejap *you off* [Awak tiada], kejap ada, kejap takde. Orang takkan _ *you* [Awak]. Macam Abang *Awie* tu dia konsisten (Menunjukkan keadaan berterusan). Lagi satu [1] dia berlakon, dia ada *fanpage* [Laman peminat] baru. Orang minat dia berlakon. Dia bukan menyanyi je, sebab tu dia sangat *reliable* [Berguna] sekarang. Dia *on top of the list* [Berada di puncak] sekarang, sebab dia boleh berlakon.

MIAMT: (Mengangguk) *Time* [Masa] kenal Abang *Awie* tu macam –

NMT: Lama (Memegang gitar)

MIAMT: Dia macam mana personaliti dia awal-awal.

NMT: (Memetik gitar) Dia sangat *brotherhood* [Persaudaraan].

SKSS: (Tersenyum)

MIAMT: Sangat *brotherhood* [Persaudaraan]. (Mengangguk)

SKSS: Brotherhood (Berbisik) (Tersenyum)

MIAMT: Kira macam dia boleh buat kawan, macam takde la _ (Mengusap hidung)

NMT: (Bersetuju) (Memetik gitar)

MIAMT: Apa nak tanya. (Berfikir)

NMT: (Memetik gitar) Dia tak berat tulang.

MIAMT: (Terkejut) dia tak berat tulang (Mengangguk)

MIAMT: Boleh tak kami nak tanya tentang, dia macam Abang duk cerita pasal _ adik Abang yang *Kid*.

NMT: (Mengangguk)

MIAMT: Boleh tak cerita sikit-sikit?

NMT: Dia masuk kemudian. (Mengusap leher) Dia daripada *Gersang* [Kumpulan Muzik] sebenarnya.

MIAMT: *Gersang* (Mengangguk)

NMT: (Bersetuju) Ketika abang dah main, dia sekolah lagi. Kecik lagi. Dia (Berfikir) *family* [Keluarga] (Menggaru badan) nombor lima [5]. Saya abang nombor dua [2].

MIAMT: Nombor dua [2] (Mengangguk). Kira *gap* [Jarak] (Menunjukkan jarak) beza berapa tahun?

NMT: (Berfikir) Empat [4] tahun umur.

MIAMT: (Mengangguk) Kira ada tengah-tengah tu –

NMT: (Memetik gitar) Ada dua [2] lagi sebelum dia.

MIAMT: (Mengangguk) Dua [2] lagi

NMT: (Memetik gitar) (Bersetuju) Dia memang berbakat. Tapi saya tak pelik. Memang saya _ sendiri abang cakap memang lahir *family* [Keluarga] muzik (Mengangguk)

MIAMT: *Family* [Keluarga] muzik. Kira *time* [Masa] tu ada tak macam –

NMT: Saya tak *surprise* [Terkejut], dia cakap dia nak main muzik. (Mengangguk) Sebab memang kitorang memang *family* [Keluarga] kitorang main muzik.

MIAMT: Main muzik, Kira *time* tu *support each other* [Menyokong sesama sendiri]

NMT: (Bersetuju) *support* [Menyokong] (Mengangguk)

MIAMT: Apa (berfikir)

NMT: Lagipun minat *Search*

MIAMT: (Mengangguk)

NMT: Dia kena ada minat, takde minat tu tak boleh. Dia tak boleh *fake* [Palsu] benda tu.

MIAMT: (Mengangguk)

SKSS: (Tersenyum)

MIAMT: Apa, ni macam __ Abang terasa tak macam –

NMT: Tak. (memegang gitar) / [Saya] paham. Tak.

SKSS: (Ketawa kecil)

MIAMT: (Terkejut) (Ketawa kecil) Tak, takde.

MIAMT: Dia masuk dulu ke Abang masuk dulu kumpulan *Search*?

NMT: (Memetik gitar) Abang masuk dulu.

MIAMT: Abang masuk dulu, kira abang tarik dia. (Mengangguk) (Mengusap hidung)

SKSS: (Menulis)

NMT: (Memetik gitar) Bukan tarik dia, dia sendiri datang.

MIAMT: (Terkejut) (Mengangguk) Okay [Baik].

NMT: Diorang memang *band members* [Ahli kumpulan] semua nak dia. *Hillary* semua.

MIAMT: Dah tau dah. Dah pakat semua

NMT: (Bersetuju) (Memetik gitar)

MIAMT: Apa, (berfikir) _ Arwah Abang _ *Drummer* [Pemain Gendang].

NMT: Abang *Yazit*.

MIAMT: (Mengangguk) *Sorry* [Maaf], minta maaf. (Tersenyum) (Membetulkan cermin mata) Apa dia punya *leader* [Pimpin] dia macam mana? *Leadership* [Kepimpinan] dia?

NMT: (Bermain gitar) Dia tegas.

MIAMT: (Terkejut) Tegas.

NMT: (Bersetuju) Disiplin, tegas.

MIAMT: Encik boleh cerita tak dia macam mana tegas dia dalam _

NMT: Dia nak satu benda tu memang betul perfect. Dia *perfection* [Kesempurnaan], *perfectionist* [Perfeksionis]. Takde main-main. Nak buat-buat.

MIAMT: (Mengangguk) Kira macam –

NMT: Time _. Takleh lambat

MIAMT: *Punctual* [Tepati masa].

NMT: (Mengangguk) (Bersetuju) *Punctual* [Tepati masa]. Dalam band dia paling *punctual* [Tepati masa] sekali

MIAMT: (Mengangguk) Dia kalau contoh orang _ dia marah. (Mengangguk)

NMT: (Bersetuju) Dia marah, dia mengamuk. Sebab *you* [Awak] tau *you* [Awak] salah kan.

MIAMT: (Bersetuju) betul

NMT: Nak lawan *you* [Awak] diam je la, *you* [Awak] salah. _

MIAMT: Pernah tak rasa macam nak marah dia _ (Tersenyum)

SKSS: (Ketawa kecil)

MIAMT: Sebab dia marah kan, ada tak rasa macam –

NMT: Kadang-kadang hilang la sabar, pastu *alright* [Baik]. Biasa. Dia macam tu.

MIAMT: (Mengangguk)

NMT: Sebab *you want the best* [Awak nak jadi yang terbaik] (Jari di tali gitar)

MIAMT: (Mengangguk) Macam contoh Abang Amy pulak?

NMT: (Berpikir) Abang Amy dia macam tu. Abang Amy ni dia lain sikit, dia tak main instrumen.

MIAMT: (Mengangguk) Kira –

NMT: Dia lebih ke (Berpikir) dia *observe* [Perhati]. Dia tengok. Dia lebih kepada *direction band* [Arah kumpulan]. (Memetik gitar) Kalau dia ada idea, dia bagi. Macam ni _, kita buat macam ni. Macam tu. Semua _ ada *say* [Percakapan] dalam tu.

MIAMT: (Mengangguk) Dia punya *role* [Peranan] _

SKSS: (Mengangguk)

NMT: (Bersetuju) Baru jadi. Semua orang ada *part* [Bahagian] dia. Tu baru jadi.

SKSS: (Membelek kertas)

MIAMT: (Mengangguk) Macam contoh, sapa yang paling (berfikir) kira macam paling banyak, *creative* [Kreatif] _ dalam kumpulan ni?

NMT: (Memetik gitar) Kebanyakan semua.

MIAMT: Semua *creative* [Kreatif] (Mengangguk) Bila ada macam ada –

NMT: Kat kitorang takde *description* [Deskripsi. Sapa _ ada *like* [Suka] (Menunjukkan isyarat semua boleh)

MIAMT: (Mengusap hidung) (Terkejut)

NMT: Kalau *you* [Awak] ada susah (berfikir)

MIAMT: (Mengangguk)

NMT: Tak boleh. Itu yang takkan lama.

MIAMT: (Mengangguk) Apa contoh, bila ada idea baru datang kan. Memang akan bincang dulu, semua akan bincang dulu?

NS: (Membelai rambut) Sebelum alb-, buat apa-apa memang akan bincang dulu.
Direction [Arah] dia macam mana, baru boleh _ . _ macam mana, *management* [Pengurusan] macam mana.

MIAMT: (Mengangguk) Macam ada tak, orang macam membangkang sikit ke macam?

NMT: Itu biasa. (mengangguk)

MIAMT: (Mengangguk) Tu biasa. (Membetulkan kedudukan) Macam tak berapa setuju.

NMT: (Bersetuju)

SKSS: Pernah dak macam waktu tengah main gitar, tengah main (menunjukkan situasi main gitar) tiba-tiba macam (Ingin menyampaikan sesuatu) ni boleh buat lagu, dengan *tune* [Rentak] macam ni. Ada?

NMT: Macam mana? (Memetik gitar)

MIAMT: Terinspirasi. (Menunjukkan situasi main gitar) macam tengah-tengah main saja tiba-tiba ada

SKSS: Tengah main, tiba-tiba dapat (Menunjukkan situasi idea masuk dalam otak)

NMT: (Mengangguk) (Memetik gitar) Ada, biasa la. (Bersetuju) Ilham?

MIAMT: (Membelai rambut) Ilham. (bersetuju) Ilham. Apa –

SKSS: (Menggaru lengan)

NMT: (Memetik gitar) Dia kadang datang tak tentu masa.

MIAMT: (Berinteraksi bersama Khaleesa) _

NMT: (Memetik gitar) Dia selalu kalau *you* [Awak] tak cari mesti tak jumpa.

MIAMT: (Bersetuju) Betul. Dia kena saja-saja santai (Mengangguk)

NMT: Tiba-tiba je. (Membetulan kedudukan)

MIAMT: Time petang, kalau, contoh tengah main gitar. Selalu fokus ke, santai termenung.

NMT: Main *chill* [Santai] _.

MIAMT: (Bersetuju) Main *chill* [Santai] _.

NMT: Saja (Menggerakkan badan kiri dan kanan)

MIAMT: (Mengangguk) Santai.

NMT: *Chill* [Santai]_, dia ada *time* [Masa] dia.

MIAMT: (Mengangguk) Dia ada *time* [Masa].

NMT: __ *time* [Masa]_ dia. (memeluk gitar) Ada orang *style* [Gaya] dia macam ni, Ada orang lain *style* [Gaya] dia macam ni kadang. (Menggerakkan badan kiri dan

kanan) Kadang-kadang orang ni termenung pun dia dah dapat ilham. Kadang dia jalan tengah bawak kereta pun. Cara dia berbeza.

MIAMT: (Mengangguk) Cara berbeza. Ya.

NMT: Setengah orang, sebelum tidur pun dia dapat. (Mengusap misai) Tak semestinya melalui instrumen.

SKSS: (Ketawa kecil)

MIAMT: (Mengangguk)

SKSS: Ada artis dak yang nak *collaborate* [Kolaborasi] tapi belum *collaborate* [Kolaborasi]?

MIAMT: Macam takde rezeki lagi nak *collaborate* [Kolaborasi].

NMT: Ada la, tapi semua tak kesampaian. _ je la. Ada yang (berfikir), sebab apa kita punya industri ni tak besar sangat. Kita punya industri tak besar.

MIAMT: Macam _. Kan dalam banyak-banyak gitar. _ gitar yang mana paling abang sayang? Macam –

SKSS: *Favourite* [Kesukaan].

MIAMT: *Favourite* [Kesukaan].

NMT: Banyak, *favourite* [Kesukaan] Abang.

MIAMT: Kira yang *first* [Pertama] –

NMT: Tapi yang *first* [Yang pertama] *Mono Gibson* [Nama Gitar], _

MIAMT: Harga dia berapa?

NMT: Masa tu, Abang beli dekat US kat New York [Amerika Syarikat].

MIAMT: Harga *Dollar*. [Matawang Amerika Syarikat]

NMT: (Bersetuju) Puluh ribu jugak.

MIAMT: (Mengangguk)

NMT: Paling sayang.

MIAMT: Paling sayang (Ketawa kecil)

SKSS: (Tersenyum)

**MIAMT: Apa abang boleh tak, kan gitar ada dua jenis, gitar biasa dengan gitar elektrik.
Okay macam –**

NMT: Saya akustik, dia dengan elektrik tak sama.

MIAMT: Kira bunyi dia memang *rhythm* [Irama] lain.

NMT: (Bersetuju) _

MIAMT: Abang boleh main dua _ gitar?

NMT: (Bersetuju) memang biasa macam tu. Sebab *I start* [Saya Mula] pun dengan gitar biasa. Bukan elektrik.

MIAMT: *Start* [Mula] biasa dulu. (Mengangguk)

NMT: *Start* [Mula] dengan akustik dulu.

MIAMT: (Mengangguk) Kira belajar dengan akustik dulu.

NMT: (Bersetuju) Baru elektrik.

MIAMT: (Mengangguk) Dia mana lagi susah, elektrik ke akustik?

NMT: (Memegang gitar) Akustik susah.

MIAMT: Akustik susah lagi. (Mengangguk) (Mengusap hidung)

SKSS: Dulu, macam mana nak cakap. Macam dulu artis yang *international* [Antarabangsa] mana yang selalu macam kumpulan *Search* macam *refer* [Rujuk]. Macam sekarang kami, era kami macam *Avenged Sevenfold* [Kumpulan muzik] Benda-benda tu.

MIAMT: *The Killers* [Kumpulan Muzik], *Muse* [Kumpulan muzik]

NMT: (Memegang gitar) Kitorang dulu, *Ozzy Osbourne* [Penyanyi], *Black Sabbath* [Kumpulan Muzik], *Rush* [Kumpulan Rock], *Led Zeppelin*.

SKSS: *Led Zeppelin* (berbisik)

NMT: (Memegang gitar) *Queen* [Kumpulan muzik]

MIAMT: (Mengangguk)

NMT: Itu senior lagi tu, tahun 60an (SIC: 70). Tu zaman abang sekolah lagi.

MIAMT: Zaman sekolah lagi. (Mengangguk)

MIAMT: Macam sekarang ni zaman kenal band dah lama macam *Beatles* [Kumpulan muzik barat], *Queen* tu kenal. Macam apa *Deepest purple* [Album muzik] tu ayah (Ketawa kecil)

SKSS: (Tersenyum)

NMT: (Memetik gitar) Dia mesti daripada *family* [Keluarga].

MIAMT: _ , sebab ayah ada beli CD (Menunjukkan sekotak CD)

NMT: (Memetik gitar) Dia mesti daripada rumah, daripada family.

MIAMT: Dia turun dekat saya sikit-sikit (ketawa kecil)

NMT: Abang mesti tanya kadang-kadang, _ kita punya *show* [Pertunjukan], budak baru _ tengok. *I* [Saya] pelik, *I* [Saya] tanya, mana *you* [Awak] tau *Search* ni? Dekat mak ngan ayah dia. Dah semua dengar. (Memetik gitar)

MIAMT: __, kadang duk pasang lagi CD. (ketawa kecil)

SKSS: (Tersenyum) (Membelek kertas)

NMT: (Memetik gitar)

SKSS: So far, ada tak macam nasihat untuk artis-artis baru?

NMT: (Memetik gitar) Jadi diri sendiri.

MIAMT & SKSS: (Mengangguk) Jadi diri sendiri.

NMT: (Memetik gitar) Jangan duk jadi macam orang, jadi diri sendiri.

MIAMT: (Memandang kamera) Dia contoh, (berfikir) kalau contoh diorang nak amik lagi *Search* as bukan *as a reference* [Sebagai rujukan] tapi diorang nak buat *cover* [Gantian] –

NMT: (Memetik gitar) Boleh.

MIAMT: Tapi diorang tak letak (berfikir)

SKSS: Tak bagi kredit

MIAMT: (Bersetuju) tak bagi kredit. Apa rasa abang, ada rasa macam –

NMT: (Memetik gitar) Dia yang kena rasa bukan abang.

SKSS: Ya, Betui (Ketawa kecil)

MIAMT: Betul (Ketawa kecil) Malu, tak –

NMT: (Bersetuju) Dia kena rasa. (Memeluk gitar) Abang tak rasa apa pun.

**MIAMT: Kira macam (berfikir) apa, (ketawa kecil) Kami belum bersedia (Tersenyum)
Apa, (Termenung)**

NMT: (Memetik gitar)

**SKSS: Untuk_ diri Encik sendiri, ada dak harapan apa-apa, untuk _, macam harapan
untuk diri sendiri?**

NMT: (Berfikir) Abang selalu berharap, supaya *Rock and Roll* dipelihara dengan baik. Ada kesinambungan dia. Itu semua orang yang last kena pastikan benda tu, industri tu warisan. Macam mana dia nak, _ sambung lagi, supaya benda tu jangan hilang. Tapi so far okay, ada yang generasi baru yang masih.

MIAMT: (Mengangguk) sambung legasi.

NMT: Tapi, takleh nak. Ada lagi. Sebab tu orang cakap *Rock and roll will never die* [Tidak Akan Mati].

MIAMT: (Mengangguk)

NMT: Tu sebab *it never die* [Tidak akan mati], _ . (memetik gitar)

MIAMT: Apa –

NMT: (Memetik gitar) tagline tu kan.

MIAMT: Apa ni, band_ tempatan, macam *band* [Kumpulan] _ sekarang, macam contoh *Bunkface* [Kumpulan Muzik]. Apa rasa, apa macam bila diorang buat lagu kan, macam ada ke diorang patut buat lagu *Rock*. Patut tak diorang macam tak ubah dia punya seni *Rock* tu?

NMT: (Berfikir) (Mengubah kedudukan) Bila _ tak sama, dia punya zaman tu tak sama. Lagu dia.

MIAMT: Diorang patutnya ikut trend (Mengangguk)

NMT: Diorang ada *style* [Gaya] diorang, zaman dia. Lagipun kena, tak boleh kita nak cakap tak bagus dia ada *style* [Gaya] dia. Dia punya, apa yang dia rasa (Mengangguk) dia buat. Tapi dalam muzik ni yang penting lagu. Melodi tu. *You* [Awak] sendiri dengar kan, Lagu tu, *you* [Awak] dengar sekali *you* [Awak] tau *best* [Seronok].

MIAMT: (Bersetuju)

NMT: Kalau lagu tak *best* [Seronok], *you* [Awak] dengar banyak kali pun lagu tu takkan *best* [Seronok]. Betul tak?

SKSS: (Mengangguk) (tersenyum)

MIAMT: (Mengangguk) Betul-betul

NMT: (Memeluk gitar) (Membelai rambut) Dia kalau lagu yang *best* [Seronok], *you* [Awak] dengar sekali je, *best* [Seronok] la lagu ni. Kalau tu dengar banyak kali pun, tak *best* lagu ni. Paksa *you* [Awak] dengar pun tak *best* [Seronok]. Sebab melodi dia tak *best*. Benda tu takkan *best* [Seronok] kan.

MIAMT & SKSS: (Memandang sesama sendiri)

NS: (Memeluk gitar) Dia kan muzik ni, *you* [Awak] kena ada *commercial* [Komersial] _ *value* [Nilai]. Faham tak?

MIAMT & SKSS: (Mengangguk)

NMT: You kena libat *value commercial* [Nilai Komersial]. Supaya orang boleh terima. Tu kalau nak cerita memang panjang.

MIAMT: (Mengangguk) Sebelum kami terlupa, pernah tak macam kan bila *Search* masuk iklan masa tu, dia macam bila oqang tengok, rasa bangga tak? Ye, oqang_ tengok masuk TV.

NMT: (Memetik gitar) Ade la. Balik kampung je, orang-orang, ko masuk TV. Dulu orang jakun tau, keluar TV je dia macam (Menggelengkan kepala) _ . Sekarang orang tak heran dah (ketawa kecil). Sekarang keluar sendiri dalam TV.

MIAMT & SKSS: (Ketawa kecil)

MIAMT: Bila macam, kan bila balik kampung mesti orang penuh –

NMT: (Memetik gitar) _ pikir benda best, masuk TV la. Zaman dulu. (Menggelengkan kepala) Tu paling, teknologi paling best.

MIAMT: (Mengangguk)

NMT: TV.

MIAMT: (Bersetuju)

NMT: (Bermain gitar) Sekarang macam-macam (Menunjukkan TV di belakang) kat TV pun tak tengok dah.

SKSS: (Ketawa kecil)

MIAMT: (Ketawa kecil) Sekarang –

NMT: Sekarang main *phone* [Telefon Bimbit] je (Menunjukkan situasi bermain telefon)

MIAMT: (Ketawa kecil) Tengok *phone* [Telefon Bimbit]

SKSS: (Ketawa kecil)

NMT: Tengok tu (Menunjukkan orang di belakang)

SKSS: (Ketawa)

MIAMT: _

NMT: (Memetik gitar) Dah takde *communication* [Komunikasi].

MIAMT: (Bersetuju)

SKSS: Ada dak kira macam nak *bring back 80s Rock and Roll*. [Bawa balik Rock And Roll 80an]

NMT: Ikut tak

MIAMT: Takde la.

NMT: Benda tu, terpulang pada *you* [Awak]. Tapi *so far* [Setakat Ini] ada lagi. Tapi dia takkan macam dulu lagi. Tapi dia *still* [Masih] ada.

MIAMT: Janji –

NMT: Dia *evolve* [Berkembang] macam tu je kan, dia akan pusing.

MIAMT: Janji jalan je, *Rock* tu *still* [Masih] jalan.

NMT: Dia *still* [Masih] ada lagi. Banyak lagi ada *rock band* [Kumpulan Rock] yang baru-baru. *Even* [Malah] tak _ kat Malaysia, kat luar negara banyak lagi. Cuma macam abang cakap, teknologi tu dah tak sama.

MIAMT: (Mengangguk)

NMT: Dia punya *approach* [Pendekatan] dah lain. Tapi dia punya *roots* [Akar] tu *still* [Masih] ada lagi.

MIAMT: (Mengangguk)

NMT: Imej, semua ada lagi.

MIAMT: Before kami *end* [Tamat], ada tak apa-apa nasihat untuk (Menunjukkan diri sendiri dan Irfan)

MIAMT: Kami (Menunjukkan diri sendiri dan Khaleesa)

SKSS: Kami (tersenyum) (Ketawa kecil)

MIAMT: (Ketawa kecil)

NMT: (Memetik gitar) (Tersenyum) Macam mana?

MIAMT: Macam apa yang patut kami buat, apa yang patut kami elakkan? Nasihat untuk kami. Sebab kami kan muda lagi. *Still* [Masih] panjang perjalanan. (tersenyum)

SKSS: (Ketawa kecil)

NMT: *You* [Awak] kena ni, _ apa yang *you* [Awak] nak dalam *life* [Hidup]. *You* [Awak] kena *work hard* [Kerja keras] lebih. (berfikir) And *you* [Awak] kena banyak, kena apa, _ berkorban. Buat apa yang *you* [Awak] suka. Kalau *you* [Awak] tak suka, *you* [Awak] jangan buat. *You* [Awak] rasa benda tu bagus untuk *you* [Awak], *you* [Awak] buat.

MIAMT & SKSS: (Mengangguk)

NMT: Macam *you* [Awak] . Nak cari *husband* [Suami] , nak cari *boyfriend* [Teman Lelaki] . Mesti cari yang *best* [Seronok] kan. (tersenyum)

MIAMT & SKSS: (Ketawa kecil)

MIAMT: Okay, (Melihat kertas) Maka setakat itu saja kami punya ni. Dengan ini tamatlah sesi temubual sejarah lisan mengenai bidang industri muzik tanah air bersama Encik Noordin Bin Mohd Taib. Kami mengucapkan ribuan terima kasih atas kesudian Encik dan kerjasama diberikan oleh Encik dalam menyempurnakan wawancara ini. Adalah diharapkan dengan hasil temubual ini dapat menimba perkembangan ilmu dalam bidang industri muzik tanah air pada masa akan datang. Sekian daripada kami terima kasih banyak-banyak.

6.0 LOG TEMUBUAL

6.0 LOG TEMUBUAL

LOG	TOPIK	HURAIAN
0.01 – 11.14	Latar belakang Tokoh	<ul style="list-style-type: none"> • Noordin Mohd Taib • Dilahirkan pada 21 Julai 1962 • Dikenali sebagai “<i>King of the Rhythm</i>” kumpulan Search • Dibesarkan dalam keluarga ahli muzik • Mula bermain alat muzik tiup ketika berumur 9 tahun
11.15 – 13.04	Latar belakang pendidikan	<ul style="list-style-type: none"> • Sekolah Kebangsaan Larkin (Sekolah rendah) • SMK Aminuddin Baki (Sekolah menengah)
13.05 – 15.01	Idola	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Iron Maiden</i>
15.02 – 18.02	Tentang Tokoh dan keluarga Tokoh	<ul style="list-style-type: none"> • Mempunyai 11 orang adik beradik • Tokoh sudah berkahwin dan mempunyai 3 cahaya mata yang berumur 26,24 dan 5 tahun
18.03 – 21.31	Permulaan minat Tokoh terhadap muzik	<ul style="list-style-type: none"> • Menunjuk minat terhadap gitar dari kecil • Bermula dengan bermain di kenduri kahwin • Menyertai <i>Battle of the Band</i> ketika berumur 17
21.32 – 22.28	Perbezaan muzik Rock 80an dengan kini	<ul style="list-style-type: none"> • Muzik rock dahulu lebih kepada analog manakala sekarang kebanyakannya sudah digital • Berbeza dari segi bunyi, teknikal, gajet dan lain-lain • Dahulu lebih susah berbanding kini kerana kehadiran teknologi banyakk

		membantu memudahkan pembuatan muzik.
22.29 – 23.09	Fesyen zaman 80an	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Hippies</i> • <i>Flower Power</i>
23.10 – 24.06	Karakter ahli kumpulan rock 80an	<ul style="list-style-type: none"> • Rockers 80an mempunyai sikap tersendiri • Mempunyai cara bercakap dan bahasa seperti menggunakan perkataan “gua” “lu” untuk berkomunikasi
24.07 – 25.42	Penerimaan muzik rock oleh masyarakat dahulu	<ul style="list-style-type: none"> • Disebabkan rock bermulanya daripada Barat, menurut tokoh, terdapat sesetengah masyarakat yang memandang serong • Dengan itu, mereka sendiri cuba mengubah pandangan orang terhadap dunia rock • Mengadaptasi muzik Barat tetapi tidak gaya hidup dan budayanya
		<ul style="list-style-type: none"> • Mengubah persepsi masyarakat dengan mengeluarkan lagu yang berbentuk nasihat
25.43 – 28.13	Persaingan antara kumpulan Search dan kumpulan rock lain pada permulaan era rock	<ul style="list-style-type: none"> • Terdapat banyak persaingan • Namun, pada ketika itu Search merupakan antara kumpulan Rock pertama yang ada di Malaysia
28.14 – 34.36	<i>Battle of the Band</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Berbeza dengan zaman sekarang yang mempunyai banyak media social yang dapat membantu • Pertandingan muzik <i>rock and roll</i> antara band rock

		<ul style="list-style-type: none"> • Tokoh menyertai pertandingan seperti Battle of the Band di Dewan Jubilee Intan Johor Bahru • Mendapat tempat pertama dan dihubungi oleh kumpulan Search
34.37 – 37.37	Permulaan menyertai kumpulan Search	<ul style="list-style-type: none"> • Gembira mendapat panggilan daripada kumpulan Search dan dapat bermain bersama • Pengikut kumpulan Search pada awalnya adalah masyarakat dari luar Negara • Banyak bermain kugiran langsung di kelab • Terdapat 5 orang ahli kumpulan Search pada waktu itu termasuk tokoh iaitu Encik Amy Search, Encik Man Kidal, Allahyarham Encik Yazit, Encik Nasir • Tiada ketua di dalam kumpulan tersebut kerana semua memainkan peranan masing-masing • Tokoh memperolehi banyak ilmu daripada ahli kumpulan bukan sahaja dari segi muzik
37.38- 40.46	Personaliti dan hubungan antara ahli kumpulan Search	<ul style="list-style-type: none"> • Setiap ahli mempunyai personaliti masing-masing • Namun, ahli kumpulan Search adalah sebuah keluarga yang akan ada untuk satu sama lain dan semua ahli memainkan peranan penting dalam hala tuju kumpulan Search • Tokoh mengatakan bahawa Allahyarham Encik Yazit yang

		<p>merupakan rakan sekelas beliau di sekolah rendah yang banyak membantu dan menyokong beliau dalam perjalanan memasuki bidang muzik ini.</p>
40.47 – 41.40	Halangan dan cabaran menjejak kaki ke industri muzik	<ul style="list-style-type: none"> • Banyak halangan dan cabaran yang dilalui seperti tidak dapat gaji dan lain-lain • Tidak mempunyai wang yang cukup untuk membayar sewa rumah mahupun membayar duit teksi yang dinaiki
41.41 – 44.30	Pengalaman pertama dalam studio	<ul style="list-style-type: none"> • Tidak mempunyai masalah untuk bermain kerana sudah mempunyai asas • Namun, terdapat teknik seperti pengurangan lagu dan sebagainya yang tidak diketahui pada awalnya • Tokoh merasakan tekanan yang banyak disebabkan kali pertama • Berbincang bersama ahli kumpulan dan sama-sama menyumbang idea dan tenaga
44.31 – 45.12	Agensi	<ul style="list-style-type: none"> • PolyGram, PolyDor • Dari Germany • Berasaskan di United States of America
45.13 – 50.25	Album	<ul style="list-style-type: none"> • 14 album studio • Cinta Buatan Malaysia merupakan album pertama • Dato' M.Nasir merupakan composer dan penulis lirik kumpulan Search ketika itu

		<ul style="list-style-type: none"> • Direkodkan di Singapura
50.25 – 51.49	Komunikasi antara ahli kumpulan	<ul style="list-style-type: none"> • Diuruskan oleh Datuk Aziz Bakar sebagai pengurus • Pengurus akan menguruskan urusan seperti Pentadbiran, Pengurusan. • Ahli kumpulan akan membincangkan tentang muzik • Pasukan produksi akan menguruskan tentang produksi dan membantu pasukan pengurusan
51.50 – 55.07	Era kemuncak kumpulan Search	<ul style="list-style-type: none"> • Era kemuncak bermula pada tahun 1989 • Album Fenomena merupakan kejayaan terbesar kumpulan Search di era kemuncak mereka • Sambutan di konsert ramai • Bermain di pelbagai Negara seperti Eropah, Amerika Syarikat, Indonesia dan sebagainya • Tempoh kemuncak 20 tahun
55.08 – 56.12	Perasaan semasa konsert di luar negara	<ul style="list-style-type: none"> • Lebih kurang sama sahaja • Rasa janggal • Environment dan percakapan tu lain
56.13 – 56.30	Kolaborasi	<ul style="list-style-type: none"> • Wings
56.51 – 58.20	Trend fesyen	<ul style="list-style-type: none"> • Ada • Dia jadi ikutan bila ada minat.
58.45 – 59.23	Cadangan untuk orang yang baru minat Search	<ul style="list-style-type: none"> • Ada budak-budak baru • Menukar genre lagu Search • Perasaan terasa bagus • Kesenambungan tu ada dan dia tak akan luput

		<ul style="list-style-type: none"> • Search boleh dikatakan sebagai pengasas dan perintis
59.25 – 1.00.21	Perasaan jadi penentu arah aliran	<ul style="list-style-type: none"> • Perasaan biasa sahaja • Bila dilihat semula, dia seperti gaya hidup • Rambut panjang • Seluar bawah ketat dan terkoyak
1.00.22 – 1.01.47	Kenangan	<ul style="list-style-type: none"> • Dapat bermain di luar dan tunjuk dekat orang luar yang Malaysia mempunyai muzik rock • Dapat bawak bendera Malaysia • Gembira dapat tandatangan menjadi artis dan mencapai impian
1.01.50 – 1.02.35	Pandangan ibu bapa dalam perjalan masuk industri muzik	<ul style="list-style-type: none"> • Dibesarkan dalam keluarga ahli muzik • Benda tu biasa • Sebab tidak kejar glamor • Muzik adalah darah daging
1.02.40 – 1.03.20	Memori manis raikan lepas lancarkan album	<ul style="list-style-type: none"> • Parti pada ketika itu • Raikan
1.03.25 – 1.04.00	Album pertama	<ul style="list-style-type: none"> • Perasaan berfikir orang boleh terima atau tidak • Tidak boleh menjangkakan sasaran yang terjual • Berdebar sebab melihat penerimaan orang ramai
1.04.15 – 1.06.09	Perkara yang melemahkan semangat	<ul style="list-style-type: none"> • Pernah mempunyai perasaan lemah semangat • Itu adalah lumrah • Bergaduh itu biasa manakala tidak bergaduh itu tidak biasa • Kemudian akan merajuk dan nak keluar dari kumpulan

		<ul style="list-style-type: none"> • Tapi bila semua dah baik, dia akan baik • Dia perlukan bonding sebab dalam Search dia mempunyai minat yang sama and tujuan kami adalah sama • Dalam kumpulan Search muzik adalah keutamaan kami
1.06.14 – 1.06.33	Penyesalan dalam kerjaya	<ul style="list-style-type: none"> • Ada, tidak menyimpan duit • Berseronok
1.06.37 – 1.07.08	Kontroversi yang dihadapi	<ul style="list-style-type: none"> • Pernah terlibat dengan kontroversi • Terlibat dengan penjenayah dan pukul orang tak pernah • Tipu kalau cakap tak pernah • Terlibat dengan kontroversi perkara biasa
1.07.09 – 1.08.04	Mengatasi segala kontroversi yang dihadapi	<ul style="list-style-type: none"> • Kena behave • Kena jaga pertuturan dan jangan tipu orang lain • Buat seperti biasa, layan saja sebab bukan semua minat kita • Ada orang yang suka kita and ada orang tidak suka kita
1.08.06 – 1.09.25	Tanggapan group ahli kumpulan dan agensi semasa kontroversi	<ul style="list-style-type: none"> • Tiada tanggapan • Selalu ahli kumpulan akan berbincang sesame sendiri • Akan mencuba untuk selesaikan masalah dengan pelbagai cara • Duduk berbincang untuk mengatasi masalah • Agensi tidak akan masuk campur dan ahli kumpulan perlu urus sendiri
1.09.43 – 1.11.06	Pengajaran yang didapati	<ul style="list-style-type: none"> • Banyak pengajaran yang dapat

		<ul style="list-style-type: none"> • Ambil iktibar dan jadikan sebagai pengajaran • Kena buat dahulu baru tahu dan belajar • Kalau tidak pernah buat sesuatu, tidak akan tahu dan tidak akan dapat pengalaman tentang sesuatu perkara • Buat sesuatu perkara tu perlu kawal dan jangan melebihi had
1.11.07 – 1.12.00	Peluang untuk membaiki kesilapan lampau	<ul style="list-style-type: none"> • Nak pulang pada waktu sekolah dahulu • Ingin menceburi bidang lakonan dan berlakon dalam filem Star Wars
1.12.16 – 1.14.54	Anugerah yang pernah dikecapi	<ul style="list-style-type: none"> • Banyak anugerah yang pernah dikecapi • Boleh lihat di Google • Pernah menang anugerah di peringkat antarabangsa dan tempatan • Antara anugerah tempatan dan antarabangsa yang pernah dikecapi adalah album terbaik dan muzik-muzik • Tidak pernah memenangi anugerah individu • Semua anugerah yang dimenangi sudah dijangka mereka akan menang
1.16.23 – 1.17.56	Tekanan apabila menjadi artis pujaan ramai	<ul style="list-style-type: none"> • Mula-mula berasa seronok dan gembira • Menjadi bosan dan rimas apabila dikelilingi oleh orang ramai pada tempoh yang lama

		<ul style="list-style-type: none"> • Tidak mempunyai perasaan apabila berjumpa dengan orang ramai selepas meningkat usia • Apabila masanya sudah tiba, akan tertumpu lebih kepada keluarga dan tanggungjawab berbanding ketika usia muda
1.19.23 – 1.19.41	Perasaan apabila dibayangi oleh ahli kumpulan sendiri	<ul style="list-style-type: none"> • Itu perkara yang biasa • Perlu suaikan diri agar tidak mengganggu prestasi
1.19.46 – 1.20.25	Sumbangan terhadap industri	<ul style="list-style-type: none"> • Dapat pergi ke luar negara • Menjadi duta kecil ke luar negara
1.20.30 – 1.21.16	Kolaborasi dengan artis-artis baharu	<ul style="list-style-type: none"> • Kolaborasi dengan Akim & Majistreet • Projek ditangguhkan disebabkan pandemic • Akan mula semula bila tiba waktunya
1.21.18 – 1.23.25	Campuran genre muzik	<ul style="list-style-type: none"> • Pernah cuba waktu dulu • Tidak masuk dalam rekod album • Pernah rekod duet dengan kumpulan kamikaze • Pernah membuat album, kolaborasi dan gabungkan muzik.
1.23.48 – 1.24.24	Perasaan terhadap filem rock arahan Allahyarham Mamat Khalid	<ul style="list-style-type: none"> • Lebih kepada fiksyen • Bukan reality hidup seorang rocker • Cuma sebagai hiburan semata-mata
1.24.29 – 1.24.40	Konflik diantara penyanyi rock lain	<ul style="list-style-type: none"> • Tiada konflik • Zaman dahulu kumpulan muzik rock bersatu
1.24.43 – 1.25.49	Ingin mengubah kerjaya selain daripada menjadi gitaris	<ul style="list-style-type: none"> • Tidak pernah terfikir • Kekangan masa untuk berfikir atas sebab tertentu

		<ul style="list-style-type: none"> • Menghabiskan masa di jalanan untuk konsert
1.25.51 – 1.26.12	Aktiviti yang dilakukan semasa ikatan	<ul style="list-style-type: none"> • Sentiasa berlatih dan buat lagu • Jamming • Menghabiskan masa di studio rakaman dan latihan
1.26.14 – 1.26.59	Meluangkan masa dengan ahli keluarga	<ul style="list-style-type: none"> • Selalu waktu hujung minggu • Hari Ahad dikecualikan untuk memberi ruang meluangkan masa bersama keluarga
1.27.08 – 1.27.39	Aktiviti yang dilakukan pada waktu lapang	<ul style="list-style-type: none"> • Tidak menyertai aktiviti kemanusiaan • Berminat dengan sukan bola sepak • Akan bermain bola sepak ketika waktu lapang • Menjadi pemain bola sepak adalah salah satu cita-cita
1.27.40 – 1.28.46	Pasukan bola sepak kegemaran	<ul style="list-style-type: none"> • Pasukan bola sepak yang diminati dalam peringkat antarabangsa adalah Liverpool • Peminat pasukan Selangor sebelum liga bolasepak Malaysia menjadi professional • Sekarang menjadi peminat pasukan JDT • Menganggap JDT merupakan pasukan yang berdisiplin dan mempunyai pengurusan yang baik
1.28.50 – 1.29.40	Konsert yang paling riuh	<ul style="list-style-type: none"> • Pada tahun 2005 • Penonton dianggarkan dalam 50 ribu sehingga 60 ribu • Lokasi di Stadium Merdeka, Kuala Lumpur

		<ul style="list-style-type: none"> • Tiket konsert habis dijual • Band dari Indonesia God Bless dijemput untuk opening konsert
1.29.41 – 1.30.49	Harga yang diambil untuk Search membuat persembahan	<ul style="list-style-type: none"> • Harga tidak tetap • Bergantung dengan persembahan yang akan dijalankan • Kebiasaannya mencecah RM 300,000 untuk konsert yang besar dalam tempoh satu hingga dua jam
1.30.55 – 1.31.23	Masa depan kumpulan Search	<ul style="list-style-type: none"> • Untuk kumpulan tiada perancangan • Cukup dengan apa yang ada
1.31.47 – 1.32.52	Projek dengan Akim dan Majistreet	<ul style="list-style-type: none"> • Lagu sahaja • Lebih kurang dua puluh lagi • Akan ada lebih banyak lagi • Hanya kolaborasi dan pinjam sahaja • Kemungkinan keluar tahun depan
1.35.55 – 1.33.25	Merchandise untuk peminat	<ul style="list-style-type: none"> • Masih berjalan seperti biasa • Boleh didapati di website • Terdapat pelbagai merchandise boleh didapati
1.33.30 – 1.35.02	Media sosial yang digunakan	<ul style="list-style-type: none"> • Menggunakan Instagram dan Facebook • Orang lain akan handle • Nama Instagram dan Facebook Rockin' Rhythm Store
1.35.07 – 1.35.26	Hubungan antara ahli kumpulan lain	<ul style="list-style-type: none"> • Ada sedikit masalah • Tengah menghadapi isu tengah panas
1.35.40 – 1.36.24	Harapan sendiri dan kumpulan	<ul style="list-style-type: none"> • Harap Search masih boleh diterima orang ramai • Memastikan Search di atas landasan yang mampu menggamit memori orang ramai

		<ul style="list-style-type: none"> • Memastikan Search tidak pupus dan mampu diteruskan oleh generasi muda
1.36.26 – 1.36.52	Sokongan terhadap anak sekiranya tidak terlibat dalam industri muzik	<ul style="list-style-type: none"> • Memberi sokongan • Tidak kisah dan memberikan sokongna walaupun ingin menjadi apa-apa sahaja kecuali terlibat dengan jenayah
1.37.03 – 1.38.09	Tanggapan terhadap muzik sekarang	<ul style="list-style-type: none"> • Terlalu segera • Menjadi artis dalam tempoh yang segera dengan menggunakan platform media sosial • Tidak mempunyai kesungguhan dan bersusah payah untuk menjadi artis • Menjadi terkenal dalam tempoh yang singkat
1.38.10 – 1.38.25	Hubungan dengan artis luar bidang	<ul style="list-style-type: none"> • Masih berhubung dengan mereka • Berhubung dengan pelakon dan penyanyi lama
1.39.40 – 1.40.01	Tanggapan terhadap Encik Awie	<ul style="list-style-type: none"> • Seorang yang aktif dan konsisten • Mempunyai pelbagai bakat dari segi lakonan dan nyanyian • Mempunyai personality persaudaraan • Rajin dan ringan tulang
1.40.01 – 1.41.40	Tanggapan terhadap Kid gitaris Search	<ul style="list-style-type: none"> • Datang daripada kumpulan Gersang • Seorang yang berbakat dalam bermain gitar • Tidak terkejut apabila membuat keputusan menjadi seorang gitaris • Menyertai Search apabila diminati oleh semua ahli kumpulan

1.41.50 – 1.42.45	Tanggapan terhadap Arwah Yazit drummer Search	<ul style="list-style-type: none"> • Seorang yang tegas dan berdisiplin tinggi • Seorang yang inginkan kesempurnaan dan tepati masa • Akan menegur ahli kumpulan sekiranya melakukan kesalahan
1.42.46 – 1.43.25	Tanggapan terhadap Amy Penanyi Search	<ul style="list-style-type: none"> • Seorang yang berbeza • Lebih kepada pemerhati dan menjadi arah kumpulan • Mempunyai percakapan dan idea yang tersendiri
1.43.29 – 1.44.18	Penyumbangan idea dalam kumpulan	<ul style="list-style-type: none"> • Semua ahli mempunyai bahagian yang tersendiri • Kesemua ahli mempunyai kreativiti yang tersendiri • Tiada deskripsi dan sesiapa sahaja boleh memberikan idea • Berbincang dengan management tentang idea yang diberikan
1.44.19 – 1.45.37	Ilham yang datang secara spontan	<ul style="list-style-type: none"> • Pernah dan ia datang tak tentu masa • Tidak akan jumpa kalau dicari • Datang secara spontan • Bermain secara santai • Gaya mengikut individu masing-masing
1.45.40 – 1.45.59	Artis yang ingin kolaborasi tapi tidak kesampaian	<ul style="list-style-type: none"> • Ada banyak • Tidak kesampaian atas faktor industri muzik tempatan yang kecil
1.46.03 – 1.46.38	Gitar kegemaran	<ul style="list-style-type: none"> • Banyak kesukaan • Gitar pertama yang dibeli ialah Mono Gibson

		<ul style="list-style-type: none"> • Dibeli di Amerika Syarikat dengan harga dollar
1.46.40 – 1.47.12	Perbezaan gitar	<ul style="list-style-type: none"> • Mula bermain dengan gitar akustik • Gitar akustik dan elektrik mempunyai perbezaan yang ketara • Irama yang dihasilkan berbeza • Mampu bermain kedua-dua jenis gitar
1.47.17 – 1.47.50	Artis antarabangsa yang menjadi rujukan	<ul style="list-style-type: none"> • Menjadikan Ozzy Osbourne, Black Sabbath dan sebagainya sebagai rujukan
1.48.36 – 1.49.17	Nasihat untuk artis baharu	<ul style="list-style-type: none"> • Jadi diri sendiri • Tidak perlu menjadi orang lain • Perlu mempunyai perasaan malu sekiranya mengambil hak intelek orang lain tanpa kredit
1.49.35 – 1.50.26	Harapan untuk diri sendiri	<ul style="list-style-type: none"> • Mengharapkan rock and roll dipelihara dengan baik • Mengharapkan kesinambungan rock dijaga dan tidak pupus
1.50.30 – 1.52.10	Tanggapan terhadap kumpulan muzik rock moden	<ul style="list-style-type: none"> • Mempunyai gaya yang tersendiri • Peredaran zaman yang memberikan pengaruh yang berbeza • Harus mempunyai nilai komersial
1.52.11 – 1.53.00	Perasaan apabila masuk dalam televisyen	<ul style="list-style-type: none"> • Berbangga apabila pulang ke kampung halaman • Menganggap televisyen adalah teknologi yang moden • Perubahan zaman menyebabkan telefon bimbit menjadi perhatian
1.53.02 – 1.53.42	Ingin membawa pulang muzik rock 80an	<ul style="list-style-type: none"> • Tidak ingin • Terpulang kepada individu

		<ul style="list-style-type: none"> • Rock sekarang makin berkembang dan masih berjalan • Perbezaan teknologi yang digunakan pada zaman dahulu dan moden • Pendekatan yang berubah
1.53.44 – 1.54.44	Nasihat untuk penemubual	<ul style="list-style-type: none"> • Dalam hidup perlu bekerja keras • Buat apa yang diminati dan disukai • Ia bukan tentang menjadi yang terbaik namun ia adalah tentang menjadi yang lebih baik dari hari yang lepas

7.0 RALAT

7.0 RALAT

Sesi temubual tentang bidang industri muzik tanah air yang dijalankan bersama Encik Noordin Bin Mohd Taib yang merupakan seorang gitaris dari sebuah kumpulan muzik rock yang terkenal di tanah air iaitu kumpulan Search. Sesi temubual ini dijalankan secara bersemuka di kediaman beliau di Bandar Ainsdale, Negeri Sembilan. Terdapat beberapa gangguan yang dihadapi oleh kami sepanjang sesi temubual ini berlangsung. Namun begitu, sesi temubual ini masih mampu berjalan dengan lancar dan baik. Antara gangguan yang dihadapi oleh kami sepanjang sesi temu bual ini berlangsung adalah:

- Gangguan bunyi
- Gangguan orang ketiga
- Gangguan jam digital
- Gangguan orang bersebang
- Gangguan notifikasi telefon
- Gangguan orang membuka pintu
- Gangguan bunyi gitar yang kuat
- Gangguan muzik

Walaupun terdapat beberapa gangguan dan kekangan, namun sesi temubual bersama Encik Noordin ini berjaya dilangsungkan dengan jayanya. Kami ingin mengucapkan terima kasih kepada tokoh kami iaitu Encik Noordin Bin Mohd Taib atas kesudian untuk menerima pelawaan daripada kami untuk melakukan sesi temubual.

8.0 GLOSARI

8.0 GLOSARI

A

Agensi	Organisasi perniagaan yang mengendalikan sesuatu perkhidmatan
Ahli Muzik	Pemain muzik
Akustik	Akustik melibatkan penghasilan, kawalan, penghantaran, penerimaan, serta kesan-kesan bunyi
Album	Hasil rakaman seorang penyanyi atau pemuzik yang mengandungi lagu-lagu, dalam bentuk CD atau kaset
Amerika Syarikat	Sebuah negara <u>republik berperlembagaan persekutuan</u> yang terdiri daripada <u>lima puluh negeri</u> dan satu <u>daerah persekutuan</u>
Anugerah	Pemberian berupa hadiah dsb yg tinggi dan besar nilainya

B

Brunei	Sebuah negara kecil yang kaya dengan sumber <u>minyak</u> dan <u>gas</u> yang terletak di sebelah <u>utara</u> pulau <u>Borneo</u> .
--------	--

C

Clarinet	Instrumen angin dengan satu buluh
----------	-----------------------------------

D

Dalaman	Yang tersembunyi dan tidak mudah difahami
Dollar	Dikenali sebagai satu mata wang Amerika Syarikat (AS)

E

Elektrik	Satu bentuk tenaga yg digunakan utk menghasilkan cahaya, kepanasan, dll.
Eropah	Sebuah <u>benua</u> yang berada antara <u>Lautan Atlantik</u> di barat, <u>Laut Artik</u> di utara, Pergunungan Ural dan Sungai Ural di timur, <u>Laut</u>

Kaspia, Pergunungan Caucasus dan Laut Hitam di Tenggara, dan Laut Mediterranean di selatan.

F

Fesyen Gaya berpakaian, kosmetik, tingkah laku dan sebagainya
Fiksi Karya sastra yg dicipta daripada imaginasi seperti novel dan cerita pendek, cereka
Flower Power Fesyen baju

G

Genre Kategori atau jenis karya sastra atau seni yang dicirikan dengan sesuatu gaya, bentuk, atau kandungan tertentu
Gig Persembahan kugiran secara langsung
Gitar Akustik Gitar yang menggunakan hanya bod suara akustik
Gitar Elektrik Sejenis gitar yang di mana getaran bunyi hasil petikan plektrum (atau kadangkalanya dengan jari) pada talinya melalui penangkap yang menukarkan getaran kepada isyarat elektrik menggunakan aruhan elektromagnet.
Gitaris Pemain gitar
Glamor Daya tarikan

H

Hippie Gaya fesyen “hip” atau “hipster”

I

Ikatan Pertalian
Imej Gambaran
Indon Sebuah istilah singkat yang mengacu kepada negara dan rakyat Indonesia
Indonesia Sebuah negara kepulauan terbesar di dunia yang terletak di antara tanah besar Asia Tenggara dan Australia dan antara Lautan Hindi dan Lautan Pasifik.
Irama Ukuran masa atau tempo

Ireland	Sebuah negara yang merangkumi lima perenam pulau <u>Ireland</u> yang terletak di barat laut Eropah.
J	
Jamming	Sesi jam ialah acara, proses atau aktiviti muzikal yang agak tidak formal di mana pemuzik, biasanya pemain instrumental, memainkan solo improvisasi dan melonjak pada lagu, lagu dan perkembangan kord
Jazz	Salah satu daripada rentak muzik, angkuh, bongkak, pongah
Jepun	Sebuah <u>negara kepulauan</u> di <u>Asia Timur</u> yang terletak di sebelah barat <u>Lautan Pasifik</u> , di sebelah timur <u>Laut Jepun</u> , dan berjiran dengan <u>Republik Rakyat China</u> , <u>Korea</u> dan <u>Rusia</u> .
K	
Kemuncak	Yang tertinggi sekali
Kesempurnaan	Perihal sempurna
Kolaborasi	Gabungan
Komposer	Pengarang muzik
Komunikasi	Perhubungan
Konsert	Persembahan muzik oleh penyanyi atau pemain muzik di hadapan penonton
Kontrak	Perjanjian formal dengan syarat-syarat tertentu antara dua pihak atau lebih
Kontroversi	Perselisihan atau pertelingkahan pendapat
L	
Laman Sesawang	Dokumen elektronik pada paparan skrin komputer
Legasi	IB perwakilan negara di luar negara
M	
Malaysia	Sebuah negara <u>raja berperlembagaan persekutuan</u> di <u>Asia Tenggara</u> yang terdiri daripada <u>13 negeri dan 3 wilayah persekutuan</u>

Media Sosial	Laman web dan alat Internet yang membolehkan perkongsian kandungan, gambar, video, pautan, dan pendapat antara pengguna.
Melodi	Alunan, suara, atau baris merupakan siri turutan yang menghidupkan keharmonian kod.
N	
New York	Sebuah negeri di kawasan timur-laut <u>Amerika Syarikat</u> yang mempunyai kepesatan penduduk ketiga tertinggi.
Nilai Komersial	Berkaitan dengan atau bersifat perdagangan
P	
Panel	Kumpulan orang yg membincangkan sesuatu tajuk
Pendekatan	Perihal mendekati
Perfeksionis	Orang yang enggan menerima standard kekurangan sempurna
Perintis	Ilmu pengakap yang paling berguna
Persaingan	Perlawanan
Persaudaraan	Perihal bersaudara
Projek	Rancangan kerja atau aktiviti pembangunan yang hendak dijalankan atau sedang dijalankan
R	
Reggae	Genre muzik pertama kali dikembangkan di Jamaica pada akhir 1960an
Repertoir	Semua drama, muzik, nyanyian, cerita yg sedia utk dinyanyikan
Rimas	Rasa tidak enak atau selesa
Rock	Sejenis muzik popular yang menonjolkan nyanyian (sering dengan keharmonian vokal), gitar elektrik, gitar bes, serta rentak genap yang kuat.
Rock and roll	Rock'n'roll adalah satu genre muzik popular bermula dalam tahun 1950an
S	
Saksofon	Alat muzik tiup

Sejagat	Seluruh dunia, sedunia, antarabangsa
Selebriti	Artis
Singapura	Sebuah <u>negara pulau</u> yang terletak di tepi hujung selatan <u>Semenanjung Melayu</u> , 137 kilometer (85 bt) di utara garisan <u>Khatulistiwa</u> , di <u>Asia Tenggara</u>
Studio	Bilik yang dilengkapi pelbagai peralatan untuk siaran program radio atau televisyen, atau rakaman piring hitam
T	
Thailand	Sebuah negara terletak dalam tengah <u>semenanjung Indochina</u> di <u>Asia Tenggara</u> ; ia bersempadan dengan <u>Myanmar</u> di barat laut, <u>Laos</u> dan <u>Kamboja</u> di timur, <u>Teluk Thailand</u> dan <u>Malaysia</u> di selatan, dan <u>Laut Andaman</u> di barat.
Trend	Perkembangan rentetan kejadian
W	
Woodstock	Pesta muzik

9.0 INDEKS

9.0 INDEKS

A

Ajar	2, 26
Aktiviti	70, 71
Akustik	96, 97
Album	33, 34, 35, 36, 39, 47, 56, 58, 59, 65, 77
Anak	11, 33, 46, 83
Analog	14
Antarabangsa	72, 97
Anugerah	55, 56, 57
Artis Baru	18, 64, 99
Askar	6

B

Bahasa	41
Bantu	27, 28
Barat	8, 16
Bayar	24, 29, 75
Bayaran	14
Belajar	2, 4, 11, 13, 26, 30, 54, 97
Beli	2, 8, 47, 61, 79, 96, 98
Berat	4, 50, 87
Berfikir	11, 14, 18, 19, 20, 21, 27, 29, 32, 39, 42, 43, 44, 47, 48, 52, 56, 59, 60, 61, 69, 70, 73, 74, 75, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 85, 88, 90, 92, 95, 99, 100, 105
berlakon	54, 86
besar	1, 9, 10, 19, 46, 75, 76, 95
Biasa	12, 19, 24, 28, 29, 35, 39, 44, 46, 47, 48, 50, 51, 53, 61, 62, 63, 64, 65, 67, 71, 73, 79, 80, 81, 85, 93, 94, 96, 97

Bola	72
Brunei	40
Bunyi	2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 14, 15, 16, 17, 23, 31, 33, 35, 37, 38, 71, 96
C	
Cabang	40
Cabaran	8, 22, 29, 30
Cahaya Mata	10
Cakap	2, 3, 4, 15, 16, 27, 37, 46, 47, 50, 60, 63, 88, 97, 100, 101, 104
Cari	2, 24, 60, 77, 94, 105
Cerita	7, 9, 14, 24, 26, 29, 38, 39, 48, 50, 54, 67, 68, 87, 90, 102
Cita-Cita	72
D	
Datang	23, 30, 40, 41, 46, 51, 63, 65, 66, 89, 93, 94, 106
Digital	8, 14
Direktor	9
Disco	25
Disiplin	27
Doktor	46
Duet	72
Duit	2, 14, 29, 30, 46, 49, 50
E	
Eksperimen	39
Ekspo	19
Elektrik	96, 97
England	40
Eropah	40
F	
Facebook	80, 81
Fesyen	15, 42, 43, 44
Fiksyen	67

G

Gaji	29
Gaya	16, 39, 43, 44, 95, 101
Gelaran	3, 4
Generasi	100
Genre	1, 2, 17, 18, 65, 66
Ghazal	17
Gig	14
Gitar	1, 2, 3, 4, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 27, 28, 32, 39, 41, 44, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 65, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 105
Gitaris	1, 2, 3, 23, 24, 68

H

Halangan	22, 29
Harga	12
Hiburan	52, 67
Hipster	45
Hobi	5, 6

I

idea	23, 31, 92, 93
Idola	8
Imej	16, 105
impian	6, 46
Indonesia	40, 57, 75
industri	1, 8, 11, 29, 46, 63, 83, 95, 100, 105
Instagram	80
instrumen	1, 91, 95
internasional	32
internet	2, 3, 66
Ireland	40
Isabella	56

J

Jamming	36, 70
Janggal	41
Johor	2, 17, 20, 21, 51, 65, 73
Juara	23, 56
Juara	23, 58

K

Kahwin	10, 14, 71
Karakter	12, 15, 27, 43
Kategori	18
Kawan	6, 9, 80, 87
Kelas	2, 29
Keluarga	1, 7, 9, 11, 60
Kemuncak	16, 39, 40, 55, 62, 75
Kenangan	45
Kereta	8, 29, 95
Kerjaya	11
Kesinambungan	44, 100
Ketua	26
KL	23, 24, 25, 36, 43
Kolaborasi	64, 65, 66, 78, 95
Komersial	102
Konsert	38, 40, 41, 74, 75
Kontrak	46
Kontroversi	50, 52, 54
Krew	47
Kumpulan	1, 3, 8, 14, 15, 17, 22, 24, 25, 26, 28, 29, 31, 34, 38, 39, 48, 49, 51, 55, 58, 59, 63, 65, 69, 70, 74, 81, 89, 92, 97

L

Lagu	2, 14, 16, 18, 30, 33, 35, 36, 37, 38, 39, 41, 43, 44, 64, 70, 77, 78, 83, 93, 101, 102
Lefthanded	22, 25, 58, 59
Liverpool	40, 73

Lokal	25
Luar Negara	25
Lumrah	48
Luput	44
M	
Mahal	2, 12
Main	1, 3, 4, 7, 12, 13, 14, 15, 22, 23, 24, 27, 28, 30, 31, 36, 38, 40, 41, 42, 46, 65, 72, 87, 88, 90, 91, 93, 94, 97, 103
Makan	29
Malam	23
Malaysia	1, 2, 9, 16, 17, 20, 21, 33, 36, 40, 41, 43, 45, 46, 55, 62, 63, 64, 65, 66, 70, 73, 74, 104
Masa	16, 30, 39, 40, 46, 51, 58, 59, 60, 62, 65, 67, 69, 70, 72, 73, 74, 75, 86, 88, 95, 96
Masa Depan	60
Masa Lapang	5
Masalah	2, 31, 39, 51, 52, 78, 81
Masing-Masing	28, 31, 51
Masyarakat	16, 50
Media sosial	80
Melodi	16, 41, 102
Memori manis	47
Menang	21, 23, 24, 56, 57
Menggembirakan	45
Menyesal	49
Menyumbang	35
Mimpi	24
Minat	1, 13, 43, 49, 51, 72, 73, 86, 88, 89
Muzik	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 24, 26, 29, 38, 40, 42, 43, 45, 46, 47, 49, 56, 72, 75, 81, 83, 85, 88, 97, 98, 101, 102, 105
Muzikal Direktor	9
N	
Naik	2, 16, 28, 29, 73, 86

Nasihat	4, 16, 99, 105
Negara	32, 40, 46, 63, 104
New York	40, 46, 96
Nyanyi	39

O

Orang	2, 4, 6, 7, 9, 11, 14, 15, 16, 18, 19, 21, 22, 23, 25, 27, 28, 29, 30, 31, 34, 38, 39, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 50, 51, 52, 54, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 73, 74, 76, 77, 80, 81, 82, 83, 86, 91, 92, 93, 95, 99, 100, 102, 103
Orang luar	41, 45

P

Pandangan	16
Parti	47
Pelajaran	8, 11
Pemain	2, 3, 4, 12, 25
Pemilihan	39
Pendidikan	7
Pengalaman	1, 7, 26, 30
Pengurus	38
Pengurusan	38, 70, 73, 93
Penting	3, 4, 28, 40, 49, 101
Penyanyi	3, 6, 12, 22, 27, 39, 62
Peranan	3, 26, 28, 31
Percakapan	41
Permainan	30
Pertama	1, 8, 13, 14, 17, 30, 43, 44, 59, 96
Pikul	4
Polis	6
Pop	3, 17, 35
Popular	40
Populariti	59
Posisi	3, 8
Positif	38

Potensi	64
Prinsip	6
Profesional	12
Projek	64, 77
R	
Reggae	43
Rehat	76
Rekod	31, 36
Rock	8, 39, 42, 43, 45, 47, 56, 58, 65, 66, 67, 98, 100, 101, 104
Rumah	9, 10, 23, 24, 29, 55, 98
S	
Search	1, 2, 3, 15, 17, 19, 20, 23, 24, 25, 26, 28, 29, 31, 33, 34, 35, 38, 39, 40, 42, 43, 44, 45, 48, 49, 51, 56, 57, 58, 63, 65, 68, 69, 71, 75, 77, 78, 79, 82, 86, 88, 89, 97, 99, 102
Sekolah	1, 2, 7, 8, 14, 29, 54, 87, 98
Sekolah menengah	1, 7
Sekolah rendah	7, 29
Seni	83, 101
Serius	12, 13, 27, 31, 51
Seronok	38, 59, 101, 102, 105
Setuju	22, 36, 93
Sijil	24
Singapura	36, 40, 46, 62, 70
Stadium Merdeka	74
Stamina	13, 77
Studio	30, 33, 36, 38, 70
Sumbangan	63
Surat khabar	8
T	
Tagline	101
Tahun	1, 4, 5, 8, 11, 13, 14, 15, 20, 24, 33, 39, 40, 42, 56, 58, 69, 71, 87, 88, 98

Tanggapan	51
Tarikh	1, 4
Tegas	27, 90
Teknikal	14, 84
Teknologi	14
Teksi	29
Telefon	14, 24, 103
Tempatan	57, 72, 101
Tempo	30
Tempoh	36
Thailand	40, 46
Tidur	95
Tinggi	4, 67
Trend	42, 45, 67, 101
Trending	42
U	
Ujibakat	20
Umum	6, 12
Umur	1, 10, 11, 13, 14, 84, 88
W	
Waktu	14, 16, 17, 21, 22, 23, 25, 29, 30, 31, 34, 35, 47, 51, 58, 65, 70, 71
Wings	42, 58
X	
<i>XPDC</i>	58
Z	
Zaman	2, 8, 14, 15, 17, 18, 19, 25, 30, 35, 42, 43, 45, 47, 61, 66, 75, 98, 101

10.0 BIBLIOGRAFI

10.0 BIBLIOGRAFI

- Abd Latif, Siti Fathihah & OMAR, RAHILAH. (2012). Penilaian semula historiografi Malaysia melalui sejarah lisan. 8. 77-87.*
- Admin. (2011, June 8). *Rock Kapak – Oleh Mazir ibrahim*. roketkini.com. Retrieved November 14, 2021, from <https://www.roketkini.com/2011/06/08/rock-kapak-oleh-mazir-ibrahim/>.
- Ainaa. (2021, April 30). *Penerimaan Muzik Rock Kapak di Malaysia Hari Ini*. koolinspirasi-penerimaan-muzik-rock-kapak-di-malaysia-hari-ini. Retrieved November 14, 2021, from <https://www.buletinfm.audio/koolinspirasi-penerimaan-muzik-rock-kapak-di-malaysia-hari-ini/>.
- Apa Itu Muzik ? Let's learn MUSIC with Cikgu Nicky. (2017, October 6). Retrieved November 13, 2021, from https://nickywelsh.wordpress.com/2017/10/06/definisi-muzik/.*
- Apakah Penyelidikan Kualitatif? (2020, February 2). Retrieved November 13, 2021, from <https://www.greelane.com/ms/sains-teknikal-matematik/sains-sosial/qualitative-research-methods-3026555/>.
- Artis veteran Susut Nilai | hot FM - hotfm.audio. (n.d.). Retrieved November 13, 2021, from https://www.hotfm.audio/artis-veteran-susut-nilai/.*
- Artis, Influencer & Selebriti..Apa Perbezaannya? AKADEMI HOUKI BOSHI. (2021, April 4). Retrieved November 13, 2021, from https://akademihoukiboshi.com/artis-influencer-selebriti-apa-perbezaannya/.*
- Bongkak Dengan Pelakon veteran. HM Online. (2016, October 16). Retrieved November 13, 2021, from https://api.hmetro.com.my/node/174348.*
- Comments on: Perbezaan Antara Kajian Kuantitatif Dan ... (n.d.). Retrieved November 13, 2021, from https://madeinuitm.com/perbezaan-antara-kajian-kuantitatif-dan-kualitatif/feed/.*
- Definisi Rock - Apa Itu, Maksud Dan Konsep - Saya Mahu Tahu Semuanya - 2021. Raspberry. (2021, November 14). Retrieved November 14, 2021, from https://ms.erfest.org/8298-rock.html.*
- Era kegemilangan rock di malaysia - rock 80an & 90an. Ceritaku. (n.d.). Retrieved November 13, 2021, from http://catatan-memori.blogspot.com/2013/06/era-kegemilangan-rock-di-malaysia-rock.html.*
- Grierson, T. (n.d.). *Rock music: Asal-Usul Dan Sejarah*nya. Retrieved November 14, 2021, from <https://ms.eferrit.com/rock-music-asal-usul-dan-sejarah/>.

- Husaini, H. (1970, January 1). *Seni Muzik Dalam Islam*. Ijazah Syariah Sem 6. Retrieved November 13, 2021, from <http://mpw2043syariahkias.blogspot.com/2017/02/seni-muzik-dalam-islam.html>.
- Kepentingan Sejarah lisan*. Kepentingan Sejarah Lisan. (n.d.). Retrieved November 13, 2021, from <http://www.ukm.my/sejarah/sejarahlisan/kepentingansejarahlisan.html>.
- Khadijah IbrahimKhadijah Ibrahim Penganalisis BebasNews. Beliau wartawan hiburan prolifik yang pernah menulis untuk Utusan Malaysia. (2021, June 30). *Yayasan Artis veteran Malaysia peduli nasib ahli*. BebasNews. Retrieved November 13, 2021, from <https://bebasnews.my/?p=63917>.
- Latihan Ilmiah Arkib 1: Konsep Terapi Muzik Mengikut Pandangan al- Farabi. (n.d.). Retrieved November 13, 2021, from https://spdukml.ukm.my/fpi/kik/piem/_layouts/mobile/dispform.aspx?List=e046a92f-de39-4908-af76-cbefbc169a1a&View=4f3045da-9702-4d43-b4f1-18ffdf8ad53f&ID=10968.
- Lin, Seow. (2020). Sejauhmanakah Sejarah Lisan penting dan diperlukan dalam penyelidikan dan penulisan sejarah ?. 10.13140/RG.2.2.27531.31527.
- Makna Muzik (Apa Itu, Konsep Dan Definisi) - UNGKAPAN - 2021*. Encyclopedia Titanica. (1970, January 1). Retrieved November 13, 2021, from <https://ms.encyclopedia-titanica.com/significado-de-m-sica>.
- Mortada, M. E. (1970, January 1). *SJH3104- Sejarah Lisan sebagai sumber Dan Pengkaedahan Sejarah di Malaysia*. SJH3104- Sejarah lisan sebagai sumber dan pengkaedahan sejarah di Malaysia. Retrieved November 13, 2021, from <http://amoichantek12.blogspot.com/2013/08/sjh3104-sejarah-lisan-sebagai-sumber.html>.
- Muzik Dan Sejarah. (n.d.). Retrieved November 13, 2021, from <http://rockofplanetearth.blogspot.com/>.
- Pemuzik*. Glosbe bird. (n.d.). Retrieved November 13, 2021, from <https://ms.glosbe.com/ms/ms/Pemuzik>.
- Sallehuddin, S. M. (2021, August 13). *Artis veteran Rayu Bantuan Wang*. Berita Harian. Retrieved November 13, 2021, from <https://www.bharian.com.my/hiburan/selebri/2021/08/850660/artis-veteran-rayu-bantuan-wang>.
- Sarimin. (1970, January 1). *Al-Farabi: Tokoh Seni Muzik Islam*. AL-FARABI: TOKOH SENI MUZIK ISLAM. Retrieved November 13, 2021, from <http://sariminsorno-sarimin.blogspot.com/2011/12/al-farabi-tokoh-seni-muzik-islam.html>.
- Sejarah Lisan*. Home. (2020, November 4). Retrieved November 13, 2021, from <https://umlib.um.edu.my/ms/sejarah-lisan/>.

- Sufie, Hidayah. (2016). Konsep Terapi Muzik dalam Tamadun Islam. Prosiding Seminar Kebangsaan dan Tamadun Islam (TAWIS).
- Sukaimi, S. A. (2020, December 29). *Artis veteran dibantu JKM*. Kosmo Digital. Retrieved November 13, 2021, from <https://www.kosmo.com.my/2020/12/29/artis-veteran-dibantu-jkm/>.
- Unknown. (2013, November 2). SJH 3104 Sejarah Lisan: Kepentingan Sumber Lisan. Retrieved November 13, 2021, from <http://tuhaulomiding.blogspot.com/2013/11/sjh-3104-sejarah-lisan-kepentingan.html>.
- Upsi, P. (2019, August 30). *Rock Kapak: Era Kegemilangan Muzik Malaysia?* PERMAS UPSI. Retrieved November 13, 2021, from <https://permasupsi.wixsite.com/permasupsi/post/rock-kapak-era-kegemilangan-muzik-malaysia>.
- Yayasan artis veteran Malaysia Lancar Kempen RMI 1MALAYSIA #BANTUARTISVETERAN*. Finas. (2017, December 2). Retrieved November 13, 2021, from <https://www.finas.gov.my/en/yayasan-artis-veteran-malaysia-lancar-kempen-rm1-1malaysia-bantuartistveteran/>.
- Zohdi, B. M. (2021, January 27). *Kegemilangan Rock Kapak*. Sinarharian. Retrieved November 13, 2021, from <https://www.sinarharian.com.my/article/121048/KHAS/Pendapat/Kegemilangan-rock-kapak>.

11.0 LAMPIRAN

11.0 LAMPIRAN

11.1 BIOGRAFI TOKOH

BUTIRAN	PENERANGAN
Nama	Noordin Mohd Taib
No. kad pengenalan	620721-01-5155
Umur	60 tahun
Agama	Islam
Bangsa	Melayu
Warganegara	Malaysia
Tarikh Lahir	21 Julai 1962
Tempat Lahir	Johor Bahru, Malaysia.
Alamat	Bandar Ainsdale, Seremban.
No. Telefon	013-706 4339
Profesion	Pemuzik
Bidang	Muzik
Pendidikan	Sekolah Menengah
Tempoh tahun mencerburi bidang	35 tahun
Facebook	Rockin Rhythm Store

11.2 SURAT PERJANJIAN



UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA


PERJANJIAN MENGENAI PROJEK SEJARAH LISAN

Saya NOORSIAH BINTI JAMALUDIN K/P: 620721-01-5155 pada dengan ini bersetuju dengan syarat-syarat temubual yang telah diadakan di antara saya dengan Universiti Teknologi MARA. Syarat-syarat tersebut adalah seperti berikut:

1. Rakaman hasil temubual ini adalah bertujuan untuk kegunaan pengajaran, penyelidikan dan penerbitan tanpa melibatkan bayaran/ tuntutan dari mana-mana pihak. Walaubagaimanapun bagi tujuan selain daripada yang tersebut, persetujuan daripada tokoh perlu diperolehi.
2. Rakaman hasil temubual yang tersebut di atas adalah diserahkan dan menjadi hak milik sepenuhnya Universiti Teknologi MARA untuk penyimpanan kekal dan boleh mengambil apa-apa tindakan yang difikirkan perlu bagi memelihara rakaman dan transkrip ini.
3. Pihak Fakulti Pengurusan Maklumat, Universiti Teknologi MARA boleh membuat transkrip rakaman dan transkrip-transkrip ini perlu/tidak perlu disemak oleh tokoh (*interviewee*).
4. Rakaman dan transkrip ini akan dibuka kepada semua penyelidik sama ada dari Malaysia atau luar negara yang bertujuan membuat penyelidikan yang sah dengan syarat: -
 - a. Apabila petikan diambil dari rakaman/transkrip ini untuk digunakan di dalam penerbitan, tesis dll., sumbernya (tokoh) hendaklah diakui oleh penyelidik-penyelidik.



(Nama tokoh: NOORSIAH BINTI JAMALUDIN)
Tarikh: 29/10/2021



(Siti Noorshah Binti Jamaludin)
b.p. Dekan
Fakulti Pengurusan Maklumat
Universiti Teknologi MARA

11.3 SENARAI SOALAN

SOALAN ORIENTASI

1) Bolehkah Encik ceritakan latar belakang diri Encik?

1. Apakah nama penuh Encik?
2. Adakah Encik mempunyai nama gelaran dalam keluarga mahupun dalam industri yang Encik ceburi?
3. Bolehkah encik ceritakan bagaimana Encik mendapatkan gelaran King of the Rhythm?
4. Dimanakah tempat lahir Encik?
5. Bilakah tarikh lahir?
6. Adakah Encik masih tinggal di tempat lahir Encik atau Encik sudah berpindah ke tempat lain?
7. Apakah perkara yang suka Encik lakukan pada masa lapang?
8. Adakah Encik mempunyai prinsip atau motto yang Encik amalkan?
9. Apakah cita-cita Encik sebelum menjadi penyanyi?

2) Bolehkah Encik ceritakan sedikit tentang latar belakang pendidikan Encik?

1. Dimanakah tempat Encik belajar dahulu?
 - a. Sekolah Rendah
 - b. Sekolah Menengah
 - c. Adakah Encik melanjutkan pelajaran ke tahap lebih tinggi?
2. Adakah Encik menghadapi cabaran dan kesusahan dalam melanjutkan pelajaran pada ketika itu?

3) Siapakah idola Encik?

1. Kenapa beliau menjadi idola Encik?
2. Bagaimana beliau boleh mempengaruhi dalam bidang industri ini?

4) Jika tidak keberatan, bolehkah Encik ceritakan sedikit tentang ibubapa dan keluarga Encik?

1. Apakah nama ibu dan juga bapa Encik?
2. Apakah pekerjaan ibubapa Encik?
3. Bilakah Encik berkahwin?
4. Berapakah cahaya mata yang dikurniakan?
5. Berapa umur mereka sekarang?

6. Berapakah bilangan adik beradik Encik dan Encik anak yang ke berapa?
7. Adakah ahli keluarga Encik yang lain mempunyai aliran kerjaya yang sama seperti Encik?

SOALAN UMUM

5) Bagaimana Encik mula mengenali muzik?

1. Bilakah tahun Encik mula mengenali muzik?
2. Apakah alatan muzik yang mulanya Encik main pada ketika itu?
3. Sejak bilakah Encik sedar akan kebolehan Encik untuk bermain gitar?
4. Adakah Encik belajar bermain gitar daripada guru atau Encik belajar sendiri?
5. Jikalau Encik belajar bermain gitar daripada guru, bolehkah Encik ceritakan sedikit tentang latar belakang guru Encik?
6. Apakah perbezaan diantara gitar yang dimainkan oleh Encik dengan gitar yang lain?
7. Pada pandangan Encik instrumen muzik yang manakah yang sukar untuk dimainkan?
8. Bilakah kali pertama Encik bermain di depan khalayak ramai?

6) Bagaimana Encik boleh terlibat dan mula berkecimpung dalam industri muzik ini?

1. Siapakah yang mengajak Encik ke dalam industri ini?
2. Bilakah tahun Encik bermula untuk aktif dalam industri ini?
3. Siapakah yang menyokong Encik untuk terlibat dalam industri muzik?

7) Bolehkah Encik ceritakan perbezaan industri muzik dahulu dan sekarang?

1. Bolehkah Encik ceritakan tentang industri muzik rock pada era 80an?
2. Bagaimanakah fesyen rock pada era tersebut?
3. Bagaimanakah karakter ahli kumpulan rock pada era tersebut?
4. Bolehkah Encik ceritakan perbezaan muzik rock dahulu dengan muzik rock sekarang?

8) Bagaimanakah penerimaan muzik rock dalam masyarakat pada waktu itu?

1. Adakah pengaruh muzik rock pada era itu besar?

2. Adakah terdapat banyak persaingan antara band rock?

9) **Pada pendapat Encik, adakah platform yang digunakan artis-artis baharu sekarang memberi kelebihan kepada mereka dan memberi impak yang baik kepada mereka dalam industri muzik?**

SOALAN KHUSUS

10) Adakah Encik pernah menyertai mana mana ujibakat? (Sekiranya ada)

1. Dimanakah lokasi ujibakat tersebut?
2. Siapakah juri di ujibakat pada waktu itu?
3. Apakah perasaan Encik pada waktu itu?
4. Apakah cabaran yang dihadapi Encik ketika menyertai ujibakat itu?
5. Adakah Encik mendapat tempat dalam ujibakat itu?
6. Apakah impak daripada ujibakat tersebut?
7. Apakah perasaan Encik setelah Encik melepasi ujibakat tersebut?
8. Adakah Encik mendapat banyak tawaran dari mana mana agensi selepas ujibakat tersebut?

11) Bolehkah Encik ceritakan sedikit tentang awal penubuhan kumpulan Search?

1. Berapakah anggota kumpulan Search?
2. Siapakah antara anggota kumpulan Search pada awalnya?
3. Apakah peranan setiap anggota dalam kumpulan Search?
4. Bagaimanakah personaliti setiap anggota kumpulan Search?
5. Siapakah yang memainkan peranan penting dalam hala tuju kumpulan Search?
6. Siapakah yang awalnya membantu dan mendorong Encik untuk melonjak naik hingga ke tahap sekarang?
7. Apakah perasaan Encik setelah Encik setelah menjadi anggota kumpulan Search?
8. Sebelum menyertai kumpulan search, adakah Encik pernah menyertai kumpulan rock lain?
9. Adakah Encik menghadapi apa-apa halangan dan cabaran ketika Encik baru menjejak kaki dalam bidang ini?
10. Bagaimanakah pengalaman Encik di studio ketika Encik merekodkan lagu pertama Encik?

12) Berapa banyak albumkah yang telah dikeluarkan?

1. Apakah album pertama Encik bersama kumpulan Search?
2. Berapa banyak albumkah yang telah dikeluarkan?
3. Apakah lagu paling popular dalam album kumpulan Search?
4. Siapakah composer yang banyak membantu dalam pembikinan muzik kumpulan Search?
5. Siapakah penulis lirik yang terlibat dalam pembikinan muzik Search?
6. Apakah perasaan Encik ketika Encik bersama anggota lain dapat melancarkan sebuah album lagu?
7. Apakah lagu kegemaran Encik dari album sendiri?
8. Apakah lagu yang meninggalkan kesan yang besar kepada Encik?

KENANGAN

13) Apakah antara kenangan Encik sepanjang kareer Encik sebagai seorang guitarist kumpulan Search?

1. Apakah antara memori yang menggemirakan Encik?
2. Adakah Encik mempunyai kenangan yang tidak dapat Encik lupakan?
3. Apakah antara kenangan manis Encik bersama kru penerbitan lagu Encik?
4. Apakah perasaan Encik ketika Encik bersama anggota lain dapat melancarkan sebuah album lagu?
5. Adakah Encik mempunyai apa-apa kenangan yang menyedihkan atau yang menyebabkan Encik patah semangat dan rasa demotivasi Encik sepanjang menjadi seorang artis?
6. Adakah Encik mempunyai sesuatu yang Encik menyesal?
7. Adakah Encik pernah terlibat dengan apa-apa kontroversi?
8. Jika tidak keberatan, bolehkah Encik menceritakan sedikit tentang kontroversi tersebut?
9. Bagaimanakah Encik mengatasinya?
10. Adakah apa-apa pengajaran yang Encik dapat dari kejadian itu?
11. Jika Encik diberikan peluang untuk membaiki satu kesilapan Encik pada masa lalu sepanjang menjadi seorang artis, apakah kesilapan Encik yang Encik mahu baiki?

14) Kumpulan Search merupakan sebuah kumpulan yang terkemuka di Malaysia. Berapa banyakkah anugerah yang kumpulan Search telah perolehi?

1. Apakah antara anugerah yang Encik pernah perolehi sepanjang menjadi seorang guitarist kumpulan Search?
2. Apakah anugerah yang memberi impak kepada diri Encik?

3. Bagaimanakah populariti kumpulan Search pada waktu itu?

15) Apakah antara sumbangan kumpulan Search dalam industri ini?

16) Selain menjadi seorang gitaris dalam kumpulan Search, adakah Encik pernah cuba untuk menceburi bidang atau industri lain?

1. Adakah Encik pernah cuba berbisnes?
2. Adakah Encik pernah melibatkan diri dengan aktiviti kemanusiaan?

17) Adakah Encik mempunyai apa-apa perancangan pada masa akan datang?

1. Apakah plan kumpulan Search untuk masa akan datang?
2. Adakah Search akan mengeluarkan apa apa lagu atau projek pada masa akan datang? Apakah itu?

18) Adakah Encik mempunyai apa apa harapan

1. terhadap diri Encik sendiri pada masa akan datang?
 - a. Siapakah yang ingin Encik berkolaborasi sekali? Kenapa?
2. terhadap kumpulan Search?
3. Adakah Encik mempunyai nasihat untuk artis-artis baharu yang ingin menceburi bidang muzik?

11.4 DIARI PENYELIDIKAN

Tarikh	Masa / Lokasi	Tindakan
10 Oktober 2021	2.15 pm / Telegram	<ul style="list-style-type: none"> • Puan Siti Noorsiah Binti Jamaludin memberikan tugas serta keterangan terhadap tugas yang diberikan yang bertajuk sejarah lisan • Sesi keterangan tentang tugas yang diberi diteruskan di dalam Google Meet • Pencarian tokoh sejarah lisan dimulakan
11 Oktober 2021	12.00 pm / Whatsapp	<ul style="list-style-type: none"> • Perbincangan untuk pencarian tokoh dimulakan berdasarkan tema yang diberikan kepada kami
13 Oktober 2021	9.35 am / Telegram	<ul style="list-style-type: none"> • Puan Siti Noorsiah Binti Jamaludin menyediakan garis panduan tentang kertas kerja sebagai rujukan
17 Oktober 2021	8.00 am / Dewan Karyawan 1	<ul style="list-style-type: none"> • Puan Siti Noorsiah Binti Jamaludin menerangkan tentang tugas dengan lebih terperinci secara bersemuka
18 Oktober 2021	10.00 am / Whatsapp	<ul style="list-style-type: none"> • Kami menghubungi tokoh yang dipilih iaitu Encik Noordin Bin Mohd Taib untuk membuat pengesahan dan pertanyaan tarikh untuk sesi temu bual

18 Oktober 2021	4.00 pm / Whatsapp	<ul style="list-style-type: none"> • Pencarian data dan maklumat tentang Encik Noordin Bin Mohd Taib dengan menggunakan platform Google
19 Oktober 2021	8.00 pm / Whatsapp	<ul style="list-style-type: none"> • Kami menyediakan soalan yang akan dituju kepada tokoh dalam sesi temu bual
23 Oktober 2021	2.00 pm / Bangunan Karyawan	<ul style="list-style-type: none"> • Kami berjumpa dengan Puan Siti Noorsiah untuk membuat pengesahan dan pembetulan soalan sebelum melakukan sesi temu bual
27 Oktober	8.00 am / Telegram	<ul style="list-style-type: none"> • Puan Siti Noorsiah menyediakan skrip untuk pembukaan dan penutup untuk sesi temu bual
29 Oktober 2021	10.00 pm / Bandar Ainsdale, Negeri Sembilan	<ul style="list-style-type: none"> • Sesi temu bual bersama Encik Noordin Bin Mohd Taib dilakukan di Bandar Ainsdale, Negeri Sembilan
31 Oktober 2021	2.00 pm / Kolej Kediaman Nilam & Taming Sari 8.00 pm / Kolej Kediaman Nilam & Taming Sari	<ul style="list-style-type: none"> • Sesi perbincangan bersama Puan Siti Noorsiah Binti Jamaludin dijalankan dengan menggunakan platform Google Meet • Kami menyiapkan persoalan kajian, kepentingan dan sumbangan kajian yang terdapat di dalam kertas kerja
2 November 2021	3.00 pm / Kolej Kediaman Nilam & Taming Sari	<ul style="list-style-type: none"> • Kami menyiapkan tinjauan literatur yang terdapat di dalam kertas kerja

3 November 2021	4.44 pm / Telegram	<ul style="list-style-type: none"> • Puan Siti Noorsiah Binti Jamaludin menangguhkan Tarikh penghantaran tugas kertas kerja dan soalan temu bual
9 November 2021	4.00 pm / Kolej Kediaman Nilam & Taming Sari	<ul style="list-style-type: none"> • Tugas kertas kerja dan soalan temu bual disiapkan
10 November 2021	8.00 am / Telegram	<ul style="list-style-type: none"> • Puan Siti Noorsiah Binti Jamaludin menyediakan keperluan transkrip dan dokumentasi laporan akhir menggunakan Telegram
13 November 2021	9.00 pm / Kolej Kediaman Nilam & Taming Sari	<ul style="list-style-type: none"> • Kami menyemak semula kertas kerja sebelum menghantarnya di platform Ufuture
14 November 2021	3.00 pm / Ufuture	<ul style="list-style-type: none"> • Kertas kerja dihantar di platform Ufuture
18 November 2021	12.00 pm / Ufuture	<ul style="list-style-type: none"> • Soalan temu bual dihantar di platform Ufuture
26 November 2021	8.00 pm / Kolej Kediaman Nilam & Taming Sari	<ul style="list-style-type: none"> • Penghasilan transkrip dimulakan
2 Disember 2021	11.50 am / Telegram	<ul style="list-style-type: none"> • Puan Siti Noorsiah Binti Jamaludin memberikan garis panduan penulisan artikel di Telegram

12 Disember 2021	1.17 pm / Telegram	<ul style="list-style-type: none"> • Puan Siti Noorsiah Binti Jamaludin memberikan masa kepada kami untuk menyiapkan transkrip
16 Disember 2021	12.00 am / Bangunan Karyawan	<ul style="list-style-type: none"> • Kami berjumpa dengan Puan Siti Noorsiah Binti Jamaludin untuk bertanyakan soalan tentang transkrip
20 Disember 2021	10 .00 am / Telegram	<ul style="list-style-type: none"> • Puan Siti Noorsiah menangguhkan penghantaran transkrip
9 Januari 2022	8.00 am / Ufuture	<ul style="list-style-type: none"> • Kami menghantar transkrip di platform Ufuture



Gambar 3 : Gambar bersama Encik Noordin Mohd Taib selepas sesi temubual