

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

TRANSKRIP TEMUBUAL BERSAMA

KAMAL BIN BAKAR,

ARTIS VETERAN (PELAKON TAHUN 1979)

MENGENAI LIKU-LIKU KEHIDUPAN BELIAU

SEPANJANG BERGELAR SEORANG ARTIS

NORHANI SYAMILAH BINTI MOHD SHAM

(2019253326)

NUR DIANA NAJWA BINTI SUHAINI

(2019230464)

FALKUTI PENGURUSAN MAKLUMAT

SEMESTER OKTOBER 2021- FEBUARI 2022

ISI KANDUNGAN

ISI KANDUNGAN

	Isi Kandungan	M/S
	Abstrak	II
	Penghargaan	IV
	Senarai Abreviasi	V
	Senarai Singkatan	V
	Rujukan Kata	VI
1.0	Biodata Penemubual	1
	1.1 Penemubual Pertama	1
	1.2 Penemubual Kedua	2
2.0	Biodata Tokoh	3
	2.1 Biodata Tokoh	3
	2.2 Pengenalan kepada tokoh	4
3.0	Sejarah Lisan	6
	3.1 Pengenalan	6
	3.2 Objektif Sejarah Lisan (tengok balik)	9
	3.3 Kepentingan Sejarah Lisan	10
4.0	Kajian Literatur	12
	4.1 Topik 1	12
	4.2 Topik 2	16
5.0	Transkrip Temubual bersama Tokoh	19
6.0	Log Temubual	106
7.0	Ralat	121
8.0	Glosari	122
9.0	Indeks	131
10.0	Bibliografi	135
11.0	Lampiran	148
	11.1 Biografi Tokoh	148
	11.2 Surat Perjanjian	150
	11.3 Senarai Soalan	151
	11.4 Diari Penyelidikan	160
	11.5 Gambar dan bahan lain yang berkaitan	166

ABSTRAK

ABSTRAK

Transkrip ini membincangkan latar belakang dan pengalaman seorang artis veteran yang merupakan seorang pelakon yang telah melibatkan diri beliau dalam bidang lakonan dari tahun 1979 sehingga kini dek kerana minat beliau terhadap bidang lakonan ini iaitu Encik Kamal Bakar. Sejak zaman P. Ramlee, kewujudan seni dalam pelbagai bidang terutama bidang lakonan adalah merupakan salah satu karya seni yang terhebat dalam kalangan masyarakat sehingga menjadi sebuah kerjaya yang diminati dikalangan masyarakat. Dengan adanya bidang lakonan ini, ia telah membawa kepada terlahirnya artis-artis tanah air yang berbakat dalam bidang lakonan. Selain itu, menyentuh sedikit sebanyak mengenai latar belakang dan pengalaman Encik Kamal Bakar sendiri dalam bidang lakonan dan sepanjang menjadi seorang artis yang telah lama menceburkan diri dalam bidang ini. Tambahan itu, kajian ini juga bertujuan untuk mengupas pengalaman manis, pahit dan pandangan beliau terhadap artis-artis baru dan juga industri lakonan pada masa kini. Selanjutnya, sepanjang projek sejarah lisan ini, turut terselit pengharapan kepada artis-artis dalam bidang lakonan terutama artis-artis baru.

Kata kunci: artis veteran, bidang lakonan, industri lakonan, tanah air, kerjaya

ABSTRACT

This transcript looks at the background and experience of a veteran artist who is an actor who has been involved in the field of acting from 1979 until now due to his interest in this field of acting, namely Mr. Kamal Bakar. P. Ramlee's time, the existence of art in various fields Since, especially the field of acting is one of the greatest works of art in the community to become a career that is of interest to the community. With this field of acting, it has led to the birth of talented homeland artists in the field of acting. In addition, touch a little on the background and experience of Mr. Kamal Bakar himself in the field of acting and throughout being an artist who has long ventured into this field. In addition, this study also aims to parse his sweet, bitter experiences and views on new artists as well as the acting industry nowadays. Next, throughout this oral history project, also instilled hope for artists in the field of acting, especially new artists.

Keywords: veteran artist, acting field, acting industry, homeland, career

PENGHARGAAN

PENGHARGAAN

Pertama sekali syukur alhamdulillah ke hadrat Ilahi kerana dengan izin kurniaannya, kami dapat menyelesaikan segala tugas transkrip kami dengan jayanya. Kami ingin mengucapkan ribuan terima kasih yang tidak terhingga kepada semua pihak yang telah terlibat dalam menjayakan tugas ini sehingga selesai.

Kami juga dengan rendah diri ingin merakamkan dan mengucapkan jutaan terima kasih sebagai penghargaan kepada pensyarah kami bagi subjek Oral Documentation, kod subjek IMR 604 iaitu Puan Siti Noorsiah binti Jamaludin kerana telah membimbing dan memberi tunjuk ajar kepada kami sepanjang tempoh menyelesaikan tugas ini. Oleh itu, melalui tunjuk ajar dan sokongan beliau, kami dapat menyelesaikan tugas ini dengan jayanya.

Di samping itu, kami turut ingin memberikan penghargaan kepada Encik Kamal bin Bakar sebagai ucapan ribuan terima kasih kerana beliau sudi ditemu ramah oleh kami dan telah bersetuju menjadi salah satu artis veteran sebagai rujukan kami sekali gus berkongsi mengenai kisah kehidupan dan pengalaman beliau sepanjang bergelar artis dari tahun 1979 sehingga kini. Tanpa kesudian dan Kerjasama daripada beliau semestinya kami tidak mampu melaksanakan tugas ini dengan sebaik-baiknya.

Akhir kata, tidak dilupakan juga penghargaan terima kasih kepada rakan-rakan, keluarga serta kedua ibubapa kami yang telah membantu kami dengan memberikan pelbagai kemudahan, kewangan, nasihat serta tunjuk ajar dalam melaksanakan tugas ini.

SENARAI ABREVIASI

SENARAI SINGKATAN

SENARAI ABREVIASI

SINGKATAN	MAKSUD
ASTRO	All-Asian Satellite Television and Radio Operator
FB	Facebook
FINAS	Perbadanan Kemajuan Filem Nasional
HVD	Home Video Distributor
LED	Light- Emitting Diode
MCE	Malaysian Certificate Education
PA	Personal Assistant
PGC	Pasukan Gerak Cepat
PKP	Perintah Kawalan Pergerakkan
PM	Production Manager
RM	Ringgit Malaysia
RTM	Radio Televisyen Malaysia
TV	Televisyen
UPM	Universiti Putra Malaysia

SENARAI SINGKATAN

NHSS: NORHANI SYAMILAH BINTI MOHD SHAM

NDNS: NUR DIANA NAJWA BINTI SUHAINI

KB: KAMAL BIN BAKAR

RUJUKAN KATA

RUJUKAN KATA

Aje/saje	Sahaja
Amik	Ambil
Bang	Abang
Bapak	Bapa
Bawak	Bawa
Bubuh	Letak
Bukak	Buka
Cam	Macam
Camni	Macam ini
Dah	Sudah
Dahtu	Sudah itu
Giler	Gila
Iye/ye	Ya
Jugak	Juga
Kasi	Beri
Kat	Dekat
Kecik	Kecil
Kendian	Kemudian
Kenkadang	Kekadang
Kot	Mungkin
Mau	Mahu
Nak	Hendak
Ngan	Dengan
Ni	Ini
Rezki	Rezeki
Sape	Siapa
Sikit	Sedikit
Tak	Tidak
Takde	Tiada

Takpe	Tidak mengapa
Tapi	Tetapi
Tau	Tahu
Terejun	Terjun
Tu	Itu
Ugama	Agama
Umah	Rumah
Yeah	Ye lah

BIODATA PENEMUBUAL

1.0 BIODATA PENEMUBUAL

1.1 Penemubual Pertama



Nama	Norhani Syamilah binti Mohd Sham
Tarikh Lahir	13 Julai 1999
Tempat Lahir	Hospital Jengka, Pahang
Alamat	PG-1-8 Perumahan Kakitangan Penjara, Taman Gemilang, Jalan Salleh, 84000, Muar, Johor.
No. Telefon	011-56783755
Emel	syamilahhani06@gmail.com
Program	Pengurusan Rekod (IM246)

1.2 Penemubual Kedua



Nama	Nur Diana Najwa binti Suhaini
Tarikh Lahir	1 Mei 1999
Tempat Lahir	Hospital Batu Pahat, Johor
Alamat	Pos 5, Kampung Lapis Kajang, Simpang Lima, 83020, Batu Pahat Johor.
No. Telefon	012-7935213
Emel	nurdiananajwa716@gmail.com
Program	Pengurusan Rekod (IM246)

BIODATA TOKOH

2.0 BIODATA TOKOH

2.1 Biodata tokoh



Nama	Kamal bin Bakar
Nama samaran	Kamal Bakar (KB)
Tarikh Lahir	15 Disember 1962
Tempat Lahir	Hospital Melaka
Alamat	No 39, Jalan Indah 2, Taman Indah Seksyen 1, Padang Jambu, 75150 Melaka.
No. Telefon	019-6667265
Emel	-
Profesyon	Pelakon
Bidang	Lakonan

2.2 Pengenalan Tokoh

Nama penuh pelakon veteran yang dipilih ialah Kamal bin Bakar atau lebih dikenali sebagai Kamal Bakar. Beliau telah dilahirkan pada tahun 1962 di Melaka. Encik Kamal merupakan anak kepada pasangan yang bernama Bakar bin Mohammad dan isterinya Hasmah bte Hj Abd Majid. Beliau telah mendapat pendidikan sekolah rendah di Sekolah Rendah Dato Palembang Melaka dan merupakan pelajar Sekolah Menengah St David Melaka. Encik Kamal Bakar telah menubuhkan rumah tangga bersama isterinya, Puan Sarinah bte Shariff. Hasil daripada perkahwinannya, beliau telah mempunyai 5 orang cahaya mata, empat lelaki dan seorang perempuan. Encik Kamal Bakar telah menceburi bidang lakonan sekitar 1970an dan aktif dalam bidang tersebut pada tahun 1979. Antara filem yang telah dibawa oleh Encik Kamal Bakar ialah Orang Minyak, Suami Aku Ustaz, Senario Opps Pocot dan banyak lagi. Selain daripada itu, beliau juga pernah berlakon dalam drama Pendekar Kundur, Pendekar, Ratu Ten Pin, Tun Perak, Anak Kerak dan banyak lagi. Antara anugerah yang pernah beliau perolehi termasuklah Anugerah Pelakon Terbaik Teater pada tahun 1997.

Encik Kamal bin Bakar atau dikenali dengan nama gelarannya iaitu Kamal Bakar telah mendirikan rumah tangga pada tahun 1988. Kelima lima anak Encik Kamal telah mengikut jejaknya dengan menceburi bidang lakonan seawal usia kanak-kanak. Salah seorang anak Encik Kamal Bakar yang telah menceburi bidang lakonan dan telah berjaya mencipta nama dalam industri ini ialah Hanis Kamal Bakar. Hanis Kamal Bakar telah melakar nama dalam industri lakonan seawal usianya lima tahun.

Encik Kamal bin Bakar mempunyai pengalaman berlakon dan berkerjasama di bawah syarikat yang mengambil penggambaran purba. Syarikat itu ialah HVD [Home Video Distributor], dimana pengarah bagi penggambaran purba tersebut berasal daripada Hong Kong, China. Antara drama lakonan Encik Kamal Bakar di bawah arahan HVD ialah ‘Pendekar Kundur’. Beliau mengatakan bahawa drama lakonannya paling banyak di bawah arahan pihak HVD tersebut.

Encik Kamal bin Bakar juga mempelajari ilmu persilatan Melayu di dalam dramanya yang bertajuk ‘Pendekar Kundur’ itu tadi. Beliau berkata, ‘Pendekar Kundur’

merupakan salah satu dramanya yang membuatkan dirinya dikenali oleh orang ramai setelah menonton drama tersebut. Encik Kamal bahawa beliau suka akan watak dan karakter sebagai seorang yang bersederhana di dalam setiap drama yang di lakukan. Beliau menyatakan seperti itu, kerana Encik Kamal bin Bakar berasa tidak selesa dan tidak sesuai untuk membawa karakter dan perwatakan sebagai seorang berada walaupun telah diberi kepercayaan daripada pihak pengarah.

Encik Kamal bin Bakar mempunyai hobi sampingan di mana beliau suka akan aktiviti berkebun. Beliau berkata bahawa, bila ada kelapangan. Pelbagai jenis tanaman telah di tanam di kebunnya, seperti buah- buahan dan sayur- sayuran. Selain itu, beliau juga membuka sebuah gerai berhampiran rumahnya.

Encik Kamal pernah mengalami kemelangan yang tragis pada tahun 2008, di mana beliau dan rakan artis yang lain sedang menjalankan pergambaran untuk dramanya yang bertajuk ‘Pasukan Gerak Cepat’. Beliau telah dirempuh oleh sebuah bot yang berkelajuan tinggi yang merempuh bot yang dinaikinya. Akibat daripada kemelangan itu, beliau telah menghadapi kesan getaran tubuh dan sering merasa lelah dan sukar bernafas. Salah seorang rakannya yang turut terlibat dan berada di dalam bot yang dinaikinya telah meninggal dunia dalam insiden tersebut yang merupakan salah seorang pegawai kastam, Encik Mohd Noh [Mohd Noh Zainuddin, rakan Encik Kamal, pegawai Kastam Malaysia].

SEJARAH LISAN

3.0 Sejarah Lisan

3. 1 Pengenalan

Sejarah lisan adalah kajian yang dapat menyimpan data masa lampau dan peristiwa tanpa tempoh masa dan peristiwa. Ia wujud dalam waktu berlakunya perubahan baharu dan modern teknologi yang sesuaian dengan perkara-perkara yang semakin kompleks seperti politik, kewangan, perniagaan, sastera, dan modern kehidupan. Penyelidik akan bertemu dengan pelbagai pengalaman baharu, melihat sejarah daripada pelbagai aspek, dan mengenali lebih banyak personaliti manusia. Ia merupakan satu bidang kajian yang luas untuk meliputi pelbagai golongan masyarakat, seperti orang lain, masyarakat pemimpin, gabenor, menteri kabinet, penulis terkenal, pengarang, korporat, dan lainnya (Rozeman, 2004).

Bidang sejarah lisan telah dipelopori oleh Herodotus yang menjalankan proses temuramah individu untuk mendapatkan peristiwa-peristiwa sejarah yang dianggap penting pada masa lampau. Beliau telah dianggap sebagai ‘Bapa sejarah’ dan perintis dalam bidang ini (Starr, 1984). Kemudian ianya dipelopori oleh Thucydides yang menulis menggunakan pengalaman tentera-tentera yang terlibat dalam perang Peloponnesian (Morrison, 1998). Beliau menyatakan adalah sukar untuk menyatakan kebenaran secara keseluruhan peristiwa kerana sebahagian saksi sukar untuk mengekalkan pengalaman tersebut. Projek sejarah lisan yang pertama telah dilancarkan oleh Prof. Allan Nevins pada tahun 1948 di Universiti Columbia (Nevins, 1984:29). Pada tahun 1960an bidang kajian sejarah lisan menjadi semakin berkembang dan diminati dalam pelbagai aspek teknik dan penggunaan sumber-sumber sejarah. Sejarah lisan boleh dijalankan ke atas tokoh-tokoh yang masih hidup atau pun yang telah meninggal dunia.

Di Malaysia, contoh projek sejarah lisan mengenai tokoh yang masih hidup adalah seperti individu-individu yang terlibat dalam peristiwa pendudukan Jepun di Tanah Melayu, peristiwa darurat, pejuang-pejuang kebangsaan, kemerdekaan dan sebagainya. Manakala sejarah lisan yang boleh dilakukan ke atas tokoh yang telah meninggal dunia adalah seperti Dato' Onn Jaafar, Tunku Abdul Rahman Putra Al-Haj, Tun Hussein Onn dan sebagainya dengan mendapatkan maklumat daripada orang yang paling rapat seperti ahli keluarga dan kenalan rapat mereka. Perkaitan antara sejarah dan ilmu dengan sejarah lisan sebagai ilmu

baharu boleh dilihat dengan memahami maksud ilmu dan sejarah itu sendiri. Secara tidak langsung ia dapat memberi gambaran tentang ilmu baharu atau informasi yang dapat dihasilkan melalui sejarah lisan.

Setiap kejadian pasti ada kebaikan dan keburukannya, begitu juga dengan sejarah lisan ini ianya mempunyai kebaikan dan keburukan. Antara kebaikannya ialah sejarah lisan dapat disimpulkan melalui saksi sejarah. Di mana jika saksi sejarah adalah orang sebenar, maka sejarah boleh disimpulkan dan menjadi bukti yang kuat (Brainly, 2017). Pengaruh saksi terhadapnya sangat penting, jadi kehadiran saksi sejarah dapat menamatkan penyiasatan sejarah dengan cepat. Selain itu, pengumpulan data sejarah lisan dilakukan melalui komunikasi dua hala, sehingga ahli sejarah boleh bertanya secara langsung sumbernya untuk bahagian yang tidak jelas. (Scribd, 2021).

Seterusnya, dari segi keburukannya pula sejarah lisan ini mempunyai sudut pandangan yang berbeza kerana seorang saksi sejarah mungkin mempunyai pandangan yang berbeza daripada saksi sejarah yang lain, dan pandangan dan pendapat setiap orang adalah berbeza. Ini menjadi kelemahan dalam pencarian bukti sejarah. Keburukan yang lain pula, sejarah lisan ini mempunyai sumber atau bukti yang tidak dikenal pasti akan kesahihannya. Hal ini demikian kerana saksi sejarah menceritakan ingatan dan kata-kata mereka, tetapi tidak tahu sama ada dia jujur atau berbohong, jadi mereka juga perlu mencari bukti sejarah selain daripada kenyataan lisan (Brainly, 2017).

Selain itu, menurut Rozeman Abu Hassan (2004, dipetik dalam Fatin Elissa binti Mohamad Naismussobah, 2021), bahan lisan juga bertujuan untuk memelihara pengetahuan sejarah melalui naratif. Kaedah ini melibatkan proses menemu bual dan merekod keterangan orang yang terlibat secara langsung atau sekadar menyaksikan peristiwa tersebut. Selain itu, maklumat lisan juga penting kepada generasi baru terutama mereka yang belum mengalami era peperangan, penjajahan, dan perjuangan kemerdekaan. Dengan maklumat lisan, generasi baharu ini akan dapat mengenali dan mendalami apa yang berlaku melalui kaca mata mereka yang mengalami dan menyaksikannya.

Kajian ini bertemakan artis veteran. Oleh itu, kajian ini untuk mengelolakan sejarah lisan berkenaan artis veteran yang dipilih. Seperti yang masyarakat umum tahu artis-artis veteran telah banyak memberi sumbangan kepada industri tanah air tidak kira dari segi

bidang lakonan mahupun nyanyian. Walaubagaimanapun, kisah-kisah artis veteran ini tidak banyak dikongsikan untuk tatapan umum untuk dijadikan pengajaran dan motivasi kepada anak muda pada masa kini sebelum mereka mula menceburkan diri ke dalam industri tanah air.

3.2 Objektif Sejarah Lisan

- i. Untuk mendokumentasikan perjalanan dan liku-liku kehidupan artis veteran yang dipilih dalam bidang lakonan sebagai kenangan dan memori sejarah lisan di masa akan datang.
- ii. Untuk menghargai bakat dan penghargaan kepada artis veteran yang dipilih untuk ditemubual sebagai koleksi sejarah lisan.
- iii. Untuk menambahkan koleksi dan budaya pendokumentasian sejarah lisan melalui artis veteran yang dipilih dalam bidang lakonan sebagai sumber rujukan pada masa akan datang .

3.3 Kepentingan Sejarah Lisan

i. Masyarakat

Kajian ini dapat membuka mata masyarakat di luar sana tentang realiti sebenar kehidupan sebagai seorang artis veteran. Hal ini demikian kerana dapat dilihat sendiri pengalaman artis veteran yang semakin dipinggirkan dek kerana kemunculan pelakon baru yang semakin menguasai dunia seni lakonan atau nyanyian pada masa kini. Selain itu, kajian ini dilakukan supaya masyarakat masa kini lebih mengenali tentang wujudnya artis-artis veteran yang telah lama berada di dalam bidang lakonan atau nyanyian seperti P.Ramlee, Salomah, Rusminah Sidek dan lain-lain. Masyarakat masa kini lebih mengenali artis-artis baru berbanding artis veteran.

ii. Negara

Kajian ini membuktikan bahawa artis veteran juga telah memberikan banyak sumbangan dalam bidang persembahan dan nyanyian, dan menjadikan Malaysia sebagai reputasi antarabangsa, kerana beberapa filem Malaysia telah memenangi anugerah antarabangsa (Mohammad Leftee Ahmad, 2021). Antara filem pemenang anugerah yang dibintangi oleh pelakon veteran ialah "Crossroads: One or Two Jaga", "Pekak", "Redha" dan "Olympic Dream" (Fiq Mukri, 2021). Di samping itu, bukan sahaja pelakon lama, tetapi juga penyanyi lama telah memenangi anugerah lagu antarabangsa seperti P. Ramlee untuk lagu-lagu mereka dalam filem "Hang Tuah" (1956). Terdapat juga beberapa lagu terkenal di Indonesia seperti Janji Manismu, Suci dalam Debu dan lain-lain. Kajian ini juga membuktikan bahawa institusi filem dan muzik juga merupakan pendorong industri kreatif negara (Galaksi Viral, 2020).

iii. Perbadanan Kemajuan Filem Nasional Malaysia (FINAS)

Kajian ini dapat membuka mata pihak FINAS supaya nasib artis veteran tidak semakin terabai dari dunia seni lakonan. Selain itu, kajian ini juga untuk pihak FINAS mengambil berat mengenai artis veteran supaya tidak diperlekehkan oleh pihak produksi yang menganggap artis veteran ini hanya boleh diberi bayaran yang tidak setimpal dengan bakat yang mereka ada (Norhayati Umor, 2019).

iv. Yayasan Artis Veteran Malaysia

Kajian ini membolehkan Yayasan Artis Lama Malaysia mengawasi nasib artis lama Malaysia. Ini kerana wabak COVID-19 baru-baru ini menyebabkan kekurangan pendapatan dikalangan artis veteran. Di samping itu, terdapat 108 seniman veteran berumur 50 tahun ke atas yang memerlukan bantuan (Khadijah Ibrahim, 2021).

KAJIAN
LITERATUR

TOPIK 1

4.0 Kajian Llearatur

4.1 TOPIK 1: Industri Seni

4.1.1 Seni Teater

Perkataan teater sepatutnya berasal daripada perkataan Yunani kuno theatron, yang bermaksud tempat duduk atau pentas penonton. Drama dianggap berasal daripada perkataan dran, yang membawa maksud aksi atau lakonan. Manakala pementasan teater pula difikirkan berasal dari ritual, yang berkembang menjadi natya dengan menambahkan aspek tambahan pada upacara seperti itu nyanyian, tarian, dan lakonan (Asyraff, 2011).

Mesir, Greece, dan India adalah tapak terawal dalam sejarah teater dunia. Di Mesir, Greece, dan India, kemunculan teater dikaitkan secara langsung dengan struktur kehidupan masyarakat kecil. Di Greece, sebagai contoh, permainan ritual God Dionysus akhirnya bertukar menjadi drama parti. Begitu juga di India, upacara yang merangkumi unsur tarian berubah menjadi drama apabila gerakan bebas ditambah untuk menghasilkan aksi simbolik (Asyraff, 2011).

Selain itu, seni teater merupakan karya seni yang kompleks dan rumit, sehingga seni ini diberi jolokan dengan istilah seni kolektif atau seni sintetik. Teater merupakan gabungan pelbagai cabang seni seperti tarian, lakonan, nyanyian dan sedikit komedi. Dalam pada itu, seni teater juga menggabungkan unsur audio, visual dan kinestetik (gerakan) yang merangkumi bunyi, suara, muzik, pergerakan, bahasa badan dan seni visual (Asyraff, 2011).

Seni teater ialah produksi yang menggabungkan karya penulis, pengarah, penggaya artistik, pasukan teknikal, dan lain-lain. Seni teater, sebagai seni komunal, memerlukan kerjasama sepenuhnya daripada seluruh krew kumpulan agar semuanya berfungsi secara serentak dan selari (Asyraff, 2011).

Teater Melayu berkembang sepanjang empat generasi. Aristokrasi adalah generasi pertama teater Melayu, diikuti dengan drama, realisme, dan akhirnya teater Melayu kontemporari. Setiap generasi ini mempunyai ciri-ciri tersendiri. Namun

begitu, teater bangsawan berfungsi sebagai model untuk menghilangkan unsur keagamaan dan ritual daripada persembahan teater dan memihak kepada tumpuan semata-mata kepada hiburan. Pementasan itu bermula dengan konsep komersial, serta elemen pentadbiran yang memakan masa termasuk pemasaran, gaji sewa dan promosi. Teater generasi pertama ini bermula semasa tempoh peralihan daripada teater tradisional kepada teater kontemporari (Kamaludin A.Rahman, 2007).

Infrastruktur dan kurangnya usaha untuk menjadikan seni persembahan sebagai syarikat adalah dua aspek yang menyumbang kepada kemerosotan kedudukan dalam teater Melayu. Satu lagi elemen yang menambah kegelapan teater Melayu ialah pemberian lesen samar-samar daripada pihak berkuasa susulan dekri Majlis Keselamatan Negara (MKN) mengenai wabak COVID-19 dan larangan persembahan pentas (Faisal Mustafa, 2021).

Perkembangan pesat teater Melayu mungkin boleh dilihat pada tahun 1980-an. Di Bangunan DBKL, kami pernah mengadakan Teater Drama di mana syarikat teater boleh berkumpul, berlatih dan bersaing dalam suasana yang berbeza menyeronokkan (Faisal Mustafa, 2021). Pada masa itu, DBKL berbesar hati untuk kumpulan teater bebas membuat latihan di sana. Kelab Drama KL, diasaskan oleh Norma Nordin, Kumpulan Seniman Kreatif, diasaskan oleh Meor Hashim Manap, Hidayah, Prof Dr Rahmah Bujang, Penuju Alam (APA), Kumpulan Teater Seniman Kreatif (GERAK), dan Badan Kebudayaan DBP, yang menurap cara untuk peminat teater dan banyak lagi, adalah antara kumpulan teater yang aktif pada masa itu (Faisal Mustafa, 2021).

Menurut buku ‘Menonton Teater Pengalaman Dr Solehah Ishak’, perkembangan pesat produksi teater Melayu moden di Malaysia terbukti dalam beberapa cara: peningkatan jumlah produksi setiap tahun, peningkatan badan teater yang membuat persembahan dan mengambil bahagian dalam pementasan teater. Peningkatan dalam bilangan pelakon baharu yang melibatkan diri dalam produksi teater, peningkatan dalam bilangan pentas yang digunakan, dan jumlah wang yang diperuntukkan untuk penerbitan teater. Beliau seterusnya berkata bahawa dengan menilai aspek-aspek ini, pembangunan yang pantas tidak selalu membayangkan

peningkatan dalam kualiti produksi teater Melayu semasa" (Andika Aziz Husin, 2018).

4.1.2 Seni Lakonan

Lakonan ialah satu bentuk penceritaan di mana pelakon (wataknya) ditiru dan dihayati dalam satu tingkat yang berbeza daripada dirinya. Melalui imbuhan laku "berjalan" dan -an, kata inti lakon menyerap daripada lakon bahasa Jawa. Lakonan ini pada asalnya dirujuk sebagai "narasi" peristiwa penting dalam seni pawagam, menggambarkan "sesuatu yang sedang berlaku atau" peristiwa "atau gambaran atau sifat kehidupan manusia seharian," kemudian persembahan dalam drama ini difahami sebagai "pengalaman perjalanan hidup "yang" berubah kecacuan dunia menjadi teratur," (Dr. Seno, 1964)

Di Malaysia, lakonan teater terbahagi kepada dua jenis iaitu lakonan tradisional, seperti Bangsawan, Main Puteri, Mak Yong, dan Menora, dan lakonan moden, seperti Bangsawan, Main Puteri, Mak Yong, dan Menora, di mana watak dan jalan ceritanya adalah terpelihara dan tidak berubah mengikut peredaran masa. Teater moden, sebaliknya, merangkumi semua perkara di atas. Teater moden masih hidup dan sihat di Malaysia, namun ia menarik minat hanya beberapa kumpulan kecil. Usaha sedang dilakukan untuk meningkatkan kesedaran orang ramai tentang teater. Filem, sebaliknya, bermula pada tahun 1940-an dengan pembangunan kamera filem. Jalan Ampang di Malaysia dan Jalan Kempas di Singapura mula terkenal sebagai penerbit filem Melayu pada tahun 1950-an dan 1960-an (Bagoes P. Wirymartono, 2016).

"Tindakan seorang pelakon mengatur kelas lakonan tanpa kelayakan akademik atau pernah memenangi trofi anugerah hanya boleh memudaratkan sektor seni (Zul Huzaimy, 2021). Bakat dan pengalaman seseorang pelakon tidak mencukupi untuk melayakkannya mengajar lakonan. Sebaliknya menerusi filem Wayang, pelakon yang pernah dinobatkan sebagai Pelakon Pembantu Lelaki Terbaik Festival Filem Malaysia (FFM) ke-21 itu berkata, setiap gaya lakonan menuntut teknik yang berbeza. "Tidak semua yang diajar oleh pembuat filem boleh digunakan untuk lokasi penggambaran yang berbeza." Sesetengah watak mungkin

boleh diterima untuk dibawa masuk semata-mata pada ketika itu, tetapi mereka tidak lagi relevan untuk digunakan jika drama itu beralih ke set lain (Zul Huzaify, 2021).

“Kita akan ada tujuh hingga dua belas alternatif untuk sesuatu watak jika kita mempelajari teknik lakonan secara formal (Zul Huzaify, 2021). Beliau memberikan contoh, dalam urutan marah, watak itu tidak semestinya perlu menjerit; sebaliknya, terdapat pelbagai pendekatan yang mungkin digunakan untuk membawa watak ini kepada kehidupan. Semakin banyak pelajaran lakonan daripada individu yang kurang akreditasi, ia boleh memudarangkan industri seni. Apa yang lebih memerlukan beliau ialah apabila seseorang mengajurkan kursus lakonan tanpa bantuan tenaga pengajar yang lain, katanya. Sebaliknya, dari awal hingga akhir pelajaran, pelakon yang sama bertindak sebagai pengajar jelasnya (Zul Huzaify, 2021).

Selain itu, terdapat juga individu yang mempersoalkan adakah bilangan pengikut seseorang pelakon berkaitan dengan keupayaan persembahannya dan adakah jumlah pengikut yang ramai mampu menjana jumlah tontonan yang banyak? Dilema ini timbul semula apabila masalah penstriman saluran televisyen (TV) mengenakan syarat watak utama mempunyai pengikut pengikut Instagram (IG). Tan Sri Annuar Musa, Menteri Komunikasi dan Multimedia (KKMM), turut tertarik dengan nasib sejuta pengikut. Beliau menyatakan bahawa peluang harus ditawarkan sama rata kepada pelakon baharu yang mempunyai jutaan pengikut serta pelakon bagus yang mempunyai pengikut yang sedikit dalam tweet di Twitter (Zul Huzaify, 2021)..

TOPIK 2

4.2 TOPIK 2: Artis Veteran

Secara umum, artis memberi maksud individu yang mempunyai kemahiran dan berpengalaman dalam industri kesenian. Artis mempunyai banyak bahagian dalam industri di Malaysia ini. Antara golongan artis yang terkenal dalam industri Malaysia ialah, artis senibina, artis lukisan dan juga artis dalam bidang lakonan. Veteran pula bermaksud individu yang pernah berkhidmat dan berpengalaman dalam perajurit mahupun askar. Artis veteran bermaksud individu yang mempunyai kemahiran dan berpengalaman hampir 20 tahun di dalam industri kesenian.

“Terdapat beberapa artis yang telah aktif pada era 1960an hingga 1980an digelar sebagai artis vetera” (Ramlah Ram, 2018). Beliau berkata demikian kerana masih mempunyai kuasa dan kemampuan untuk menghiburkan masyarakat di Malaysia. Artis berkenaan juga berpendapat bahawa penggunaan gelaran “artis veteran” kerana kelihatan seakan-akan tidak mempunyai nilai dimasa kini. Tambahannya lagi, gelaran itu hanya sesuai digunakan bagi artis yang sudah bersara dan meninggalkan industri hiburan. Pengkaji berpendapat tidak semestinya menggelar artis veteran itu hanya perlu dimiliki untuk artis yang sudah bersara dan tidak lagi aktif, namun gelaran artis veteran juga diberikan kepada artis lama yang masih lagi aktif pada masa kini. Pada pendapat pengkaji gelaran artis veteran merupakan gelaran yang istimewa kepada artis tanahair sebagai artis yang mempunyai nilai yang sangat tinggi di dalam seni tanahair Malaysia.

Pengkaji mendapati bahawa ramai yang terjejas dalam keadaan sekarang, dan pelbagai langkah telah diambil untuk membantu mereka yang memerlukan. Inisiatif terkini masyarakat Malaysia ialah meminta sesiapa yang memerlukan bantuan mengibarkan bendera putih. Oleh kerana majoriti daripada 108 ahlinya berumur 50 tahun ke atas, Yayasan Artis Veteran Malaysia (YAVM) sentiasa peka dengan status semasa mereka (Khadijah Ibrahim, 2021). Kismah Johar, Presiden Yayasan itu berkata, pertubuhan itu tidak pernah menemui ahlinya dan sentiasa mengalu-alukan mereka terutama dalam keadaan semasa. “Artis-artis ini malu untuk mengisyiharkan mereka memerlukan bantuan, tetapi kami terbuka beramai-ramai bertanya siapa ada masalah untuk diceritakan” (Kismah Johar, 2021).

5.0 Transkrip Temubual Bersama Artis Veteran (Pelakon)

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh dan salam sejahtera. Berikut adalah temubual sejarah lisan mengenai latar belakang dan pengalaman hidup seorang tokoh dalam bidang lakonan. Bersama-sama kami ialah Encik Kamal Bakar atau dikenali sebagai Kamal Bakar merupakan seorang artis veteran yang bermula berkecimpung dalam bidang lakonan pada tahun 1980. Rakaman ini dijalankan pada tarikh 4 November 2021 bersamaan dengan hari Khamis pada pukul 10:30 pagi bertempat di kediaman Encik Kamal. Temubual ini dikendalikan oleh NorHani Syamilah binti Mohd Sham dan Nur Diana Najwa binti Suhaini. Dengan segala hormatnya temubual dimulakan.

NHSS: Baiklah Encik Kamal [Kamal bin Bakar] boleh tak Encik Kamal berkongsi serba sedikit mengenai latar belakang Encik Kamal? (sambil menggerakkan tangan dan badan).

KB: Insya-Allah (mengangguk kepala)

NHSS: Baiklah Encik Kamal boleh tak Encik Kamal berkongsi dengan kami mengenai latar belakang Encik Kamal? (sambil menggerakkan tangan dan badan serta tersenyum).

KB: (Mengangguk kepala) baik nama saya Kamal bin Bakar, lebih dikenali dalam dunia perfileman Kamal Bakar. Saya mempunyai lima [5] orang anak dan semua anak-anak saya pun mengikut jejak saya dan saya mempunyai seorang isteri bernama Sarinah binti Shariff. Saya telah berumah tangga pada tahun aaa

1988 lepas tu (sambil menyilang tangan) saya mula *involve* [melibatkan] dalam dunia perfilman ni pada tahun 1979 di mana saya menimba ilmu, berbelajar di FINAS pada tahun tujuh puluh sembilan [79] hingga tahun 2000, aaa se satu ribu, sembilan belas lapan puluh [1980] lapan puluh satu [81] akhir, jadi dari situ saya mulalah merangkak-rangkak untuk menjadi nama dalam dunia perfilman dan drama saya yang mula-mula sekali yang saya *involve* [melibatkan] dan setakat tu orang kata (mengerakan kepala ke kanan sambil mengedip mata) takde lah watak sangat sebagai *extra* [tambahan] sahaja yang ber, berdialog, tajuk dia ‘Aku ingin hidup’, itu lah (sambil menggangukkan kepala). Lagi apa lagi? (gangguan bunyi batuk).

NHSS: Okay, baiklah tadi Encik Kamal dah berkongsi sedikit tentang latar belakangkan? Boleh tak Encik Kamal berkongsi mengenai ahli keluarga macam ibubapa Encik Kamal ke? Apa tu anak-anak yang lain ada berkecimpung dalam bidang lakonan ke? (sambil menggerakkan tangan dan menggangukkan kepala).

KB: Ayah saya bernama Bakar bin Mohammad, masih hidup lagi. Mak saya, Hasmah binti Haji Abdul Majid, dah meninggal [arwah] (sambil menggerakkan kepala) dan seperti apa saya yang saya awal tadi(sambil menggerak-gerakkan tangan).

NHSS: Ya (sambil mengangkat kepala melihat Encik Kamal Bakar).

KB: Semua anak-anak saya lima [5] orang ni memang *involve* [melibatkan] ataupun ikut jejak sayalah jadi pelakon seperti Hanis Kamal Bakar [Hanis bin Kamal].

NHSS: Hurm, okay kenal (sambil mengganguukkan kepala).

KB:Liyana Kamal Bakar [Nurul Liyana binti Kamal], Faiz Kamal Bakar [Muhammad Daeng Faiz bin Kamal], Raihan Kamal [Ahmad Raihan bin Bakar], Haiqal Kamal Bakar [Muhammad Haiqal bin Kamal] (gangguan bunyi suara kanak-kanak) (sambil menggerakan kepala ke kiri dan kanan). Kalau tengok dalam dunia perfileman ada Kamal Bakar (sambil menggerakan jari) tu semua anak-anak saya dan termasuk isteri sayalah. Isteri saya pun *involve* [melibatkan] di dalam ni juga.

NHSS:Oooo, dalam bidang ni juga? (sambil menggerakkan tangan dan mengganguukkan kepala).

KB: Dalam bidang ni juga, Sarinah Shariff [Sarinah binti Shariff], eh, baik.

NHSS: Bagaimana pula dengan latar belakang pendidikan Encik Kamal daripada sekolah rendah sehingga tahap mana Encik Kamal sambung? (sambil menggerakkan tangan).

KB: Saya daripada kecik sampai besar, saya duduk di Melaka. Saya sekolah di Sekolah [rendah] Kebangsaan Dato Palembang, Bukit Baru [Melaka, Malaysia] pada tahun tujuh puluh [70] eh, tahun enam puluh [60] berapa ha, saya pun dah lupa (gelak) dah tua-tua ni orang kata, lepastu saya tamat sekolah di Sekolah Menengah St.David , Sekolah Tinggi St.David, Melaka [Malaysia], aliran Inggeris pada tahun 1979, jadi sementara menunggu *result* [keputusan] MCE masa tu, saya terus pegi belajar, saya tengok, saya perfileman di FINAS dapat *offer* [tawaran] menyambung pelajaran saya dalam dunia pada 1979, tiga (3)

tahun. Masa tu saya belajar bukan hari-hari tetapi setiap Jumaat, Sabtu, Ahad, di mana saya akan pulang hari, maksud saya tidak ada, orang kata (sambil pejam mata dan menggerakkan kepala) pendapatan untuk tu tapi mak bapak lah yang *support* [sokongan]. Memula tu mak bapak memang tak bagi lah, kan? Sape, ialah dunia filem, dia pun aaa (sambil mengoyangkan kepala), orang kata terdedah, orang kata ia ke? betul ke kau ni? Orang nak jadi polis, nak jadi askar, nak jadi pegawai kerajaan tetapi kau nak jadi seorang pelakon, dia kata. Jadi itu lah (sambil menggangguukkan kepala) mula-mula, sampai lah nekad, tekad, jadi pada tahun tu dan lepas habis, (sambil menggerakkan tangan) belajar je di FINAS tu, tu lah, tu dapat tawaran. Pasal apa dulu, kalau kita nak jadi seorang pelakon kita nak jadi seorang pelakon atau seorang pengarah, seorang dalam macam-macam dalam -- dunia aaa perfileman, kita mesti ada sijil, mesti belajar (gangguan bunyi kipas), jadi tu lah saya kena belajar dan sebagainya (sambil memegang hidung). Lepas tu yang tawaran yang pertama saya dapat tu lah tajuk dia ‘Aku ingin hidup. Ingat lagi adegan tu (sambil menggerakkan tangan).

NHSS: Ha tu merupakan filem ke drama?

KB: Ha filem, masa tu filem ‘Aku ingin hidup’, dulu takde drama, (sambil angkat tangan) dulu takde aaa video, semua pakai filem, pernah tengok tapi tak pernah tengok ha filem dia -- punya ni (sambil tunjuk logo di baju beliau), ha ni lah lambang dia.

NHSS: Ha ye pernah tengok kat Instagram [media sosial].

KB: Dia punya pusing tu *bruuu* (sambil buat bunyi mesin filem berpusing dan pusingkan jari), *cut* [potong], ha dia tak boleh lama-lama, ha itu lah

pengalaman saya buat sementara yang saya boleh ingat lagi lah (sambil angkat tangan dan mengemam bibir).

NHSS: Ha, tadikan Encik Kamal dah ceritakan mengenai latar, keluarga. Boleh tak Encik Kamal kongsikan perwatakan setiap ahli keluarga dan juga diri Encik Kamal? (sambil menggerakkan tangan).

KB: Perwatakan yang macam mana tu eh?

NHSS: Perwatakan dekat rumah dan juga di tempat kerja. Macam mana, ha Encik Kamalkan seorang artis tapi, tapikan dalam masa samakan itu adalah merupakan kerja sampingan. Macam mana Encik Kamal berperwatakan di luar? Di luar dan di rumah mesti ada perbezaankan? (sambil menggerakkan tangan dan menganguk kepala)

KB: (Meraup wajah) bagi saya perwatakan tu adalah sama aje, apa saya dekat luar, dalam rumah, dalam set sama sahaja *because* [kerana] saya ni tak suka, orang kata membanggakan diri menjadi seorang pelakon dan sebagainya. Pernah juga orang tanya ni pelakon ke? Kekadang saya - cuba - mengelak -- *because* [kerana] saya tidak mahu orang kata ialah, mintak maaf kepada pelakon-pelakon yang lain, mungkin dia orang membangga-bangga dengan dia orang, seorang pelakon tetapi bagi saya ni, orang dah kenal saya pun dah cukup alhamdulillah, nama saya nak membangga diri saya, orang ataupun orang nak menegur “*Assalamualaikum*” ke? (sambil tangan bergerak- gerak). Saya pandang (sambil pusingkan muka ke arah kiri dan menjuih bibir) tak -- , itu - bukan -- karakter saya. Dengan karakter saya sekarang ni, apa yang awak pandang saya, itu lah kat dalam, kat luar set, sama sahaja. Dia takde pape perbezaan. Sama sahaja (sambil menggerakkan tangan).

NHSS: Apa yang ada dekat sekarang ni itu lah? (sambil menggerakkan tangan).

KB: Ya (sambil mengganguukkan kepala).

NHSS: Daripada dulu sampai sekarang? (sambil menggerakkan tangan).

KB: Ya (sambil mengganguukkan kepala).

NHSS: Okay (sambil menggerakkan tangan dan kepala).

KB: Tanyalah kalau kawan-kawan kenal tak Kamal Bakar, ha tulah dengan kepala gila dia (sambil membuat gaya “gila” menggunakan tangan), dengan orang dan sebagai, bagainya (sambil menggerakkan tangan dan gelak ketawa). Ha tulah saya Kamal Bakar. (gangguan suara orang ketiga).

NHSS: Erm, okay.

NHSS: Okay, macam tadi Encik Kamal dah kongsikan latar belakang, keluarga, sebelum bergelar artis ni mesti ada kerjaya lainkan yang Encik Kamal bekerja ataupun masa tu macam mana? (sambil menggerakkan tangan).

KB: Tak, bagi saya -- lepas sekolah terus belajar (sambil menyilang tangan dan mengganguukkan kepala).

NHSS: Terus belajar (sambil menggerakkan tangan).

KB: Ha, dalam dunia perfileman jadi setakat tu orang kata, itu lah pengalaman saya. Selain daripada tu adalah kekadang berkebun bila takde *shooting* [penggambaran filem] kerana *shooting* [penggambaran filem] ni bukan hari-hari *shooting* [penggambaran filem], kekadang orang kata bila seorang tu dah dapat skrip, dia - tengok -- watak, oh, ni sesuai untuk Kamal Bakar, panggil Kamal Bakar (gangguan suara orang ketiga). Bukannya semua (sambil menggeleng kepala) drama-drama tu kita boleh *involve* [melibatkan] tidak, dan sekarang punya zaman, kita, nasihat sayalah kan pada pelakon-pelakon baru jangan kita tangkap muat, tidak, tak perlu *because* [kerana] kalau lah kata kita tangkap muat sesuatu watak tak kena dengan kita, dia *kill* [bunuh] kita balik, dia bunuh kita balik, setakat itu aje lah dan itu pasal kalau saya ni, Insya-Allah sampai sekarang boleh kekal, masih berada dalam TV. Kenapa dengan pelakon-pelakon baru (sambil angkat bahu) sekarang takde. Ramai juga lah saya tengok kawan-kawan saya masa saya belajar dulu, tak muncul-muncul dalam TV, kenapa? (sambil angkat bahu). Salah satunya, untuk pengetahuan *demand* [permintaan tinggi].

NHSS: *Demand* [permintaan tinggi] pada harga?

KB: Yes [ya]. Itu dia (sambil senyum). Okay.

NHSS: Okay, *scene* [tempat kejadian], seterusnya mengenai rutin harian Encik Kamal pada hari bekerja dan juga hari minggu. Macam mana rutin harian Encik Kamal dan keluarga?

KB: Okay, bagi saya -- rasa, saya takde -- apa-apa benda, macam ni lah *relax* [berehat], *happy good lucky* [gembira] dan sebagainya (gangguan bunyi muzik). Biasanya saya duduk dengan anak bini saya (gangguan bunyi kipas). Rutin harian saya macam ni juga, takde ke mana-mana, kekadang macam kerja

ke tak kerja ke saya duduk di rumah *happy* -- [gembira] kerana orang rumah saya ni [isteri] ada jaga budak-budak [pengasuh kanak-kanak], bermainlah dengan anak-anak semua, petang rutin saya tu lah lepas Asar [waktu solat] saya akan ke kebun, saya ke kebun untuk keluarkan peluh-peluh dan *maintain* [mengekalkan] lah apa benda yang ada di kebun saya tu, ha tapi kebun tu bukan kebun sayalah, kebun ayah, saya *take over* [ambil alih] je.

NHSS: Oh, kebun yang diwarisi daripada ayah? (sambil menggerakkan tangan).

KB: Yes [ya], haah (sambil menggungukkan kepala).

NHSS: Sebelum Encik Kamal bergelar artis mestilah Encik Kamal ada ramai rakankan? Mesti ada salah seorang sahabat Encik Kamal yang rapat dengan Encik Kamal boleh kongsikan siapa dia? (sambil menggerakkan tangan).

KB: Dalam hal ini saya rasa, saya ramai kawan, saya tak tahu mana satu *the best friend* [kawan baik] bagi saya semua *is the best friend* [kawan baik] bagi saya -- takde orang kata macam pertanyaan tadi, ada tak seorang? (gangguan bunyi kipas dan orang ketiga) Takde, saya ramai kawan, saya kalau keluar mananya semua orang akan angkat tangan, kenal pasal kita (sambil menggerakkan tangan). Senang cerita, aaa hidup saya ni, kita nak kan menjadi seorang manusia yang *happy good lucky* [gembira sentiasa], [gangguan bunyi] orang kata (mendiamkan diri sebentar) peramah dan sebagainya. Saya takde orang, *the best friend* [kawan baik], memang takde, bukan memang ada, semua *best friend* [kawan baik] saya (sambil menggerakkan tangan).

NHSS: Kiranya Encik Kamal tak memilih lah? (gangguan suara penemubual kedua).

KB: Eh tak --.

NHSS: Okay (sambil tersenyum).

NHSS: Boleh tak Encik Kamal berkongsi dengan kita orang pengalaman sebelum bergelar artis, mungkin ada liku-liku pahit ke manis yang Encik Kamal dapat masa sebelum bergelar artis tu? (menggerakkan tangan) (gangguan bunyi kipas).

KB: Saya rasa takde, pengalaman saya dalam, jadi seorang pelajar sahajalah. Pasal dulu seperti apa yang saya cakap awal tadi dimana abis sahaja saya MCE, ambik peperiksaan MCE, dulu MCE lah [*Malaysian Certificate of Education*] saya terus pergi belajar. Bagi saya liku-liku kehidupan sebelum jadi artis tu adalah seorang pelajar tu je lah. Saya sampai tingkatan lima (5) sahaja, saya memang takde sambung pelajaran sebab masa tu ayah saya memang tak mencukupi kewangan. Kedua, saya minat saya di dalam dunia aaa seni ni daripada sekolah. Pasal apa, saya involve (melibatkan) di dalam teater sekolah, jadi habis sahaja *MCE* saya ingat lagi hari ni saya last *MCE*, telat tiga (3) atau empat (4) hari surat pun sampai daripada FINAS menawarkan saya belajar perfileman dengan dia orang, jadi memang saya takde masa tapi masa tu memang orang kata saya belajar yuran, untuk pengetahuan yuran di FINAS masa tu seratus lima puluh ringgit [RM150] sebulan walaupun seratus lima puluh ringgit [RM150], tahun tujuh puluh sembilan [79] (buat bunyi *fuuuu* sambil goyang kepala).

NHSS:Masa tu kira banyak? (gangguan suara penemubual kedua).

KB: Masya-Allah, tinggi (sambil menggelengkan kepala). Ha masa tu lah (sambil angkat tangan) bapak saya berkorban membayarkan, orang kata duit __ untuk yuran tadi (gangguan bunyi kipas).

NHSS: Selain tu, macam mana dengan, apa tu idola Encik Kamal, mestilah Encik Dola, ehh Encik Kamal ada idola yang Encik Kamal puji, puja untuk jadi seorang artis ni? (sambil menggerakkan tangan).

KB: Tak bagi saya ni, salah seorang peminat P. Ramlee [Tan Sri Datuk Amar Teuku Zakaria Teuku Nyak Puteh, Seniman Agung Negara] okay? Jadi daripada kecik tu saya cuba ikut karakter -- P. Ramlee [Tan Sri Datuk Amar Teuku Zakaria Teuku Nyak Puteh, Seniman Agung Negara] tetapi bila saya dah belajar, bila saya belajar, pensyarah saya masa tu aaa S. Sudarmaji [Syed Sudarmaji bin Syed Abdullah, pelakon penggubah lagu dan penulis lirik terkenal di Malaysia sezaman dengan P. Ramlee] kenal S. Sudarmaji [Syed Sudarmaji bin Syed Abdullah, pelakon penggubah lagu dan penulis lirik terkenal di Malaysia sezaman dengan P. Ramlee]?

NHSS:Kenal.

KB: S. Sudarmaji [Syed Sudarmaji bin Syed Abdullah, pelakon penggubah lagu dan penulis lirik terkenal di Malaysia sezaman dengan P. Ramlee], adalah salah seorang, orang kata rakan seperjuangan dengan P. Ramlee [Tan Sri Datuk Amar Teuku Zakaria Teuku Nyak Puteh, Seniman Agung Negara], okey? Saya belajar dengan dia -- guru saya. Dia banyak, saya berguru dengan dia banyak, okey. Dia sendiri cakap kita ni jangan ikut karakter orang (sambil menggerakkan tangan) pasal kita ni setiap orang (sambil menggerakkan tangan) ada karakter masing-masing (sambil menggerakkan tangan) kalau lah awak

kata ikut P. Ramlee [Tan Sri Datuk Amar Teuku Zakaria Teuku Nyak Puteh, Seniman Agung Negara], itu P. Ramlee [Tan Sri Datuk Amar Teuku Zakaria Teuku Nyak Puteh, Seniman Agung Negara] (sambil menunjuk hadapan), bukan Kamal Bakar. Katakanlah saya (sambil menggerakkan tangan) ikut Nordin Ahmad [Nordin bin Ahmad, pelakon filem Melayu terulung di Malaysia], itu Nordin Ahmad [Nordin bin Ahmad, pelakon filem Melayu terulung di Malaysia], bukan Kamal Bakar. Katakan lah saya ikut Jins Samsudin [Tan Sri Datuk Dr. Jins Shamsudin, One Million Dollar Man], karakter Jins Samsudin [Tan Sri Datuk Dr. Jins Shamsudin, One Million Dollar Man], bukan Kamal Bakar. Jadi bagi awak ni seorang, pertanyaan, saya sekarang karakter saya itulah dia (sambil menunjuk diri sendiri). Apa yang awak tengok dalam TV (televisyen), apa yang awak tengok (sambil menunjuk diri sendiri) itu lah karakter (gangguan bunyi).

NHSS: Jadi Encik Kamal jadi diri sendiri tanpa ikut idola mana-mana? (sambil menggerakkan tangan).

KB: Takde -- *because* [kerana] apa yang saya belajar itulah, jangan ikut karakter orang, kita manusia, setiap manusia ada karakter masing-masing (gangguan bunyi kipas). Walaupun, *not* [bukan], kita *perform* [melaksanakan] karakter kau (sambil goyang tangan), kita tak boleh sama dengan karakter orang lain. Katakan lah (sambil menggerakkan tangan) ni karakter P. Ramlee [Tan Sri Datuk Amar Teuku Zakaria Teuku Nyak Puteh, Seniman Agung Negara], sini P. Ramlee [Tan Sri Datuk Amar Teuku Zakaria Teuku Nyak Puteh, Seniman Agung Negara], P. Ramlee -- [Tan Sri Datuk Amar Teuku Zakaria Teuku Nyak Puteh, Seniman Agung Negara] (sambil gerakkan tangan ke kiri dan kanan), awak tengok bosan tak agak-agak (gangguan bunyi suara kanak- kanak).

NHSS:Erm, bosan (sambil menggungukkan kepala).

KB: Bosan, __ kita mesti *build* [bina], kita mesti bina kita punya karakter masing-masing (sambil menggerakkan tangan) dan kita kena bersesuaianlah maksud saya tadi, orang kata ada idola memang ada, idola saya yang saya kata tadi adalah P. Ramlee [Tan Sri Datuk Amar Teuku Zakaria Teuku Nyak Puteh, Seniman Agung Negara], itu lah idola saya (sambil menggerakan tangan) tetapi orang kata di dalam karakter, saya akan *build* [bina] karakter saya bila saya dapat skrip [teks yang mengandungi dialog]. Apa yang skrip [teks yang mengandungi dialog] nak? (gangguan bunyi-suara kanak-kanak).

NHSS: Bergantung pada skrip (teks yang mengandungi dialog) tu?

KB: Bergantung pada skrip -- [teks yang mengandungi dialog], tu nak apa (sambil menggerakkan tangan), ha dia kata seorang yang, contohlah seorang orang kata pekerja yang bengis, jadi dia akan *build* [bina] macam mana untuk jadi bengis, pemarah dan sebagainya *because* [kerana] seorang pelakon dia punya (menyebut perkataan dengan lama), aaa orang kata (menyebut perkataan dengan lama) terserlahnya bukan paras rupa tetapi karakter sampai penonton ..., rasa bencilah, cukup itu dah berjaya tapi kalau sekarang ni orang kata, apalah pelakon ni, habis (sambil menggerakkan tangan). (gangguan suara kanak-kanak).

NHSS: Ha baiklah.

NDNS: Okay, saya teruskan. Boleh saya tahu apa penerimaan keluarga Encik Kamal apabila mengetahui Encik Kamal. Berhasrat untuk menceburi bidang lakonan? (sambil menggerakkan kepala dan mengedipkan mata).

KB: (Gangguan bunyi kipas dan suara kanak-kanak) bagi saya, keluarga saya ni mula-mula tu membangkanglah. Penerimaan keluarga tu mula-mula tu memanglah membangkang, dia bangkang tetapi saya terangkan pada dia orang (menggerakkan tangan). Abah, mak, aku nak bagi duit aku takde tau mak tapi aku janji aku akan bagi nama pada mak dengan bapak (sambil menunjuk ke arah depan), itu yang membuatkan dorongan, dia orang bagi *bam bam* (buat bunyi meletup sambil menggerakan tangan yang digengam) dengan *support* [sokongan] kewangan dan sebagainya tapi akhirnya *that's it* [itu sahaja]. Contoh bila kawan-kawan ayah datang, “eh tu anak kau”, haah, “weyh, eh pelakonlah”, bangga tak seorang bapak? (sambil menggerakkan tangan). Jika kita nak bagi duit pada mak bapak tak mampu tapi saya bagi dengan nama hinggalah sekarang ni, jadi bapak, mak, arwah mak bangga --, mana-mana saya bawak, “eh pelakonlah”, “oh pelakonlah”, bangga, begitu dengan anak, isteri saya bila saya pun pelakonlah, dia orang tumpang bangga (sambil menggerakkan tangan), itu yang saya mampu buat tapi (sambil menunjuk ke arah diri sendiri) orang kata, saya pun nasihatkan dia orang, kita jangan sompong dengan orang, cukup (gangguan bunyi kipas).

NDNS: Betul.

NDNS: Ok, sebentar tadi Encik Kamal ada menyatakan bahawa anak-anak Encik Kamal mengikuti jejak langkah Encik Kamal jadi bagaimana dengan penerimaan isteri Encik Kamal sendiri terhadap keputusan yang diambil oleh Encik Kamal untuk anak-anak Encik Kamal menjadi artis? (sambil menggerakkan kepala dan tangan).

KB: Diri sendiri *involve* [melibatkan] dalam dunia ni, nak cakap apa lagi (sambil menggerakkan tangan).

NDNS: Dia minat sendiri? (sambil tersenyum).

KB: Ya, eh bukan saya yang bawak, saya yang pimpin dia orang. Jom kita cuba, “*tak nak lah abah*”, ha tak kita cuba (sambil menggerakkan tangan) dan dah banyak lah drama-drama dia yang terkeluar (gangguan bunyi), mungkin tak perasan, saya memang saya cakap jangan kau bangga diri, jangan tonjolkan diri kau, ha itu sifat saya, melainkan orang kenal lain tapi, nama, eh akulah pelakon, oh *no* [tidak], saya cukup pantang dimana kalau orang tu mengaku diri dia, “eh akulah pelakon” (sambil membuat bunyi *oooo* dan menggelengkan kepala), ha itulah karater saya kalau orang tanya, “*Encik ni pelakon eh*”, ye ke? (sambil menunjuk ke arah depan) tak salah orang “*macam lah*”, dia cakap “*mungkin pelanduk dua [2] muka*”, itulah karakter saya akan buat, (gangguan suara orang ketiga) lain kalau orang tu betul-betul *confirm* [mengesahkan], *confident* [yakin] yang saya ni pelakon, baru saya ya (sambil menggerakkan tangan).

NDNS: Reaction [reaksi] aaa isteri Encik Kamal senaaa Encik Kamal sendiri pun sama izinkanlah? (menggerakkan tangan).

KB: Sama -- (sambil mendepa tangan dan mengganguukkan kepala).

NDNS: Sama -- menceburi bidang ni.

NDNS: Okay, soalan seterusnya. Ha, Apa pendapat atau persepsi Encik Kamal sendiri aaa pada industri lakonan pada masa kini? Ada perbezaan pada masa kini dan sekarang?

KB: Bagi saya lah seperti apa yang saya cakap awal tadi, dunia perfileman ni adalah satu seni (sambil menggerakkan tangan). Seni ni halus, kalau lah kita mempelajari -- tentang kehalusan kesenian ni kan, maka indah khabar dari rupa dalam dunia perfileman, faham tak maksud saya di sini? Asalnya dulu, kalau nak menjadi seorang pelakon, nak menjadi seorang pengarah atau menjadi seorang *cameramen* [jurukamera], seorang *lighting* [pencahayaan], kau orang kena belajar, kena sekolah, di sekolahkan dahulu, kemudian apa result [keputusan] is very good [sangat bagus] (sambil menunjukkan tanda bagus) tetapi zaman sekarang, “eh kau ada masa, jom” (sambil tunjuk ke arah kanan), “ha kau nak berlakon, jom” (sambil tunjuk ke arah kiri). “Jom --”, kita boleh nilai sebagai seorang anak-anak muda seperti awak ni bila tengok cerita-cerita lama, tengok cerita baru zaman sekarang, awak sendiri yang boleh ... (sambil mengangkat bahu dan menggerakkan tangan).

NDNS: Nilai.

KB: Nilai (sambil menggerakkan tangan), tu lah dia (gangguan bunyi kipas), tu pasal bagi saya sekarang ni nak mencari ilmu (sambil menunjuk ke arah depan) kita kena belajar. Nak kahwin (sambil mengangkat tangan), kita belajar ilmu kahwin, nak mencuri (sambil mengangkat tangan), kita belajar ilmu mencuri, nak merompak (sambil mengangkat tangan), kita belajar ilmu, nak berlakon, kita cari ilmu berlakon, itu, inilah saranan saya kepada orang tetapi orang zaman sekarang, “*arhh tak payahlah, itu dulu, zaman sekarang*” (sambil tunjuk dan toleh ke belakang), *no* [tidak] (sambil mengoyangkan tangan). Sekarang saya tanya dengan dia (sambil menggerakkan tangan), banyak yang saya cakap, betul, sekarang ni pulak orang kata bila aaa kau cantik, kau lawa, kau *hensem* [kacak] (sambil gerakkan badan ke kiri dan kanan), boleh ke? (sambil menunjuk ke arah kanan) tapi apakah lakonan tu menyentuh perasaan orang yang melihat (sambil menggerakkan tangan dan badan). Tanya diri

sendiri, cukup (ambil buat pangkah menggunakan tangan), *stop* [berhenti] di situ (ambil menggangukan kepala).

NDNS: Betul (ambil menundukkan kepala melihat kertas).

NDNS: Okay, kalau saya boleh tahu lah apa pandangan Encik Kamal terhadap artis-artis muda yang baru mula berkecimpung dalam bidang lakonan masa sekarang ni? (ambil melihat kertas).

KB: Bagi saya lah kan artis-artis baru sekarang ni adalah orang kata *luck* [nasib baik].

NDNS: Dia macam mudah jadinya?

KB: *Yes* [ya], *luck* [nasib baik] orang kata. Dulu kalau nak menjadi seorang pelakon, kalau kau tidak ada, orang kata, aaa senang cerita macam ni lah, tidak ada orang kata aaa ilmu persilatan, kau tidak ada ilmu tarian, kau tidak ada ilmu, orang kata sebagai-bagai dalam dunia, jangan harap, kau jadi extra [tambahan] sahaja (ambil menggerakkan tangan ke kiri dan kanan). Dia ni extra [tambahan] sahaja.

NDNS: Banyak tapisan sebelum nak jadi pelakonkan? (ambil menggerakkan tangan).

KB: Ya (ambil menggangukan kepala), tapi sekarang ni seperti apa yang saya cakap tadi tu, muka lawa, *hensem* [kacak], *macho* [bergaya], jom (ambil membuat tangan seperti mengajak ke sesuatu tempat).

NHSS: *Follower* [pengikut] ramai (sambil senyum).

NDNS: Senang dia.

KB: Yeah, itulah dia jadi saya tak, bagi saya lah, saya cukup bangkang dengan apa yang sekarang stesen-stesen aaa syaratkan, mesti *follower* [pengikut], orang kata mesti berjuta, FB [media sosial] mesti berjuta, *for what* [untuk apa], untuk apa (sambil mengangkat bahu dan tangan). Kau nak melariskan orang kata, ha stesen kau tetapi kenapa kau tak bangkitkan kualiti -- seorang pelakon seperti apa yang dulu kita tekankan. Sayang (sambil membuat reaksi sedih dan mengangkat tangan), saya bagi saya -- sedihlah, saya sendiri tidak ada orang kata, ada Instagram [sosial media] tapi saya takde aktif (sambil menggerakkan tangan), saya ada Facebook [sosial media], saya tak aktif, *for what* [untuk apa]? (sambil mengangkat bahu dan tangan). Bagi saya, mintak maaf saya cakap, saya pernah menanya seorang ustaz. Ustaz, apakah hukumnya seorang itu menceritakan peribadi dia kepada orang lain, hukum dia apa? “*Haram*”, jadi *start* [mula] tu, mula hari tu saya takde, saya baru-baru orang kata *before* [sebelum] PKP itu hari, Astro [stesen televisyen berbayar] ada telefon saya, saya tak tahu executive [eksekutif] mana, sape nama dia, saya pun dah lupa (sambil mengerut dahi), “ha Encik Kamal Bakar” (sambil membuat isyarat panggilan telefon), ye --, “macam -- ni, kita nak tahu Encik Kamal [Kamal bin Bakar] dalam drama kita punya ‘*In house*’ [dalam rumah] *so* [jadi] Encik Kamal [Kamal bin Bakar], dia kata pegang sebagai *second lead* [pendahuluan kedua] menjadi orang kata, orang tua (gangguan bunyi) dan sebagainya tapi apa yang kami dapati”, dia kata “Encik Kamal [Kamal bin Bakar] tidak ada *follower* [pengikut], tidak ada orang kata FB [media sosial] yang menaikkan nama tu”. Saya tanya dia balik, kenal tak saya Kamal Bakar? “*Kenal*”, ha pastu *for what* [untuk apa] aku nak keluarkan diri aku lagi, memperkenalkan diri aku lagi kepada FB [sosial media] dan sebagainya (sambil mengangkat tangan), budak-budak baru sekarang pun itu lah dia, kan? Cakap kemain _____, tapi

berlakon macam ... kan? Tidak ada disiplin, tidak ada dan sebagainya, jadi *for what* (untuk apa), untuk aku ni, cuba tanya aku, “okay, kalau macam jom kita *exception* (pengecualian) lah”, okay tak pe lah kalau awak tak panggil saya pun tak pe, saya tak jadi masalah, sebab apa? (ambil menggerakkan tangan), saya cakap dengan dia, saya malu nak memperkenalkan diri saya ni di dalam FB (media sosial) kerana contoh, saya pergi makan, saya amik gambar *krapp* (ambil buat bunyi dan gaya mengambil gambar), ha di sini lah saya sedang dengan anak, isteri saya makan, bayangkan kalau orang yang tidak ada kewangan yang mencukupi, nak makan setiap apa yang kita makan (ambil menggerakkan jari). Apa perasaan? (ambil menggerakkan jari), Apa hukum dia? (ambil menggerakkan jari).

NHSS: Haram, dosa (ambil menggerakkan tangan).

KB: Itu yang membuatkan saya takde aktif di dalam Instagram (media sosial) (ambil menggerakkan jari), di dalam (gangguan bunyi). Ada rezeki aku, adalah, tidak ada rezeki, tidak. Faham maksud saya?

NHSS: Faham (ambil menggangukkan kepala).

KB: Tu terpulang lah pada individu nak membangkang apa yang saya cakap itu terpulanglah. Fikir sendirilah, kau pergi Cameron Highland [Pahang, Malaysia] [tempat perlancongan], bercerita dengan orang, kau pergi sana, kau bercerita dengan orang (gangguan bunyi). Peribadi tau, itu peribadi kita, *for what* [untuk apa] kau bercerita pada orang. Okay, mintak maaf apa __ yang saya cakap ni.

NDNS: Takpe, betul (gelak ketawa).

NDNS: Okay, saya teruskan kepada soalan seterusnya pada pandangan Encik Kamal bagaimana dengan industri tanah air kita pada masa kini, terdapat perbezaan yang ketara dengan negara lain? Ada tak perbezaan industri Malaysia, lakonan Malaysia dengan lakonan, dengan negara lain? (sambil memegang kertas dan menggerakkan tangan).

KB: Banyak perbezaan dia. Contoh, (sambil mendiamkan diri seketika) adakah seratus peratus penduduk di Malaysia ni melihat drama-drama Malaysia?

NHSS: Tidak, lebih ke arah *Korea* (sambil menggelengkan kepala dan tersenyum).

NDNS: Tidak, orang Melayu banyak cerita *Bollywood*, semua dia tengok.

KB: Kenapa? Kan dia tanya kenapa? Apa yang saya boleh tafsirkan di sini, (sambil mendiamkan diri seketika) banyak drama-drama yang ada di Malaysia zaman sekarang ni tak popular, sebab apa? Kebanyakkannya, saya tengok sekarang ni ramai pengambilan -- baru, cukup pengalaman tak? (sambil angkat tangan). Engkau berlakon satu [1], dua [2] drama dah kau jadi seorang pengarah, saya ni lebih rela lebih suka bekerja dengan otai-otai kerana dia orang ni pengalaman luas, dia orang ada shot -- yang cantik, yang boleh menarik penonton-penonton tapi terpulanglah zaman sekarang ni, asalkan orang kata dapat duit jadilah kan? Berapa dia tawar, kira macam ni, arhh jadilah tapi orang kata kualiti, dia - tak - jaga -- tentang kualiti, orang kata apa yang ___. Contoh macam saya , sekarang ni dah dapat dua [2] *job* [kerja] dengan Shiela Rusly [Shiela binti Rusly, pelawak, pelakon, pengacara dan penerbit Malaysia]. Kenal Shiela Rusly [Shiela binti Rusly, pelawak, pelakon, pengacara dan penerbit Malaysia]?

NHSS:Kenal.

NDNS:Kenal (sambil mengganguukkan kepala).

KB: Saya sokong, walaupun (sambil menggerakkan tangan) saya ni seorang pelakon lama tetapi dia tegur saya (sambil tunjuk ke arah hadapan), itu yang saya nak kan (sambil menegaskan). Pasal selama ni (sambil mendepangkan tangan) rasa apa yang lakonan, saya lakonkan tu dah betul tetapi bila kena tangan dia tu (sambil angkat tangan), bila dia *direct* [langsung] dengan direct [langsung] suami di Jinggo [Azman bin Yahya, pengarah dan penerbit televisyen Malaysia] kan? (sambil mengganguukkan kepala), banyak salah, “*salah - tu - bang --*” (sambil tangan menunjuk ke kiri dan ke kanan), saya sokong, saya tak marah *because* [kerana] dia *bulid* [bina] lagi, bina saya, dia naikkan lagi saya punya orang kata persepsi saya di dalam dunia perfileman. Tak zaman sekarang (sambil mengangkat kedua-dua belah tangan), asal boleh (tangan kiri bergerak-gerak ke depan dan ke belakang) *on* [buka] --, itu lah kata tak jaga kualiti, kita jaga kualiti, dialog [kata-kata yg dituturkan oleh watak-watak dalam drama atau fiksyen] macam mana, *action* [tindakan] macam mana, takde (sambil mendepangkan tangan).

NDNS: (Menggangukan kepala) erm macam pelakon muda sekarang ni, macam dia orang, macam adakah lebih banyak berpengalaman daripada macam dia orang baru masuk berlakon, dia orang mempunyai pengalaman yang lama macam boleh bawak yang berdialog (kata-kata yg dituturkan oleh watak-watak dlm drama atau fiksyen) lah macam gitu, pada pandangan Encik [Kamal bin Bakar]? (sambil menggerakkan tangan)

KB: (Menggelengkan kepala sambil menggoyangkan jari telunjuk) tak.

NDNS: Tak -- sama dengan _ (dipotong oleh Encik Kamal Bakar)

KB: Saya tak setuju (ambil menggoyangkan jari telunjuk), saya tak setuju seratus peratus [100%] sebab apa? Seperti apa yang saya cakap, engkau nak pegang watak penting tau tapi berapa drama dah engkau pegang, berapa drama dah engkau pegang (ambil menunjuk ke arah depan) ataupun berapa drama yang engkau dah bermain (ambil menggerakkan tangan) untuk pegang watak penting (ambil menunjuk ke arah depan). Kebanyakkan zaman sekarang ini (ambil mendapatkan tangan), seperti apa yang saya cakap tadi *follower* [pengikut] mesti ada banyak, FB [media sosial] mesti penuh dengan satu [1] juta orang, *pop* (ambil membuat gaya benda meletup) orang tu jadi _ walaupun berlakonnya macam ..., macam ..., lakonnya tetapi oleh kerana follower [pengikut] cukup banyak, okay lantik terus. Ditawarkan menjadi *hero* [watak lelaki utama dalam drama atau filem], *heroin* [watak perempuan utama dalam drama atau filem] (ambil mengangkat tangan). Bagi saya *no* [tidak] (ambil menggoyangkan tangan dan menggelengkan kepala), saya tak setuju seratus peratus [100%] (ambil menggelengkan kepala) (gangguan bunyi kipas).

NDNS: Okay, kita teruskan lagi dengan soalan seterusnya. Ha, pada pendapat Encik Kamal, apakah perbezaan penggunaan teknologi dalam penggambaran pada masa kini dengan terdahulu? (ambil memegang kertas).

KB: Dalam hal ini, bagi saya memudahkan pengarah, pelakon untuk melihat balik (ambil mengangkat tangan) hari tu juga (ambil menggerakkan tangan), apakah jenis lakonan engkau (ambil menunjuk ke arah depan), kalau tak dulu pakai filem, filem ni tak boleh (ambil menggelengkan kepala), melainkan *edit* [menyunting] setelah di *editkan* [menyunting] baru boleh nampak, oh alamak silap dah ni, silap ni (ambil menggerakkan tangan ke kiri dan ke kanan),

sekarang takde, boleh *playback* [main balik] (sambil memusing- musingkan jari), ok *playback* [main balik] --, memudahkan para aaa pengarah, pelakon dan sebagainya. Teknologi sekarang ni canggihlah, tak macam dulu, mudah, dulu orang kata kalau kepala saya botak disebabkan orang kata pakai _ tahu _, lampu yang besar tu (sambil menunjukkan gaya lampu tersebut menggunakan tangan), dia - panas --, dia, sampai botak kepala saya ni disebabkan orang kata (sambil menunjuk bahagian kepala dan rambut), pembakaran lampu (gangguan bunyi kipas), faham dia punya tu kan? (sambil ketawa dan menggerakan tangan), zaman sekarang semua pakai cano [lampu untuk penggambaran filem atau drama] -- ni sekarang, ataupun pakai LED [lampu elektrik yang menghasilkan cahaya menggunakan diod pemancar cahaya], tak panas, takde apa (sambil mendapatkan tangan dan membuat bunyi “eee”).

NHSS: Dia ibarat matahari lah?

KB: Iye, dia lebih panas macam matahari (sambil menunjuk ke atas) tulah, berjemur di matahari, tengah hari itu lah dia dulu, nampak dia punya tu, jadi saya sokonglah kalau sekarang ni orang kata jenis teknologi lagi - baik --, memudahkan dan kamera pun tak macam dulu, dulu punya berat (sambil membuat gaya memegang kamera), kekadang saya tengok sampai *cameramen* [jurukamera] tadi (sambil meniru gaya cameramen (jurukamera) memegang kamera), huh menggil-ggil pegang, ikutkan terlampaui penat, berat, sekarang ringan (sambil mengangkat tangan dan bahu), sebelah tangan pun boleh, sebelah jari pun boleh (sambil menunjukkan gaya memegang kamera), sekarang, zaman sekarang punya kam, kamera (sambil mengangkat tangan).

NDNS: Ha, saya nak tanya Encik Kamal apakah perbezaan suasana aaa set penggambaran zaman dahulu dengan zaman sekarang, ada tak perbezaan? (sambil memegang kertas).

KB: Takde, sama je (sambil menggelengkan kepala)

NDNS: Takde sama je (mengulang semula ayat Encik Kamal Bakar).

KB: Sama sahaja (sambil menggelengkan kepala), melainkan kalau purba sahaja perbezaannya, di mana tidak boleh ada bunyi, tidak ada elektrik dan sebagainya. Mungkin rumah-rumah lama, set sama (sambil menggelengkan kepala dan mengangkat bahu) -- sahaja, dia tak de perbezaan pun.

NDNS: Oh, sama je (sambil menganggukkan kepala).

NDNS: Okay, seterusnya aaa bagaimana dengan komen Encik Kamal terhadap perbezaan antara artis baru dengan artis veteran dalam pemilihan watak. Mengapa artis baru dipilih untuk menggantikan artis veteran dengan membawa watak warga emas. Apa pendapat Encik [Kamal bin Bakar]? (sambil memegang kertas dan menggerakkan kepala).

KB: Pertama, bagi sayalah kan, pembayaran (sambil mengherotkan bibir ke kiri).

NDNS: Pembayaran (mengajuk kembali ayat Encik Kamal Bakar).

KB: Artis muda sekarang ni, berapa engkau bayar dia amik tapi artis lama dia ada harga dia (gangguan bunyi kipas).

NHSS: Erm, bakat dia! (sambil menggerakkan tangan).

KB: Bakat dia tu, orang ni kata seni ni halus seperti apa saya cakap tadi, seni ni halus, seni ni tak boleh dibayar dengan, dari seorang PM [production manager] [bertanggungjawab untuk pentadbiran filem filem atau pengeluaran TV (televisyen)], dia - kena - nilai -- orang kata tadi, siapa orang ni, ada nama atau tidak tetiba engkau nak bayar dengan ciput (sambil menggerakan tangan dan membuat bunyi “erm”), *problem* [masalah], ramailah artis-artis pun kadang dia nak jaga nama dia, “ishhh pelakon lama bayar murah” _ (sambil menggelengkan kepala dan buat bunyi “emh”) (gangguan bunyi). Memula mesti cari orangnya, kalau *flashback* [imbas kembali] sekali pun orang kata cari seakan, akan wajah, tu lah, faham dia punya tu kan, okey? (sambil mengangkat tangan tanda bertanya).

NDNS: Okay, seterusnya, aaa mengapa artis yang mempunyai pengikut media sosial yang ramai dipi, dipilih, membawa watak-watak utama? Macam ramai *follower* [pengikut] tu dia lebih senang dapat nak jadi watak utama? (sambil menggerakkan kertas dan tangan).

KB: Okay, dalam hal ni tadi, saya dah terangkan, *business* [perniagaan] (sambil mengangkat tangan).

NDNS: “*Business*” (perniagaan) (sambil mengajuk Encik Kamal Bakar).

KB: Ini adalah *business* [perniagaan] stesen-stesen. Maksud saya tadi, stesen na kkan iklan, katakanlah *follower* [pengikut] tu banyak, iklan menjadi tak? (sambil mengangkat tangan), untung tak dia? (sambil mengangkat tangan), untung, tu namanya *business* [perniagaan] tapi saya bangkang seratus peratus [100%] dalam hal ni, seperti apa saya cakap tadi, adakah engkau nak kan kualiti ataupun engkau nak kan kuantiti di dalam drama-drama ataupun filem-

filem di Malaysia ni (gangguan bunyi). Contoh, boleh tengok luar negara. Kenapa satu dunia nak tengok? (sambil membuat gaya menunjukkan satu dunia) tetapi dalam Malaysia cuma Malaysia sahaja yang tengok, “*tepuk dada, tanya selera*” [peribahasa Melayu], (gangguan suara kanak-kanak) tu je jawapan daripada saya (sambil mendepakan tangan dan menyilangkan tangan selepas itu).

NDNS: Okay, kita beralih pulak aaa kepada soalan ujibakat aaa bolehkah Encik Kamal berkongsi serba sedikit bagaimana Encik Kamal boleh terlibat dalam industri seni lakonan? Sebelum dapat watak yang pertama, adakah Encik Kamal pernah terlibat dengan sesi ujibakat? (sambil meletakkan kertas di atas peha).

KB: Okay, dalam soalan ni memanglah, dulu -- (sambil mengangkat jari (telunjuk), sebelum kita nak jadi seorang pelakon, kita di ujibakat. Contoh (sambil menggungukkan kepala), saya ni orang kata dalam dunia moden (sambil menggerakkan kepala ke kiri dan ke kanan), drama-drama moden dulu, saya tak berapa terkenal tetapi saya mula terkenal dalam dunia-dunia perfileman dalam purba, nama saya meletop dalam cerita ‘Pendekar Kundur’ (tajuk filem yang pernah Encik Kamal berlakon), di situ lah, tahun dua ri aaa sembilan belas lapan puluh lapan (1988) -- (sambil menoleh ke kiri seolah-olah sedang memikir), mula meletop (sambil menggengam tangan), meletop orang kata cerita ‘Pendekar Kundur’ [tajuk filem yang pernah Encik Kamal berlakon], mungkin awak belum lahir lagi (menunjuk ke NHSS dan NDNS, ‘Pendekar Kundur’ [tajuk filem yang pernah Encik Kamal berlakon] ni ___, di situ meletop, di mana di letaknya Kamal Bakar, dalam cerita tu saya memegang watak “*Hang Hisab*” [watak dalam filem ‘Pendekar Kundur’], seorang utusan Raja, jadi sebelum tu dia uji kita satu sahaja, persilatan.

NDNS: “Persilatan” (mengulang semula ayat Encik Kamal Bakar)

KB: Okay, dia orang ni tahu saya ni dulu belajar teater (seni persembahan), dengan arwah S. Sudarmaji [Syed Sudarmaji bin Syed Abdullah, pelakon penggubah lagu dan penulis lirik terkenal di Malaysia sezaman dengan P. Ramlee] masa di FINAS dulu, okey? Jadi dia orang ni tak payah uji dengan _ dialog [kata-kata yang dituturkan oleh watak-watak dalam drama atau fiksyen] dan sebagainya *because* [kerana] orang kata satu lagi biar saya tekan di sini, dialog [kata-kata yang dituturkan oleh watak-watak dlm drama atau fiksyen] purba dan dialog [kata-kata yg dituturkan oleh watak-watak dalam drama atau fiksyen] moden tak sama (sambil menggoyangkan tangan), jangan di samakan (sambil menggoyangkan tangan), melainkan semi-purba, ha dia ada purba, semi-purba, moden -- dan semi-purba seakan-akan tetapi tak boleh di samakan, taraf perbezaan antara dialog, contoh - purba --, biar saya lakonkan kejap “ampun tuanku, beribu-ribu ampun, sembah patik, harap diampun” [mempunyai lenggok], nampak tak lagu-lagu dia di dalam purba, semi-purba “ampun tuanku, beribu-ribu ampun, sembah patik harap diampun” [tiada lenggok], nampak tak perbezaan di mana purba menggunakan lenggok-lenggok suara, dialog [kata-kata yang dituturkan oleh watak-watak dalam drama atau fiksyen], semi-purba menggunakan perkataan yang hampir-hampir sama mo, dengan moden (sambil membuat gaya perbezaan), jadi kita sebagai seorang pelakon kena ataupun pandai mensesuaikan diri kita dalam apa watak (sambil menggerakkan tangan ke atas dan ke bawah serta berdiam diri seketika), dalam orang kata, contohlah di dalam moden sekarang, contoh “aku - dah -- beri engkau *warning* (amaran), aku dah beri engkau amaran tapi engkau degil”, contoh (sambil mengangkat tangan), nampak tak perbezaan (sambil membuat gaya perbezaan), faham dia punya tu tadi? (sambil memusing-musingkan jari).

NDNS: Faham (sambil menggangukkan kepala).

NHSS: Jauhlah dia punya beza untuk dialog [kata-kata yang dituturkan oleh watak-watak dalam drama atau fiksyen] (sambil membuat gaya perbezaan).

KB: Aah, betul tu tapi zaman sekarang cuba lah bagi pada anak muda ni buat purba (sambil menggelengkan kepala dan mengangkat bahu).

NDNS: (Sambil ketawa), tak boleh.

KB: (Sambil mengangkat tangan), tak berani saya nak cakap lebih-lebih.

NDNS: Lain (sambil ketawa).

NHSS: Walaupun tengok drama, apa filem ataupun drama yang ada macam tu kan, zaman macam zaman-zaman lama *still* [masih] jauhlah bezanya.

KB: Jauh bezanya (sambil menggungukkan kepala), dari segi pakaian pun dapat membezakan (sambil menggerakkan tangan), beza orang kata purba macam mana pakaian dia, semi-purba macam mana pakaian dia, moden macam mana pakaian dia, orang kampung macam mana pakaian dia dan orang-orang bandar macam mana pakaian dia (sambil menggerakkan tangan ke kiri dan ke kanan), di situ (sambil menggerakkan tangan), main peranan tetapi kebanyakkan ialah (sambil menggerakkan tangan dan mengangkat bahu), kebanyakkan (mendiamkan diri seketika) *production* [produksi] atau *production* [produksi] tak berani nak membuat purba, disebabkan *glaming* yang tinggi, set dia, set tu mahal nak kena *build up* [membina] _ _ (gangguan bunyi).

NDNS: Penggambaran semua (sambil menggungukkan kepala).

KB: Yes [ya], kerana semuanya dalam hutan (mengangkat jari), kalau dalam hutan apa ada, pokok-pokok, nak buat rumah macam mana? (ambil mendepakan tangan), tak kan nak pakai umah sekarang, umah sekarang tak de lagilah, rumah purba dah tak de lagi dah (ambil menggerakkan tangan).

NDNS: Betul (ambil menganggukkan kepala).

KB: Contoh, kalau kita buat di dalam Malaysia, orang kata dah nampak macam moden sikit rumah dia, macam mana kau nak buat? _ _ (ambil mengusap muka), macam mana kau nak buat tu aku tanya? Eh, okay tak? (ambil mengangkat tangan tanda menanya) (gangguan suara penemubual kedua).

NDNS: Okey, seterusnya siapakah juri pada waktu sesi ujibakat aaaa Encik Kamal pada masa tu? Siapakah juri?

KB: Sss saya masa tu aaa ada beberapa orang, kejap eh saya cuba ingatkan balik, salah seorang *stuntman* [pelakon lagak ngeri] dia yang jadi juri, *stuntman* [pelakon lagak ngeri] aaa Samsi Said [Samsi bin Said, pelakon lagak ngeri Malaysia dan merupakan orang Singapura], aaa lepas tu ni pelakon ‘Do Re Mi’ ni, Allah sape nama, saya pun kejap dah lupa nama dia ni erm (ambil membuat gaya sedang memikirkan sesuatu).

NHSS: Yang tinggi-tinggi tu ke? (ambil menggerakkan kaki).

KB: Bukan --, kan yang main -- dram [alat muzik seperti gendang yang dipasangi belulang pada satu atau kedua-dua hujungnya dan dimainkan dengan

mengetuknya dengan tangan atau kayu dram] tu (sambil membuat gaya bermain dram dan membuat gaya sedang berpikir serta menongkat dagu).

NHSS: Oh, yang pendek gelap tu (sambil mengangkat tangan)

KB: Aah (sambil menongkat dagu dan mengubah posisi kedudukan), dia -- bercinta dengan Nora [kekasih pelakon ‘Do Re Mi’] tu (sambil menyilang kaki), sape nama dia ek (sambil melihat ke arah kiri kerusi), saya pun dah lupa, okey? (sambil menoleh ke hadapan semula dan menggerakkan tangan). Tak pelah nanti kalau saya karang, saya cuba _ _ (sambil menggerakkan tangan). Jadi kendian pengarah. Ni tiga [3] orang lah yang menentukan kerana masing-masing ada bidang masing-masing. Contoh macam Samsi Said [Samsi bin Said, pelakon lagak ngeri Malaysia dan merupakan orang Singapura], *stuntman* [pelakon lagak ngeri], bahagian pergaduhan jadi nak tengok macam mana kita punya ni, macam yang pelakon tadi saya cakap ni (sambil memejam mata, mendongak ke atas dan menggerakkan tangan) aaaa dia tu orang kata bahagian orang kata lakonan, pengarah dah betul pengarah, tu dia (sambil mengangkat tangan dan mengangguk kepala).

NDNS: Aah, seterusnya, aaa bilakah ujibakat tersebut diadakan? Boleh ingat tak tahun berapa?

KB: Tahun lapan puluh satu [81] (sambil menganggukkan kepala).

NDNS: “Lapan puluh satu” [81] (mengulang ayat Encik Kamal Bakar).

KB: Pada tahun lapan puluh satu [81] (sambil menganggukkan kepala).

NDNS: Boleh saya tahu ujibakat tersebut dijalankan di mana?

KB: Masa tu sayaaaa, aaa buat ujibakat di Seksyen 16, Shah Alam [Selangor, Malaysia] (ambil mengangkat jari dan menunjuk ke arah hadapan).

NDNS: Shah Alam [Selagor, Malaysia] (ambil menulis)

KB: Dewan -- serbaguna, dewan orang ramai lebih kurang, aaa Seksyen 16, Shah Alam [Selangor, Malaysia].

NDNS: Erm, selepas tu bagaimana suasana ujibakat pada masa tu?

KB: Suasana dia, orang kata ramai lah, ramai nak jadi pelakon masa tu, yang kita nak pergi _ lah, ramai lah (ambil menggungukkan kepala dan tersenyum).

NDNS: Erm, hahaha (gelak kecil), haah. Siapakah penganjur ujibakat pada masa tu?

KB: Aah, masa tu, tu lah pengarah ni, Allah itu yang saya kata tadi ni, masa tu kita nak buat cerita (ambil mendongak ke atas sedang memikir).

NDNS: ‘Pendekar Kundur’

NHSS: Pendekar

KB: Saya dah lupa ni, filem (sambil menunduk memikirkan ayat), saya dah -- saya dah lupa dialognya _ kejap karang, pasal tadi boleh ingat tapi dah -- macam ni saya takut karang, sekejap lagi kalau saya ingat, saya kasi tahu lah (sambil menggerakkan tangan dan mengganguk kepala).

NDNS: **Saya teruskan, aaa dengan soalan seterusnya. Aah, pada hari ujibakat tersebut? Adakah pelakon lain yang hadir ujibakat tersebut? (sambil memegang kertas).**

KB: Ramai, memang cukup ramai (sambil menggerak-gerakkan kepala ke kiri), dulu takde tak terkenal tapi sekarang terkenal seperti Ramli Sarip [Ramli bin Sarip, Papa Rock], Rashid Jaafar [Rashid bin Jaafar, pelakon lelaki Malaysia], Zali @ Ghazali [Ghazali bin Shabudin atau lebih dikenali sebagai S.Azli, pelakon, pelawak, komposer, pengacara, penyanyi, dan penulis di Malaysia].ramai lagi lah, masa tu. Masa tu semua memang takde nama lagi (sambil menggerakkan tangan dan kepala ke kiri dan kanan).

NDNS: **Baru nak masuk, baru menceburi (sambil menggerakkan tangan).**

KB: Baru nak *involve* [melibatkan] di dalam ni tetapi sebelum tu jadi *extra* [tambahan] sahaja lah orangnya (sambil menggerakkan tangan ke kiri dan ke kanan serta kepala).

NHSS: **Kira masa tu dia orang sama-sama lah dengan FINAS?**

KB: Sama-sama -- (sambil mengganguk kepala).

NDNS: Sama (sambil mengganguk).

NHSS: Erm (sambil mengganguk). Tadi macam Encik Kamal cakapkan, dulu filemkan tak pernah lagi ada dramakan, okay yang macam tadi Encik Kamal dah cakap filem pertama Encik Kamal tu, boleh tak kita orang nak tahu, masa tu Encik Kamal pegang watak apa dalam filem tu pastu dia punya pengarah pastu sifnopsis [ringkasan yang memberikan gambaran umum tentang sesuatu perkara (novel, drama, filem, dan sebagainya), ikhtisar], cerita tu? (sambil menggerakkan tangan).

KB: Filem pertama saya adalah tajuknya ‘Aku ingin hidup’ di mana saya memegang watak menjadi orang kampung yang menentang Komunis [ideologi ekonomi dan politik yang menerapkan sistem tanpa kelas], cerita ‘Aku ingin hidup’ berkenaan dengan Komunis, cerita dia yang saya boleh ingat di mana seorang Komunis Wanita bertaubat, dia dah tahu perjalanan ni tak betul, dia nak pulang, jadi di situ saya yang menjadi seorang kampung cuba menyakinkan dia (sambil mengangkat tangan), tu je asal dia (sambil menganggukkan kepala).

NHSS: Pengarah filem tu siapa? (sambil menggerakkan tangan).

KB: Encik Razak, Razak apa eh, saya pun dah lupa Encik Razak [pengarah filem ‘Aku ingin hidup’] (sambil membuat gaya sedang memikir).

NHSS: Ada tak artis lain yang terlibat sekali masa tu, yang sama-sama baru naik dengan Encik Kamal? (sambil menggerakkan tangan)

KB: Ada (sambil menggangguk kepala), seperti masa tu Zakaria Yusuf [Zakaria bin Yusuf @ Zakaria Cina, pelakon lelaki Malaysia] (sambil menggerakkan tangan).

**NDNS: Zakaria Yusuf [Zakaria bin Yusuf @ Zakaria Cina, pelakon lelaki Malaysia]
(sambil menulis)**

KB: Arh arwah dah, dan arwah Zakaria Yusuf [Zakaria bin Yusuf @ Zakaria Cina, pelakon lelaki Malaysia], dia seorang pengarah Dewan Bandaraya, dia memegang Komunis, Ketua Komunis (menggerakkan tangan) dengan Mustafa Kamal [Mustafa Kamal bin Mohd Daud, pelakon lelaki Malaysia] (sambil membuat gaya sedang memikir).

NDNS: Mustafa Kamal (sambil mengganguukkan kepala).

KB: (sambil memikir) ramai lagi lah (sambil menoleh kepada penemubual), saya - - dah lama dah, empat puluh [40] tahun lepas punya ni kan (sambil menggerakkan tangan dan mengganguukkan kepala).

NDSS: Erm, hahaha (sambil ketawa kecil dan menggerakkan tangan membetulkan kertas).

NHSS: Masa tu lokasi penggambaran filem pertama tu kat mana? (sambil membetulkan kedudukan).

KB: Di Serdang [Selangor, Malaysia] (sambil mengganguukkan kepala).

NDNS: Serdang (sambil menundukkan kepala ke bawah melihat kertas).

KB: Di Serdang [Selangor, Malaysia] dekat dengan UPM, di UPM ke apa tu tapi masa tu hutan lagi (sambil menggerakkan tangan ke kiri dan kanan) sekarang dah bangun dah dengan bangunan --, dulu hutan, di situ lah (sambil menggerakkan tangan ke kiri dan kanan).

NHSS: Kira masa tu rumah semua kan takde? Kiranya... (sambil menggerakkan tangan).

KB: Takde --, semua dalam hutan, pasal apa dalam cerita Komunis ni dia banyak dalam hutan (sambil menggerakkan tangan ke kiri dan kanan).

NDNS: Hehehe (sambil tersenyum).

NHSS: Ooo, dalam hutan (sambil menggerak-gerakkan badan).

KB: Ha, jadi apa yang saya dapat tahu memang dia orang ada *build* [bina] satu pondok untuk orang kata Komunis lepak, itu sahaja, lain semua memang kebanyakannya -- di dalam tapi dalam rumah, dia orang main, main di -- Ulu Langat, [Selangor, Malaysia] (sambil menggerakkan tangan ke kiri dan kanan).

NDNS: Erm, Ulu Langat [Selangor, Malaysia] (sambil menggungukkan kepala).

KB: Ulu Langat, [Selangor, Malaysia] kalau rumah-rumah yang kampung (sambil menggerakkan tangan).

NHSS: Ooo, pindah kat situ (sambil menggerakkan tangan).

NDNS: Ooo (sambil mengganguukkan kepala).

KB: Ha, dia akan pergi kat situ (sambil mengganguukkan kepala), *because* [kerana] dalam filem bukan satu tempat tidak, dia merata-rata tempat ___ (gangguan bunyi kipas).

NHSS: Okay, masa tu kan filem tu ditayangkan di pawagamkan ke tak ditayangkan? (sambil menggerakkan tangan).

KB: Di, masa tu tak (sambil menggelengkan kepala) dia masuk dalam stesen TV (sambil mengganguukkan kepala), RTM, masa tu RTM sahaja yang ada, masa tu RTM (sambil memegang hidung) walaupun tapi cara pembikinan melalui filem (sambil menggerakkan tangan).

NHSS: Ooo... (sambil menggerakkan tangan).

KB: Bukan melalui video (sambil menggerakkan tangan).

NHSS: Kita kira tak panggil drama... (sambil menggerakkan tangan),

KB: Takde --, masa tu masih lagi, ha (sambil mengangguk kepala) masih lagi, __ tapi dia panggil macam (sambil menggerakkan tangan), senang citer lah (sambil muka berkerut dan menggerakkan tangan), macam sekarang ‘cerekrama’, kan apa nama tapi dulu ada satu [1], (sambil menggerakkan tangan dan kepala) ada slot dia apa nama (sambil berhenti seketika untuk berpikir), pun saya dah lupa dia (sambil menganggukkan kepala).

NHSS: Akasia? (sambil menundukkan kepala memandang kertas).

KB: Ha, tapi masa tu RTM sahaja (sambil mengangkat tangan), tidak ada TV3, tidak ada TV9, tidak ada Astro dan sebagainya (sambil menggerakkan tangan dan menggelengkan kepala).

NDNS: Okay (sambil melihat ke arah kertas).

NHSS: Okay, aaa macam sekarang ni kan kalau TV ataupun drama-drama ke kan?

Kita kan kira ranking yang sekarang macam orang dah tahu ranking dia berapa filem tu dapat, berapa dia punya nilah kan bayaran dia untuk aaa (sambil menggerakkan badan ke depan), satu [1] filem tu kan? Ha, macam mana dulu filem pertama Encik Kamal tu kita nak tahu ranking dia? Macam mana boleh masyarakat terima filem tu? (sambil menggerakkan tangan ke kiri dan ke kanan).

KB: Untuk pengetahuanlah, dulu tidak ada *production* [produksi] hauk [teruk] seperti sekarang ni (sambil menggerakkan tangan).

NHSS: Erm, okay (sambil menganggukkan kepala).

KB: Dulu takde, kebanyakannya adalah daripada RTM, cuma sekarang ni yang masa saya berlakon tu adalah aaa baru (sambil menggerakkan tangan dan badan), syarikat yang baru ditubuhkan. Maknanya tadi, RTM kata “*okay kau buat satu production [produksi], okay engkau sub pada aku, aku sub pada engkau*” (sambil menggerakkan tangan). Ha itu dia, jadi tentang pembayaran apa itu, pelakon-pelakon tak tahu (sambil menggerakkan tangan dan menggelengkan kepala).

NDNS: Tak tahu (sambil menunduk melihat ke arah kertas).

NHSS: Masa tu kira tak tahulah ... (sambil menggerakkan tangan).

KB: Tak tahu, memang tak tahu, zaman -- sekarang pun tahu berapa *producer* [penerbit] dapat daripada stesen, kita tak tahu (sambil menggerakkan tangan dan menggelengkan kepala).

NHSS: Tapi macam sekarangkan, kita boleh tahu *rangking* [kedudukan] apa tu, filem atau drama... (sambil menggerakan tangan dan kepala).

KB: Ya – (sambil menggangukan kepala).

NHSS: Dalam masyarakat berapa suka? (sambil menggerakan tangan dan kepala).

KB: Ya, (sambil menggangukan kepala), jadi, tapi ialah kalau _producer [penerbit] lah, *producer* [penerbit] yang lebih arif dalam perkara ini, macam kita ni cuma orang kata dia panggil kita untuk berlakon, untuk bekerja dengan dia, kita

berlakon dan bekerja dengan dia, tak payah lah kita amik tahu tentang berapa *rangking* [kedudukan] dan sebagainya (sambil mengangkat tangan dan menggelengkan kepala), tak perlu -- kita (sambil mengangkat tangan, bahu dan menggelengkan kepala).

NDNS: Betul (sambil mengganguukkan kepala).

NHSS: Tulah sebab artis sekarang ni kan dia mengambil tahuhan benda tu semua dengan promosi ... (sambil menggerakkan tangan) (gangguan orang ketiga).

KB: Ya, zaman sekarang (sambil mengganguukkan kepala).

NDNS: Hehehe (ketawa kecil untuk merespon kepada Encik Kamal).

NHSS: Okay, masa tu kan filem pertama Encik Kamal, erm bayaran masa tu berapa je, ha Encik Kamal dapat, kalau tak nilah tak kisah nak kongsi dengan kita orang? (sambil menggerakkan tangan dan badan).

KB: Okay (sambil mengganguukkan kepala), untuk pengetahuanlah kan, filem saya yang pertama (sambil bernada tegas dan menggerakkan tangan), saya dibayar lima ringgit [RM5.00].

NHSS: Lima ringgit? [RM5.00] (sambil buat muka terkejut).

NDNS: Lima ringgit? [RM5.00] (ikut terkejut dan tersenyum).

KB: Tetapi saya berazam pada diri saya, hari ni aku dapat lima ringgit [RM5.00] (ambil menggerakkan jari dan kepala), aku mesti cari lima puluh ringgit [RM50.00] (ambil menggenggam tangan dan menggerakan kepala). Alhamdulillah, Tuhan kabulkan, dulu pembayaran lima ringgit [RM5.00] tapi besar (ambil menggerakkan kepala), tak macam sekarang (ambil menggelengkan kepala).

NHSS: Lima ringgit [RM5.00] tu (ambil menggerakkan tangan).

NDNS: Macam (ambil melihat ke arah penemubual pertama).

NHSS: Satu [1] masa, untuk satu [1] ___, secara panjang (ambil menggerakkan tangan).

KB: Satu sahaja tetapi untuk pengetahuan pada hari itu, saya watak tak banyak (ambil menggelengkan kepala).

NHSS: Ooo (ambil mengangukkan kepala).

KB: Saya cuma *extra* [tambahan] -- berdialog, saya di bayar lima ringgit [RM5.00] tetapi syukur Alhamdulillah, masa itu drama saya ataupun filem saya yang pertama dan di saya *involve* (melibatkan) di dalam, betul -- depan kamera, dengan suasana *shooting* (penggambaran) ... (ambil menggerakkan tangan dan kepala).

NHSS: Merasailah (ambil menggerakkan tangan).

KB: Merasai (sambil mengangukkan kepala).

NHSS: Okay, lepastu kan apa reaksi (sambil mengosok mata), okaylah kan dah Encik Kamal dah berlakonkan dalam filem pertama tu apa reaksi pengarah tu, pastu rakan artis lain terhadap lakonan Encik Kamal masa tu? Mungkin dia orang ada bagi pendapat ke? (sambil menggerakkan tangan).

KB: Yes [ya], pengarah menegurlah “*masih keras lagi*” --, maksud dia, *body language* [bahasa badan] kita tak berapa yang sesuai (sambil menggerakkan badan dan tangan).

NHSS: Sesuai dengan watak? (sambil menggerakkan tangan).

KB: Dengan watak (sambil mengangukkan kepala) tapi dia - boleh - menerima -- sebab apa? Aaa senang cerita, pada masa tu saya ni baru setahun jagung [masih mentah], saya baru lepas abis belajar, jadi mahu orang kata memang betullah, apa yang kita belajar dengan apa *on the feel* [pada rasa], tak sama, tak serupa (sambil menggerakkan tangan dan menggelengkan kepala).

NHSS: Sebab benda tu kita rasa sendiri (sambil menggerakkan tangan).

KB: Yes [ya], betul (sambil mengangukkan kepala).

NHSS: Lepastu, filem pertama tu menjadi batu loncatan pada Encik Kamal dalam erm (sambil menggerakkan tangan) meluaskan lagi dalam bidang lakonan nikan? (sambil menggerakkan tangan).

NDNS: Meneruskan (sambil memandang Encik Kamal).

NHSS: Boleh tak kongsikan? (sambil menggerakkan tangan dan mengangkat kepala melihat ke hadapan).

KB: Betul, saya perasan seperti apa yang saya cakap tadi, saya dah dapat lima ringgit [RM5.00], itulah orang kata ibu duit saya dan saya pun dah lupa bukan - rumah - ni (sambil menggerakkan tangan) --, saya menyewa rumah yang amat kecil (sambil menunjukkan saiz rumah menggunakan tangannya).

NHSS: Masa tu dah berkahwin? (sambil menggerakkan tangan).

KB: Saya baru kahwin, baru kahwinkan? baru kahwin, rumah yang amat kecil sekali, saya malu lah nak bawak orang masa tu dengan bocor sana, bocor sini, tapi oleh kerana nak hidup pasal apa, bila kita dah kahwin, dulu kita kena keluar daripada rumah untuk berdikari berumahtangga (sambil menggerakkan tangan), duit tu saya ingat lagi, saya selitkan di bawah zink [atap rumah] (sambil membuat gaya menyimpan ibu duit tersebut di bawah zink) tapi saya - terlupa -- masa saya pindah, nilah pindah ke sini (sambil menunjuk lantai), saya beli rumah ni, rezeki Allah Taala kurniakan dengan duit lakonan saya kan? Saya terlupa nak amik duit, ibu duit tu, bila saya pergi balik, dah tak lagi rumah tu pun dah roboh, itu dulu, saya tapi alhamdulillah lepastu nawaitu kita, kita *give and take* [beri dan ambil] dengan orang, kita takde lah *demand* [permintaan tinggi] terlalu tinggi, panggil satu [1] --, sampai sekarang (sambil menggerakkan tangan).

NDNS: Sentiasa ada rezeki (sambil menggerakkan tangan).

KB: (Sambil menggangukan kepala), tu pasal dalam dunia perfileman, jangan main harga, zaman sekarang jangan main harga, berapa engkau nak bayar aku, contoh “*bang, saya nak panggil abang watak macam - ini --, bayaran macam ni*”, okay (sambil menggerakkan tangan dan kepala).

NHSS: Terima aje (sambil menggerakkan kepala).

KB: Terima sahaja (sambil membuka tangan), *because* [kerana] bukan engkau sorang sekarang berlakon, dia - pelakon --, engkau tak nak, ni ada, engkau tak nak, ni ada *_study* [belajar] selalunya the man [lelaki itu] kalau first [pertama] orang panggil kita adalah, mungkin stesen nak, okay watak ni sesuai dengan Kamal Bakar, *second choice* [pilihan kedua], kalau dia tak nak, dia tak boleh ni (sambil menggerakkan tangan), jadi orang yang pertama call [hubungi] kita, kita tak tahu lah mungkin orang yang pertama ataupun orang kedua, mungkin orang kedua (sambil menggerakkan tangan dan mengangkat bahu).

NHSS: Jadi Encik Kamal tak tanya lah?

KB: Takde --, tak tanya, okay kata contoh macam baru ni, aaa berlakon, dia tanya “*bang saya nak panggil abang berlakon watak macam ni --, abang kena pegi Ipoh [Perak, Malaysia] dan sebagainya tapi dia punya bayaran macam ni bang*”, okay. “*Betul ke bang*”, okay, “*cukup?*”, Insya-Allah (sambil menggerakkan tangan).

NDNS: Insya-Allah (sambil mengganguk kepala dan menggerakkan tangan).

KB: Kita orang kata tadi bila kau dah jenis manusia yang lebih kurang sudahlah orang kata daripada duduk rumah takde buat benda, *on* [buka] aje orang akan cakap “*eh, abang Kamal oklah, beberapa engkau bayar pun*”, itu terpulang pada dia dengan Tuhanlah, kalau betul ada bajet kita, engkau nak *cut* [potong] bajet aku, engkau dengan Tuhan, kalau dah betul Allah Taala kata rezki engkau pada hari tu, itu -- lah. *For what* [untuk apa] engkau nak -- *demand* [permintaan tinggi], bila ko *demand* [permintaan tinggi], ini yang terjadi, ramai pelakon-pelakon yang terduduk di rumah, *demand* [permintaan tinggi] (sambil menggerakkan tangan).

NHSS: Memilih (sambil menggerakkan kepala).

KB: Memilih, bukan memilih ni (sambil membuat isyarat duit).

NHSS: Yelah memilih pembayaran (sambil menggerakkan tangan).

KB: Yes [ya], contoh-contoh bayaran (sambil menggerakkan tangan), ok ..., “*Hani* [nama penembual pertama] *ada satu watak ni tapi bayaran lebih ishh* (sambil membuat bunyi tidak suka dan menggerakkan tangan) *dalam tiga ribu aje*” [RM3000] (sambil menggerakkan tangan).

NHSS: Tak nak, ___ (sambil ketawa dan menggosokkan mata).

KB: Tak boleh lah (sambil buat riak muka menolak), “*untuk watak saya kot -- awak kena bayar dalam lima, enam digit*”, “*ok, nanti saya tanya producer*” (sambil menggangukkan kepala), dia takkan panggil engkau lagi dan sampai bila-bila

dia takkan panggil engkau lagi, pasal dia dah tahu (sambil menggerakkan tangan).

NHSS: Dia terus *blacklist* [senarai hitam] lah (sambil menggerakkan tangan)

KB: *Blacklist* [senarai hitam], bagi - *company* [syarikat] - tu -- (sambil menggerakkan tangan), mungkin *company* [syarikat] lain dia, “*eh macam itu hari si ...*”, “*tak boleh arh, demand tinggi*”, abis (sambil menggerakkan tangan), itu yang terduduk (sambil membuat tanda *loser* [kalah] menggunakan tangan) (gangguan suara kanak-kanak), tu pasal zaman, apa yang kita boleh dapat, ada pelakon-pelakon ..., berapa engkau bayar, dia *on* [buka], *because* [kerana] nak cipta nama, *because* [kerana] dalam dunia perfileman, dalam dunia seni ini, nama lebih mustahak daripada tu, sebut - orang - kenal--, barulah engkaui boleh hidup dalam dunia perfileman tapi kalau sebut nama Khairul [jurukamera yang sedang merakam video kami], “*Khairul [jurukamera yang sedang merakam video kami] mana ha?*” Abis, sebut Kamal Bakar, “*yes [ya], okay panggil*” (sambil membuat gaya mengajak), orang kenal Kamal Bakar (sambil menggangkat tangan dan bahu) tapi orang, Khairul [jurukamera yang sedang merakam video kami], “*Khairul [jurukamera yang sedang merakam video kami] mana satu ha*”, “*alarh Khairul [jurukamera yang sedang merakam video kami] yang itu hari dulu*” (sambil menunjuk ke arah jurukamera), “*oh, yeke, aku pun tak perasan*”, abis, tu pasal dalam dunia seni, di dalam dunia perfileman cipta nama (sambil menggangkat tangan). Cipta nama maksud di sini, orang kenal, sebut nama orang kenal, sebut stesen kenal. Stesen kenal Kamal Bakar, yes [ya], orang kenal (sambil menggerakkan tangan).

NHSS: Tanpa perlu tengok daripada media sosial? (sambil menggerakkan tangan dan menyentuh pipi).

KB: (Sambil mengganguukkan kepala) tetapi, yes [ye] tapi zaman sekarang pulak, “Kamal Bakar? *Follower* [pengikut] dia banyak tak?” (sambil membuat riak muka tanda tanya dan menggerakkan tangan). Itulah jawapan sekarang. Ye? (sambil menggerakkan tangan).

NDNS: Sekarang ini tengok *follower* [pengikut] je (sambil menggerakkan kertas). **Kalau saya boleh tahu lah, erm kalau sekarang, zaman sekarang, aaa artis tuh dia ada tak yang -- menetapkan sendiri gaji dia? Setiap dia berlakon itu dia tetapkan sendiri gaji dia, dia nak berapa -- ...?**

KB: Dalam hal ini lah kan (sambil mengganguukkan kepala), apa yang saya pandang, zaman sekarang, baru jadi artis dah ada PA (sambil menggerakkan tangan).

NDNS: Erm (sambil mengganguukkan kepala dan tersenyum).

KB: PA lah yang menentukan, bukan dia (sambil menggerakkan tangan dan menggoyangkan jari).

NDNS: Ooo (sambil mengganguukkan kepala).

KB: “*Er, Encik Kamal er*”, okay tanya PA saya. (Mendiamkan diri seketika) zaman sekarang (sambil menggerakkan tangan), tapi zaman kitaorang dulu takde, (sambil mencebik muka dan menggerakkan tangan).

NDNS: Takde.

KB: Takde, __ PA --.

NDNS: Berdiri sendiri (sambil menggerakkan tangan).

KB: Yes [benar], sendiri. Baju kita jaga, skrip kita tengok sendiri. Sekarang zaman sekarang takde. PA [personal assitant] yang “*abang lepas nih abang punya skrip aaa ini*”. Okay, *pam* (membuat bunyi menutup buku dan menepuk tangan serta membuat gaya bertanya), dulu tak, kita _ “*scene* [tempat kejadian] *apa?*”, Apa nih? (sambil menggerakkan tangan). Erm, okay bukak (sambil membuat gaya membelek buku). Oh baju macam nih, kita dah siap tanda, dulu siap tanda, kita tanda kan, baju apa *time* [masa] kita pakai konti (sambil membuat gaya menanda pada kertas dan menggerakkan tangan).

NDNS: Hurm (sambil mengganguukkan kepala).

KB: Masuk konti, oh kita, baju aku ni --, seluar aku macam ni, kasut aku macam - nih --, (sambil membuat gaya menanda pada skrip) okay *pap* (sambil buat bunyi menutup skrip). Lepastuh, kita dah *ready* [sedia] dah. Siap _, *okay* [baik], *next* [seterusnya] *scene* [tempat kejadian]. Kita dah *ready* [sedia] dah, itu pasal *style* [gaya] saya, sebelum nak kata, “*okay* [baik], *cut* [*berhenti*]!”, “*okay*, *bang*, *abang rehat dulu*, *abang next* [seterusnya] *scene* [tempat kejadian]”, okay, *next scene* [babak seterusnya] aku apa benda. Tanya siang- siang kepada *assistant director* [penolong pengarah]. *Okay*, buku (membuat gaya memegang buku) nih bukak, “*Abang, abang standby* [*bersedia*] *dulu*”, kita dah *ready* [sedia] dah.

NDNS: Erm (sambil mengangukkan kepala).

KB: Kita dah masukkan (sambil menunjuk ke arah kepala) apa yang kita nak dialog, apa yang perwatakan kita kena perlu buat pada -- watak ataupun *scene* [babak] yang akan dibuat lepas tuh (sambil membuat gaya menulis pada kertas).

NDNS: Supaya tak bazirkan masalah (sambil menggerakkan tangan) (gangguan suara penemubual kedua).

KB: *Yes* [ya]. Itu dulu, zaman sekarang tak. Takde, itu *cih* (sambil membuat bunyi dan membuat gaya bertanya), tak tahu macam mana nak cakap. Itu terpulanglah, kan? Masing- masing punya diri, masing-masing lah jaga. Habis cerita (sambil menggerakkan tangan).

NDNS: Okay, macam tadi kan aaa Encik Kamal cakap aaa apa (berfikir), drama tuh tak dikenali pada zaman masa awal- awal, lepas aaa masuk zaman tahun 2000 mesti lah drama dah dikenali kan? Okay, apa wa aaa drama pertama yang Encik Kamal berlakon masa tuh? Tajuk dia, pengarah? (sambil bergerak-gerak dan menggerakkan tangan serta bermain dengan matrik kad).

KB:Okay, bila berbalik orang kata, pindahnya filem kepada ... (sambil menggerakkan tangan).

NHSS: Drama.

KB: Videotape [pita rakaman] – (sambil memusing-musingkan tangan).

NHSS: Ooo, videotape [pita rakaman] (sambil mengganguukkan kepala).

KB: ha okay, videotape [pita rakaman] yang kita panggil dulu. Saya mula involve [melibatkan diri] di dalam purba HVD, pernah -- dengar HVD ___, saya banyak orang kata dengan dia. Saya bukan jadi aaa *permanent* [kekal/ tetap] *staff* [pekerja] dia, tetapi saya dia *regular* [biasa]. Saya tak nak, dia suruh saya *contract* [kontrak] dengan dia, saya tak nak *because* [kerana], bila *contract* [kontrak] dengan dia, saya takkan dapat berlakon dengan *company* - - [syarikat] yang lain (sambil menggerakkan tangan). Masatu dah mula dah, banyak -- syarikat- syarikat drama ni dah mula tubuh dah, bila dia video ni, kerana di videokan orang katalah bukan filem. Ha jadi banyak saya, orang kata tadi banyak dengan HVD lah, purba. Kalau tengok -- HVD purba macam-macam drama purba sampai saya tak boleh ingat lagi lah. Kenkadang tuh satu hari tuh sampai dua [2] drama ataupun sampai tiga [3] drama dengan HVD. Purba --. Di dalam orang kata, di dalam aaa HVD tadi (sambil menggerakkan tangan), saya tak dapat orang kata tak de drama moden saya takde dengan dia. Pasal dia kata, muka saya nih muka purba. Ha, jadi *director* [pengarah] adalah daripada Hong Kong [China], bukan Malaysia.

NDNS: Erm, (sambil mengganguukkan kepala) Hong Kong [China].

KB: Bukan (sambil menggelengkan kepala) dari negara Malaysia, semua daripada Hong Kong [China].

NHSS: Kira orang Hong Kong [China] tuh melabur kat sini (sambil menggerakkan tangan).

KB: Dia datang sini, jadi saya berlakon lah. Jadi apa yang kau boleh tengok ataupun boleh tengok dalam drama-drama, filem Cina, purba, dia akan *translate* [terjemahan] kepada Malaysia (sambil menggerakkan tangan). Dah, lepastu dia *translate* [terjemah] pulak bahasa, macam saya bercakap Cina dengan dia. Dia jual barang _ _ luar negara. *That's it* [Itu sahaja] (sambil menggerakkan tangan).

NHSS: Kira bayaran, bila drama tuh ditayang kat sana, dia bayar dekat ... (sambil menggerakkan tangan).

KB: Tak ada lagi (sambil menggelengkan kepala), dia bayar sekali sahaja (sambil menggerakkan tangan).

NHSS: Skali je (sambil menggerakkan tangan), dia tak bayar lagi?

KB: Sekali je. Contoh macam, okay purba he? Kata purba nih dia kata okay er, kita ada lebih kurang dalam Cina, ha saya biarlah *translate* [terjemah] Cina lah sedap sikit lah kan. “*Okay, Encik Kamal ha, saya -- ada satu _ drama, tajuk dia kata ‘Musang’, katakan musang, erm musang sajalah tajuk dia ye*”. “*Okay, drama nih ada sepuluh [10] episod, tapi you [awak] involve [melibatkan diri] lebih kurang dalam lapan [8] episod*”. “*Okay, lapan [8] episod saya bayar you [awak] lebih kurang dalam 2000 boleh ke?*” Okay, pasal kita tahu lepasnih ada satu [1] lagi (sambil menggerakkan tangan), (ada gangguan bunyi dering telefon).

NHSS: Erm (sambil mengangukkan kepala).

KB: Ha, dia lepas habis satu [1], dia satu [1], dia panggil kita (sambil memusingkan tangan). Kalau kita itu pasal saya cakap, kalau kita *give and take* [beri dan ambil] dengan diorang, (gangguan bunyi deringan telefon) dia - akan - sentiasa -- (sambil berfikir) aaa memanggil kita, di situlah saya cipta nama saya dalam dunia perfileman tadi. Tapi sebelum tuh, sebelum dalam HVD, aaa video yang pertama sekali saya di dalam -- tuh adalah ‘Pendekar Kundur’.

NDNS: “*Pendekar Kundur*” (mengulang semula ayat Encik Kamal Bakar).

NHSS: Itu yang pertama? (sambil menggerakkan tangan).

KB: Itu je, lepastuh HVD nampak, kenal saya, dia cari *contact* [kenalan] saya macam mana cara. Itulah dia. Saya mula orang kata paling banyaklah, paling banyak sekali dalam drama- drama saya dengan HVD (sambil mengangkat tangan dan membetulkan kolar baju).

NDNS: HVD (sambil menunduk melihat ke bawah).

KB: HVD. Masatuh di Cheras [Selangor, Malaysia] lah, Batu sepuluh [10], eh Batu Sembilan [9], HVD. Sampai buat studio lah HVD tuh, semuanya *complete* [lengkap]. Studio dia ada, semua kat situ. Manakala pelakon pon tak de, jauh lagi situ lah. Paling jauh pon, balik ke Melaka [Malaysia], Indonesia. Itulah lokasi dia, purba.

NHSS: Balik- balik pon tempat sama (sambil menggerakkan tangan).

KB: Sama saje (sambil menggungukkan kepala).

NHSS: Okay, aaa selepas berlakon filem dengan drama pertama tuh mestilah ba makin banyakkan tawaran berlakon, apa semua. Erm, bole tak Encik Kamal ceritakan, dalam banyak -- tuh, filem apa yang *blockbuster* [pecah panggung], sebab ada istilah *blokbuster* [pecah panggung] tuh semua (sambil menggerakkan tangan dan memegang kertas).

KB: Dalam hal *blokbuster* [pecah panggung] nih saya tak berapa perasan sangat, tetapi apa yang saya boleh nyatakan, orang mula mengenali saya lebih lanjut, Kamal Bakar nih, dalam ‘Pendekar Kundur’. Kerana ‘Pendekar Kundur’ ni lah ramai yang melihat dramanya, sebab purba dengan persilatannya (sambil membuat gaya bersilat) yang orang kata asli. Persilatan asli, bukannya persilatan orang kata jenis Kung Fu [silat Cina], taekwondo [seni pertahankan diri Korea] tak ada. Asli (sambil menggerakkan tangan). Yang keduanya, dalam ‘Pendekar Kundur’ ramai pelakon- pelakon yang dikenali berada di dalamnya (sambil menunjuk ke arah hadapan). Jadi saya tumpang nama saya, di dalam tuh. Faham dia punya tuh? (sambil menggerakkan tangan dan tersenyum).

NHSS: Ha okay, aaa apa impak yang memberi apa (sambil berfikir), daripada filem tuh kan, dengan drama apa impak yang _ _ Encik Kamal dapat? Macam daripada, dari sudut negatif ataupun negatif kepada Encik Kamal, impak tuh (sambil menggerakkan tangan dan kertas).

KB: Tak de impak apa-apa. Tapi apa memboleh saya katakan di sini, orang kenal siapa saya (membuat gaya seperti membangga diri), Kamal Bakar (sambil menggerakkan tangan). *So [jadi]* itu - lah - dia --. Itu yang memberi impak kepada saya (sambil menunjuk ke arah diri sendiri), orang mula mengenali saya, dimana saja saya pergi, orang kenal. Itu impak bagi saya, yang lain-lain – saya -- tak fikir apa- apa. Cukup, saya dah cipta nama saya dalam dunia profileman, saya dah lama cipta nama saya di dalam drama, cukup. Itu impak yang saya rasa membanggakan sayalah. Bukan saya sahaja yang bangga, mak bapak saya, anak- anak, isteri saya, bangga (sambil menggerakkan tangan dan menggoyangkan kepala).

NHSS: Tak perlu berlebihan lah kiranya.

KB: (menggelengkan kepala) cukup.

NHSS: Cukup segala apa yang ada.

KB: Yes [ya] (sambil menggantukkan kepala).

NHSS: Selalunya macam, contoh Datuk Mustapha Kamal [Mustapha Kamal bin Mohd Daud, pelakon lelaki Malaysia] tuh selalu dapat watak untuk datuk-datuk, Megah Holding apa semua, macam mana dengan Encik Kamal, mesti ada watak yang sentiasa dapat watak yang sama (sambil menggerakkan tangan).

KB: Dalam hal nih kan, saya ni tak memilih watak. Tapi, saya nak tengok, setiap pengarah atau *production manager* [pengurus produksi] yang panggil, diorang dah kaji watak tuh (sambil menggerakkan tangan).

NHSS: Sebelum bagi.

KB: Barulah dia panggil kita. Jadi orang kata kita lah *build* [membina], kita lah sekiranya membina perwatak tuh. Contoh, yang, orang kata yang membuatkan saya betul- betul tak sesuai dalam cerita ‘Mr Perfect’ (sambil membuat gaya sedang berfikir). ‘Mr Perfect” tak silap saya. Itu saya kata, hari bodoh saya sampai. Sebab saya nih, suka watak- watak orang kampung (sambil menggerakkan tangan).

NHSS: Yang bersederhanalah.

KB: Sederhana. Tapi bila bagi saya watak orang kata, er dengan *tie* [tali leher], dengan kot dan sebagainya, saya rasa macam, aaa orang kata macam terkawal, segi percakapan saya, segi karakter saya, segala-gala lah, itu yang membuatkan hari bodoh saya di mana saya *fail* [gagal] dalam cerita tuh. Tapi kalau bagi saya watak kampung, kan contoh, ada tengok baru nih cerita _ _ kampung, bebas, apa yang kita nak buat, kita bebas. Tetapi kalau dalam cerita, pakai kot, pakai *tie* [tali leher], engkau nih haruk. Tak de. Dia macam tuh lah.

NHSS: Dia kena jaga ...

KB: Yes [ya], itu yang membuat terkawal. Bila kita terkawal, kita ni *cih* (sambil membuat gaya berasa rimas berserta bunyi), ish.

NHSS: Rasa rimas.

KB: Ha, rasa rimas. Bila rimas, *out* [keluar] lah karakter saya. Tuh, tu saya mengaku, hari bodoh saya (sambil menggerakkan tangan).

NHSS: Kiranya, kalau watak macam tuh yang berpakaian kot, Encik Kamal macam tak beryakin lah.

KB: Tak yakin, saya -- terpaksa bagitahu dia, aku sebetulnya tak berminat pakai kot-kot nih, pakai *tie* [tali leher], pakai nih *smart-smart* [bijak pandai], aku tak reti (sambil menjungkit bahu dan menggerakkan kepala). Tapi kalau kau bagi aku karakter- karakter yang orang kata (sambil menggerakkan tangan), er hamba- hamba (sambil menggerakkan tangan) aku nak. Kadang- kadang ada tawaran dapat tuh, tapi, kejar siang-sianglah, beri, beritahu pada diorang, ha tuh terpulang pada diorang lah. Tapi dia kata, “*Abang, abang buat je bang*” dia kata. Okay? Kalau aku tersalah, engkau jangan marah aku (sambil menunjuk ke arah depan).

NHSS: Kira kalau diorang paksa pon Encik Kamal...

KB: Yes [ya], because [kerana], kenkadang, pengarahlah. Kenkadang dia suka dengan kita, dan minat dengan kita kan. Dia - cuba -- (sambil menjungkitkan bahu dan menggerakkan tangan). Dia akan, dia akan cuba *build* [membina] kita (sambil menggerakkan tangan).

NHSS: Cuba bantu kita bawak ...

KB: Ye (sambil mengganguukkan kepala).

NHSS: Okay, aaa kita teruskan lagi aaa dengan erm boleh tak Encik Kamal kongsikan pengalaman, mungkin ada pengalaman-pengalaman yang Encik Kamal dapat sepanjang bergelar artis, pengalaman pahit ke, manis Encik Kamal sepanjang bergelar artis nih (sambil bermain dengan tudung dan menggerakkan tangan serta mengganguukkan kepala).

KB: Okay (sambil mengganguukkan kepala), sepanjang saya berada di dalam industri ini (gangguan suara kanak-kanak dan suara kipas), banyaklah pengalaman manis, daripada kita tak kenal kita kenal. Kepada pelakon-pelakon yang kita kenali antara satu sama lain (sambil menggerakkan kepala). Tapi pengalaman pahit (sambil menggerakkan tangan) saya yang saya takkan lupa sampai bila-bila iaitu pada tiga hari bulan satu aaa dua ribu lapan [03/01/2008], dimana pada tarikh itu adalah tarikh keramat saya, saya dah mati, saya hidup semula (sambil menggerakkan tangan).

NHSS: Kenapa tuh? (sambil menggerakkan tangan).

KB: Okay, masa itu saya sedang berlakon dalam drama dengan PGC [Pasukan Gerak Cepat] dengan er Excellent. Okay, dengan Excellent dia er untuk kastam. Untuk - hari - kastam -- sedunia. Di mana pada tarikh itu adalah er kita mula start *shooting* [penggambaran] pada satu hari bulan satu aaa dua ribu lapan [01/01/2008] dan tarikh keramat yang saya katakan tadi tuh ialah tiga hari bulan satu, dua ribu lapan [03/01/2008], dimana saya sedang *shooting* [penggambaran], saya mengalami kemalangan dilanggar (sambil menggerakkan kepala) (ada gangguan suara kanak-kanak dan kipas).

NDNS: Dilanggar apa ya? (sambil menggerakkan tangan).

NHSS: Dilanggar badai? (sambil menggerakkan kertas yang dipegang).

KB: Dilanggar bot

NHSS: Ooo (sambil mengganguukkan kepala).

KB: Kastam.

NDNS: Erm (sambil mengganguukkan kepala).

KB: Di mana saya tiga [3] orang, di dalam bot itu, di dalam sampan bukan bot. Sampan yang taruhkan enjin sangkut. Cuma saya seorang je yang hidup. Dua [2] orang lagi itu mati tragis dimana mengerikan.

NHSS: Rakan artis (sambil mengangkat tangan).

KB: Bukan rakan artis (sambil menggelengkan kepala), sorang itu adalah staf Kastam dan seorang lagi tu adalah *driver* [pemandu] lah senang.

NHSS: Ooo *driver* [pemandu] lah (sambil mengangukkan kepala dan menggerakkan tangan)

KB: Pengemudi -- bot. Dalam hal ni, saya rasa (sambil mencebikkan muka) ialah memang sukar saya nak tuh, bila saya cerita ini adalah di mana saya teringat balik arwah, arwah itu nama dia Mohd Noh [Mohd Noh Zainuddin, rakan Encik Kamal, pegawai Kastam Malaysia], Encik Mohd Noh [Mohd Noh Zainuddin, rakan Encik Kamal, pegawai Kastam Malaysia], dia adalah staf ar Kastam. Dia beria-ia nak berlakon, nak samping saya. Sedangkan pada tarikh itu kita nak ke letakkan *extra* [tambahan] biasa. *Extra* [tambahan] yang dipanggil tetapi dia beria-ia nak sangat berlakon dengan saya. Saya dah -- tak apa, tetapi kemesraan dia itu dengan saya pada tarikh satu [1] hari bulan saya mula berkenal dengan dia, saya pon tak kenal dengan dia, dia pon tak kenal dengan saya tetapi pada tarikh satu hari bulan satu [1/1] tu waktu pagi, saya mula berkenalan dengan dia dan ibaratkan saya dah kenal dia bertahun-tahun lamanya (sambil menggerakkan tangan dan kepala).

NDNS: Dah rapat (sambil menggerakkan tangan dan mengangukkan kepala).

KB: Bertahun-tahun macam ibarat, dia belanja saya makan dan sebagainya apa semua dia tanggung saya, saya kata tak payah Noh [Mohd Noh Zainuddin, rakan Encik Kamal, pegawai Kastam Malaysia], dia kata tak payah tuan, saya

panggil dia tuan, tak payah tuan. “Tak --” dia kata, “*kau nak apa kau cakap*”. Dia belanja saya daripada pagi sampai ke petang. Pagi besok tujuh [7] hari bulan sambung pagi, sama-sama *shooting* [penggambaran].

NDNS: Hurm (sambil menggangukkan kepala).

KB: Ha dia sama, dia *volunteer* [sukarelawan] diri dia untuk menjadi seorang pelakon di samping saya (sambil menggerakkan tangan). Dalam cerita tuh saya adalah seorang ketua penyeludup (sambil menggerakkan kepala).

NDNS: Erm (sambil menggangukkan kepala).

KB: Dalam cerita itu saya seludup rokok-rokok, daripada Indonesia. Dalam cerita itulah ‘PGC’. Dia ada, er ‘PGC’ nih adalah citer er telefilem. Dia bukan episod (sambil menggoyangkan tangan), telefilem. Bermakna dalam satu jam empat puluh minit [01: 40: 00], tujuh puluh [75] minit lah. Dengan iklan semua sekali dah pergi dua jam dah.

NDNS: Heerm (sambil menggangukkan kepala).

KB: Okay, tak aaa tujuh puluh lima minit cerita tu.. tetapi orang kata bila tragedi itu saya ingat lagi lima empat puluh lima [5:45] petang, *because* [kerana] saya berani cakap lima empat lima petang pasal saya tengok dalam kamera, *steel* [besi] foto, dalam *steel* [besi] foto tuh tertulis dia punya waktu.

NDNS: Huurm.

KB: Lima empat puluh lima [5:45]. Ada lagi saya boleh tunjukkan gambar yang saya *accident* [kemalangan] tuh saya simpan kenang-kenangan. Jap gi kan saya tunjukkan, dimana tarikh itu aaa saya masih ingat lagi *director* [pengarah] kata kita nak *shoot* [penggambaran] tengah laut. “*Aku nak shoot* [penggambaran], *aku tak nak tengok daratan*” (sambil menggerakkan tangan). Bila aku _ kamera aku tiga rastus enam puluh darjah [360] aku tidak mahu tengok ada tu, maknanya ketengah. Tetapi pada tarikh tuh, telah diberi amaran cuaca tak elok. Saya perhatikan langit bergulung-gulung (sambil memusing-musingkan tangan), hitam pekat. Ombak *pum pang* - - (sambil buat bunyi ombak), tapi *director* [pengarah], kita kena ikut arahan, *I am director, I am know what am I doing* [Saya pengarah, saya tahu apa yang saya lakukan]. Pergi tengah laut (sambil menggerakkan tangan).

NHSS: Dia *confident* [yakin] la (sambil mengganguukkan kepala).

KB: Dia *confident* [yakin]. Tetapi tarikh itu adalah tarikh tanda-tanda orang kata tragedi akan berlaku. Kay, *bam* (sambil buat bunyi yang tidak pasti) pergi *shooting* [pergambaran] juga. Saya rasa saya telah dipanggil melalui *walkie talkie* [komunikasi kecil mudah alih]. “*Okay Kamal Bakar, please take [tolong ambil] Kamal Bakar di daratan bawa ke tengah laut*” (sambil membuat gaya sedang menggunakan walkie talkie). Sorang bawak dengan *boat speed* [bot laju] bot er Kastam. Yang, memang laju. Saya tak pernah naik *speed boat* [bot laju] bot lagi besar laju, dia lah, dia cerita dia erh bot dia tuh panggil pemintas (sambil menggerakkan tangan).

NDNS: Erm (sambil mengganguukkan kepala).

KB: Bot pemintas. Memang laju, dia pon bawak ke tengah laut, okay di situ ingat lagi diorang tahan tongkang daripada Indonesia. Kastam tahan nak gunakan untuk *shooting* [penggambaran] (ambil menggerakkan tangan).

NHSS: Erm, oh *real* [nyata] punya? (ambil menggerakkan tangan).

KB: *Yes* [ya], *real* [nyata]. Tahan. Okay, lepastuh yang saya ingat lagi tongkang bawah ini (ambil membuat gaya kedudukan tongkang) aaa saya pakai *speed boat* [bot laju] erh bukan, pakai sampan, tiga [3] kenderaan ataupun tiga [3] kapal, dua [2] bot satu [1] kapal aaa Kastam berada dihujung sana (ambil menunjuk ke arah depan). Memang jauhlah, (gangguan suara penemubual pertama) nampak kecil sahaja, (ambil menunjuk ke arah depan) kalaulah saya naik itu, nampak kecil sahaja. Ceritanya dimana mendapat maklumat yang saya sedang seludup dia akan datang *ambush* [serang hendap] (ambil membuat gaya kapal Kastam datang menyerang).

NHSS: Erm (ambil menggantukkan kepala).

KB: Bila nak *take* [ambil] itu kita kena dapat tiga [3] kali *take* [ambil]. *Action* [tindakan]. Contoh, *wuuu* (ambil buat bunyi bot). *Pom* (ambil buat bunyi kapal), “*cut*” [potong] (ambil membuat gaya *cut*). *One more* [satu lagi]. Jadi, kapal yang bawak ini bukan pelakon, Kastam (ambil membuat gaya membawa kapal).

NDNS: Kastam (ambil memegang lengan baju).

NHSS: Orang betullah (ambil menggerakkan tangan).

KB: (Sambil menggerakkan tangan) *yes* [ya]. Siapa nak bawak, tuh sampan yang ada helang tuh (sambil membuat gaya burung helang), pernah tengok tak? Kalau pi dekat muara sungai dua er muara er Allahummasollia'la (sambil berselawat) muara Muar [Johor, Malaysia], mesti ada kapal tuh *landing* [mendarat] dekat situ.

NHSS: Ha pernah (sambil mengangukkan kepala).

KB: Erm ... ada helang (sambil membuat burung helang), besar. Memang besar, kapal dia (sambil gaya besarnya kapal tersebut). Okay, pusing balik (sambil membuat gaya kapal berpusing), kali masuk kali kedua [2] pun *cut* [berhenti], masuk kali ketiga [3] apa yang saya dimaklumkan oleh *assistant director* [penolong pengarah] kerana *assistant director* [penolong pengarah] berada di dalam bot tuh untuk dengar *walkie-talkie* [komunikasi kecil mudah alih] (sambil menggerakkan tangan). *Action* [tindakan] _ _ lah, tetapi belom lagi *action* [tindakan] kapal tuh dah mula bergerak (gangguan bunyi motorsikal). Jadi kita ada *timer* [masa] kita sendiri, *timing* [masa] kita sendiri. *Bam* (sambil membuat bunyi bot datang), bila kapal itu datang, bila dia dah lari apa lagi terjun dalam bot, *pup* (sambil buat bunyi) lari, makna bot yang akan kejar. Tetapi belom - sempat - lagi --, terejun, kapal tuh sudah hampir sampai, apa-apa pon terjun juga. Saya terejun juga di dalam tuh, kendian bot tuh jalan. Bila jalan, tuh yang dia langgar (membuat gaya bot berlanggar). *Pom* (buat bunyi bot berlanggar), memang tak nampak (sambil menggoyangkan jari), memang dia tak nampak kita berada, kerana terlindung dengan tongkang (sambil membuat gaya keadaan kejadian).

NHSS: Sebab terlalu tinggi eh (sambil menunjuk ketinggian tongkang itu).

KB: Tinggi (sambil mengganguukkan kepala). Kedua, dia bawak tu dia duduk atas sambil menunjuk kedudukan pemandu bot), tak nampak bawah (sambil membuat semula kedudukan pemandu bot).

NHSS: Yelah sebab bot, sampan ... (dipotong oleh Encik Kamal) (sambil menggerakkan tangan).

KB: Apa yang saya dapat tahu *assistant director* [penolong pengarah] jerit “*ada – orang --*”, tapi dia ni tetap – (sambil menggerakkan tangan dan berdiam diri seketika) bawak juga, *pom* (sambil buat bunyi bot berlanggar), langgar.

NHSS: Punca tu kenapa? (sambil menggerakkan tangan).

KB: Senang cerita macam ni lah, (sambil mendapatkan tangan) bagi saya (sambil menunjuk ke arah diri sendiri), dia bukan seorang pelakon (sambil menggerakkan tangan).

NHSS: Menganggukkan kepala.

NDNS: Erm (sambil menganggukkan kepala).

KB: Bila di arah , mula naik angin (gangguan suara penemubual pertama), bagi pandangan saya (sambil membesarkan mata dan menggerakkan tangan), ini pandangan saya kan? Tapi tahuolah siasatan macam mana. Bagi pandangan saya itu lah dia *because* [kerana] of pelakon, tu pasal untuk jadi seorang pelakon

bukan senang-senang panggil – orang, tak boleh (sambil menggelengkan kepala dan menggerakkan tangan).

NDNS: Hurm (sambil menggangukkan kepala).

KB: Okay, *pum* (sambil membuat bunyi berlanggar dan berhenti seketika). Bila saya terkena, tapi sebelum tu saya bertukar nyawa dengan arwah Mohd Noh [Mohd Noh Zainuddin, rakan Encik Kamal, pegawai Kastam Malaysia], dalam tiga [3] sampan yang saya naik tadi (sambil membuat ulang tayang keadaan sampan yang dinaiki Encik Kamal).

NDNS: Hurm (sambil menggangukkan kepala).

KB: Okay, tiga [3] ini aaa pengemudi (sambil membuat gaya seorang pengemudi), tukang belakang enjin, saya, arwah Mohd Noh [Mohd Noh Zainuddin, rakan Encik Kamal, pegawai Kastam Malaysia] duduk (sambil mendepakan tangan), saya cakap arwah Mohd Noh [Mohd Noh Zainuddin, rakan Encik Kamal, pegawai Kastam Malaysia] yang *scene* [tempat kejadian] yang kedua [2], Noh aku ni ketua, takkan aq mencangkung dalam ni, betul-betul tak senonoh betul (sambil memegang tangan dan menggerakkan kepala).

NHSS: Hahaha (ketawa kecil sambil menutup muka dengan kertas)

NDNS: Hahaha (ketawa kecil).

KB: Saya cakap dengan dia, “*okay bang, no problem bang*”. Okay, tukar tempat - - (membuat gaya bertukar tempat menggunakan tangan), tak berapa *seconds* [saat] (ambil menggoyangkan tangan), okay masuk dari tadi, saya daripada tongkang, saya terjun (ambil membuat gaya orang terjun menggunakan tangan) dalam tu, kita gunakan *stunt* [aksi], kalau tak dia memang tersepit -- (ambil membuat gaya tersepit), putus kaki semua sekali, pasal bila ombak tu kan *tum tum* (ambil buat bunyi ombak dan menunjuk gaya bot berlanggar dengan ombak), jadi saya perhatikan dia sampai sahaja bot, *pum* (ambil buat bunyi terjun dan menepuk tangan), terjun saya terus duduk mudi macam ni (ambil melakonkan semula gaya duduk dalam bot). Jadi yang bawak saya nampak depan (ambil menunjuk ke arah depan), arwah Mohd Noh [Mohd Noh Zainuddin, rakan Encik Kamal, pegawai Kastam Malaysia] kat sini (ambil menunjuk arah depan), saya duduk situ, saya pegang memang dah tahu, pasal laju, dia akan bawak laju, kalau tak memang terlentang kita semua sekali kan? (ambil membuat gaya hampir terlentang). Jadi tak berapa *seconds* [saat], “*bang terjun*”, terjun sahaja, belum sampai, ini -- tongkang, kita pun *split* [berpecah] (ambil membuat gaya bot dan tongkang bergerak), dia pun sampai *bum* (ambil buat bunyi bot berlanggar), putus dua [2], yang kena sape tepat, arwah Mohd Noh [Mohd Noh Zainuddin, rakan Encik Kamal, pegawai Kastam Malaysia], pengemudi kena kipas (ambil memusingkan jari untuk buat gaya kipas), saya kena sini (ambil menunjuk arah badan yang tercedera).

NHSS: Kipas sampan ke kipas kapal tuh (ambil menggerakkan tangan).

KB: Kipas (ambil menunjuk-nunjuk ke arah depan).

NHSS: Kapal yang besar tu (ambil menggerakkan tangan).

KB: Besar (sambil mengganguk kepala) hancur, arwah. Arwah Mohd Noh [Mohd Noh Zainuddin, rakan Encik Kamal, pegawai Kastam Malaysia]hancur disebabkan tepat kena muka dia (sambil meletakkan tangan di sisi mukanya).

NDNS: Astaghfirullah hal 'azim (nada terkejut).

KB: Masa saya tak tahu, memang saya tak tahu, tetapi dengan kuasa Tuhan, bila saya telah diselamatkan, lebih kurang sepuluh [10] minit saya berada dalam air (sambil menggerakkan tangan). Saya tengok dalam kamera. Kamera tuh sepuluh [10] minit, sepuluh [10] minit saya berada di dalam ar (sambil cuba mengingat) air. (Sambil menggerakkan tangan) tuh pasal, saya berbalik balik (sambil memusingkan tangan), tengok kubur tak? (sambil menggerakkan kepala).

NHSS: Kubur? (sambil mengangkat kening)

KB: Kubur --.

NDNS: Hahaha (ketawa kecil).

NHSS: Haah.

KB: Tenang je kan? (sambil menggerakkan tanggan).

NHSS: Haah (mengiyakan sambil mengganggukkan kepala).

KB: Betul? Tapi bawah (sambil menunjuk ke lantai).

NHSS: Hehehe (tersenyum seperti kerang busuk).

NDNS: Tak tahu (senyum).

KB: Tengok tak laut? Atas.*bum bam* -- (sambil buat bunyi laut), tapi bila bawah tenang (sambil menggerakkan tangan). Apa (sambil menunjuk ke arah atas) yang saya dapat rasa, saya bila jatuh (sambil membuat gaya sedang jatuh menggunakan tangan) sahaja di dalam, dia tarik saya (sambil membuat gaya ditarik menggunakan tangan). Bila saya bangkit saya tengok kapal yang tongkang tadi kecil (sambil menunjukkan saiz tongkang menggunakan jari) saja ___, berapa jauh dia tarik saya (sambil memusingkan jari ke kiri dan ke kanan).

NDNS: Erm (sambil mengganguk faham).

KB: Kecil sahaja. Okay, *pam* (sambil membuat bunyi yang tidak pasti), tetapi di dalam tuh saya boleh bercerita pulak kepada ugama. Biar saya lompat-lompat cerita nih (sambil menggerakkan tangan), ugama (menekankan). Kalau kita belajar dalam ugama, dalam kubur gelap gelita, senyap sunyi. Betul tak betul? (sambil mengganguk kepala dan menggerakkan tangan).

NHSS: Betul (sambil mengganguk kepala).

KB:Saya berdentum di dalam air (sambil membuat gaya sedang jatuh menggunakan tangan), memang (sambil menyilang tangan).

NHSS: Gelap.

KB: Gelap segelap gelap. Saya boleh berenang (sambil mengganguk kepala).

NDNS: Hahaha (Gelak kecil).

KB: Tapi pemandangan mata saya gelap segelap gelap (sambil menggerakkan tangan).

NHSS: Dia kaburkan, macam kaburlah? (sambil menggerakkan tangan).

KB: Lepas tu sunyi sesunyi sunyinya (sambil menunjuk ke arah telinga dan menggerakkan tangan), kalau kita biasa berenang, biasa berenang tak? (sambil menundung ke arah penemubual pertama dan kedua).

NHSS: Tak (sambil menggelengkan kepala).

NDNS: Tak pandai berenang (sambil menggelengkan kepala).

KB: Berenang, kita dalam air pun kita boleh dengar atas tak? (sambil menunjuk ke arah atas).

NDNS: Hurm (Mengiyakan).

KB: Kita boleh dengar. Walaupun tubuh kita berada dalam air, kita boleh dengar, tetapi dalam nih takde (sambil menggerakkan tangan). Senyap -- senyap, sunyi sesuni sunyi. Okay? Lepastu, berbalik kepada apa yang asal yang alami di dalam -- ni, pasal saya tak pernah cerita nih, saya cerita pada orang, tapi tak pernah direkodkan (sambil menggerakkan tangan).

NHSS: Hurm (sambil mengganguk tanda memahami).

KB: Okay, berdentum saya di dalam, lepas saya *pum pom* (sambil buat bunyi yang tidak pasti) tak berapa *seconds* [saat], saya rasa diri saya macam *codemarshal*, tahu *codemarshal*?

NHSS: Tak.

KB: *Codemarshal* tegak (sambil menunjuk contoh). Tegak, tak boleh gerak kanan, tak boleh gerak kiri, atas tak ada, bawah tak ada Tegak sahaja. Apa yang saya alami, segala perbuatan-perbuatan saya, dia *playback* [main semula] (sambil menggerakkan tangan).

NHSS: Dia macam orang koma tulah? (sambil menggerakkan tangan).

KB: (Mengangguk) *playback* [main balik] satu -- [1]. Daripada kita start umur dua belas [12] tahun lah senang cerita, *playback* [main balik] -- (sambil menggerakkan tangan) satu persatu - - -, sampai satu [1] saat, kan? Satu [1]

perbuatan saya yang rasa saya sukar dia nak ampunkan. Apa dia? Saya bawak kereta (ambil buat gaya sedang memegang streng kereta), saya maki hamun orang depan (ambil menunjuk ke arah depan dan diam seketika). Saya maki hamun orang nih. Sebab apa saya kata dia tu tak, saya tak tahu siapa yang saya maki. Saya tak tahu (ambil menggerakkan jari). Dulu orang kata kita “..., ... *orang lagi nak cepat lahanat kau*”. Secara *automatically* [secara automatik] dia akan keluar. Itu kita maki tuh satu dosa, pada siapa saya nak jumpa? (ambil menunjuk ke arah depan). Minta maaf le tadi aku ada maki kau, itu kalau boleh kenal, kalau tak kenal? Itu bagi saya (menunjuk ke arah diri sendiri), saya kata, tapi minta pada Allah Taala ampunkan. Perkara dah lepas --. Okay? *Pam* (ambil buat bunyi) semua *playback* [ulang main] --, tiba-tiba, saya mengalami dalam -- situasi itu --, cuaca yang amat terang menderang (ambil menggerakkan tangan). Sukar, macam nih terang menderang tetapi tak ada indah (ambil menggerakkan badan, tangan serta kepala). Tapi sini satu pandangan yang amat indah, sedap mata memandang. Saya alami, datang satu makhluk (ambil menggerakkan tangan), yang putih bersih, berseri-seri, bercahaya (ambil membuat gaya mengenai cahaya tersebut), datang sebelah kanan saya (ambil gerakan tangan kanan). Saya ingat lagi, saya *codemarshal* lagi ni (ambil membuat gaya sedang berikrar). Datang, “*Assalamualikum*”. (gangguan kehilangan audio) mengerunkan, menakutkan saya, datang (ambil menggerakan tangan), satu saje dia cakap, “*wahai saudaraku, nak selamat ikut aku*” (memandang ke arah penemubual). Datang sekali lagi, bukan datang, sekali lagi yang bercahaya-cahaya, berseri-seri nih cakap, “*Ashhaduallailahaillallah, waasyhaduannamuhammadarrasulullah, wahai saudaraku nak selamat ikut aku*”, saya ikut dia. Itu saya terasa berjalan ikut dia (ambil buat gaya berjalan menggunakan jari), sampai saya timbul (ambil menunjuk ke arah atas). Maksud dia disini, setelah semua dah selesai, saya dah tenang, saya fobia, saya pon dah mula murung dan sebagainya, saya tanya pada seorang ustaz-ustaz. Ustaz macam nih --, apa maksudnya? (ambil menggerakkan tangan) Kau tengok tak orang di -- akhir hayatnya? Pernah

tengok tak orang di akhir hayat? Pernah per pernah, tengok tak? (sambil mengganguukkan kepala).

NHSS: Tak pernah.

KB: Pernah menghadap tak? (sambil berpeluk tubuh).

NHSS: Tak pernah (sambil menggerakkan badan ke belakang).

KB: Orang dah nak mati nih, mata dia kat mana? (sambil berpeluk tubuh).

NDNS: Atas (sambil memandang ke atas).

NHSS: Terbeliak ke atas (sambil menggosok mata).

KB: Terbeliak (sambil memandang ke atas), okay? Kendian, apa yang dia pandang?
Itulah dia *playback* [main semula], (sambil menunjuk ke atas). Segala perbuatan kita baik, buruk, *playback* [main balik]. Macam filem, pam - - (sambil menggerakkan tangan), okay? Yang dikatakan tadi, saya mengikut sebelah kiri, kalau kita betul-betul, kalau orang nak meninggal engkau tengok betul-betul anak mata dia jatuh kat mana. Anak mata (menegaskan).

NHSS: Yang hitam ni ke? (sambil menunjuk ke arah mata).

KB: Sikit -- je, macam nih (sambil menunjukkan contoh). Maksud dia tadi, kalau ikut kanan Alhamdulillah. Ikut kiri, jatuhnya anak mata sebelah kiri, Wallahu'l-am,bissawab (sambil menggerakkan tangan ke arah kiri). Faham maksud dia tak?

NDNS: Tak, masa mata menutup (sambil menggerakkan tangan).

KB: Maksud dia tadi, saya mengalami Fi Sakaratulmaut, bukan setakat koma. Fi Sakaratulmaut maksudnya ambang-ambang kematian dan kehidupan. kehidupan dan kematian. Saya mengalaminya dalam tuh. Maksudnya tadi (sambil mendongak ke atas), tengok anak mata dia jatuh kat mana, itu akhir dah kena cabut nyawa dia tadi kat mana anak mata dia jatuh. Sebelah kanan, atau sebelah kiri (sambil menggerakkan tangan ke sebelah kiri dan kanan). Sebelah kanan seperti apa saya cakap tadi, "*Ashhadu allailaha illallah, waashhadu anna muhammad arrasulullah, wahai saudaraku, nak selamat ikut aku*". Faham maksud dia? Awak pernah belajar. Baik, faham? Saya pon timbul, saya tengah mamai. Tiba- tiba datang er penyelamat. Okay, saya tak tahu pukul berapa dah tuh (sambil menggerakkan tangan).

NHSS: Daripada pihak kastam? (sambil menggerakkan tangan).

KB: Lepastuh gelap gelita dah nih (sambil mengangkat tangan), dah gelap segelap-gelap, hujan dah mula renyai-renyai penamat. Selamat saya naik pakai saya ingat lagi dia pakaikan saya orang kata Melaka [Malaysia] kata boyo. Tayar-tayar (sambil membuat bentuk bulat).

NDNS: Erm (sambil menggangukkan kepala).

KB: Diorang pon campak pada saya *pap* (sambil buat bunyi pelampung dicampak dan gaya pelampung dicampak), saya pon tarik -- (sambil membuat lakon semula), naik atas bot, *pum* (buat bunyi masuk bot) dia bawak saya. Tahu dia bawak saya ke mana? Ke Bandar Hilir [Melaka]. Saya ingat lagi ea, “*hei ini Bandar Hilir [Melaka, Malaysia], patah balik*” (sambil menggerakkan tangan).

NHSS: Tapi masatuh Encik Kamal belom sedar? (sambil menggerakkan tangan).

KB: Belum, masih amai, apa (mengingat) mamai (sambil menggoyangkan kepala).

NDNS: Mamai.

KB: Mamai. Masih dalam, (sambil menggelengkan kepala). Ingat lagi, masa tuh saya ingat lagi, mamai, betul tak aku hidup nih, aku mati ke? Di situ bermain di dalam hati dan perasaan. Tapi apa yang saya dengar dia kata (sambil menunjuk telinga), ini Bandar Hilir [Melaka] bukan Muar [Johor]. Patah balik, *pum* (kurang pasti bunyi apa), dalam gelap-gelap gelita nih __, dah hujan dah mula (sambil menggerakkan tangan). Terus dia hantar saya dekat Muar, dekat tuhlah, dekat jeti Muar [Johor]. Naik sahaja pemberita -- (sambil menepuk-nepuk tangan). Saya pon tak tahu dengan cepat tersebar __, perkara ini, tapi kita tak tahu. Sampai je kastam punya orang, terus tarap saya, peluk saya, saya ingat lagi, terus masuk dalam kereta dia (sambil melakonkan semula). Dulu Muar, sekarang baru satu arus, terus pergi balik ke Melaka [Malaysia]. Dulu dua [2] jalan (sambil mengerakkan tangan).

NHSS: Jalan kecik? (sambil mengosok kaki).

KB: (Sambil memikir) jalan dua [2] jalan, kalau tak silap sayalah, menentang arus.

Kastam, menentang arus ke hospital (sambil membuat contoh). Hospital Muar [Hospital Pakar Sultanah Fatimah, Johor, Malaysia], dia hantar saya ke Hospital Muar [Hospital Pakar Sultanah Fatimah, Johor, Malaysia]. Saya ingat lagi, sampai di Hospital Muar [Hospital Pakar Sultanah Fatimah, Johor, Malaysia], saya turun, orang dresa -- [pembantu perubatan], tahu dresa? Sebelum sampai doktor tuh kan, encik -- okay --? Apa okay, dalam okay --, *pum* (sambil buat bunyi jatuh), saya jatuh -- terduduk disebabkan tiba-tiba kepala dah mula pusing (sambil membuat gaya berpusing), mabuk yang amat sangat. Tu yang, kalau tengok gambar nanti, saya tunjukkan, *wheelchair* [kerusi roda], diorang naikkan saya *wheelchair* [kerusi roda], terus masuk ke *emergency room* [bilik kecemasan]. Itu saya masih saya ingat, masa masuk *emergency room* [bilik kecemasan]. Dah sampai di *emergency room* [bilik kecemasan], saya pon ditidurkan dengan keadaan badan saya yang basah, baju basah, seluar basah, *spender* [seluar dalam] basah, stokin basah, kasut basah, diorang tak bukak langsung. Saya rasa saya tak malu-malu, saya terkencing berapa kali dalam tuh, disebabkan kesejukan. Dalam -- *emergency room* [bilik kecemasan] tuh pulak *aircond* [berpenghawa dingin]. Saya dah mengantuk-mengantuk dah nih, sejuk sangat. Sampai dua tiga [3] kali saya terkencing dalam seluar. Saya tak boleh bangun, saya tiba-tiba rasa macam *cramp* [kekejangan] satu [1] badan saya. Macam *jem* [kesesakan lalu lintas], *jem* [kesesakan lalu lintas].

NDNS: Terlampaui sakit.

KB: Okay, lepastuh saya ingat lagi diorang semua bawak saya pergi *X-ray* [sinar-x] (sambil menggerakkan tangan).

NDNS: Heerm (sambil mengganguukkan kepala).

KB: Okay, diorang bawak saya pergi *X-ray* [sinar- x], bila *X-ray* [sinar- x] apa yang dia nampak dalam *X-ray* [sinar- x], ini penuh air (ambil memegang dada).

NHSS: Paru-paru.

KB: Sebelah paru saya penuh air, di sini tak boleh baca, tak dapat tengok disebabkan er rusuk saya dilanggar, berdarah (ambil memgang badan sebelah kiri). Okay, doktor pon sampai pada saya, “*Encik kita terpaksa membuat operation [pembedahan], okay, untuk mencuci dan untuk melihat apa jadi kepada rusuk dan kita terpaksa tebuk -- nih* (ambil menunjuk ke arah dada), *untuk keluarkan air masin*”. Maknanya dalam sepuluh [10] minit dah minum berapa banyak air masin, Wallahhu’lam. Tak terasa-. . Okay, dah terminum banyak. *Saya tanya dia balik, okay doktor, kalau doktor buat nih berapa lama?* “*Kalau saya buat ni sekurang-kurangnya dua [2] hingga tiga [3] tahun tak boleh aktif. Kalau nak tebuk nih, kalau tak ada lelah kemungkinan lelah*”. Saya berfikir, saya tengah *shooting* [penggambaran], saya ada dua [2] *shooting* [penggambaran], saya dah buat, kalau tak buat tak jadi masalah, dah buat (menegaskan). Takkun orang nak *re-shoot* [penggambaran semula] balik untuk watak- watak saya. Saya pikir, punya - pikir --, tak boleh jadi, aku kena keluar dari hospital. Okay, saya pon bukak pintu, pemberita dah menunggu. Datang balik (ambil menggerakkan tangan). Duduk, dengan kuasa Tuhan, saya ingat lagi di dalam *emergency room* [bilik kecemasan] ada *ekzos fan* [kipas], tempat *ekzos fan* [kipas], tapi *ekzos fan* [kipas] takde. Awak tahu tak *ekzos fan* [kipas] yang, yang sedut tuh? (ambil membuat bentuk *ekzos fan*)

NHSS: Ha, yang sedut udara tu (ambil menggerakkan tangan).

NHSS: Yang besar. Tak adalah besar sangat ... (sambil menggerakkan tangan).

KB: Tak, lubang dia agak- agak berapa besar (sambil menggerakkan kepala).

NHSS: Muat budak kecik kot (sambil memegang kertas dan pen).

KB: Saya rasa -- nih pon besar (sambil menunjuk ke arah cermin).

NDNS: Kotak ... (sambil melakar bentuk kotak).

KB: Dia kecik aje, kotak arh tuh kotak yang macam kita kat dapur kita tuh (sambil menggerakkan kepala).

NDNS: Heerm (sambil menggangukkan kepala).

KB: Awak tahu tak macam mana saya boleh lepas? (sambil menunjuk ke arah depan). Saya rasa, saya ambil kerusi, saya ingat lagi, saya hulurkan kepala saya dah macam ular saya (sambil melakonkan semula). Tuh keluar. Mana belakang (menegaskan), belakang er *emergency room* [bilik kecemasan], lah rupanya belakang *emergency room* [bilik kecemasan] tuh adalah wad mayat (sambil menggerakkan tangan).

NHSS: Erm (sambil menggangukkan kepala).

KB: Tapi sebelum tuh, sebelum saya melarikan diri, saya duduk di, dia duduk kan saya untuk saya tenangkan diri, kat atas aaa katil -- *emergency room* [bilik kecemasan] nih (sambil menggerakkan tangan). Katil biasa, besi dengan biasa je, dah tu bubuh mayat kat situlah, yang saya tidur tuh. Sebelah saya nih dia tutup dengan tirai sahaja (sambil menggerakkan tangan ke depan dan belakang). Saya tanya doktor tuh, doktor dengan *nurse* [jururawat], saya teringat saya tanya doktor, doktor siapa nih? (sambil menunjuk ke arah sebelah kiri) "*Jangan tengok, nih kan kawan awak*". Ha (sambil buat ekspresi terkejut), kawan saya? Tak teringat dah masa arwah macam mana. Dah tuh bila tengok, dia kata jangan tengok. Dengan kuasa saya, saya pon bukak, saya tolak (sambil membuat gaya sedang menolak). Tirai kain aje, di -- Muar [Malaysia] masa tu. Tirai kain aje, bukannya ada pintu takde, tirai aje antara tutup katil dengan katil, tirai (sambil menggerakkan tangan).

NDNS: Heerm (sambil menggungukkan kepala).

KB: Tirai kain tuh, yang tiga [3] lapis tuh, perasan? (sambil menggungukkan kepala).

NHSS: Heerm, macam langsir uh (sambil menggerakkan kertas yang dipegang).

KB: Lepas tolak, ya Allah, arwah betul-betul nih katil saya, ha nih berapa dekat? (sambil menunjuk jarak katil). Tengok Allah, arwah tuh tengok tuh tepat ngan mata saya, matanya terkeluar (sambil melakonkan semula kejadian). Okay? Ini hancur (sambil memegang muka), disebabkan arwah tuh tepat -- dengan kapal (sambil menunjukkan posisi arwah semasa kejadian).

NDNS: Hanya di muka sahaja? (sambil menunjuk ke arah muka).

KB: *Yes [ya]* (sambil menganggukkan kepala), hancur, ini semua berlipat (sambil melakonkan semula kejadian). Kendian, disitu nak membuatkan saya sering terkenang sampai sekarang. Bila saya cerita, saya tak dapat bayang. Saya bayang, saya bayangkan dimana arwah Mohd. Okay? Dan tak berapa *seconds* [saat] lepastuh, setelah tuhlah, entah ape benda tuh diorang buat -- balik, saya pon tak tahuolah, saya pon mungkin terlelap sekejap ke apa, Wallahhu'lam. Saya mungkin terlelap kot, saya tak tahu masa bila, masa bila er, arwah -- nih -- diorang bawak ke __, (gangguan pintu dibuka) saya __, berbalik- balik saya pon lari, *pum* (sambil buat bunyi terjun). Saya pun terejun, saya pon tak tahu macam mana saya lurus. Muat-muat badan saya. Okay, muat *bam* (sambil buat bunyi melompat), rupanya belakang tuh adalah wad mayat (sambil menggerakkan tangan). Saya pon pergi, Ya Allah, ramai betul orang. Staf-staf - Kastam --, semua dah menunggu saya rasa lebih kurang dalam pukul sebelas [11] kot, sepuluh [11] lebih ke sebelas [11] malam, lebih kurang macam tuhlah, saya pon jam -- saya pon dah tak boleh tengok lagi dah. Saya tengok, saya sempatlah, sempat orang kata menjengah kejap dalam wad mayat tuh diorang tengah mandikan, arwah. Kita tengok dari luar boleh pandang cam tuh je.

NHSS: Erm, pegawai kastam tuh (sambil menggerakkan kepala).

KB: Pegawai Kastam yang meninggal, okay, lepastuh seorang tak kenal saya, seorang pon tak kenal siapa yang keluar, sebab tak tahu, tapi badan yang basah, pasal tak tukar-tukar baju. Okay, pergi, saya pon masa tuh saya ingat lagi sebelum saya turun ke laut, saya terdengar, tinggalkan *handphone* [telefon bimbit] saya, dengan er duit saya, beg duit saya kepada kawan saya. Saya teringatkan nombor saya sahaja, saya tak ingatkan nombor kawan, saya pon pergi jumpa orang, bang tolong, saya nak pinjam telefon, saya nak telefon

kawan saya, saya cakap kat dia. Saya *tut...tut* (sambil membuat bunyi sedang menelefon), telefon-- saya. Dia pon berbunyi. Dia orang kata “*eh Mal (kawan Encik Kamal Bakar) kau kat mana?*” Okay, kau jangan banyak soal tolong jemput aku dekat hospital, sekian -- tempat. Dia ambil saya, terus balik. Balik ha, terus balik rumah. Dia orang tuh tanya-tanya saya, saya tak boleh jawab, masa tuh kita dah mua orang kata terbaur bau, berbaur-baur.

NHSS: Terlampau sakit (sambil menggangukkan kepala).

KB: Okay (mendiamkan diri seketika). Lepastuh, sampai di rumah lebih kurang dalam pukul satu [1] kot, terus balik seperti apa yang tuh, balik. Saya lari daripada hospital. Pukul enam [6] pagi, saya terperanjat. Depan rumah saya nih, polis, kastam, hospital (sambil mengira), ada kat depan (sambil menunjuk ke arah depan). Dia - orang - boleh *trace* [jejak] -- alamat tuh (gangguan bunyi deringan telefon). Ketuk pintu semua _____ (sambil menggerakkan kepala).

NDNS: Heerm (sambil menggangukkan kepala).

KB: Oh, “*Encik Kamal dia kata, kena sign [tandatangan]*”. Sebab apa *sign* [tandatangan]? Rupa saya lari dari hospital. Maksud dia tadi, kalau terjadi apa-apa pada saya, hospital takkan bertanggungjawab. Tapi hari itu juga, saya tak rasa sakit apa-apa pon. Tak ada -- sakit tak ada apa, Cuma orang kata masih mamailah, masih trauma – dengan -- benda alah tuh semua. *Pap* (sambil buat bunyi yang tidak pasti). Masuk pulak hari yang ketiga [3], badan saya dah mula rasa sakit, saya dah mula sakit-sakit, ish kenapa ni kan? Tarik nafas dah susah, dia macam sekat, “*aduh sakitnya*”, nih semua sakit, tuh erm, satu badan lah sakit. Wah apa aku nak buat nih? Tak boleh jadi ni dia katakan, pergi hospital. Dah tak tahan juga pergi, belum sampai hospital, *reject* [menolak].

Nama kita dah ada kat dalam. Lari pada hospital-hospital. *Pap* (sambil buat bunyi yang tidak pasti), pergi swasta, sama jugak, bagi I/C (kad pengenalan), “*minta maaf Encik, kita tak boleh terima, Encik ada kes*”(sambil menggerakkan tangan).

NDNS: Habis macam mana? (sambil menggerakkan tangan)

KB: Balik (sambil menggerakkan tangan). Wah apa aku nak buat, dengan kuasa Tuhan terjumpa seorang jurujual ubat-ubatan tradisional. Dulu tahun sembilan belas [19] er 2008, terkenal dengan pil susu kuda. Pil susu kuda, ingat lagi. Harga satu [1] botol tuh, untuk makan lebih kurang dalam er (berfikir) sepuluh [10] hari ea? Berharga lapan puluh sembilan [89] ringgit. Beli tiga [3] botol, saya cakap dengan dia makan “*bang bagus bang, dia cuci kita dalaman, tapi dengan syarat makan dua [2] biji malam sahaja sebelum tidur*”. Okaylah, belilah, saya kata, pasal badan semua dah sakit dah semua rasa sakit dah, dah tak boleh buat apa benda lagi dah. Beli pil susu tuh, makan hari pertama, malam tuh jugak makan, tak ada kesan (sambil menggerakkan tangan).

NDNS: Tak ada kesan (sambil mengangguk).

KB: Hari kedua [2] makan pon tak ada benda, yang kesan, panas sepanas-panas satu [1] badan. Tak boleh tidur, berpeluh-peluh badan, rupanya, dia tindak balas. Hari ketiga [3], bangun pagi, buang air, kencing dah macam darah, kotor, sekotor-kotor. Darah kencing nih orang kata dah keluar dengan darah tuh. Kencing keluar darah --, alamak terperanjat tengok buang air dia dah penuh orang kata najis tadi dah penuh dengan (sambil berfikir), segala-gala apa yang ada dalam badan kita (sambil menggerakkan tangan).

NHSS: Dengan air-air laut tuh lah? (sambil menggerakkan tangan).

KB: Yes [ya]. Makan jugak sampai habis, Alhamdulillah, berkat orang kata, yelah dengan kuasa Tuhan, bantuan Allah Taa'la, saya sihat wala'fiat. Tetapi, dua tahun lepas nih, saya mengalami gegaran (sambil menunjuk tangan yang bergetar).

NHSS: Getar.

KB: Ini bukan *parkinson* [penyakit saraf], saya dah pergi dah, pergi jumpa doktor. Saya pergi pakar urat saraf, dia kata urat saraf. Disebabkan *excident* [kemalangan] yang saya kena alami tuh, saya kena rempuh di sini (sambil menunjuk ke arah rusuk), banyak urat-urat halus saya putus. Memang kena tepat, saya kena macam nih saya ingat lagi. *Pam* (sambil buat bunyi yang tidak pasti) sini, tuh yang saya terejun.

NHSS: Effect [kesan] dia lambatlah.

KB: Saya ingat lagi, tuh yang saya ingat, kalau kena tepat, arwah. *Pam* (sambil buat bunyi yang tidak pasti), jadi saya tak luar apa benda, saya kata macam mana nak pulihkan balik, memang susah, sampai urat-urat, macam mana nak sambung? Urat halus __, Kedua [2], saya mengalami er penyakit yang dah macam nih yang lama, dah berapa tahun er 2008 sekarang 2021, berapa tahun ha? Dua belas [12], tiga belas [13] tahun dah lebih kurang kan? Cepat mengah (sambil menyentuh bahagian jantung).

NDNS: Cepat mengah (sambil mengangguk).

KB: Dimana, air masin itu masih ada lagi dalam, dia paru-paru sini. Saya pergi *X-ray* [sinaran- x], “apa benda nih Encik?” Saya tak cerita dengan dia, masin, air masin tuh melekat. Ar saya sekarang mengalami dua penyakit (sambil menunjuk angka dua [2] menggunakan jari).

NHSS: Kira Encik Kamal tak ikhtiar lah untuk keluarkan air tuh (sambil menggerakkan tangan).

KB: Nak buat macam mana? *Operation* [pembedahan] saja cuci. Awak nak ke, di belah? Saya tak nak, saya kata, saya alami dah. Inilah dua [2] penyakit, yang lain-lain seperti kencing manis, Alhamdulillah tak ada. Ikut saya, menggunakan gaya hidup bebas. Walaupun saya merokok, tetapi petang-petang saya keluar peluh. Saya mencangkul, saya meracun, saya mencabut pokok, tuh dia (sambil menggerakkan tangan). Inilah sekarang keadaan pada diri saya. Umur saya dah lima puluh sembilan [59], nak masuk enam puluh [60], next year [tahun hadapan]. Tapi alhamdulillah.

NDNS: Nampak sehat (sambil menggerakkan tangan).

KB: Apa penyakit yang saya alami sekarang, gegaran dan pernafasan. Saya cakap tapi mencungap, masih ada lagi. Itulah sampai sekarang, inilah pengalaman saya. Itulah saya, itulah pengalaman yang seperti apa ditanyakan, yang lain-lain ep manis tuhlah, tapi yang pahit itulah, kerana, bagi saya, pengalaman saya di dunia perfileman ini lagi, mati hidup semula. Saya dah mati, sebelum terang, terus terang sebelum nih dalam air memang mati. Tapi Allah Taa’la telah memanjangkan umur saya, untuk saya berceritakan kepada orang pengalaman, er dan orang kata jangan kita buat maki hamun, tentang apa yang

berada di depan kita tak tahu __, kalau kita berdosa dengan mak bapak, mak ampunkan, bapak ampunkan, adik-beradik. Kata orang yang depan kita tak tahu siapa (sambil menggerakkan tangan).

NHSS: Orang yang tak dikenali.

KB: Yes [ya], inilah pengalaman, orang kata pahit bagi saya, saya akan simpan sampai saya mati (sambil membuat mengenggam tangan).

NHSS: Er pernah ke, Encik Kamal menerima anugerah sepanjang bergelar artis nih? (sambil menggerakkan tangan).

KB: Okay, dalam hal nih, saya, dululah, saya pon dah lupa tahun bila, pernah dicalonkan tetapi saya tarik diri. Tetapi pernah menjadi seorang pelakon teater terbaik dibawah, er masatuh arahan aaa Yalal Chin [Yalal Abu Chin, pelakon filem dan dramatis terkenal di Malaysia]. Kita buat tajuk dia, saya pon dah lupa (sambil berfikir), dah - lama -- dah masa tuh, saya telah, pertandinganlah, pertandingan er teater, saya telah dinobatkan menjadi pelakon teater terbaik. Di masa, masa saya belum lagi (sambil menggerakkan kepala).

KB: Yalal Chin [Yalal Abu Chin, pelakon filem dan dramatis terkenal di Malaysia] dia punya *director* [pengarah], arwah (sambil menggungukkan kepala).

NDNS: Yalal Chin? [Yalal Abu Chin, pelakon filem dan dramatis terkenal di Malaysia] (sambil menggungukkan kepala).

NHSS: Erm anugerah tuh jadi inspirasi kepada Encik Kamal untuk meneruskan lagi dalam bidang lakonan? (sambil menggerakkan tangan dan memegang kaki).

KB: Semua orang dalam dunia nakkan dihargai, jadi bila kita dah dapat tuh, dia jadi bangga kita, tetapi, untuk - pengetahuan -- (menegaskan), jenis saya, saya nih jenis manusia yang orang kata, merasa serba salah bila saya telah dinobatkan menjadi pelakon teater terbaik. Ataupun mungkin saya masuk pertandingan ke apa, *top five* [lima teratas], kerana saya rasa (sambil memegang dada), betul tak lakonan aku nih? Hidup tak lakonan aku ini? Adakah disukai semua orang lakonan aku ni? Itu dia, itu membuatkan saya, , *forget it, about that* [lupakan tentang itu], saya orang kata tadi bila dapat sahaja anugerah tuh saya ucapkan terima kasih, itu sahaja, dan terus terang, untuk pengetahuan, piala -- kemenangan saya tuh saya serahkan, saya bagi kepada *director* [pengarah] saya, untuk pengetahuan (sambil menganggukkan kepala).

NHSS: Kira Encik Kamal tak simpan sendiri? (sambil menggerakkan tangan).

KB: Saya- tak - simpan --, sepetimana anak-anak saya simpan, kan anugerah yang dia dapat *because* [kerana] ini er TV kan, kira dia simpan. Tapi bagi saya, saya serahkan balik. Dia orang tanya kenapa? kenapa? Saya, eh, tak boleh, nanti saya lupa dirilah (sambil menggerakkan tangan).

NDNS: Hehehe (ketawa kecil).

KB: Saya akan merasakan bila aku dah dapat, aku menang, eh aku pelakon *top* [teratas] tau. Eh saya, saya tak mau -- saya tak nak perkara macam tuh terjadi

pada diri saya. Saya suka manusia yang *low profile* [rendah profil]. Saya nak, orang kata rendah, saya nak suka rendah. Tanyalah kengka kawan-kawan saya, kalau terjumpa kawan saya, kenal tak Kamal Bakar? Macam mana perwatakannya? Ha, dia tuh kepala giler, banyak orang cakap, kepala giler. Saya macam nih pon, orang cakap, orang kata protokol, tapi kalau jumpa kawan-kawan memang, lawak dia giler-giler punya lawak (sambil menggerakkan tangan).

NDNS: Erm (sambil menggangukkan kepala).

KB: Ha, dia punya, itulah karakter saya, sampai sekarang saya (sambil berfikir seketika) kekalkan.

NHSS: Erm, pernah tak Encik Kamal terima anugerah sebagai anak seni dalam bidang lakonan ni? (sambil menggerakkan tangan dan badan).

KB: Dulu saya pernah dicalonkan untuk *top five* [lima teratas] --, dalam lakonan tapi tahun bila pon saya dah lupa, lama dah dulu, tapi saya tolak. Disebabkan saya nih, merasakan diri saya nih masa tuh tak cukup lagi, tak cukup hebat dalam lakonan. Tapi saya pernah dinobatkan (gangguan bunyi deringan telefon) sebagai pelakon teater terbaik Malaysia. Pada tahun tuhlah, saya dah lupa tahun, dalam -- dia ada, saya dah lupa. Dia dah lama duduk baru teringat. Di bawah arahan Yalal Chin [Yalal Abu Chin, pelakon filem dan dramatis terkenal di Malaysia], arwah Yalal Chin [Yalal Abu Chin, pelakon filem dan dramatis terkenal di Malaysia]. Dalam tajuk cerita dia ‘Tok Selampit’. Dia punya tuh, tapi untuk pengetahuan, piala yang dianugerahkan pada saya itu, saya serahkan pada aaa *director* [pengarah] saya, kerana saya tak nak pegang piala tuh disebabkan saya - takut -- saya lupa diri saya. Bila saya pandang

piala tuh, saya takut saya lupa pada diri saya. *Because* [kerana], saya ni nak jenis manusia yang *low profile* [rendah diri], pasal tak nak suka orang kata takut, kita tak boleh janji perkara nih macam mana. Soalan kelakor ha, macam mana nak terbalik orang kata karakter kita sekejap aje. Daripada saya ramai kawan besok tak ramai kawan lagi -- saya susah, ___ saya suka macam nih. Ada lakonan ada, tidak --. Namun nak membanggakan diri saya, ha aku pernah he berlakon, ha aku dapat anugerah, pernah akan dia tuh, itu satu riak dan takabur [sombong]. Jadi, sebelum sampai tahap cam tuh, saya tolak (sambil menggerakkan tangan).

NHSS: Seterusnya, sepanjang bergelar artis nih, aaa Encik Kamal pernah tak aaa (berfikir) menyumbangkan apa-apa dari segi masyarakat, negara dan juga rakan artis.

KB: Buat sementara ini ada, ada memang ada, tapi saya tak nak cerita.

NDNS: Heerm (sambil tersenyum).

KB: Pasal itu adalah peribadi saya. Pasal apa-apa saja yang kita buat, kalau kita cerita ngan orang, itu dah riak dan takabur [sombong]. Faham maksud dia tadi? Saya tak mau ceritakan, kalau ada pon saya takkan ceritakan. Biarlah saya cerita kematian saya, saya hidup balik. Biar saya cerita pengalaman. Tapi, namun orang kata sedekah dan jariah nih, saya minta maaf (sambil menggerakkan tangan).

NDNS: Seikhlas hati (sambil menggerakkan tangan).

KB: Minta maaf saya takkan cerita (sambil menggelengkan kepala).

NHSS: Lebih baik ditutup (sambil menggerakkan tangan).

KB: Ditutup sahaja (sambil menggerakkan kepala).

NHSS: Faham (sambil memandang ke arah kertas).

NDNS: Okay, erm seterusnya, er apakah harapan Encik Kamal untuk kerjaya dalam bidang lakonan pada masa akan datang? (sambil memegang kertas).

KB: Harapan saya, biarlah saya kekal menjadi seorang pelakon yang disukai kan? (sambil menggungukkan kepala).

NDNS: Heerm, Insya-Allah (sambil menulis di kertas).

KB: Er, kedua [2] harapan saya biarlah producer [penerbit] -- ini semua masih memandang saya. Pasal itu adalah orang kata dah menjadi darah daging saya dalam dunia seni. Pasal minatnya - saya -- dalam dunia seni nih orang kata, dari dulu sampai saya matilah. Itu harapan saya (sambil menggerakkan kepala).

NDNS: Aaa, sebelum mengakhiri er temubual ini, boleh saya tahu apa nasihat Encik Kamal terhadap er pelakon-pelakon er pada masa kini?

KB: Nasihat saya kepada pelakon-pelakon baru sekarang nih, jangan lupa diri (sambil menggerakkan kepala).

NDNS: Jangan lupa diri (sambil mengangguk).

KB: Jangan bangga, hormati kepada pelakon-pelakon lama. Itu sahaja (sambil menggerakkan kepala).

NDNS: Pelakon veteran (sambil membelek kertas).

Dengan ini, tamatlah sesi temubual sejarah lisan mengenai bidang seni lakonan bersama Encik Kamal bin Bakar. Kami mengucapkan ribuan terima kasih di atas kesudian dan kerjasama yang diberikan oleh beliau dalam menyempurnakan wawancara ini. Adalah diharapkan, dengan hasil temubual ini, dapat menyumbangkan sedikit sebanyak kepada perkembangan ilmu dalam bidang seni lakonan dan para penyelidik pada masa akan datang. Adalah diharapkan, dengan hasil temubual ini dapat menyumbang kepada perkembangan ilmu dalam seni lakonan dan juga artis- artis baru yang akan berkecimpung dalam seni lakonan pada masa akan datang. Sekian, terima kasih.

**LOG
TEMUBUAL**

6.0 Log Temubual

LOG	TOPIK	HURAIAN
1:33- 2:02	Latar belakang	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Kamal bin Bakar ➤ Lebih dikenali dalam dunia perfilman Kamal Bakar. ➤ Dilahirkan di Melaka.
3:53-4:58	Ahli keluarga	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mempunyai lima orang anak ➤ Semua anak-anak Encik Kamal bin Bakar mengikut jejaknya sebagai pelakon. ➤ Mempunyai seorang isteri bernama Sarina binti Shariff. ➤ Ayah beliau bernama Bakar Bin Mohammad masih hidup sehingga kini (2021). ➤ Ibu berliau bernama Hasmah binti Haji Abdul Majid telah meninggal dunia. ➤ Anak- anaknya bernama Hanis bin Kamal, Nurul Liyana binti Kamal Muhammad Daeng Faiz

		bin Kamal, Ahmad Raihan bin Kamal, Muhammad Haiqal bin Kamal.
5:17-7:36	Latar belakang pendidikan	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sekolah Kebangsaan Dato Palembang, Bukit Baru, Melaka. ➤ Sekolah Menengah St.David , Sekolah Tinggi St.David, Melaka (1979). ➤ Mula belajar di FINAS pada tahun 1979 hingga tahun 1981.
9:12-10:21	Perwatakan diri sendiri	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Merendah diri.
11:05-12:37	Kerjaya lain sebelum bergelar artis	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tiada
12:58-13:54	Rutin harian	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Berehat (santai) ➤ Luangkan masa Bersama-sama keluarga ➤ Duduk di rumah ➤ Pengasuh (isteri) ➤ Berkebun
14:10-15:05	Sahabat rapat	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mempunyai ramai rakan ➤ Tidak memilih dalam berteman dan berkawan
15:25-17:16	Pengalaman sebelum bergelar artis	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Seorang pelajar seni teater

		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Melibatkan diri dalam teater daripada zaman persekolahan. ➤ FINAS menawarkan pembelajaran mengenai perfileman
17:42-21:20	Idola	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tan Sri Datuk Amar Teuku Zakaria Teuku Nyak Puteh, Seniman Agung Negara (P. Ramlee) ➤ Membina karakternya sendiri dalam bidang perfileman
21:41-23:17	Penerimaan keluarga apabila Encik Kamal bin Bakar mahu menceburい bidang lakonan	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Membangkang pada awalnya. ➤ Beliau meyakinkan keluarganya bahawa beliau mampu berjaya sebagai anak seni.
23:41-24:48	Penerimaan isteri Encik Kamal bin Bakar apabila anak-anak mengikuti jejak bapanya sebagai seorang pelakon.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Menerima pilihan anak-anak melibatkan diri dalam industri lakonan kerana beliau dan isteri juga terlibat dalam industri tersebut.
22:43-24:48	Faktor anak-anak Encik Kamal bin Bakar menceburい bidang lakonan	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dorongan daripada Encik Kamal dan isterinya sendiri

25:07-27:30

Pendapat atau persepsi terhadap industri lakonan pada masa kini

- Seni perfilman perlu dipelajari mengenai kehalusannya, jika tidak ia akan menjadi seperti ‘indah khabar, dari rupa’.
- Semua yang terlibat dalam dunia perfilman tidak kira hadapan dan belakang tabir perlu mempelajarinya sebelum mengambil bahagian dalam bidang ini.
- Penonton boleh menilai sendiri perbezaan di antara cerita atau drama lakonan pada zaman dahulu dan masa kini.
- Semua perkara yang hendak dilakukan perlu dipelajari sebelumnya.
- Pelakon pada masa kini dipilih jika mereka bernasib baik
- Tidak memerlukan ilmu yang cukup seperti artis veteran pada zaman dahulu.
- Tidak mempunyai banyak tapisan

27:46-32:44

Pandangan terhadap pelakon-pelakon muda masa kini yang diambil untuk berlakon.

		(pemeriksaan) sebelum bergelar artis.
33:09-33:59	Perbezaan industri lakonan pada masa kini di Malaysia dengan industri lakonan di negara lain	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dipilih berdasarkan paras rupa. ➤ Mempunyai banyak pengikut di media sosial dan terkenal untuk menjadi artis
34:00-37:33	Pengalaman pelakon masa kini dan dahulu	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tidak semua penduduk di Malaysia menonton filem atau drama Melayu. ➤ Drama keluaran Malaysia tidak popular ➤ Penduduk Malaysia tidak berminat akan drama dan filem Melayu ➤ Banyak drama-drama di Malaysia ➤ Pelakon kurang pengalaman dalam dunia hiburan ➤ Mementingkan hasil daripada lakonan mereka berbanding kualiti lakonan ➤ Pelakon otai boleh menerima teguran daripada individu lain mengenai kualiti

lakonannya berbanding pelakon masa kini.

- Pelakon veteran menerima teguran bagi meningkatkan kualiti lakonan mereka.
- Tidak setuju akan pernyataan bahawa pelakon masa kini mempunyai pengalaman yang luas dalam industri lakonan.
- Pelakon tidak diasah bakatnya tetapi diambil berdasarkan bilangan pengikut yang ramai daripada sosial media.
- Individu yang mempunyai pengikut yang ramai di media sosial mudah diangkat sebagai pelakon utama di dalam drama dan filem pada masa kini.

37:54-39:58

Perbezaan penggunaan teknologi dalam penggambaran pada masa kini dan pada masa dahulu

- Penggambaran dan perfileman pada zaman dahulu amat sukar
- Filem tidak boleh diedit sekiranya penggambaran belum diselesaikan

		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Filem hanya boleh dibuka dan diedit setelah selesai melakukan penggambaran sahaja. ➤ Pencahayaan yang digunakan dalam perfileman pada zaman dahulu juga berbeza dan menghasilkan haba yang menyebabkan ketidakselesaan kepada pelakon yang menjalani penggambaran. ➤ Pada masa kini pelbagai teknologi pencahayaan telah diciptakan seperti ‘cano’ yang tidak mengeluarkan haba. ➤ Kamera pada zaman dahulu lebih besar dan berat berbanding pada masa kini.
40:14-40:33	Perbezaan susasana penggambaran pada masa dahulu dan masa kini	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tiada perbezaan ➤ Melainkan penggambaran bagi filem purba yang tidak boleh mempunyai bunyi, elektrik dan sebagainya.

40:58-42:21	Komen dan alasan mengapa artis muda mengambil watak warga emas dalam berlakon.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Kerana isu pembayaran ➤ Artis muda sanggup menerima apa-apa watak yang diberi asalkan mereka dibayar lumayan oleh pihak pengarah.
42:42-43:52	Mengapa artis yang mempunyai pengikut yang ramai di media sosial mudah dipilih membawa watak utama.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Untuk mempromosikan drama atau filem terbaru ➤ Menguntungkan pihak pengarah
44:22-47:30	Ujibakat sebelum menceburی dunia lakonan	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Menyertai ujibakat sebelum memasuki bidang lakonan ➤ Mempelajari seni persilatan semasa menjalani penggambaran filem ‘Pendekar Kundor’ ➤ Mempelajari seni teater Bersama Syed Sudarmaji bin Syed Abdullah ➤ Dialog purba dan dialog moden mempunyai perbezaan
47:15-49:18	Corak dan rentak profileman zaman dahulu	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Berbeza daripada segi pakaian ➤ Lenggok bahasa ➤ Situasi penggambaran

		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mengambil penggambaran di rumah-rumah lama dan tradisional
49:38-49:52	Juri semasa ujibakat	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Samsi bin Said
51:15-51:20	Tarikh ujibakat dijalankan	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pada tahun 1981
51:25-51:44	Lokasi ujibakat	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dewan Serbaguna, Seksyen 16, Shah Alam
51:53-52:05	Suasana ujibakat tersebut	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ramai orang menghadiri ujibakat tersebut
52:53-53:34	Pelakon yang menghadiri ujibata tersebut	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ramli Sarip , ➤ Rashid Jaafar ➤ Zali, Ghazali
54:05-54:47	Watak yang dibawa dalam filem pertama	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tajuk filem pertamanya ialah ‘Aku Ingin Hidup’ ➤ Memegang watak sebagai orang kampung yang menentang komunis
54:50-54:58	Pengarah filem ‘Aku Ingin Hidup’	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Encik Razak
55:05-55:39	Artis lain yang turut bersama-sama berlakon dalam filem ‘Aku Ingin Hidup’	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Zakaria bin Yusuf ➤ Mustafa Kamal
55:46-56:02	Lokasi penggambaran filem pertama	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Serdang, Selangor
56:56-59:08	Adakah filem ‘Aku Ingin Hidup’ ditayangkan di pawagam atau tidak	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tidak ➤ RTM

1:00:17-1:01:33	Bayaran bagi filem pertama Encik Kamal bin Bakar	<ul style="list-style-type: none"> ➤ RM 5.00 ➤ Berlakon sebagai pelakon tambahan
1:01:54-1:02:00	Reaksi pengarah dan rakan artis lain terhadap filem pertama Encik Kamal bin Bakar	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pengarah dan rakan artis memberi sedikit teguran ➤ Masih kekok lagi dalam berlakon
1:03:01-1:09:30	Adakah filem pertama Encik Kamal bin Bakar menjadi batu loncatan untuk Encik Kamal terus berusaha dalam bidang lakonan	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Encik Kamal mengakui filem pertamanya menjadi batu loncatan dalam meningkatkan lagi minat beliau untuk terus berlakon ➤ Menerima berapa bayaran yang diberikan oleh pihak produser walaupun nilainya kecil ➤ Tetap positif terhadap apa yang yang diberi dan reaksi terhadap filem pertamanya
1:03:47-1:03:58	Status Encik Kamal bin Bakar semasa filem pertamanya dikeluarkan	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sudah berkahwin ➤ Mulakan hidup selepas berkahwin di rumah yang amat kecil
1:09:54-1:12:05	Pandangan Encik Kamal mengenai pelakon masa kini yang tidak gentar meletakkan harga mereka sendiri ketika berlakon	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Gaji pelakon masa kini ditetapkan oleh Personal Assistant mereka sendiri

		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pelakon zaman dahulu lebih berdikari
1:09:58-1:12:05	Perbezaan sikap pelakon dahulu dan masa kini di set penggambaran	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pelakon zaman dahulu lebih berdikari tanpa Personal Assistant ➤ Perlu menghafal dan menandakan sendiri dialog penggambaran mereka ➤ Perlu menjaga kebersihan pakaian dan rupa sendiri ➤ Perlu sentiasa ingat akan babak yang perlu dilakukan seterusnya ➤ Pelakon dahulu lebih berdisiplin ➤ Menepati masa
1:12:35-1:18:24	Tajuk drama yang membuat Encik Kamal bin Bakar dikenali ramai oleh masyarakat Malaysia	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pendekar Kundor ➤ Di rakam sebelum munculnya HVD (purba)
1:18:48-1:19:45	Impak daripada lakonan filem pertama	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Masyarakat lebih mengenali Encik Kamal bin Bakar sebagai seorang pelakon ➤ Berjaya mencipta nama dalam dunia perfilman ➤ Keluarga bangga akan kejayaan beliau

1:20:06-1:20:35	<p>Watak apa yang selalu Encik Kamal Bakar terima setiap kali menerima tawaran berlakon</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Encik Kamal tidak memilih watak ➤ Memberikan ruang dan peluang kepada para pengarah untuk memilihkan watak yang sesuai dengan beliau ➤ Berpendapat bahawa pihak pengarah lebih arif mengenai perkara berikut
1:20:38-1:22:45	<p>Pandangan Encik Kamal bin Bakar apabila diberi watak sebagai orang berada</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lebih gemar membawa watak sebagai ‘orang kampung’ ➤ Tidak selesa mengambil watak orang berada ➤ Berasa janggal membawa watak dan berpakaian sut dan kot
1:23:53-2:06:08	<p>Pengalaman pahit sepanjang bergelar artis</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mengalami kemalangan yang menyebabkan beliau berada di ambang kematian ➤ Kemalangan tersebut berlaku Ketika Encik Kamal sedang melakukan sesi penggambaran Bersama rakan- rakan artis yang lain

- Beliau telah dirempuh oleh sebuah bot kastam yang dipandu pada kelajuan yang sangat tinggi
- Bot tersebut telah merempuh tulang rusuk beliau sehingga beliau berada di dalam keadaan separuh sedar dan di ambang-ambang kematian
- Akibat daripada kemalangan tersebut, rakan beliau telah meninggal dunia
(Muhammad Noh)
- Kesan daripada kemalangan tersebut menyebabkan beliau sentiasa berasa gegar di seluruh badan dan sukar bernafas apabila melakukan sesuatu perkara.

2:06:19-2:07:10

Anugerah yang diterima sepanjang bergelar artis

- Pernah dicalonkan sebagai pelakon teater terbaik dibawah arahan Yalal Chin

2:07:23-2:09:48	<p>Adakah anugerah tersebut menjadi inspirasi kepada Encik Kamal bin Bakar</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Beliau merasa diri dihargai dan bangga dengan kejayaan yang dikecapi ➤ Merasa serba salah apabila dinobatkan sebagai pelakon teater terbaik, kerana merasa dirinya belum cukup disukai dan diterima oleh orang ramai ➤ Beliau menyerahkan semula piala kemenangannya kepada pihak pengarah kerana menganggap perkara tersebut boleh menyebabkan dirinya bangga diri dan lupa diri
2:12:26-2:13:06	<p>Sumbangan yang dihulurkan Encik Kamal bin Bakar sepanjang digelar pelakon</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tidak mahu menyatakannya ➤ Menganggapnya sebagai satu sedekah dan keikhlasan daripada puak beliau ➤ Mengelakkan diri daripada digelar sebagai seorang yang riak dan takbur

	Harapan untuk kerjaya dalam bidang lakonan pada masa akan datang	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Beliau berharap agar dirinya kekal menjadi seorang pelakon yang disukai oleh orang ramai ➤ Berharap agar pihak pengarah-pengarah tetap memandang dan menerima dirinya dalam berlakon
2:14:31-2:14:48	Nasihat kepada pelakon pada masa kini	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Jangan lupa diri ➤ Jangan bangga ➤ Hormati kepada pelakon-pelakon lama.

RALAT

7.0 RALAT

Temubual bersama artis veteran ini telah dijalankan bersama tokoh Encik Kamal bin Bakar yang merupakan seorang pelakon pada tahun 1974. Sesi temubual ini dijalankan di kediaman Encik Kamal bin Bakar di Melaka dan berlangsung pada 4 November 2021. Kami bersyukur kerana sesi temubual ini berjalan dengan lancar dengan izin Allah dan bantuan daripada ibubapa kami. Namun begitu, terdapat beberapa gangguan yang tidak dapat kami elakkan sepanjang temubual ini berlangsung. Antara gangguan yang dapat dikesan adalah seperti yang telah tersenarai di bawah:

- Gangguan suara orang ketiga
- Gangguan suara kanak-kanak
- Gangguan bunyi kipas
- Gangguan bunyi deringan telefon
- Gangguan bunyi pintu dibuka
- Gangguan suara penemubual pertama
- Gangguan suara penemubual kedua
- Gangguan bunyi motorsikal
- Gangguan bunyi batuk

Walaupun sesi temubual ini terdapat banyak gangguan, namun secara keseluruhannya, temubual ini berjalan dengan baik dan lancar dengan izin Allah. Kami mengucapkan ribuan terima kasih kepada tokoh yang terlibat iaitu Encik Kamal bin Bakar atas kerjasama dan perkongsian mengenai kisah-kisah kehidupan beliau.

GLOSARI

8.0 GLOSARI

A

Adegan	Bahagian daripada babak (sandiwara, wayang).
Agung	Teristimewa, termuka, terutama: Allahyarham P. Ramlee, seniman.
Akasia	Sebuah slot di TV3 yang memaparkan pelbagai drama Melayu pada waktu perdana berbentuk drama lipur lara/telenovela atau sinetron.
Aktif	Tindakan yang cergas atau pantas.
Alhamdulillah	Ungkapan menandakan rasa syukur.
Allah	Perkataan dalam bahasa Arab yang merujuk kepada Tuhan yang satu.
Allahummasollia'la	Selawat ke atas junjungan besar Nabi Muhammad S.A.W.
Amaran	Peringatan keras secara lisan atau bertulis.
Anak muda	Orang yang masih muda (pemuda).
Arif	Yang mengetahui (biasanya dirujuk kepada seseorang yang memahami sesuatu dengan mendalam atau luas pengetahuannya).
Artis	Orang yang kerjayanya atau kegemarkannya mencipta hasil seni (terutama seni).

Arwah	Kata yang digunakan apabila menyebut seseorang yang telah meninggal dunia.
Asar	Waktu sembahyang (solat) fardhu.
Assalamualaikum	Ucapan salam dalam bahasa Arab, dan digunakan oleh umat Islam.
B	
Bangkang	Membangkang, membantah, meyanggah, menentang.
Bengis	Tidak berbelas kasihan, zalim, kejam.
Berazam	Mempunyai azam, bertujuan (dengan sesungguhnya), bercita-cita kuat (untuk melakukan atau mencapai sesuatu).
Berbaur-baur	Bercampur, beraduk, kacau-balau, bergaul.
Berkecimpung	Menceburkan diri di dalam sesuatu pergerakan (kegiatan dan lain-lain).
Berkorban	Menanggung penderitaan untuk keselamatan (kebahagiaan, kepentingan) orang dan lain-lain.
Bertaubat	Menyesal dan berazam memperbaiki diri, mengaku salah, berasa serik.
Bollywood	Nama tidak rasmi yang diberikan kepada filem Hindi yang berasas di Mumbai, India.

Boya	Benda terapung berwarna terang yang diikatkan pada rantai atau tali panjang ke dasar laut, digunakan untuk menunjukkan jalan kepada kapal atau bot bagi menandakan bahaya.
C	
Cerekrama	Slot yang menayangkan filem untuk televisyen atau lebih dikenali sebagai telefilem terbitan syarikat penerbitan swasta di Malaysia.
D	
Degil	Berdegil, ketegaran, kekerasan hati (sifat, sikap dan sebagainya).
Dialog	Kata-kata yang dituturkan oleh watak-watak dalam drama atau fiksyen.
Dorongan	Galakan, anjuran, desakan.
F	
Fiksyen	Karya sastera yang dicipta daripada imaginasi seperti novel dan cerita pendek, cereka.
F1 Sakaratulmaut	Diambang kematian.
H	
Halus	tidak besar (kasar), kecil-kecil.

Haram	Hukum tegahan (dalam Islam) yang dijanjikan ganjaran pahala bagi orang yang mematuhiinya dan dosa bagi orang yang mengingkarinya.
Haruk	Perkataan yang berasal daripada banjar yang bermaksud berbau bususk.
Hauk	Teruk.
Helang	Sejenis burung liar yang biasanya menyambar haiwan lain dijadikan mangsa atau makanannya.
Hero	Watak lelaki utama dalam cerita, drama, filem dan lain-lain.
Heroin	Watak perempuan utama dalam cerita, drama, filem dan lain-lain.

I

Idola	Orang yang sangat diminati (dikagumi dan sebagainya), misalnya tokoh politik, penyanyi, bintang filem dan sebagainya.
Ilmu	Pengetahuan dalam perkara dunia, akhirat, zahir, batin dan lain-lain.
Industri	Perusahaan secara besar-besaran.
Insya-Allah	Jika diizinkan Allah [Arab].

J

Jariah Perbuatan kebajikan yang dilakukan secara sukarela dengan mengharapkan redha dari Allah S.W.T.

K

Kabul Terkabul terlaksana, tercapai, tertunai: permintaannya.

Kahwin Perikatan yang sah antara lelaki dengan perempuan yang menjadi suami isteri, nikah.

Karakter Sifat (ciri) perwatakan yang membezakan seseorang daripada yang lain.

Kecik Bahasa pasar bagi kecil yang bermaksud tidak besar, tidak luas, tidak lebar, masih muda, kanak-kanak, tidak banyak bilanggannya, sedikit, tidak penting atau tidak mustahak, remeh.

Kemalangan Kecelakaan, kesialan, kerugian, kesusahan.

Komunis Orang yang mengikut dan mengamalkan faham kamunisme; pengikut atau penganut faham komunisme.

Kualiti Keadaan sesuatu benda; buruk baik sesuatu.

L

Lakonan Cara berlakon atau cara melakonkan sesuatu peranan dalam drama.

Liku-liku kehidupan Dugaan dan kesengsaraan dalam kehidupan.

M

Mamai	Keadaan separuh sedar.
Masya-Allah	Allah yang Maha Agung.
Mencungap	Bernafas kencang melalui mulut dan hidung kerana kepenatan.
Mencuri	Mengambil hak orang dan tidak setahu atau dengan tidak mendapat kebenaran orang yang empunya.
Menjengah	Melihat, menengok, menjenguk dengan menghulurkan kepala.
Merompak	Merampas hak orang dengan paksa; menyamun.

P

Pengemudi	Orang yang mengemudikan kapal, perahu dan lain-lain.
Pendekar	Orang yang pandai bersilat.
Perfileman	Mengenai filem (wayang gambar).
Persepsi	Bayangan atau gambaran dalam hati atau fikiran (tentang sesuatu), pandangan, tanggapan.
Purba	Yang dahulu-dahulu; yang lampau; lama.

R

Raja Orang yang mengetuai dan yang memerintah sebuah negara atau bangsa secara warisan.

Rasulullah Utusan atau pesuruh Allah yg dipilih-Nya utk menerima wahyu daripada-Nya utk dirinya sendiri dan diwajibkan menyampaikan wahyu itu kpd orang lain.

Rempuh Berempuh-rempuh, berasak-asakan, berebut-rebut.

Renyai-renyai Hujan rintik-rintik, rebas, gerimis, keluar sedikit-sedikit, bertitik-titik.

Rokok-rokok Silinder kertas berukuran panjang antara 70 hingga 120 mm (variasi bergantung kepada negara) dengan garis pusat sekitar 10 mm yang mengandungi daun-daun tembakau yang telah dicincang. Rokok dibakar pada salah satu hujungnya dan memberi penjelasan supaya asapnya boleh disedut melalui mulut pada hujung yang lain.

S

Sedekah Pemberian kepada fakir miskin, dengan ikhlas, orang yang memberi kepada fakir bukan untuk mendapat pahala.

Semi-purba Zaman dahulu.

Seni Karya (sajak, lukisan, muzik, dan lain-lain) yang dicipta dengan bakat (kecekapan).

Seniman	Orang yang mempunyai bakat seni dan dapat mencipta hasil seni serta dapat memperagakan hasil seninya itu (seperti lukis, penyair, penyanyi dan lain-lain).
Siasatan	Hasil daripada menyiasat dan kajian.
Sipnosis	Ringkasan yang memberikan gambaran umum tentang sesuatu perkara (novel, drama, filem, dan sebagainya), ikhtisar.
Skrip	Filem skrip yang disediakan untuk sesebuah filem, termasuk arahan kerja kamera dan sebagainya, lakon layar.
Studio	Bilik tempat pelukis, pengukir, jurugambar, bilik yang dilengkapi pelbagai peralatan untuk siaran program radio atau televisyen, atau rakaman piring hitam; bangunan yang digunakan oleh sesebuah syarikat penerbitan sebagai tempat pembuatan filem.

T

Takabur	Berperasaan tinggi diri (suka menganggap diri sendiri lebih mulia, lebih pandai, lebih cerdik daripada orang lain) angkuh, bongkak, sompong.
Tanah air	Negeri (negara) yang di bawah sesuatu pemerintahan.
Teater	Pementasan; seni pentas.
Teknologi	Pengetahuan saintifik yang meningkatkan kualiti kehidupan manusia melalui penciptaan baru.

Terbeliak	Terbuka besar-besar (mata, terbelalak).
Tongkang	Sejenis perahu yang agak besar untuk mengangkut barang-barang.
U	
Utusan	Orang (kumpulan orang) yang diutus, suruhan, wakil.
W	
Wallahhua'lam	Hanya Allah yang Maha Mengetahui.
Wallahhua'lam,bissawab	Hanya Allah yang lebih mengetahui kebenaran sesungguhnya.

INDEKS

9.0 Indeks

A

- Adegan 20
Agung 26, 27, 28
Akasia 53
Aktif 33, 34, 91
Alhamdulillah 21, 56, 58, 88, 97, 98
Allah 17, 23, 26, 45, 47, 58, 60, 86, 93, 94, 97, 99, 103, 120
Allahummasollia'la 78
Amaran 43, 76
Anak muda 31, 43
Arif 54
Artis 17, 20, 21, 23, 24, 25, 28, 31, 38, 39, 48, 54, 56, 61, 71, 98, 101, 103
Arwah 18, 29, 42, 49, 74, 80, 81, 82, 93, 94, 97, 99, 101
Asar 24
Assalamualaikum 17, 21

B

- Bangkang 29, 33, 41
Bengis 28, 28, 122
Berazam 56
Berbaur-baur 95
Berkecimpung 18, 32, 104
Berkorban 26
Bertaubat 49
Bollywood 35

C

Cerekarama 52

D

Degil 43

Dialog 28, 36, 37, 42, 43, 47, 56, 64

Dorongan 29

F

Fiksyen 36, 37, 42, 43

Fi Sakaratulmaut 88

H

Halus 31, 40, 97, 97

Haram 33, 34

Haruk 71

Hauk 53

Helang 78

Hero 37, 40,

Heroin 37

I

Idola 26, 27, 28

Ilmu 18, 31, 32, 104

Industri 31, 35, 41, 72

Insya-Allah 17, 23, 103

J

Jariah 102

K

- Kabul 55
Kahwin 31, 58
Karakter 21, 26, 27, 28, 30, 70, 71, 101, 102
Kecik 19, 26, 58, 77, 83, 89, 92
Kemalangan 72, 75, 97
Komunis 48, 49, 50, 51
Kualiti 33, 35, 36, 41

L

- Lakonan 18, 31, 32, 35, 38, 57, 58, 100, 101, 102,
Liku-liku kehidupan 25, 25

M

- Mamai 88, 89, 95
Masya-Allah 25
Mencungap 98
Mencuri 31
Menjengah 94
Merompak 31

P

- Pengemudi 74, 80, 81
Pendekar 42, 47, 67, 68
Perfileman 25, 31, 36, 42, 59, 61, 67, 69, 99
Persepsi 31, 36
Purba 39, 42, 43, 44, 65, 66, 68, 111

R

- Raja 41
Rasulullah 86, 88

Rempuh 97
Renyai-renyai 88
Rokok-rokok 75, 98

S

Sedekah 102
Semi-purba 42, 43, 44
Seni 25, 26, 27, 28, 31, 40, 41, 42, 61, 68, 101, 103
Seniman 26, 27, 28
Siasatan 80
Sipnosis 49,
Skrip 28, 63
Studio 67, 68

T

Takabur 101, 102
Tanah air 34
Teater 25, 42, 99, 101
Teknologi 37, 38
Terbeliak 87
Tongkang 76, 78, 80, 81, 83

U

Utusan 42

W

Wallahhua'lam 91,93
Wallahhua'lam,bissawab 87

BIBLIOGRAFI

10.0 Bibliografi

- Abdullah, M. S., Eg, T., Asli, Y. H., Sukan, M., Jaafar, M. A., Ibrahim, A. B., Eg, T., Bakar, A., Sori, A. F. B. M., Yatim, M. N. M., & Khalil, A. B. (2021, September 19). *Utama. Utusan Digital.* <https://www.utusan.com.my/>
- Adibah, U. (2019, October 16). Teknik Pengumpulan data. *Pascasiswazah.* <https://www.pascasiswazah.com/teknik-pengumpulan-data/>
- Amynur Akmal. (2018). MasyaAllah, betapa perkongsian Mustafa Kamal perihal isteri, boleh jadi pedoman buat si suami. *Media Hiburan.* <https://www.mediahiburan.my/masyaallah-betapa-perkongsian-mustafa-kamalini-perihal-isteri-boleh-jadi-pedoman-buat-si-suami/>
- Asyraff, A. (n.d.). Sejarah Seni teater melayu. *Blog Abang Asyraff.* <http://abangasyraff.blogspot.com/2011/12/sejarah-seni-teatermelayu.html>.
- Ariffuddin Ishak. (2017). Seniman Negara Jins Samsuddin Meninggal Dunia. *mStar.* <https://web.archive.org/web/20170302112637/http://www.mstar.com.my/hiburan/berita-hiburan/2017/03/01/jins-meninggal/>
- Al-Kafi #1274: Maksud Selawat Dan Salam Kepada Rasulullah saw.* (n.d.). *Pejabat Mufti Wilayah Persekutuan.* <https://www.muftiwp.gov.my/en/artikel/al-kafi-li-al-fatawi/3457-al-kafi-1274-maksud-selawat-dan-salam-kepada-rasulullah-saw>
- Aziz, S. A. A. (2010, October 16). *Yalal Chin Selamat dikebumikan - hiburan.* *mStar.* <https://www.mstar.com.my/spotlight/hiburan/2010/10/16/yalal-chin-selamat-dikebumikan>

Bajpai, P. (2021, September 22). Hong Kong vs. mainland China: Understanding the differences. *Investopedia*.

<https://www.investopedia.com/articles/investing/121814/hong-kong-vs-china-understanddifferences.asp>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (n.d.). *Jariah*. Diambil dari

<https://prpm.dbp.gov.my/cari1?keyword=amal+jariah>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Berbaur*. Diambil dari

<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=berbaur>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Dengan*. Diambil dari

<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=dengan>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Dialog*. Diambil dari

<https://prpm.dbp.gov.my/cari1?keyword=dialog>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Helang*. Diambil dari

<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=helang>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Kecik*. Diambil dari

<https://prpm.dbp.gov.my/cari1?keyword=kecik>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Kemalangan*. Diambil dari

<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=kemalangan>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Mamai*. Diambil dari

<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=mamai>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Mencungap*. Diambil dari

<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=mencungap>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Rempuh*. Diambil dari

<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=rempuh>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Renyai*. Diambil dari

<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=renyai>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Rokok*. Diambil dari

<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=rokok>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Sedekah*. Diambil dari

<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=sedekah>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Siasatan*. Diambil dari

<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=siasatan>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Studio*. Diambil dari

<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=studio>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Takbur*. Diambil dari

<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=takbur>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Terbeliak*. Diambil dari

<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=terbeliak>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Tongkang*. Diambil dari

<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=tongkang>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Adegan*. Diambil dari

<https://prpm.dbp.gov.my/cari1?keyword=adegan>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Agung*. Diambil dari

<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=Agung>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Aktif*. Diambil dari

<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=aktif>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Alhamdulillah*. Diambil dari

<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=alhamdulillah>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Allah*. Diambil dari

<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=allah>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Amaran*. Diambil dari

<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=amaran>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Arif*. Diambil dari

<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=arif>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Artis*. Diambil dari

<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=artis>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Arwah*. Diambil dari

<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=arwah>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Asar*. Diambil dari

<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=asar>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Bangkang*. Diambil dari

<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=bangkang>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Bengis*. Diambil dari

<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=bengis>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Berkecimpung*. Diambil dari

<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=berkecimpung>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Berkorban*. Diambil dari

<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=berkorban>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Bertaubat*. Diambil dari

<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=bertaubat>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Degil*. Diambil dari

<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=degil>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Dialog*. Diambil dari

<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=dialog>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Dorongan*. Diambil dari

<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=dorongan>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Fiksyen*. Diambil dari

<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=fiksyen>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Halus*. Diambil dari

<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=halus>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Haram*. Diambil dari

<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=haram>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Hauk*. Diambil dari

<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=hauk>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Helang*. Diambil dari

<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=helang>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Hero*. Diambil dari

<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=hero>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Heroin*. Diambil dari

<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=heroin>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Idola*. Diambil dari

<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=idola>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Ilmu*. Diambil dari

<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=ilmu>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Industri*. Diambil dari

<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=industri>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Insya-Allah*. Diambil dari

<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=Insya-Allah>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Jariah*. Diambil dari

<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=Jariah>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Kabul*. Diambil dari

<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=Kabul>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Kahwin*. Diambil dari

<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=Kahwin>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Karakter*. Diambil dari

<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=karakter>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Komunis*. Diambil dari

<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=Komunis>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Kualiti*. Diambil dari

<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=Kualiti>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Lakonan*. Diambil dari

<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=lakonan>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Liku-liku kehidupan*. Diambil dari

<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=liku-liku+kehidupan>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Masya-Allah*. Diambil dari
<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=Masya-Allah>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Mencuri*. Diambil dari
<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=mencuri>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Menjengah*. Diambil dari
<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=menjengah>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Merompak*. Diambil dari
<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=merompak>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Pengemudi*. Diambil dari
<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=pengemudi>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Pendekar*. Diambil dari
<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=pendekar>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Perfileman*. Diambil dari
<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=Perfileman>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Persepsi*. Diambil dari
<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=persepsi>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Purba*. Diambil dari
<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=purba>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Raja*. Diambil dari
<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=raja>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Rasulullah*. Diambil dari
<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=rasulullah>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Rempuh*. Diambil dari
<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=rempuh>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Sedekah*. Diambil dari
<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=sedekah>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Semi-purba*. Diambil dari
<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=semi-purba>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Seni*. Diambil dari
<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=seni>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Seniman*. Diambil dari
<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=Seniman>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Siasatan*. Diambil dari
<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=siasatan>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Sipnosis*. Diambil dari
<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=sipnosis>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Skrip*. Diambil dari
<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=skrip>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Studio*. Diambil dari
<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=studio>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Tanah air*. Diambil dari

<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=tanah+air>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Teater*. Diambil dari

<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=teater>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Teknologi*. Diambil dari

<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=teknologi>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Terbeliak*. Diambil dari

<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=terbeliak>

Dewan Bahasa dan Pustaka. (2017). *Utusan*. Diambil dari

<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=utusan>

Dia cakap saya dah cukup manis, minum air mineral je tak payah ABC. (2018). *Astro Awani*. <https://www.astroawani.com/berita-hiburan/dia-cakap-saya-dah-cukup-manis-minum-air-mineral-je-tak-payah-abc-186857>

Dokumentari ragut nyawa. (2008, January 4). *Berita Anak Muar*.

<https://berita-anakmuar.blogspot.com/2008/01/dokumentari-ragut-nyawa.html>

Educalingo. (2021, January 18). *Assalamualaikum*. Diambil dari

<https://edicalingo.com/ms/dic-ms/assalamualaikum>

Educalingo. (2021, January 18). *Cerekarama*. Diambil dari

<https://edicalingo.com/ms/dic-ms/cerekarama>

Educalingo. (2021, January 18). *Akasia*. Diambil dari

<https://edicalingo.com/ms/dic-ms/akasia>

Educalingo. (2021, January 18). *Stuntman*. Diambil dari

<https://educalingo.com/ms/dic-en/stuntman>

Farihad Shalla Mahmud dan Serimah Mohd Sallehuddin. (2021, August 2). Artis veteran Susut Nilai. *Berita Harian*.

<https://www.bharian.com.my/hiburan/selebriti/2021/08/846079/artis-veteran-susut-nilai>.

Fiq Mukri. (2021, April 2). 6 filem Malaysia menang anugerah Antarabangsa. *The Versatile Online Media*. <https://verst.com.my/adamedia/6-filem-malaysia-menang-anugerah/>

Husna. (2017, May 18). *Sakaratul Maut*. SAKARATUL MAUT.

<http://dancukuplahallahbagiku.blogspot.com/2017/05/sakaratul-maut.html>

Huzaimy. Seni Teater. (n.d.). *Scribd*. <https://www.scribd.com/doc/45620976/seni-teater>.

Hizral Tazzif Hisham. (2015). Cabaran Industri Filem Melayu, Pandangan Penggiat. *Studentsrepo*.

[http://studentsrepo.um.edu.my/6569/1/HIZRAL_TAZZIF_HISHAM_\(AHA050028\).pdf](http://studentsrepo.um.edu.my/6569/1/HIZRAL_TAZZIF_HISHAM_(AHA050028).pdf)

Info hang tuah jaya. Portal Rasmi Majlis Perbandaran Hang Tuah Jaya (MPHTJ). (2015, December 18). <https://www.mphtj.gov.my/ms/pelawat/info-hang-tuah-jaya>

Kamuslengkap.com. (2021, December 8). *Arti Kata Haruk Dalam Kamus Banjar-Indonesia*. Kamuslengkap.com. <https://kamuslengkap.com/kamus/banjar-indonesia/arti-kata/haruk>

Kamus Bahasa Melayu. (n.d.). *Wallahhu'a'lam*. Diambil dari
<https://kamusbm.com/?s=Wallahhu%E2%80%99lam>

Khadijah Ibrahim. Penganalisis BebasNews. Beliau wartawan hiburan prolifik yang pernah menulis untuk Utusan Malaysia. (2021, June 30). Yayasan Artis veteran Malaysia peduli nasib ahli. *BebasNews*. <https://bebasnews.my/?p=63917>.

Kisah sedih pengakhiran P.Ramlee yang ramai tak tahu. (2021, February 16). *Motif Viral*. <https://www.motifviral.dnqj.my/2021/02/16/kisah-sedih-pengakhiran-p-ramlee-yang-ramai-tak-tahu/>

Kastam jelaskan telefilem untuk kempen kesedaran. (2008, January 4). *Berita Anak Muar*. <https://beritaanakmuar.blogspot.com/2008/01/kastam-jelaskan-telefilem-untuk-kempen.html>

Lagu paling popular tahun 1990 di Malaysia. (2020, September 8). *Galaksi Viral*. <http://galaksiviral.blogspot.com/2017/12/top-12-lagu-malaysia-paling-popular.html>

Muar. Wikitravel. (n.d.). <https://wikitravel.org/en/Muar>

Mohammad Letfee Ahmad. (2021). Pertubuhan filem pelonjak industri kreatif negara. *Malaysiakini*. <https://www.malaysiakini.com/hiburan/567557>

Nama Nordin Ahmad di Layar Bintang. (2001). *Utusan Online*.

https://web.archive.org/web/20180412002902/http://ww1.utusan.com.my/utusan/info.asp?y=2001&dt=0702&pub=Utusan_Malaysia&sec=Hiburan&pg=hi_04.htm

Nor. M. H. I. M. (2019, August 28). Artis veteran Lagi Popular. *Harian Metro*. <https://www.hmetro.com.my/utama/2019/08/490984/artisveteran-lagi-popular>.

Naim, M. (2020, February 7). *Kalimah Syahadah: Pengertian Dan Panduan Lengkap*. *AKU ISLAM*. <https://akuislam.com/blog/akidah/kalimah-syahadah/>

Ridzuan Abdul Rahman. (2017). Ayu 20 sen buka rahsia. *Harian Metro*. Retrieved December 19, 2021 from <https://www.hmetro.com.my/rap/2017/09/264055/ayu-20-sen-buka-rahsia>

Sallehuddin, S. M. (2021, September 5). 'Jangan Jadi Perosak industri' - zul huzaimy. Berita Harian. Diambil pada, 2021, November 9, daripada <https://www.bharian.com.my/hiburan/selebriti/2021/09/860270/jangan-jadi-perosak-industrizul-huzaimy>.

Sejarah Teater Yunani, Elemen, Pakaian Dan Topeng / Kesusasteraan. (n.d.). Thpanorama. (n.d.). <https://ms.thpanorama.com/articles/literatura/teatro-griego-historia-elementos-vestuario-ymscaras.html>.

Siti Azira Abd. Aziz. (2010). Yalal Chin selamat dikebumikan. *mStar*. <https://www.mstar.com.my/spotlight/hiburan/2010/10/16/yalal-chin-selamat-dikebumikan>

Teater Greek. (n.d.). *Sejarah Teater*. <https://ms.birmiss.com/teater-greek-sejarah-teater/>.

Yasmin, P. (n.d.). *Arti Wallahualam Dan Penjelasan maknanya*. *detiknews*. <https://news.detik.com/berita/d-4957605/arti-wallahualam-dan-penjelasan-maknanya>

BIOGRAFI TOKOH

11.0 Lampiran

11.1 Biografi Tokoh (Pelakon)



ENCIK KAMAL BIN BAKAR

PELAKON (ARTIS VETERAN) PADA
TAHUN 1979 SEHINGGA KINI.

CONTACT

- 019-6667265

PROFIL TOKOH

Encik Kamal Bakar telah menceburi bidang lakonan sekitar 1970an. Beliau melanjutkan pelajaran di FINAS dalam bidang teater (lakonan) dan aktif dalam bidang tersebut pada tahun 1979. Antara filem yang telah dibawa oleh Encik Kamal Bakar ialah Orang Minyak, Suami Aku Ustaz, Senario Opps Pocot dan banyak lagi. Selain daripada itu, beliau juga pernah berlakon dalam drama Pendekar Kundur, Pendekar, Ratu Ten Pin, Tun Perak, Anak Kerak dan banyak lagi.

MAKLUMAT PERIBADI

Nama: Kamal bin Bakar

Umur: 59 tahun

Tarikh lahir: 15 Disember 1962

Tempat lahir: Hospital Melaka

Alamat: No 39, Jalan Indah 2, Taman Indah Seksyen 1, Padang Jambu, 75150 Melaka.

KELAYAKAN AKEDEMIK

- Pendidikan sekolah rendah di Sekolah Rendah Dato Palembang Melaka.
- Pendidikan peringkat tinggi di Sekolah Menengah St David Melaka.
- Melanjutkan pendidikan dalam bidang lakonan di FINAS.

PENCAPAIAN

Antara anugerah yang pernah beliau perolehi termasuklah Anugerah Pelakon Terbaik Teater pada tahun 1997.

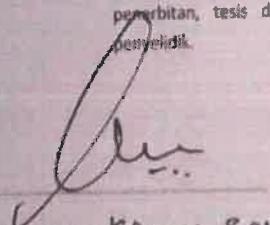
**SURAT
PERJANJIAN**

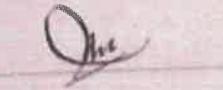
11.2 Surat Perjanjian


UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
PERJANJIAN MENGENAI PROJEK SEJARAH LISAN

Saya KAMAL BIN BAKAR KTP. 621215045209 pada 4.11.2021, dengan ini bersetuju dengan syarat-syarat temubual yang telah diadakan di antara saya dengan Universiti Teknologi MARA. Syarat-syarat tersebut adalah seperti berikut:

1. Rakaman hasil temubual ini adalah bertujuan untuk kegunaan pengajaran, penyelidikan dan penerbitan tanpa melibatkan bayaran/ tuntutan dari mana-mana pihak. Walaubagaimanapun bagi tujuan selain daripada yang tersebut, persetujuan daripada tokoh perlu diperolehi.
2. Rakaman hasil temubual yang tersebut di atas adalah diserahkan dan menjadi hak milik sepenuhnya Universiti Teknologi MARA untuk penyimpanan kekal dan boleh mengambil apa-apa tindakan yang difikirkan perlu bagi memelihara rakaman dan transkrip ini.
3. Pihak Fakulti Pengurusan Maklumat, Universiti Teknologi MARA boleh membuat transkrip rakaman dan transkrip-transkrip ini perlu/tidak perlu disemak oleh tokoh (interviewee).
4. Rakaman dan transkrip ini akan dibuka kepada semua penyelidik sama ada dari Malaysia atau luar negara yang bertujuan membuat penyelidikan yang sah dengan syarat:
 - a. Apabila petikan diambil dari rakaman/transkrip ini untuk digunakan di dalam penerbitan, tesis dll. sumbernya (tokoh) hendaklah diakui oleh penyelidik-penyelidik.


(Nama tokoh) KAMAL BAKAR
Tarikh: 4.11.2021


(Siti Noorsiah Binti Jamaludin)
b.p.Dekan
Fakulti Pengurusan Maklumat
Universiti Teknologi MARA

SENARAI SOALAN

11.3 Senarai Soalan

SOALAN ORIENTASI

a) Diri sendiri

Boleh Encik Kamal berkongsi serba sedikit mengenai latar belakang Encik Kamal?

1. Siapakah nama sebenar Encik Kamal?
2. Tanggal berapa Encik Kamal dilahirkan?
3. Dimanakah tempat lahir Encik Kamal?
4. Dimanakah Encik Kamal dibesarkan?
5. Encik Kamal merupakan anak yang ke berapa dalam kalangan adik-beradik?

b) Keluarga

Jika tidak keberatan, sudikah Encik Kamal berkongsi bersama kami mengenai ahli keluarga Encik Kamal?

1. Siapa nama ibubapa Encik Kamal?
2. Adakah ibu atau bapa Encik Kamal masih hidup atau telah meninggal dunia?
3. Siapakah nama isteri Encik Kamal?
4. Bilakah tarikh perkahwinan Encik Kamal bersama isteri?
5. Berapakah bilangan anak Encik Kamal?
6. Siapakah di antara anak-anak Encik Kamal yang mengikuti jejak langkah Encik Kamal sebagai pelakon?

c) Pendidikan

Bagaimana pula dengan latar belakang pendidikan Encik Kamal? Boleh kongsikan bersama kami?

1. Dimanakah Encik Kamal mendapatkan pendidikan rendah? (5 tahun sehingga darjah 6)
2. Dimanakah Encik Kamal mendapatkan pendidikan menengah rendah? (tingkatan 1 sehingga tingkatan 5)

3. Selepas tingkatan 5, adakah Encik Kamal melanjutkan pelajaran ke peringkat yang lebih tinggi?

d) Perwatakan diri sendiri dan keluarga

Jika tidak keberatan, bolehkah Encik Kamal kongsikan perwatakan diri Encik Kamal dan ahli keluarga?

1. Bagaimanakah perwatakan Encik Kamal di rumah?
2. Bagaimanakah perwatakan isteri Encik Kamal bersama Encik Kamal? (perwatakan di rumah dan di luar)
3. Bagaimanakah perwatakan anak-anak Encik Kamal bersama Encik Kamal? (perwatakan di rumah dan di luar)

e) Kerjaya sebelum bergelar artis

Apakah kerjaya Encik Kamal sebelum bergelar artis (pelakon)?

1. Apakah kerjaya pertama Encik Kamal sebelum bergelar artis (pelakon)?
2. Berapa lamakah Encik Kamal berkecimpung dengan kerjaya yang pertama?
3. Di manakah tempat kerja kerjaya yang pertama?

f) Rutin harian

Kalau tidak keberatan, bolehkah Encik Kamal berkongsi serba sedikit mengenai rutin harian Encik Kamal?

1. Apakah aktiviti bersama keluarga pada hari minggu?
2. Bagaimanakah Encik Kamal meluangkan masa bersama ahli keluarga?

g) Sahabat

Siapakah sahabat Encik Kamal sebelum bergelar artis?

1. Siapakah nama sahabat Encik Kamal?
2. Berapa ramai sahabat Encik Kamal?
3. Penerimaan sahabat Encik Kamal apabila Encik Kamal bergelar artis (pelakon)

h) Pengalaman sebelum bergelar artis

Sudikah Encik Kamal berkongsikan pengalaman sebelum bergelar artis?

1. Apakah liku-liku kehidupan sebelum bergelar artis?
2. Apa pengalaman pahit sebelum bergelar artis yang masih tidak dapat dilupakan oleh Encik Kamal sehingga kini?
3. Jika ada pengalaman pahit, pasti ada pengalaman manis. Boleh Encik Kamal berkongsi apakah pengalaman manis sebelum bergelar artis?

SOALAN BIASA

a) Penerimaan keluarga

Bagaimanakah penerimaan keluarga Encik Kamal terhadap bidang lakonan ini?

1. Bagaimanakah penerimaan ibubapa Encik Kamal semasa Encik Kamal menyatakan hasrat untuk menjadi seorang artis?
2. Sebentar tadi Encik Kamal ada menyatakan bahawa ada anak-anak yang mengikut jejak langkah Encik Kamal, jadi bagaimana dengan penerimaan isteri Encik Kamal terhadap keputusan yang di ambil oleh anak Encik Kamal?

b) Idola

Sebelum menjadi artis siapakah idola Encik Kamal sehingga Encik Kamal berminat dengan bidang lakonan ini?

1. Siapakah nama idola Encik Kamal?
2. Mengapa Encik Kamal mengidolakan beliau?
3. Apakah ciri-ciri yang ada pada beliau sehingga Encik Kamal mengidolakan beliau?
4. Adakah beliau tahu bahawa Encik Kamal mengidolakan beliau?
5. Sejak bilakah Encik Kamal mengidolakan beliau?

c) Pendapat/ persepsi

Apa pendapat atau persepsi Encik Kamal pada industri lakonan pada masa kini?

1. Apakah pandangan Encik Kamal terhadap artis-artis muda yang baru mula berkecimpung dalam bidang lakonan ini?
2. Pada pandangan Encik Kamal bagaimana dengan industri seni tanah air kita ini?
 - Terdapat perbezaan yang ketara dengan negara lain?
 - Bagaimana dengan jalan cerita filem atau drama yang dihasilkan oleh industri seni kita?

d) Perbezaan

Menurut Encik Kamal, adakah terdapat perbezaan industri tanah air pada masa kini dan dahulu?

1. Apakah perbezaan artis pada zaman dahulu dan sekarang?
 - Kenapa Encik Kamal berkata begitu?
 - Adakah perbezaan artis dahulu dan sekarang sangat ketara dengan zaman Encik Kamal baharu menceburji bidang lakonan?
2. Apakah perbezaan pembayaran untuk setiap watak yang dibawa pada masa kini dengan terdahulu?
3. Apakah perbezaan penggunaan teknologi dalam penggambaran pada masa kini dengan terdahulu?
4. Perbezaan set penggambaran zaman dahulu dan sekarang? (suasana di set penggambaran)
5. Bagaimanakah bayaran yang diterima pada zaman dahulu dan sekarang?
6. Bagaimana dengan komen Encik Kamal terhadap perbezaan antara artis baru dan artis veteran dalam pemilihan watak?
 - Mengapa artis baru dipilih untuk menggantikan artis veteran dengan membawa watak warga emas?
 - Mengapa artis yang mempunyai pengikut media sosial yang ramai di pilih membawa watak-watak utama?

- Mengapa ada perbezaan pembayaran gaji antara pelakon lama dan baru? (tidak semua tapi sesetengah)

SOALAN KHUSUS

a) Pilihan kerjaya

Boleh kongsikan serba sedikit bagaimana Encik Kamal boleh memilih kerjaya sebagai seorang pelakon?

- Bilakah Encik Kamal mula menceburkan diri dalam bidang lakonan?
- Bagaimanakah Encik Kamal boleh terlibat dalam bidang lakonan?
- Siapa yang bertanggungjawab membawa Encik Kamal masuk dalam bidang lakonan?
- Mengapakah Encik Kamal memilih untuk menjadikan lakonan sebagai kerjaya Encik Kamal?

b) Ujibakat

Bolehkah Encik Kamal berkongsi serba sedikit bagaimana Encik Kamal boleh terlibat dalam industri seni ini (lakonan)?

- Sebelum mendapatkan watak yang pertama, adakah Encik Kamal pernah terlibat dengan sesi ujibakat?
 - Siapakah juri pada waktu sesi ujibakat tersebut?
 - Bilakah ujibakat tersebut diadakan?
 - Dimanakah ujibakat tersebut diadakan?
 - Bagaimanakah suasana ujibakat pada masa itu?
 - Siapakah pengajur ujibakat pada masa itu?
 - Adakah ujibakat itu untuk disiarkan di televisyen?
 - Apakah perasaan Encik Kamal pada hari ujibakat tersebut?
 - Pada hari tersebut, adakah pelakon lain yang hadir ujibakat tersebut? (artis veteran yang lain, yang sama-sama naik dengan Encik Kamal)

c) Filem pertama

Bagaimanakah dengan filem pertama Encik Kamal pada pertama kali terlibat dengan bidang lakonan?

a. Filem

- Apakah filem pertama Encik Kamal?
- Apakah watak yang dipegang oleh Encik Kamal dalam filem tersebut? (nanti tukarkan jadi tajuk yang dia sebut)
- Boleh Encik Kamal menceritakan sedikit sinopsis filem atau drama tersebut?
- Siapakah lagi artis yang terlibat bersama Encik Kamal dalam menjayakan filem tersebut?
- Siapakah pengarah untuk filem tersebut?
- Dimanakah lokasi pengambaran filem tersebut?
- Bagaimanakah untuk mengetahui sesebuah filem yang ditayangkan menjadi pecah panggung pada zaman dahulu?
- Apakah filem yang dilakonkan oleh Encik Kamal menjadi pecah panggung ketika itu?
- Berapakah bayaran pertama Encik Kamal terima pada masa itu? (tanya dahulu jika dia tidak keberatan untuk berkongsi)
- Selepas penggambaran filem ini, adakah Encik Kamal menerima sebarang reaksi (komen) daripada pihak pengarah, produksi, rakan artis yang terlibat dan peminat?
- Adakah Encik Kamal merasakan filem pertama (watak yang dipegang) ini menjadi batu loncatan pada Encik Kamal dalam meneruskan kerjaya sebagai pelakon?

b. Drama

- Apakah drama yang pertama kali Encik Kamal berlakon?
- Bagaimana dengan watak Encik Kamal pada masa itu?
- Berapa bayaran yang Encik Kamal dapat untuk berlakon dalam drama?

- Adakah drama tersebut menjadi drama yang diminati masyarakat ketika itu? (ranking drama)
- Dimanakah lokasi penggambaran ketika itu?
- Siapakah pengarah untuk drama tersebut?

d) Tawaran berlakon selepas filem pertama

Selepas berlakon di filem yang pertama berapa banyak tawaran berlakon yang ditawarkan kepada Encik Kamal?

- a. Berapa banyak tawaran yang Encik Kamal terima untuk filem dan drama selepas berlakon di filem yang pertama?
- b. Apakah filem yang Encik Kamal berlakon yang menjadi blok buster?
- c. Apakah drama yang Encik Kamal berlakon yang menjadi blok buster?
- d. Filem apakah yang memberi impak kepada Encik Kamal? (negatif atau positif)
- e. Drama apakah yang memberi impak kepada Encik Kamal? (negatif atau positif)
- f. Apakah watak yang selalu Encik Kamal lakukan dalam filem?
- g. Apakah watak yang selalu Encik Kamal bawa dalam drama?

e) Pengalaman selepas bergelar artis

Sudikah Encik Kamal berkongsi pengalaman setelah bergelar artis?

- a. Apakah kenangan manis selepas Encik Kamal bergelar sebagai seorang pelakon buat pertama kali pada tahun 1979?
- b. Apakah pengalaman yang diperolehi Encik Kamal sepanjang berlakon?
- c. Apakah pengalaman pahit yang Encik Kamal tidak dapat lupakan sepanjang bergelar seorang artis?
- d. Apakah pengalaman manis yang dicipta oleh Encik Kamal yang masih segar dalam ingatan sepanjang bergelar seorang artis?
- e. Apakah pengalaman yang Encik Kamal tidak dapat lupakan sepanjang dalam industri seni?

- f. Pernahkah Encik Kamal mempunyai pengalaman pahit bersama pengarah, produksi dan pelakon-pelakon yang pernah bekerjasama dengan Encik Kamal?
 - g. Pernahkah Encik Kamal mempunyai kenangan manis bersama pengarah, produksi dan pelakon-pelakon yang pernah bekerjasama dengan Encik Kamal?
- f) Cabaran
 - Apakah yang Encik Kamal hadapi sepanjang bergelar artis?**
 - a. Cabaran yang bagaimana Encik Kamal hadapi sepanjang berada di lokasi penggambaran?
 - b. Apakah cabaran yang dihadapi oleh Encik Kamal sepanjang COVID-19 ini?
 - c. Selama berada dalam bidang industri seni (lakonan) adakah Encik Kamal pernah menerima komen yang negatif daripada netizen?
- g) Perkembangan
 - Boleh kongsikan perkembangan Encik Kamal dalam bidang lakonan?**
 - a. Apakah perkembangan Encik Kamal sekarang?
 - b. Selain terlibat dalam bidang lakonan, adakah Encik Kamal terlibat dengan bidang lain? (dalam industri seni: DJ radio, penyanyi dan lain-lain)
- h) Anugerah
 - Pernahkah Encik Kamal menerima anugerah sebagai anak seni (pelakon)?**
 - a. Apakah anugerah yang pernah Encik Kamal perolehi sepanjang menceburinya ke dalam lakonan?
 - b. Adakah anugerah yang diterima menjadi inspirasi pada Encik Kamal dalam industri lakonan ini?
 - c. Selain daripada anugerah yang dinyatakan, adakah terdapat anugerah lain yang Encik Kamal terima?

i) Sumbangan

Sepanjang bergelar artis, apakah sumbangan yang Encik Kamal berikan?

- a. Apakah sumbangan Encik Kamal pada industri seni tanah air?
- b. Apakah sumbangan Encik Kamal pada masyarakat melalui bidang lakonan ini?
- c. Apakah sumbangan Encik Kamal pada rakan artis yang lain?

j) Harapan

Apakah harapan Encik Kamal untuk kerjaya dalam bidang lakonan pada masa akan datang?

- a. Apakah Encik Kamal mempunyai watak-watak lain yang menjadi impian Encik Kamal yang masih belum tercapai?
- b. Apakah harapan Encik Kamal pada industri lakonan hari ini?
- c. Apakah perancangan Encik Kamal untuk masa hadapan dalam bidang lakonan?

DIARI
PENYELIDIKAN

11.4 Diari Penyelidikan

Tarikh	Masa/Lokasi	Tindakan
10 Oktober 2021 Ahad	15:00-16:00 Google meet	<ul style="list-style-type: none"> • Kami telah diberi penerangan oleh Puan Siti Noorsiah binti Jamaludin tentang Sejarah Lisan. Beliau juga telah memberi arahan kepada untuk mencari calon tokoh (artis veteran) yang bersesuaian untuk ditemuramah. • Beliau juga memberi arahan tugas ini supaya dilakukan secara berpasangan. • NorHani dan Nur Diana telah bersetuju untuk menjalankan tugas ini bersama-sama. • Tema yang telah diberikan adalah Artis Veteran (1960-1980).
11 Oktober 2021 Isnin	11:33-12:24 Whatsapp	<ul style="list-style-type: none"> • Berbincang mengenai artis veteran yang akan dipilih • Membuat senarai calon artis veteran yang menepati ciri-ciri yang ditetapkan • Mendapatkan maklumat berkaitan calon melalui Facebook, Instagram dan Google.
13 Oktober 2021 Rabu	08:00-10:00 Google meet	<ul style="list-style-type: none"> • Puan Siti Noorsiah binti Jamaludin telah memberi template proposal.

			<ul style="list-style-type: none"> • Membuat pilihan memilih Encik Jaafar Onn sebagai artis veteran dan menyenaraikan di group Telegram. • Menghubungi Encik Jaaafar Onn namun beliau tidak dapat memberi komitmen. • Meneruskan pencarian artis veteran
16 Oktober 2021	14:00-15:00	Sabtu	<ul style="list-style-type: none"> • Berbincang dan meneruskan pencarian artis veteran • Percubaan menghubungi Rosnah Johari dan beberapa artis yang namun mereka tidak dapat memberi komitmen juga. • Meneruskan pencarian artis veteran
17 Oktober 2021	14:12-15:06	Ahad	<ul style="list-style-type: none"> • Menghubungi Encik Kamal Bakar dan beliau telah bersetuju untuk ditemubual oleh kami. • Menetapkan tarikh prelim bersama Encik Kamal Bakar. • Menyenaraikan nama artis veteran di group Telegram.
19 Oktober 2021	13:45-14:43	Selasa	<ul style="list-style-type: none"> • Mengadakan sesi prelim bersama Encik Kamal. • Mendapatkan serba sedikit maklumat Encik Kamal untuk dimasukkan ke dalam proposal dan soalan temubual. • Mencari maklumat berkaitan kertas kerja dan kajian literatur.

			<ul style="list-style-type: none"> • Membahagikan tugas untuk menyiapkan kertas kerja dan soalan temubual. • Memulakan draf kertas kerja dan soalan temubual.
20 Oktober 2021	08:00-10:00		<ul style="list-style-type: none"> • Pensyarah mengajar cara membuat soalan temubual kerana ada pelajar yang perlu membuat temubual bersama artis veteran lebih awal dari tarikh yang diberi. • Pensyarah memantau senarai nama artis veteran yang telah disenaraikan dan memastikan agar tidak sama dengan pelajar yang lain .
24 Oktober 2021	15:00-16:00	Bilik pensyarah	<ul style="list-style-type: none"> • Membuat konsultasi bersama pensyarah berkaitan kertas kerja dan soalan temubual yang telah dibuat. • Pesyarah memberi komen mengenai kertas kerja dan soalan temubual. • Menerima arahan untuk melakukan pembetulan kertas kerja dan soalan temubual. • Membincangkan dan membuat pembetulan yang ditegur oleh pensyarah.
27 Oktober 2021	08:00-10:00	DK 2	<ul style="list-style-type: none"> • Pensyarah memberi dan menerangkan mengenai skrip pembuka dan penutup.

	14:10-15:00	Whatsapp	<ul style="list-style-type: none"> • Pensyarah memberi peluang untuk melihat dan merujuk hasil kerja pelajar semester sebelum ini. • Pesyarah juga memberi surat perjanjian yang perlu ditandatangan oleh artis veteran yang akan ditemubual. • Encik Kamal Bakar telah menetapkan tarikh untuk ditemubual
31 Oktober 2021	15:00-16:00	Ahad	<p>DK 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membuat konsultasi bersama pensyarah berkaitan dengan kertas kerja dan soalan temubual yang telah dibetulkan. • Pensyarah memberi komen mengenai kertas kerja dan soalan temubual. • Menerima arahan untuk melakukan pembetulan kertas kerja dan soalan temubual. • Membinçangkan dan membuat pembetulan yang ditegur oleh pensyarah.
1 November 2021	14:00-15:30	Isnin	<p>Whatsapp</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mencari jurukamera untuk merakam video temubual bersama Encik Kamal Bakar. • Dapat jurukamera yang berpatutan dan boleh meluangkan masa selama 2 jam.
3 November 2021	14:31-15:30	Rabu	<p>Whatsapp</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menyuruh madam membuat semakan semula soalan temubual yang telah

		dibetulkan sebelum temubual dilakukan pada 4 November 2021.
4 November 2021 Khamis	10:00-14:00 Kediaman Encik Kamal Bakar	<ul style="list-style-type: none"> Melakukan temubual bersama Encik Kamal Bakar selama 2 jam. Merakam dan mengambil gambar sebagai bukti temubual dilakukan. Memberi saguhati kepada Encik Kamal Bakar setelah temubual selesai.
7 November 2021 Ahad	14:00-16:00 Google meet	<ul style="list-style-type: none"> Membuat konsultasi bersama pensyarah berkaitan dengan kertas kerja yang telah dibetulkan. Pensyarah memberi komen mengenai kertas kerja. Menerima arahan untuk melakukan pembetulan kertas kerja. Membincangkan dan membuat pembetulan yang ditegur oleh pensyarah.
14 November 2021 Ahad	14:00-15:00 Di kolej kediaman	<ul style="list-style-type: none"> Menghantar kertas kerja yang telah siap di Ufuture.
18 November 2021 Khamis	10:00-11:00 Di kolej kediaman	<ul style="list-style-type: none"> Menghantar soalan temubual yang telah siap di Ufuture.
5 Disember 2021 Ahad	21:00-22:00 Whatsapp	<ul style="list-style-type: none"> Membahagikan tugas untuk menyiapkan transkrip

6 Disember 2021	20:00-22:00	<ul style="list-style-type: none"> • Mula menaip transkrip
Isnin	Di kolej kediaman	
15 Disember 2021	08:00-10:00	<ul style="list-style-type: none"> • Pensyarah menerangkan cara untuk membuat laporan transkrip secara menyeluruh • Pensyarah menyemak dan mengawasi pelajar semasa menyiapkan transkrip.
Rabu	DK 2	
17 Disember 2021	10:00-12:00	<ul style="list-style-type: none"> • Meneruskan menaip transkrip sehingga siap • Mmebahagikan tugas untuk laporan transkrip menyeluruh.
Jumaat	Rumah kediaman masing-masing	
2 January 2022	08:00-17:00	<ul style="list-style-type: none"> • Menghantar salinan transkrip “softcopy” berserta rakaman video di Ufuture • Menghantar transkrip dalam bentuk fizikal kepada pensyarah Puan Siti Noorsiah binti Jamaludin.
Ahad	Ufuture	

GAMBAR DAN
BAHAN LAIN
YANG
BERKAITAN

11.5 Gambar dan bahan lain yang berkaitan



Rajah 1: Kedudukan di dalam sampan seperti yang diceritakan oleh Encik Kamal Bakar sebelum berlakunya kejadian tragis.



Rajah 2: Salah satu babak dalam filem PGC.



Rajah 3: Keadaan Encik Kamal Bakar semasa sesi penggambaran filem PGC.



Rajah 4: Kapal Kastam (logo Helang di badan kapal) yang diceritakan Encik Kamal Bakar yang telah merempuh sampan yang dinaiki mereka bertiga.



Rajah 6: Kejadian tragis yang menimpa Encik Kamal Bakar dan kawan artis (pegawai Kastam dan pengemudi sampan) yang lain telah tersebar luas di akhbar.



Rajah 7: Salah seorang anak Encik Kamal Bakar (Hanis Kamal Bakar) telah mengikuti jejak langkah Encik Kamal Bakar dalam bidang lakonan.



Rajah 8: Sesi temubual bersama Encik Kamal Bakar di kediamannya di Melaka.



Rajah 9: Sesi pemberian sagu hati kepada Encik Kamal Bakar



Rajah 9: Sesi bergambar bersama Encik Kamal Bakar setelah sesi temubual tamat.