

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

**TRANSKRIP TEMUBUAL BERSAMA
PUAN AZIZAH BINTI AHMAD,
PEMILIK SYARIKAT ZAFIALNO ENTERPRISE,
MENGENAI PENGALAMAN BELIAU DALAM
BIDANG ANYAMAN ROTAN**

**NAMA PELAJAR NUR AMIERA IDAYU BINTI RONZI
(2020996999)**

**NAMA PELAJAR NUREISYA ADLINA BINTI NORRIA DJAYA
(2020953841)**

FAKULTI PENGURUSAN MAKLUMAT

SEMESTER MAC-JULAI 2021

ISI KANDUNGAN

ABSTRAK.....	i
PENGHARGAAN	iii
SENARAI ABREVIASI	iv
SENARAI SINGKATAN	v
RUJUKAN KATA	vi
1.0 BIODATA PENEMUBUAL	1
1.1 Penemubual Pertama	1
1.2 Penemubual Kedua	2
2.0 BIODATA TOKOH	3
2.1 Biodata Tokoh.....	3
3.0 SEJARAH LISAN	5
3.1 Pengenalan	5
3.2 Objektif Sejarah Lisan.....	6
3.3 Kepentingan Sejarah Lisan	6
4.0 KAJIAN LITERATUR	7
4.1 Topik 1: Warisan Seni.....	7
4.2 Topik 2: Anyaman Rotan	9
5.0 TRANSKRIP TEMUBUAL BERSAMA TOKOH	12
6.0 LOG TEMUBUAL	142
7.0 GLOSARI.....	164
8.0 INDEKS	168
9.0 BIBLIOGRAFI	171
10.0 LAMPIRAN	176
10.1 Biografi Tokoh.....	176
10.2 Surat Perjanjian	177
10.3 Senarai Soalan	178
10.4 Diari Penyelidikan	185
10.5 Gambar, Sijil-Sijil & Bahan Lain Yang Berkaitan	187

SENARAI ABREVIASI

SINGKATAN	MAKSUD
KPDNKK	Kementerian Perdagangan Dalam Negeri, Koperasi dan Kepenggunaan
KLCC	Kuala Lumpur Convention Centre
HQ	Head Quarters
MITC	Melaka International Trade Centre
SDSI	Satu Daerah, Satu Industri
MAEPS	Malaysia Agro Exposition Park Serdang
MAHA	Malaysia Agriculture, Horticulture & Agrotourism
DiDAC	Digital Data Acquisition and Control
MARA	Majlis Amanah Rakyat
SPM	Sijil Pelajaran Malaysia
UM	Universiti Malaya
Poly-Tech	Kolej Universiti Poly-Tech MARA
FAMA	Federal Agriculture and Marketing Authority
CENDANA	Cultural Economy Development Agency
IKN	Institut Kraf Negara
PKP	Perintah Kawalan Pergerakan
UK	United Kingdom.

RUJUKAN KATA

Tak	Tidak
Mintak	Minta
Takda	Tiada
Ha'ah	Ya
Dah	Sudah
Sorang	Seorang
Lepas tu	Selepas itu
Jugak	Juga
Okay	Baiklah
Pon	Pun
Kecik	Kecil
Ambik	Ambil
Dibawak	Dibawa
Pulak	Pula
Sebab tu	Sebab itu/ Disebabkan itu
Je	Sahaja
Tak nak	Tidak hendak
Ataupon	Ataupun
Saja	Sengaja
Masa tu	Masa itu
Kitorang	Kami
Bijik	Biji
Pastu	Selepas itu
Dorang	Mereka
Bawak	Bawa
Mengambil	Mengambil
Jap	Sekejap
Takkan	Tidak akan
Takpa	Tak mengapa
Camtu	Macam tu
Ntah	Entah

Periksa	Peperiksaan
Tak yah	Tidak perlu
Besok	Esok
Cane	Macam mana
Membawak	Membawa
Takde	Tiada
Kesah	Kisah
Ni	Ini
Kat	Dekat
Nilah	Inilah
Macam tu	Macam itu
Diorang	Mereka
Tv	Televisyen
Harini	Hari ini
Bukak	Buka
Tu	Itu
Bagitahu	Beritahu
Aah	Ya
Sapa	Siapa
Cam	Macam
Nak	Hendak
Jela	Sahaja lah

BIODATA PENEMUBUAL

1.0 BIODATA PENEMUBUAL

1.1 Penemubual Pertama



Nama:	Nur Amiera Idayu Binti Ronzi
Tarikh Lahir:	9 April 1999
Tempat Lahir:	Seremban, Negeri Sembilan
Alamat:	No.160, Jalan Palma Jaya 5, Taman Palma Jaya Perdana, 70400 Seremban, Negeri Sembilan.
No Telefon:	019-4446427
Emel:	amieraidayu99@gmail.com
Program:	Ijazah Sarjana Muda Sains Maklumat (Kepujian) Pengurusan Rekod (IM246)

1.2 Penemubual Kedua



Nama:	Nureisya Adlina Binti Norria Djaya
Tarikh Lahir:	5 Jun 1999
Tempat Lahir:	Melaka
Alamat:	M-1-11 Taman Pangsapuri Murai Jaya, 76100 Durian Tunggal, Melaka.
No Telefon:	018-3173119
Emel:	eisyaanum@gmail.com
Program:	Ijazah Sarjana Muda Sains Maklumat (Kepujian) Pengurusan Rekod (IM246)

BIODATA TOKOH

2.0 BIODATA TOKOH

2.1 Biodata Tokoh



NAMA :
AZIZAH BINTI AHMAD

TARIKH LAHIR :	28 JULAI 1964
TEMPAT LAHIR :	BERANANG, SELANGOR.
ALAMAT:	NO.7, LORONG DESA DAHLIA 1/7 TAMAN DESA DAHLIA SENAWANG.
NO. TELEFON:	012-513 1864
EMEL:	zafialno1964@gmail.com
PROFESION:	USAHAWAN DAN PENGGIAT SENI KRAF ANYAMAN ROTAN.
BIDANG:	ANYAMAN ROTAN.

2.2 Pengenalan Kepada Tokoh

Puan Azizah binti Ahmad dilahirkan pada 28 Julai 1964 di Beranang, Selangor tetapi selepas berkahwin, beliau mula bermastautin di No.7, Lorong Desa Dahlia 1/7 Taman Desa Dahlia Senawang, Negeri Sembilan, Malaysia. Beliau mendirikan rumah tangga bersama dengan pilihan hatinya iaitu Encik Zamri bin Abdul Majid berasal dari Kuala Pilah, Negeri Sembilan dan mereka menetap di No.7, Lorong Desa Dahlia 1/7 Taman Desa Dahlia Senawang, Negeri Sembilan. Mereka sudah menjalani kehidupan bersama selama 34 tahun dan dikurniakan tiga orang anak, dua orang anak lelaki dan seorang perempuan. Puan Azizah sudah mencapai umur 57 pada tahun ini dan suaminya pula sudah berumur 60 puluh tahun dan pada mereka mencapai umur emas ini, mereka sudah dikurniakan dengan 3 orang cucu yang sudah cukup untuk membahagiakan hari mereka. Pasangan suami isteri ini telah banyak melalui cabaran dan rintangan dalam menjalani kehidupan sebagai usahawan dan juga penggiat kraf anyaman rotan.

Allahyarham Ahmad bin Omar dan Hasnah Binti Baba merupakan kedua orang tua kepada Puan Azizah. Bapanya yang berasal daripada Pahang tetapi telah membesar di Negeri Sembilan manakala ibunya pula dilahirkan di Selangor dan membesar juga di sana. Dari hasil perkahwinan ibu bapa Puan Azizah, mereka dikurniakan 7 orang anak termasuk beliau yang merupakan anak kedua. Beliau melewati zaman persekolahan beliau bermula dengan bersekolah rendah di Kampung Dacing Lenggeng, Negeri Sembilan dan meneruskan sekolah menengah di Sekolah Menengah Khir Johari di Beranang, Selangor. Beliau meneruskan pelajaran di Institut Cahaya Malaysia di Cheras, Kajang dan seterusnya menjalani kursus Pembentukan Keusahawanan melalui MARA selama enam bulan di Negeri Sembilan bagi menimba ilmu tentang menjadi usahawan berjaya.

Beliau adalah seorang usahawan dan penggiat kraf seni anyaman rotan yang berjaya oleh kerana kerajinan dan usaha yang banyak, beliau telah banyak kali dipilih oleh pihak kerajaan untuk mewakili Malaysia dalam mendemonstrasikan seni kraf anyaman rotan beliau di mata dunia. Beliau telah dihantar ke banyak negara termasuklah Jerman, Sweden, London dan banyak lagi.

SEJARAH LISAN

3.0 SEJARAH LISAN

3.1 Pengenalan

Sejak sedekad yang lalu, seni anyaman merupakan sesuatu yang tidak lagi asing buat masyarakat Melayu kerana kegiatan ini telah wujud dan bermula sejak pada zaman dahulu atau dalam erti kata lain sejak dari zaman nenek moyang dahulu lagi yang mana ia boleh dibuktikan dengan kewujudan rumah masyarakat dahulu dimana dinding rumah mereka berdasarkan bahan semulajadi seperti buluh yang dianyam sehingga menjadi satu struktur dinding untuk rumah tersebut (Jabatan Warisan Negara, 2016). Kepelbagai dan keunikan sesuatu produk anyaman yang dihasilkan membuatkan ia menjadi salah satu warisan seni atau tradisi yang dikagumi dan dibanggakan oleh masyarakat dari zaman-berzaman (Perbadanan Perpustakaan Awam Kedah, 2021).

Pada dasarnya, anyaman didefinisikan sebagai salah satu teknik yang digunakan oleh penggiat kraftangan dalam menghasilkan produk kraftangan masyarakat Melayu serta dalam masa yang sama juga dikenali sebagai anyaman angkat yang bermaksud satu teknik dimana kegiatan mengikat setiap helai atau bilah anyam satu, dua, tiga dan empat bagi menimbulkan mata anyaman kelarai atau dalam erti kata lain disebut sebagai motif (Noor Hafiza Ismail, 2013). Selain itu, seni anyaman juga boleh dikatakan sebagai satu proses ataupun aktiviti tindih-menindih serta silang menyilang sesuatu bahan daripada tumbuh-tumbuhan seperti rotan dan buluh sehingga menjadi suatu bentuk barang ataupun benda yang cantik dan menarik (Ari Welianto, 2021)

Walau bagaimanapun, kegemilangan seni warisan anyaman rotan ini tidak bertahan lama serta perlahan-lahan mengalami kejatuhan dimana ia mula kurang diminati dan tidak mendapat tempat di kalangan generasi masa kini yang mana amat membimbangkan dan perlu diberikan perhatian yang serius (Mohd Norhadie Sahari, 2011). Disebabkan oleh itu, pengkaji merasakan bahawa seni anyaman rotan ini perlu dilestarikan semula maka dengan itu sejarah lisan berkenaan warisan seni anyaman rotan ingin diketengahkan oleh pengkaji.

3.2 Objektif Sejarah Lisan

Objektif-objektif adalah seperti berikut:

1. Untuk menyelidik punca-punca yang menyebabkan pasaran anyaman rotan merudum.
2. Untuk mengkaji kepentingan meneruskan warisan seni anyaman rotan terhadap generasi muda akan datang.
3. Untuk mendalami faktor yang mempengaruhi penggiat kraf untuk memilih rotan sintetik berbanding rotan asli.

3.3 Kepentingan Sejarah Lisan

Kepentingan dan sumbangan yang boleh diperolehi melalui kajian ini adalah:

1. **Masyarakat-** Memberi pendedahan kepada masyarakat terutamanya generasi muda tentang kepentingan warisan seni ‘Anyaman Rotan’. Kajian ini sedikit sebanyak boleh membuka mata masyarakat tidak kira umur mahupun bangsa berkenaan warisan seni ‘Anyaman Rotan’ yang kian dilupakan dan dipinggirkan disebabkan oleh kurangnya pendedahan terhadap warisan seni Anyaman Rotan itu sendiri lebih-lebih lagi dari segi kebaikan dan impak positif yang boleh diperoleh daripadanya.
2. **Negara-** Menyumbang kepada sejarah warisan seni negara berkenaan ‘Anyaman Rotan’. Secara dasarnya, kajian yang dilakukan ini boleh membantu negara untuk menambah sejarah warisan seni yang disimpan oleh negara bagi mempelbagaikan lagi koleksi-koleksi negara yang mengandungi penceritaan tentang ‘Anyaman Rotan’ yang mungkin tidak banyak simpanannya oleh negara.
3. **Organisasi-** Mengembangkan dan mengangkat martabat seni anyaman rotan serta penggiat seni anyaman rotan. Kajian ini juga membolehkan martabat seni anyaman rotan itu sendiri dapat diangkat dan mengubah persepsi masyarakat terhadap warisan seni anyaman rotan dan dalam pada masa yang sama menaikkan nama organisasi-organisasi penggiat seni anyaman rotan mahupun individu itu sendiri.
4. **Sumber Ilmu-** Menyumbang dan meningkatkan sumber ilmu atau sumber rujukan berkenaan warisan seni ‘Anyaman Rotan’ untuk dirujuk oleh generasi akan datang. Ketandusan sumber ilmu mahupun sumber rujukan berkenaan warisan seni ‘Anyaman Rotan’ ini dapat dibendung dengan ada kajian ini yang mana boleh digunakan oleh generasi akan datang untuk menambah ilmu pengetahuan mereka berkaitan ‘Anyaman Rotan’ dan juga boleh digunakan sebagai sumber rujukan ketika melakukan apa-apa kajian mahupun tugas yang berkait rapat dengan warisan seni ‘Anyaman Rotan’.

KAJIAN
LITERATUR

4.0 KAJIAN LITERATUR

4.1 Topik 1: Warisan Seni

Definisi warisan adalah berkait rapat dengan sesuatu yang diterima secara turun-temurun oleh seseorang individu mahupun sekelompok atau sekumpulan masyarakat daripada generasi yang lalu atau boleh juga dikatakan dari tinggalan nenek moyang terdahulu yang mana memberi gambaran memori kepada seluruh masyarakat dan sesuatu bangsa bagi melambangkan ketamadunannya (Ministry of Communications and Multimedia Malaysia, 2021). Pernyataan ini boleh diperkuatkan lagi dengan definisi lain bagi warisan yang ada dinyatakan di dalam sebuah akta yang mendefinisikan warisan itu sebagai apa jua jenis tinggalan dari turun-temurun tidak kira ia sejenis buatan atau semula jadi yang alih atau tidak alih serta yang nampak atau tidak nampak (Yuszaidy Mohd Yusoff, Hanapi Dollah & Ab Samad Kechot, 2005). Dalam pada itu, warisan juga membawa maksud kepada sesuatu yang diwarisi dari generasi yang lalu yang mana warisan ini adalah khazanah negara yang sedang dimiliki mahupun yang pernah dimiliki oleh individu, masyarakat serta manusia sejagat dimana ia perlu dilindungi dan dikekalkan dengan tanggungjawab bersama (Jabatan Warisan Negara, 2021). Berdasarkan definisi-definisi yang dinyatakan diatas, apa yang boleh disimpulkan bahawa warisan merupakan sesuatu yang amat penting dan mempunyai beberapa kepentingannya yang tersendiri.

Lantaran itu, antara kepentingan melindungi dan mengekalkan warisan negara adalah kerana tinggalan generasi terdahulu ini yang kemudiannya akan digunakan untuk tatapan generasi akan datang dan dalam pada masa yang sama dapat membantu dalam pembentukan identiti bangsa dan negara yang mana dipengaruhi oleh tamadun serta aspek sejarah terdahulu atau sejarah lampau yang diperolehi dari tinggalan nenek moyang pada ketika itu (BH Online, 2021). Di samping itu, warisan tidak kira warisan seni mahupun budaya penting untuk dilindungi disebabkan nilai sesuatu warisan itu boleh terancam kerana warisan tersebut boleh mengalami masalah kehilangan, kepupusan serta kerosakan (Mohd Yuszaidy Mohd Yusoff, 2018). Warisan juga penting dari aspek kemahiran seseorang individu mahupun masyarakat kerana melalui warisan yang dipelajari mahupun yang sememangnya diketahui itu, ia mampu membantu individu untuk meningkatkan kemahiran kerja tangan yang mana sekaligus membantu untuk dijadikan punca rezeki buat seseorang itu dan secara tidak langsung

menghasilkan pendapatan (Fazurawati Che Lah, 2018). Dalam pada itu, warisan seni dan budaya amat perlu dititikberatkan dan dilestarikan oleh masyarakat adalah kerana melalui sejarah dan budaya tinggalan generasi terdahulu ini lah menyumbang kepada keunikan negara sekaligus membantu untuk membina negara dan masyarakat ASEAN sehingga ke hari ini (Nurul Haziqah Abdul Halim, 2014).

Namun begitu, terdapat juga beberapa cabaran yang perlu dihadapi dalam melestarikan warisan seni ini yang mana menyukarkan usaha sesetengah pihak dalam mengekalkan dan melindungi warisan seni ini. Oleh itu, cabaran pertama yang sangat ketara perlu ditempuh dalam konteks warisan seni ini ialah kepupusan warisan seni akibat daripada kepesatan kemajuan teknologi dari masa ke semasa yang mana menimbulkan dilema di dalam diri individu mahupun masyarakat sama ada ingin meneruskan tradisi terdahulu yang mana dianggap tidak lagi relevan oleh sesetengah pihak dan masyarakat atau tinggalkan tradisi lama dan mencari peluang baharu yang terhidang di depan mata (Utusan Borneo Online, 2018). Dalam pada itu, cabaran seterusnya yang perlu dihadapi ialah kewujudan masyarakat yang mempunyai pemikiran konvensional yang mana berfikiran dan menganggap bahawa warisan seni atau kesenian ini hanyalah satu jalan atau cabang yang membawa kepada keseronokkan dan hiburan semata-mata dimana menyumbang kepada kurangnya minat untuk mendalami dengan lebih jauh lagi berkenaan warisan seni sekaligus mengakibatkan masyarakat lupa dan alpa akan warisan seni tinggalan generasi terdahulu ini (Sabzali Musa Kahn, Effendi Shamsuddin & Nik Nairan Abdullah, 2015). Seterusnya, cabaran ketiga dan juga terakhir yang perlu ditempuh dalam memelihara warisan seni ini ialah kealpaan masyarakat atau rakyat Malaysia terhadap nilai-nilai murni mahupun impak positif yang boleh diwarisi dari tinggalan turun-temurun atau warisan ini yang mana mengakibatkan mereka ini hanyut bersama peredaran zaman yang dirasakan (M Periasamy, 2019).

Jelasnya, cabaran dalam melindungi serta mengekalkan warisan seni merupakan sesuatu yang memang kita tidak boleh lari kerana dalam apa juar yang dilakukan sememangnya akan timbul masalah dan cabaran tetapi hal itu boleh diatasi dengan pelbagai usaha untuk mengatasinya. Justeru, usaha pertama yang boleh dilakukan ialah melalui penguatkuasaan akta dan perundangan bagi warisan seni supaya warisan seni negara terus terbelia dan dilindungi sebagai langkah untuk memastikan warisan budaya mahupun seni ini dapat dipelihara buat tatapan generasi akan datang sekaligus

memupuk jati diri di dalam diri masyarakat (Mohd Yuszaidy Mohd Yusoff, 2018). Selain itu, usaha kedua yang boleh dilaksanakan ialah menubuhkan pusat kegiatan seni yang mana boleh menjadi medium untuk penggiat seni meneruskan kegiatan kesenian mereka sekaligus mampu memartabatkan semula warisan seni agar manarik perhatian masyarakat serta memupuk minat dalam diri mereka (Universiti Malaysia Kelantan, 2012).

4.2 Topik 2: Anyaman Rotan

Definisi anyaman bermaksud teknik-teknik susup-menpusup atau menyilang diantara satu helaian ke satu helaian yang lain menggunakan helaian bilah rotan, lidi, buluh dan lain-lain menghasilkan satu produk anyaman seperti bakul, tudung saji dan beg (Crismianto & Mesra, 2017). Definisi rotan pula ialah tumbuhan palma yang memanjang dan boleh dijadikan bermacam jenis produk seperti perabot rumah ("Carian Umum," n.d.). Di samping itu, anyaman rotan dihasilkan dari pelbagai jenis rotan yang sesuai kematangannya seterusnya akan dipotong dan dinipiskan dahulu sebelum menghasilkan produk anyaman (Noor Hafiza Ismail, 2013). Rotan mempunyai pelbagai jenis yang terdiri daripada rotan Manau, Batang, Tohiti, Mandola, Tabu-Tabu, Suti, Sega, Lambang, Blubuk, Jawa, Pahit, Kubu, Lacak, Slimit, Cacing, Semambu dan Yang terakhir sekali ialah Pulut (Shofia Nur Inayah, n.d.). Dalam pada itu, hanya beberapa jenis rotan sahaja yang digunakan untuk produk komersial iaitu jenis rotan Batu, Sega dan juga Manau (Elle Irys, n.d.).

Dalam bidang warisan seni anyaman rotan yang menarik ini, terdapat pelbagai kepentingan yang boleh diperolehi oleh penggiat seni dan masyarakat. Pertama sekali, bidang anyaman rotan ini dapat memelihara seni warisan kraf tradisional kita supaya dapat diteruskan sampai bila-bila (Abd Rachman, 2015). Malahan, anyaman rotan juga adalah salah satu produk warisan nenek moyang komuniti di Sabah yang masih kekal terpelihara oleh kerana adanya penggiat kraf yang masih mempertahankan dan meneruskan warisan seni ini sampai sekarang (Nor 'Asyikin Mat Hayin, 2018). Seterusnya, warisan seni anyaman rotan ini juga dapat menjadi sumber ekonomi kepada masyarakat penggiat kraf untuk meneruskan kehidupan seharian dengan pendapatan daripada penjualan hasil kraf tangan malahan ia juga dapat meningkatkan pendapatan ekonomi mereka secara tak langsung kerana produk anyaman rotan akan sentiasa menjadi relevan jika penghasilan produk sentiasa mengikut cita rasa pelanggan masa

kini (Noor Hafiza Ismail, 2013). Selain itu, dengan wujudnya seni anyaman rotan ini, ia dapat membantu penggunaan potensi sumber alam semula jadi yang ada di Malaysia (Abd Rachman, 2015). Di Malaysia, terdapat lebih kurang 107 spesies rotan termasuk 20 jenis rotan sahaja yang ada nilai pasaran iaitu terdiri daripada Rotan Manau, Rotan Dok, Rotan Manau Tikus, Rotan Semambu dan juga Rotan Sega (Jabatan Perhutanan Semenanjung Malaysia, 2011).

Terdapat pelbagai cabaran-cabaran yang perlu ditempuhi dan dihadapi oleh penggiat kraf di Malaysia bagi meneruskan warisan seni anyaman rotan ini. Antara cabaran utama ialah beberapa penggiat kraf mula menukar bahan daripada menggunakan rotan asli, mereka lebih memilih untuk bertukar kepada rotan sintetik yang lebih tahan lama, boleh dibasuh, datang dalam pelbagai warna menjadikannya pilihan utama sesetengah penggiat kraf anyaman rotan oleh kerana rotan sintetik lebih mudah untuk dijaga dan tempoh penghasilannya lebih cepat berbanding rotan asli yang memerlukan proses lebih lama dek kerana penuaian rotan dan penyediaannya yang memerlukan sekurang-kurangnya 3 bulan (Yusliza Yakimir Abd Talib, 2018). Oleh disebabkan itu, penggiat kraf anyaman rotan asli mengalami pasaran yang tidak tentu oleh kerana ramai pelanggan yang lebih berminat akan anyaman berasaskan rotan sintetik berbanding rotan asli dan ini boleh menyebabkan anyaman rotan asli kurang dihasilkan oleh penggiat kraf atas sebab kurangnya permintaan (Utaminingsih, 2016). Lain daripada itu, cabaran yang dihadapi oleh penggiat kraf adalah kekurangan modal apabila mereka menghadapi permintaan yang tinggi daripada pelanggan untuk menyiapkan banyak tempahan dalam pada masa yang sama mereka tidak mempunyai modal yang mencukupi untuk membeli bahan mentah rotan dan itu menjadikan mereka susah untuk bertahan apabila tidak dapat memenuhi semua permintaan pelanggan dan ianya akan memberi impak negatif kepada mereka (Hendri, 2020).

Usaha- usaha yang boleh dilakukan untuk melestarikan warisan seni anyaman rotan ialah dengan penggiat kraf sentiasa berinovasi dengan bahan supaya hasil produk sentiasa mengikuti peredaran zaman tanpa merosakkan identiti seni yang ada pada sesebuah produk itu dan penggiat kraf juga dinasihatkan supaya sentiasa mengikuti apa-apa latihan kemahiran yang dijalankan oleh organisasi kraf tangan supaya dapat menimba ilmu tentang teknologi baru yang boleh diaplikasikan kepada proses penghasilan produk supaya proses menjadi lebih cepat dan mudah (Faridah Sahari &

Rahah Haji Hasan, 2010). Sebagai contoh, Kraf tangan Malaysia pernah mengadakan program untuk komuniti anyaman rotan untuk menjahit beg dengan lebih sistematik apabila komuniti itu didedahkan dengan teknik pembuatan anyaman beg rotan dengan lebih baik supaya dapat disiapkan dengan lebih cepat dan berkualiti agar ia menepati cita rasa pelanggan dan program ini diadakan pada 12 hingga 15 november di Long Bedian, Baram,Sarawak (Utih, 2019). Seterusnya, usaha yang boleh dilakukan adalah dengan mendapatkan bantuan kewangan daripada organisasi kerajaan yang berkaitan dengan seni warisan seperti Kementerian Pelancongan, Seni dan Budaya Malaysia yang boleh memberikan bantuan kewangan kepada penggiat seni kraf supaya dapat meneruskan warisan seni kraf dengan baik dan juga dapat membantu mereka mendapatkan modal perniagaan dengan mudah (Siti Fatihah Awang, 2019).

TRANSKRIP
TEMUBUAL
BERSAMA TOKOH

5.0 TRANSKRIP TEMUBUAL BERSAMA TOKOH

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh dan Salam Sejahtera. Berikut adalah temubual sejarah lisan sesi pertama mengenai latar belakang dan pengalaman hidup seorang tokoh dalam bidang warisan seni anyaman rotan. Bersama-sama kami ialah Puan Azizah binti Ahmad yang merupakan seorang penggiat aktif seni anyaman rotan di Malaysia. Rakaman ini dijalankan pada tarikh 28 Mei 2021 bersamaan dengan hari Jumaat pada pukul 11.30 pagi secara atas talian dengan menggunakan platform Google Meet. Temubual ini dikendalikan oleh Nur Amiera Idayu binti Ronzi dan juga Nureisya Adlina binti Norria Djaya. Dengan segala hormatnya temubual dimulakan.

NAI: Assalamualaikum Puan (tersenyum).

AA: Waalaikumussalam.

NAI: Okay kita mulakan sesi ini.

AA: Apa khabar?

NA: Khabar baik (tersenyum).

NAI: Alhamdulillah, baik (tersenyum). Puan macam mana, sihat?

AA: Alhamdulillah, sihat (tersenyum).

NAI: Okay, boleh tak ayu nak mintak Puan ceritakan sedikit latar belakang diri Puan?

AA: Saya Puan Azizah binti Ahmad dari Se- Senawang [Malaysia]. Saya tinggal di Taman Desa Dahlia [Senawang, Negeri Sembilan] . Saya anak kelahiran Selangor Malaysia]

NAI: (Mengangguk).

AA: yang berkahwin dengan orang Negeri Sembilan [Malaysia] jadi saya dah menetap di Negeri Sembilan [Malaysia] ni dalam tiga puluh [30] tahun lebih lah.

NAI: (Mengangguk) Lama tu.

AA: Jadi saya mempunyai tiga orang anak semua dah besar. Saya adalah pemilik (gangguan internet) syarikat Zafialno Enterprise [Negeri Sembilan, Malaysia] yang menghasilkan kraftangan anyaman rotan yang bertapak di Negeri Sembilan [Malaysia]

(berdeham) di bawah Perbadanan Kraftangan Malaysia [Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia] [Kuala Lumpur] di HQ [Ibu Pejabat] dan juga cawangan Kraftangan Negeri Sembilan [Malaysia] Itu sahaja lah tentang saya.

NAI: (Mengangguk) Oh.

NA: Okay.

NAI: Oh, berapa umur Puan eh sekarang?

AA: Ada apa-apa lagi yang nak tanya tentang latar belakang saya? Maaf ya. Saya berumur lima puluh tujuh [57] tahun.

NAI: Oh (mengangguk), okay Eisyah.

NA: Boleh sa- boleh saya tahu tarikh lahir Puan bila? Bila Puan dilahirkan?

AA: Boleh (tersenyum). Saya dilahirkan pada dua puluh lapan hari bulan tujuh 1964 di Beranang, Selangor [Malaysia].

NAI: (Ketawa kecil).

NA: (Tersenyum) Oh.

NAI: (Mengangguk) Hmm.

NA: Oh, Selangor. Kita teruskan dengan saya nak tanya Puan nama ibu dan bapa Puan?

AA: Ya, nama ayah saya Ahmad bin Omar, nama ibu saya Hasnah binti Baba. Ayah saya berasal dari,

NA: Ibu bapa dari mana?

AA: Ya?

NA: (Tersenyum) Ibu bapa berasal daripada mana?

AA: ayah saya berasal dari lahirnya di Pahang [Malaysia], membesarnya di Negeri Sembilan [Malaysia]. Ibu saya dilahirkan di Hulu Langat, Selangor [Malaysia] dan membesar di Selangor [Malaysia] dan kehidupannya di Selangor [Malaysia]

(Gangguan bunyi)

NA: Oh.

AA: Kedua-dua mereka memang dah takda.

NAI: (Mengangguk) Oh.

NA: Oh. Berapa ramai adik beradik Puan? Kalau saya boleh tahu berapa ramai, Puan anak ke berapa?

AA: Adik beradik saya tujuh [7] orang, saya anak kedua.

NEI: Oh adik beradik tujuh [7] orang.

NAI: Oh. Ramai (Ketawa kecil)

AA: Alhamdulillah, ramai (ketawa kecil)

NA: (Ketawa kecil)

NAI : Ayu lapan [8] orang.

AA: Alhamdulillah Ayu.

NAI: (Mengangguk) Ha'ah.

NAI: Okay, okay Ayu nak tanya berkenaan latar belakang perkahwinan Puan lah. Okay, siapa nama suami Puan? Boleh Ayu tahu?

AA: Nama saya eh nama saya, maaf (ketawa kecil)

NA: (Ketawa kecil)

NAI: (Ketawa kecil)

AA: Nama suami saya Zamri bin Abdul Majid berasal dari Kuala Pilah, Negeri Sembilan [Malaysia] dan mene- menetap sekarang di Senawang, Negeri Sembilan [Malaysia].

NA: Oh.

NAI: Oh, dah berapa lama Puan berkahwin dengan suami?

AA: Saya dah berkahwin lebih kurang tiga puluh empat [34] tahun.

NAI: (Mengangguk) Oh, lama tu.

NA: Lama lama.

AA: Ha'ah lama, mudah-mudahan hingga ke syurga.

NA: Amin.

NAI: Allah (ketawa kecil), amin.

NA: (Ketawa kecil)

NAI: Suami Puan masih bekerja lagi ke? Ke dah tak bekerja dah?

AA: Dah-- pencen dah, dah tak bekerja lagi dah.

NAI: (Mengangguk) Oh.

AA: Sekarang ni dia, sekarang

NAI: Sebelum ni kerja apa?

AA: Sebelum ni suami saya bekerja di *factory* (Kilang) di ON Semiconductor di Senawang [Negeri Sembilan, Malaysia].

NA: Oh.

NAI: Oh (mengangguk), Tahu tahu.

AA: Suami-- saya sekarang berumur masuk enam puluh [60] besok pagi dua puluh sembilan hari bulan sembilan [sic, enam] genap enam puluh [60]

NA: Oh.

NAI: (Mengangguk) Oh.

AA: (Gangguan dari cucu).

NA: Okay.

AA: (Membetulkan tudung).

NAI: Eisya.

NA: Saya nak tahu, anak-anak Puan dah semua dah tengah dah berkerjaya ataupun ada yang masih belajar?

AA: Oh. Anak-anak saya tiga [3] orang, sorang dah arwah pada tujuh [7] [sic, enam] tahun yang lalu. Dia meninggal di usia dua puluh empat [24] tahun setelah dua [2] tiga [3] bulan habis *Degree* [Ijazah Sarjana Muda] sakit-- perut bulan puasa

NAI: (Mengangguk)

NA: Lah.

AA: Itu anak saya nombor dua [2] yang lelaki arwah Allahyarham Muhammad Danial Firdaus bin Zamri (menggaru pipi).

NAI: (Mata berkaca menahan sebak).

AA: Anak saya yang pertama perempuan, Siti Fatimah Azzahra binti Zamri.

NAI: (Mengangguk).

AA: Berpendidikan yang tinggi *Master* [Ijazah] engine- apa Safety Engineering dari Universiti Malaya [Kuala Lumpur].

NAI: (Mengangguk).

NA: Oh.

NAI: Oh (Mengangguk).

AA: Anak saya yang kedua menghabiskan pelajarannya di East West College, sekarang jadi cef di Legoland [Johor Bahru, Johor, Malaysia].

NA: Oh (mengangguk sambil tersenyum)(menghalau lalat).

NAI: (Mengangguk).

AA: Anak saya yang nombor satu [1] sekarang ni bertugas sebagai *safety* [keselamatan] di salah satu Kilang Kossan di Klang [Selangor, Malaysia].

NA: Oh.

NAI: Oh (Mengangguk).

NA: Ada yang dah kahwin?

AA: Dua-dua anak saya dah kahwin.

NA: Oh.

NAI: Wah, alhamdulillah.

AA: Anak saya yang nombor tiga [3] lelaki, dah kahwin.

NA: Haa (Mengangguk).

NAI: (Mengangguk).

AA: Saya ada seorang cucu dari hasil anak lelaki. Anak perempuan saya ada dua [2] orang cucu

NAI: (Tersenyum).

NA: Oh tiga [3] orang cucu.

AA: Sorang [1] lelaki sorang [1] perempuan.

NAI: Oh sepasang (ketawa kecil).

NA: Oh.

AA: Sepasang (tersenyum). Cucu saya yang sulung tinggal dengan saya.

NA: Oh

NAI: Oh (mengangguk).

AA: Sebab dia suka tinggal dengan saya (tersenyum).

NA: Yang tadi tu ke yang saya dengar kuat bercakap dengan Puan tu?

NAI: Dia suka nenek dia (Tersenyum).

NA: Oh.

AA: Ya ya. Ya, Nur Aisyah Nabilah binti Khairul Hamidi.

NAI: Oh (mengangguk sambil tersenyum).

NA: Oh (tersenyum). Temanlah nenek dengan atuk dia.

AA: Dia memang suka tinggal dekat sini (mengangguk). Dia suka tinggal dekat sini sebab saya rasa kehadiran dia dekat-- hidup saya sebagai pengganti arwah anak saya.

NA: Ha'ah.

NAI: (Menahan sebak sambil mengangguk).

AA: Di mana di hari pemergian anak saya adalah hari kelahiran Nur Aisyah.

NA: Ya Allah, oh.

NAI: Oh (Mengangguk sambil tersenyum) sebak pulak dengar.

NA: Nasib baik, okay.

NAI: Okay, Ayu sambung eh?

AA: Ya.

NAI: Untuk bahagian pendidikan. Sebelum ni Puan bersekolah rendah di mana dan menengah di mana?

NA: (Terganggu).

AA: Saya bersekolah rendah di Kampung Dacing Lenggeng Negeri Sembilan iaitu kampung yang bersebelahan dengan kampung saya.

NAI: Oh (Mengangguk).

AA: Lepastu saya sekolah menengah di Khir- Sekolah Menengah Khir Johari Beranang Selangor [Malaysia] kemudian tu saya meneruskan di Institut Cahaya Malaysia di Cheras, Kajang [Malaysia]. Kemudian tu saya membuat kursus apa Pembentukan Keusahawanan melalui MARA Malaysia selama enam [6] bulan yang bertempat di Negeri Sembilan [Malaysia].

NAI: (Mengangguk)

NA: Oh.

NAI: Oh (Mengangguk).

AA: Selepas saya mendapat ap- apa pendidikan Kursus Asas Perniagaan di bawah Mara Malaysia baru saya melangkah menjadi usahawan kraf rotan.

NAI: (Mengangguk).

NA: Oh banyak _____.

NAI: Oh (Mengangguk).

AA: Lepastu saya jugak-- Bila dengan Kraftangan Malaysia [Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia] [Kuala Lumpur] saya jugak dihantar untuk membuat kursus banyak kursus lah.

NAI: (Mengangguk).

AA: Penyediaan perniagaan, kewangan dan jugak pemasaran penampilan semua lah dalam kategori yang skop perniagaan [Gangguan bunyi] dari apa Kraftangan Malaysia [Perbadanan Kraftangan Malaysia] [Kuala Lumpur]. Kebanyakan kursus ni dibuat oleh Kraftangan Malaysia [Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia] [Kuala Lumpur] mereka akan memanggil penceramah-penceramah yang dari ada yang dari universiti, universiti-universiti di Malaysia ni.

NAI: (Mengangguk).

AA: Ada yang bawah MARA [Kuala Lumpur] dan ada bawah syarikat-syarikat konsultan besar yang boleh membagikan kursus pendedahan perniagaan untuk usahawan Kraftangan Malaysia [Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia] [Kuala Lumpur].

NA: Oh.

NAI: (Mengangguk)

AA: Kadang-kadang kursus ni jugak dibuat selalunya di hotel-hotel merata lah. Ada yang buat di Penang [Malaysia] ada yang buat di Langkawi [Kedah, Malaysia] ada yang buat di Terengganu [Malaysia] Negeri Sembilan [Malaysia] KL [Malaysia] dan sebagainya lah. Sebagai seorang usahawan yang ber-- yang hampir dua puluh [20] tahun.

NAI: (Mengangguk).

NA: (Tersenyum).

AA: Saya dah banyak lah melalui menjalankan kursus-kursus perniagaan dan jugak kursus-kursus

NAI: Oh.

AA: Untuk pembuatan dan reka bentuk dan inovasi-inovasi. Kursus-kursus pemantapan banyak lah yang saya dah pergi melalui Kraftangan _ dan MARA [Kuala Lumpur].

NA: Rajin eh masuk semua (mengelap hidung).

NAI: Oh (mengangguk).

NA: (Gangguan bunyi) Okay (menyelak helaian kertas) kita teruskan dengan soalan umum pulak eh Puan? Okay, apa pendapat Puan anyaman rotan ni dia sebahagian daripada warisan seni di Malaysia ke?

AA: Sebenarnya kalau nak katakan anyaman rotan ni memang dah satu (gangguan bunyi) warisan seni di Malaysia.

NA: (Terganggu).

AA: Sebab apa saya katakan warisan seni sebab saya pon --. Boleh dengar ke suara saya?

NAI: (Mengangguk)

NA: Boleh boleh (Mengangguk) saya boleh dengar.

NAI: Dengar dengar (Mengangguk).

AA: Sebab apa saya katakan warisan sebab saya pon mungkin jugak adalah warisan daripada keluarga saya yang mungkin daripada nenek saya sebab nenek saya adalah seorang pengusaha kraf buluh.

NA: Oh.

NA: Oh (Mengangguk).

AA: Bukan kraf rotan tapi mungkin darah tu ada pada saya walaupun saya tak pernah buat masa saya kecil saya menerokai kraf rotan ni mungkin disebabkan warisan seni yang ada pada keturunan saya tu.

NA: Oh patutlah.

NAI: Oh (Mengangguk).

AA: Lepastu saya meneruskan kesinambungan warisan kraf dalam bidang yang berbeza iaitu bidang rotan tapi tak jauh lah lari

NAI: (Mengangguk).

AA: cuma dia punya *material* [Bahan] dia yang berbeza tapi ada teknik anyaman dia yang hampir sama.

NAI: (Mengangguk).

AA: Lima puluh [50] *percent* [peratus] hampir sama teknik anyaman dia cuma bahan-bahan mentah dia sahaja yang berbeza di mana rotan dan buluh. Jadi, walaupun pada hakikatnya kraf rotan ni adalah kraf warisan dulu kita menganggap dia adalah sebagai satu [1] seni yang diwariskan untuk kegunaan atau perhiasan rumah sendiri ataupun adik beradik dan masyarakat kita yang berhampiran sahaja untuk kegunaan produk-produk yang kita buat. Tapi bila kita jadikan kraf warisan rotan ni sebagai satu bidang perniagaan sebagai sumber ekonomi secara amnya hasil warisan kraf seni ini telah menjadi satu [1] sumber ekonomi untuk individu

NAI: (Mengangguk)

NA: (Mengangguk)

AA: untuk keluarganya dan untuk negara jugak jadi (gangguan bunyi) hasilnya tu _ _ boleh orang kata kita menjadi sebagai seorang penyumbang ekonomi jadinya negara jugak. Skopnya telah meluas.

NA: (Mengangguk) Faham.

NAI: Faham. Okay boleh Puan ceritakan sedi _ _ (gangguan bunyi) sedikit tak berkenaan anyaman rotan ni? Macam yang Puan kata tadi sebelum ni kan arwah mak [sic, nenek] Puan dia pengusaha anyaman buluh jadi apa perbezaan _ _ anyaman rotan daripada anyaman buluh ke anyaman mengkuang ke yang lain tu?

AA: Dia sebenarnya kalau nak katakan dari segi perbezaan tu macam saya katakan anyaman buluh bahan mentah dia buluh jadi hasil bahan mentahnya mudah kita dapat

contohnya kita ambik daripada kampung ataupun kita beli daripada orang-orang kampung, orang asli kemudian tu proses untuk membuat bahan mentahnya tu tak lah sukar untuk mendapatkannya

NA: Oh.

AA: Sebab bahan mentah tu ada di sekeliling dan prosesnya pon tak menyusahkan sangat.

NAI: (Mengangguk).

AA: Orang kata bila kita dah ambik kita proses _ (gangguan bunyi) kita proses dan kita boleh buat produk secara cepat lepastu macam kraf mengkuang dia jugak bahan mentahnya boleh dapati di sekeliling kat kampung ataupun kita dapat daripada pembekal yang menyediakannya yang ada pokok mengkuang kemudian tu dalam proses prosesnya jadi dibuat anyaman produk mengkuanglah dibuat tikar ke apa macam buluh pon dibuat bakul buluh yang sebagaimana yang kita nak buat (gangguan bunyi) yang kraf rotan ni dia sedikit _ _ _ (gangguan bunyi) dia punya cara proses dia sebab kraf rotan ni dia punya cara proses bahan mentah dia tak sama seperti buluh tak semudah buluh dan mengkuang, mengkuang susahnya mungkin masa meraut lepastu direndam lepastu dijemur kemudian tu diraut dan dianyam macam buluh pon sama dibelah, diraut dan dibasahkan untuk membuat dan terus membuat produk terus menganyam tapi macam rotan ni dia berbeza daripada dua bidang tadi tu di mana (gangguan bunyi) setelah dipotong kepada _ _ _ (gangguan bunyi) dia perlu dibawak ke kilang ataupun ke bengkel untuk pemprosesan yang agak rumit dimana rotan yang diambil daripada hutan tu kita kena masakkan dia dengan diesel dengan waktu yang ditetapkan berapa -- jam ataupun berapa tahap yang perlu kita masak rotan tu dengan diesel dan kita rendam dengan diesel kemudian tu kita perlu mengeringkan dia setelah proses mengeringkan tu baru dibawak pulak dia ke-- tempat untuk memproses membilah dia kita panggil dia-- bila dia dah berhasil dinamakan *Rotan Pulur* sebelum berhasil tu memang rotan mentah bahan mentah bahan mentah yang belum diproses bila dah jadi dihantar ke kilang untuk proses tu dia akan dinamakan pulur *Rotan Pulur* maknanya proses untuk buat *Rotan Pulur* tu jugak agak rumit dimana saya jugak pernah menjalankan proses pengilangan *Rotan Pulur* jadi *experience* [pengalaman] saya memang ada dalam bidang tu sebabtu saya boleh ceritakan sebab rasa usahawan yang membuat anyaman bakul rotan yang pernah menjalankan pengilangan proses *Rotan Pulur* di Malaysia ni hanya saya seorang.

NA: Oh.

AA: Dulu tapi sekarang di mana selepas dimasak dengan diesel yang macam saya cakap tadi dan dikeringkan dan dihantar ke kilang proses *Rotan Pulur* sebelum memproses *Rotan Pulur* tu kita kena *sizing* [mengukur] dulu *sizing* [ukuran] tu di mana dalam *machine* [mesin] tu bukan semua *size* [saiz] yang boleh diproses jadi kita mengikut mata pisau untuk kita proses di mana di rotan yang dibuat pada 9mm ukuran dia tidak boleh diproses sebab apa mata pisau tu takda.

NAI: (Mengangguk) Oh.

AA: Jadi proses pertama dia adalah *sizing* [mengukur], proses kedua dia kita kena buang dia punya *skin* [kulit] kulit kita akan proses kulit maknanya kita akan proses masukkan dalam *machine* [mesin] hanya untuk buang kulit.

NA: Oh.

AA: Itu proses yang pertama buang kulit lepastu proses yang kedua tu baru kita akan jadikan pecahan untuk mata mata membilah. Bila hasil dia tu jadilah bilah-bilah rotan yang kita tengok yang seperti di bakul tu. Jadi nak dapatkan hasil dia punya bilah tu

NAI: (Mengangguk) Oh.

AA: melalui proses yang banyak di mana dalam satu batang rotan tu bukan semua tu boleh dibilah, tak boleh. Dalam satu rotan contohnya rotan yang bersaiz sepuluh [10] mm kalau kita nak buat saiz rotan pulur dua perpuluhan lima [2.5] mm mungkin dalam satu batang rotan tu kita dapat lima [5] helai sahaja. Lima [5] helai sahaja lepastu yang lainnya dibuang jadi kenapa saya tidak meneruskan memproses mengilang *Rotan Pulur* (gangguan bunyi) sebab *costing* [kos] terlalu tinggi dan mata pisau dia jugak terlalu tinggi dimana sebijik mata pisau yang kita proses yang kita gunakan untuk proses tu mencecah harga enam puluh [60] ringgit, tujuh puluh [70] ringgit makin lama makin mahal _____

NA: Oh, mahal.

NAI: Untuk satu [1] mata pisau?

AA: (Mengangguk) Ya satu [1] masa pisau. Sekali kalau kita jalankan

NAI: Wah, mahal tu (mengangguk).

AA: proses _ tu andainya dia pecah habis enam puluh [60] ringgit tu

NAI: (Mengangguk).

AA: jadi kita akan pakai mata yang kedua. Jadi kita

NAI: Oh (mengangguk).

AA: kena betul-betul teliti untuk memproses *Rotan Pulur* sebab dengan *costing* [kos] yang tinggi dengan teknik tekniknya dia yang betul. Kita kena betul betul fokus kena betul betul sharp untuk mendapatkan kualiti yang bagus kalau kita tak mahir rotan tu tidak akan jadi bulat dia akan jadi leper jadi bila jadi leper -- dia adalah *reject* [ditolak] lah *reject* [ditolak] lah, *reject* [ditolak] kualiti

NAI: Oh (mengangguk).

AA: Jadi orang tak nak buat lah rotan yang _ dia jadi leper. Kalau leper tu lebih baik kita buat produk buluh tentu lah buluh tu leper.

NAI: Ha'ah, faham (ketawa kecil sambil mengangguk).

AA: Bila kita nak buat rotan _ _ (gangguan bunyi) orang kata rotan tu bila rotan orang akan *imagine* [bayang] kan bahan mentah rotan tu bulat sama ada yang belum proses bulat yang selepas proses pon bulat cuma dia punya *sizing* [ukuran] je berbeza.

NAI: (Mengangguk).

AA: Untuk *sizing* [ukuran] tu mengikut kegunaan produk yang kita nak buat lah. Contohnya produk besar kita akan *matching* [padanan] lah dengan saiz dia saiz yang besar kalau produk yang kecil kita *matching* [padanan] kan dengan saiz yang kecil lah macam tu.

NA: Maknanya masa

AA: Jadi--

NAI: Oh.

NA: Maknanya masa dia kita

AA: Ada--

NA: rebus rotan tu kita nak lembutkan rotan tu lah dalam diesel tu?

AA: Sebenarnya masa kita merebus diesel tu ada dua [2] ada dua [2] benda lah yang kita kena orang kata yang kita nak hasilkan yang pertama tu kita nak mematikan semua makhluk-makhluk halus yang ada dalam tu.

NA: Oh.

NAI: (Mengangguk) Oh.

AA: Bukan makhluk halus _ _ _ (gangguan internet) bukan makhluk yang tu

NAI: (Ketawa kecil).

NA: (Ketawa kecil sambal mengangguk).

AA: Makhluk halus tu yang macam *larva* [telur] ke telur ke apa *fungus* [kulat] yang ada kat dalam tu

NA: (Ketawa kecil) ha'ah.

AA: Jadi dia akan mati sebab apa bila kita dah buat produk nanti kalau kita tak masakkan dengan diesel tu jadi resapan tu takda tak membunuh apa serangga yang ada dalam tu mungkin telur yang selalunya telur-telur serangga yang ada dalam tu yang masuk yang kita tak tahu seperti -- buah mangga yang kita tengok yang ada ulat kat dalam dia luar dia elok

NA: Ha'ah.

AA: Macam tu lah jugak

NA: Oh, faham.

AA: Jadi bila

NAI: Oh (mengangguk).

AA: Bila kita buat produk nanti bakul yang kita buat tu dia akan berlubang

NA: Ha'ah betul jugak.

AA: Jadi kita ingatkan lepas buat tu

NAI: Oh (mengangguk).

AA: ada *injection* [suntikan] daripada binatang yang sekeliling kita tak dia berasal daripada dalam rotan yang dari hutan tu.

NA: Betul (mengangguk).

AA: Dia menjadikan rotan (gangguan internet) lagi ni lah lagi bagus lagi lembut nak katakan lembut dia tu sebenarnya lembut dia bukan disebabkan diesel tu lembut dia tu dari segi jenis rotan dia jenis rotan sebenarnya jenis rotan

NAI: (Mengangguk)

AA: dekat Malaysia ni ataupun dekat dunia ni memang banyak

NA: Ha'ah ya (mengangguk).

AA: Saya sendiri pon tak boleh nak ingat yang saya tahu rotan yang saya buat produk je dimana rotan yang saya gunakan untuk proses kalau proses mengilang untuk menjadikan dia rotan pulur tu kami gunakan rotan_ (gangguan internet) ataupun *Rotan Tai Sung* itu untuk buat anyaman badan rotan

NA: Oh.

AA: tapi kalau buat tangkai kami akan gunakan *Rotan Segar* nama dia

NA: Oh, saya pernah dengar _ _.

AA: jadi kalau *Rotan Manau*

NA: Saya pernah dengar (mengangguk).

AA: *Rotan Manau* tu saya tak pakai. *Rotan Manau* kegunaan dia adalah untuk orang yang buat perabot.

NA: Oh.

AA: Yang buat *furniture* [perabot]

NAI: Oh (mengangguk).

AA: Tapi saya tak buat saya cuma buat anyaman bakul sahaja sama ada bakul yang saiz kecil ataupun besar. Memang skop saya

NA: Bakul

NAI: (Mengangguk)

AA: memang saya buat bakul memang tak nak ceburi dalam bidang buat perabot.

NA: Oh.

NAI: Faham.

AA: Sebab saya memang fokus untuk anyaman bakul sahaja tak kisah lah jenis apa bakul pon memang saya buat bakul sahaja.

NA: Oh.

NAI: (Mengangguk) Faham.

NA: Puan nak tanya, kan Puan guna *Rotan Tega* [sic, Segar] rotan

AA: *Rotan Segar S-E-G-A*

NA: Oh (tersenyum malu)

NAI: Manau

NA: Rotan Segar dengan *Tai Sung* eh?

AA: *Tai Sung, Rotan Tanah*

NAI: Tanah

NA: Lepastu rotan tu harga dia berbeza ke macam mana?

AA: Setiap rotan tu harga dia berbeza memang berbeza.

NAI: Oh (mengangguk).

AA: Jadi harga ni kita tak boleh katakan statik macam tu je, tak, sebab rotan tu mengikut harga semasa jugak sebab -- kita kena faham kan

NAI: (Mengangguk)

AA: Sebab *costing-costing* [kos-kos]

NA: Ha'ah betul (mengangguk).

NAI: (Mengangguk)

AA: jugak daripada pembayaran kerja

NA: Ha'ah.

AA: Jadi daripada pembelian bahan tu daripada tuan tanah ataupon kalau yang ambik dekat hutan tu bukan semua bukan senang senang kita boleh pergi ambik sebab orang yang boleh ambik rotan tu adalah orang yang dah berlesen dari Jabatan Perhutanan Malaysia [Kuala Lumpur].

NA: Oh.

NAI: Oh (mengangguk).

AA: Kita tak boleh nak pergi kutip saja-saja pergi lepastu proses takut kita masuk dalam [penjara] nanti.

NAI: Kira penceroboh lah tu?

AA: Memang -- ha'ah kita adalah penceroboh sebab dekat Malaysia ni semua ada lesen.

NAI: (Mengangguk).

AA: Kalau nak buat apa pon semua ada lesen.

NAI: (Mengangguk).

AA: Sebab apa lesen tu kena dapat daripada Jabatan Perhutanan Malaysia [Kuala Lumpur] lah ikut tempat masing-masing tapi saya tak mohon sebab saya tak buat pengambilan rotan daripada hutan.

NAI: (Mengangguk).

AA: Jadi saya cuma mengilangkan maknanya saya adalah proses yang kedua untuk mengilangkan rotan kemudian tu saya masuk proses yang ketiga membuat bakul tapi sekarang ni untuk mengilangkan rotan tu saya dah tak buat, saya memang dah tutup saya cuma tinggal membuat produk

NAI: (Mengangguk).

AA: sahaja.

NA: Oh, okay faham.

AA: Sebab apa, sebab apa saya tutup sebab *costing* [kos] yang dah makin tinggi dan nak mendapatkan -- masa saya tutup tu pon masatu ada (berfikir) masalah tentang bahan mentah jugak untuk mendapatkan bahan mentah dimana masatu ada

NAI: Oh (mengangguk).

AA: sikit macam -- saya pon masa tu ada yang tak nak ambik rotan, ada pulak yang nak naikkan harga rotan jadi ada jugak pengilang lain lah satu dua kat Malaysia ni.

NA: (Tersenyum)

AA: Tapi yang Melayunya saya jela masa tu.

NA: Oh, faham.

AA: Jadi lepastu (diganggu oleh cucu) bila saya yang mula kedua saya dapat harga yang saya boleh pergi lepastu bila saya seorang wanita jadi saya adalah seorang pencabar dalam bidang tu untuk proses rotan. Mungkin, jadi saya tak tahu lah kena akur lah apa yang saya dah lalui.

NA: Ha'ah.

NAI: (Mengangguk).

AA: Sebab apa dalam proses-proses yang macam tu harga bahan mentah dinaikkan satu kali ganda jadi saya rasa (gangguan internet) dalam keadaan yang macam tu (gangguan internet) _____ saya rasa makin sukar lah masa tu saya rasa _____ di Puchong di bawah Hup Seng

NAI: (Mengangguk).

AA: Dia pon rasa tu satu [1] masa tu satu ni lah satu [1] masalah bagi kitorang dalam keadaan *costing* [kos] yang tiba tiba naik ni dia pon menutup jugak kilang dia

NA Oh.

NAI: (Mengangguk) Oh.

AA: Lepastu masa dia menutup kilang dia tu saya rasa sebab mungkin saya di bawah kerajaan jadi saya dapat bantuan daripada kerajaan untuk mendapatkan bahan mentah jadi saya rasa saya boleh pergi. Saya beli *machine* [mesin] daripada dia yang dia tutup tu saya beli tiga [3] bijik [sic,buah] *machine* [mesin] daripada dia saya bawak ke Kuala Pilah [Negeri Sembilan, Malaysia] masa tu saya buat di Perbadanan Kraftangan Kuala Pilah (Malaysia)

NAI: (Mengangguk).

AA: Tapi saya dapat buat dalam dua [2] tahun je lepastu saya tak boleh pergi dah sebab saya memang rasa *costing* [kos] yang tinggi sebab proses bahan mentah nak jadikan *Rotan Pulur* ni dari seratus [100] *percent* [peratus] bersih cuma kita boleh dapat empat puluh [40] *percent* [peratus].

NA: Ish, sikit tu.

AA: Jadi (gangguan bunyi) sebab apa dalam *sizing* [ukuran] (talian sangkut disebabkan gangguan internet) pertama dia, contohnya satu [1] tan

NA: (Mengangguk).

AA: Kita boleh pakai dalam mata pisau untuk buang *skin* [kulit] tu dalam 10mm maknanya 9mm kita tak boleh proses maknanya kalau satu [1] tan tu ada mungkin dalam seratus [100] kilo yang bawah pada 10mm maknanya dah benda tu kita tak boleh proses lah tapi mungkin kita boleh buat produk lain tapi macam saya yang tak gunakan apa bahan mentah tu untuk produk anyaman jadi saya rasa macam tu satu [1] apa pembaziran lah walaupun saya boleh buat untuk tangkai tapi bukan semua saiz yang saya boleh buat untuk tangkai jadi saya kena jual pada orang tapi dalam keadaan yang *costing* [kos] tinggi hasil pemprosesan bahan mentah jugak kami terpaksa jual dengan harga yang tinggi jadi bila harga naik melonjak masatu disitu banyak usahawan yang mendiamkan diri tak nak buat sebab bahan mentah dah mahal kan mungkin kejutan

NAI: Ha'ah (mengangguk).

AA: sebelum tu bahan mentah sepuluh [10] ringgit dua belas [12] ringgit tiba tiba naik dua puluh dua [22] ringgit, dua puluh lima [25] ringgit.

NA: Ish, mahal.

NAI: (Mengangguk) Oh.

AA: Jadi masa tu, masa tu lah saya, saya pon fikir-fikir balik dengan ilmu yang saya ada berkat ilmu yang saya ada apa yang saya belajar kursus perniagaan ke apa semua saya pon bincang benda ni dengan *family* [keluarga] saya, saya tutup lah saya tutup terus

NAI: Oh.

AA: tapi *machine* [mesin] tu ada di Perbadanan Kraftangan Malaysia [Kuala Lumpur] lah sebagai rujukan lah kat situ kalau nak tengok boleh pergi jumpa Kraftangan [Perbadanan Kraftangan Malaysia] lah nak tengok *machine* [mesin] lah tapi

NA: (Tersenyum) Oh.

AA: pastu takda lah habis lah masa tu untuk operasi pemprosesan bahan mentah saya terus ditutup dan saya tapi

NAI: Oh (mengangguk).

AA: saya teruskan dengan anyaman bakul seperti biasa lah.

NA: Oh, faham.

AA: dan saya

NAI: Oh (mengangguk).

AA: mula bermula -----

NAI: Maknanya Puan ambik bahan tu daripada pengilang lain lah?

AA: Bahan mentah saya beli dengan pengilang lain lah (mengangguk) sampai sekarang.

NAI: (Mengangguk) Oh, faham.

NA: Maknanya nanti Puan mintak dekat dia lah berapa saiz yang Puan nak

AA: (Merapatkan telinga berdekatan skrin telefon bimbit untuk mendengar soalan dengan lebih jelas).

NA: macam mana rotan apa yang Puan nak nanti dia tolong sediakan semuanya?

AA: Ya (mengangguk), selalunya macam tu lah saya *order* [pesan] mengikut saiz yang saya nak

NA: Ha'ah (mengangguk).

AA: berapa kilo yang saya nak macam tu lepas tu dia akan buat lah.

NA: Oh.

AA: saya akan saya akan ambik lah pada dia.

NAI: Oh (mengangguk).

AA: Saya rasa yang tu lebih mudah orang kata dari segi perniagaan pon kita rasa lebih berbaloi lah. Dalam perniagaan ni siapa nak rugi

NAI: (Mengangguk).

NA: Betul (tersenyum).

AA: Kalau rugi tu bukan meniaga nama dia

NAI: (Ketawa kecil).

NA: (Ketawa kecil).

NAI: (Ketawa kecil) Betul.

AA: Yela kalau rugi kalau rugi tu bukan meniaga nama dia

NA: (Ketawa kecil).

AA: Proses perniagaan tu memang untung rugi

NAI: (Ketawa kecil).

NA: Ha'ah (tersenyum sambil mengangguk).

AA: tapi kalau kita sebagai seorang peniaga sebagai seorang usahawan

NAI: (Mengangguk).

NA: Kena pandai lah.

AA: kalau tahu benda tu tak menguntungkan, kalau kita nak pergi jugak tak kan kita nak pergi

NA: Ha'ah (mengangguk).

AA: Kalau kita sebagai seorang usahawan lah _____

NAI: Macam sia-sia lah

AA: kita pergi lagi pergi lagi, maknanya itu saya kata kalau macam tu kita bukan usahawan lah kita takda *business minded* [berfikiran perniagaan] orang kata kan dah tahu rugi kita pergi lagi dah tahu pergi lagi (ketawa kecil)

NA: (Ketawa kecil).

NAI: (Ketawa kecil) Betul (mengangguk).

AA: jadi maknanya kita bukan peniaga lah bukan usahawan lah kan orang kata usahawan ni satu [1] je sebelum dia rugi pon dia dah boleh congak [kira] kerugian dia

NA: (Mengangguk).

NAI: (Mengangguk).

AA: Belum lagi dia kira dengan *detail* [terperinci] kerugian dia tapi dia dah

NA: Dia dah tahu.

AA: dalam proses jual belinya tu dia dah boleh nampak dah yang dia akan rugi atau untung macam tu. Jadi bila kita dah boleh agak

NAI: (Mengangguk).

AA: kita rugi atau untung di situ kita kena buat apa penyediaan kita perangkaan semula perniagaan kita untung mengatasi kerugian kita macam tu.

NAI: (Mengangguk).

NA: Faham (mengangguk) okay.

NAI: Pada pendapat Puan lah Puan rasa masih ramai ke orang yang masih mencebur warisan seni anyaman rotan ni buat masa sekarang?

NA: Ha'ah.

AA: Alhamdulillah, soalan yang baik. Sebenarnya anyaman rotan di Malaysia ni berkembang pesat

NA: Oh.

AA: berkembang dengan baik.

NAI: Oh (mengangguk).

AA: Berkembang dengan baik sebagai bukti kita boleh lawat (berdeham) *Facebook Kraftangan Malaysia* [Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia] [Kuala Lumpur] di bawah *E-Kraf Bazar* dan *MYCraftshop* [sic, *MYCraftshopee*] Kraftangan Malaysia [Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia] [Kuala Lumpur].

NAI: (Mengangguk).

AA: Dua -- *link* [pautan] ni kita dapat tengok di mana kraf anyaman rotan ni masih berkembang kat Malaysia ni di mana taburan usahawan yang berdaftar dengan Kraftangan Malaysia [Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia] [Kuala Lumpur] masih lagi membangunkan produk anyaman rotan ni -- saya -- rasa yang saya tahu yang ada dalam Kraftangan [Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia] [Kuala Lumpur] ni yang telah menjalankan perniagaan anyaman rotan ni telah melebihi lima belas [15] tahun. Masih ramai lagi.

NAI: (Mengangguk).

AA: Di Sabah [Malaysia], di Sarawak [Malaysia], di Perlis [Malaysia], di Kedah [Malaysia], di Perak [Malaysia], Selangor [Malaysia], Negeri Sembilan [Malaysia]

NA: (Terpegun) Ramai.

AA: Pahang [Malaysia], Melaka [Malaysia], Johor [Malaysia].

NAI: (Mengangguk).

AA: Di Kelantan [Malaysia] ya (gangguan internet) di Kelantan [Malaysia] pon ada di Terengganu [Malaysia] pon ada

NA: Maknanya setiap negeri ada.

AA: Di Kelantan ada saya tak ingat nama dia tapi dia masih bergiat aktif dan diwariskan kepada anak dia di Cabang Empat Kelantan [Malaysia] diwariskan pula kepada anaknya yang meneruskan kerjaya (gangguan internet) ayahnya dan anaknya jugak diwarisi lah, mewarisi ayahnya lah.

NAI: (Mengangguk).

AA: Kemudian tu di Terengganu [Malaysia] ada sorang saya ingat Encik Zam [penggiat seni anyaman rotan] di Pahang [Malaysia] ada masih ada lagi yang betul-betul aktif di Suri Kraf pengasas dia Puan Norliza di Sarawak [Malaysia] ada beberapa orang yang saya ingat ada beberapa orang lagi lah ada dua [2] tiga [3] orang yang aktif dia, sorang tu Pak Min, Katherin Lanau ada lagi yang saya tak ingat nama dia lah kawan-kawan saya. Di Sabah [Malaysia] jugak ada, Sabah tu ada lagi beberapa orang kawan-kawan saya ada tu yang nama *Facebook* dia Ipin ada saya tak berapa ingat lagi lah yang dia punya nama apa dia kan sebab kawan-kawan saya, saya selalu panggil yang biasa kan. Di Sabah [sic, Perlis] [Malaysia], ada Darutcah ada Puan-- Bainun pengasas dia di Kedah [Malaysia] ada Bintara Kraf, Puan Saadiah, di Perak [Malaysia] Puan -- saya selalu panggil Ani je macam tu dan sorang lagi alamat tak ingat pulak nama pak cik tapi dia memang *famous* [terkenal] lah dan dia pon jugak mewariskan tu pada anak dia jugak yang belajar di IKN [] tu pon tak berapa ingat lah nama dia Pak Hashim, Pak Hashim kemudian di Selangor [Malaysia] ada di Selangor [Malaysia] pon ada jugak Puan Rohani Harun masih di Selangor [Malaysia] lepastu di Negeri Sembilan [Malaysia] ni banyak sikit sebab apa Negeri Sembilan [Malaysia] ni dalam Kraftangan Malaysia [Kuala Lumpur] kraf rotan ni dia di Negeri Sembilan [Malaysia] sebab kraf ni setiap negeri tu ada,

NAI: Oh.

AA: ada kraf utama dia. Macam kraf macam Negeri Sembilan [Malaysia] ni bidang utama dia adalah rotan di mana di Negeri Sembilan ni ramai contohnya macam saya Puan Azizah lepas tu ada Puan Juriah, ada Puan Maizura di Kuala Pilah [Negeri Sembilan, Malaysia], Puan Juriah di Bahau [Negeri Sembilan, Malaysia], Asnah Muhamad di Kuala Pilah [Negeri Sembilan, Malaysia]

NA: Eh ramai.

AA: di Rembau [Negeri Sembilan, Malaysia] pon ada, ada lagi di Negeri-- di Seremban [Negeri Sembilan, Malaysia] ni

NAI: Ramai.

AA: ada jugak beberapa orang lagi yang (gangguan cucu) lepas tu di--.

NA: Puan kenal dorang semua tu dekat mana? Dekat kelas? Puan kenal kawan-kawan Puan tu semua dekat kelas ke?

AA: Sebenarnya macam ni macam di Negeri Sembilan [Malaysia] ni sekarang dan di melalui Kraftangan Malaysia [Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia] [Kuala Lumpur] sekarang ni dorang tengah melatih ni perkumpulan komuniti kraf baru.

NA: Oh.

AA: Jadi bila dorang Kraftangan [Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia] membuat apa ni mengajar untuk komuniti kraf baru ni pelapis-pelapis ni jadi di setiap daerah usahawan-usahawan yang ada dia akan dipanggil untuk mengajar komuniti-komuniti baru ni. Macam di Rembau [Negeri Sembilan, Malaysia] di bawah Puan Zaihan.

NAI: Oh.

AA: Dia mengajar komuniti rotan di Rembau [Negeri Sembilan, Malaysia]. Maknanya di bawah Kraftangan [Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia] dorang mengumpulkan apa ni yang berminat lah siapa yang berminat untuk aktif menjadi usahawan rotan jadi kraftangan [sic, Kraftangan Malaysia] akan mengajar disana dengan *anchor* [orang kuat] nya usahawan di daerah setiap daerah tu macam di daerah Seremban ni tenaga pengajarnya adalah saya yang salah satu dia punya komuniti yang boleh apa pelajarnya berlatih menghasilkan barang adalah komuniti di bawah Dun Paroi yang saya telah pergi mengajar sebelum apa PKP sebelum PKP 2

NA: (Mengangguk).

AA: Kelas kita tertangguh sebenarnya.

NA: Oh.

NAI: Oh (mengangguk).

AA: Kelas tu masih berjalan tapi disebabkan Pandemik COVID-19 kita terpaksa menangguhkan lah aktiviti mengajar dan daerah Seremban jugak ada satu lagi komuniti yang saya ajar iaitu di Lenggeng [Negeri Sembilan, Malaysia] di komuniti kraf

NAI: (Mengangguk).

AA: Kampung Rawa, Lenggeng [Negeri Sembilan, Malaysia]. Macam tu jugak di Kuala Pilah [Negeri Sembilan, Malaysia], macam tu jugak di Bahau [Negeri Sembilan, Malaysia] dan ber-- macam tu jugak di negeri-negeri lain.

NAI: (Mengangguk).

AA: Maknanya semua ni di bawah Kraftangan [Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia] di contohnya di Perlis [Malaysia] tenaga pengajar dia *anchor* [orang kuat] dia adalah Puan Bainun macam tu contoh dia. Di Kedah [Malaysia] pon sama komuniti dia diajar oleh Kraftangan Malaysia [Kuala Lumpur] dengan ada satu [1] *anchor* [orang kuat] rotan makna usahawan rotan yang -- dah stabil yang dah lama Puan-- Saadiah macam tu jugak negeri-negeri lain. Yang di J Johor, ada di bawah Tehathi sebab dulu mak dia, sekarang mak dia dah tak larat jadi mewarisi oleh anak dia. Dia juga pon usahawan yang stabil jugak maknanya taburan setiap negeri tu memang ada.

NAI: Oh (mengangguk).

AA: Sebab apa di bawah Kraftangan Malaysia [Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia] [Kuala Lumpur] apa pendidikan untuk pelapis warisan kraf ni tidak pernah dihentikan.

NA: (Mengangguk).

NAI: Oh.

AA: Jadi sebab tu pihak luar tak tahu.

NA: Ha'ah betul (mengangguk).

AA: Mungkin ramai yang tak tahu yang Kraftangan Malaysia [Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia] [Kuala Lumpur] ada membuat orang kata (gangguan internet) perancangan yang begitu baik untuk jangka masa

NA: Panjang.

AA: yang akan datang. Orang kata Kraftangan Malaysia [Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia] [Kuala Lumpur] telah apa meletakkan satu [1] wawasan di mana warisan seni ni tak pupus di masa akan datang.

NAI: (Mengangguk).

AA: Maknanya dari awal lagi Kraftangan Malaysia [Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia] [Kuala Lumpur] telah mengunjurkan latihan tu untuk di masa akan datang. Jadi, orang kata dalam latihan melatih komuniti-komuniti ni memang kita faham kalau ada dua puluh [20] orang atau tiga puluh [30] orang dalam satu [1] kelas tu, mungkin bukan semua yang akan jadi usahawan tapi Insya-Allah beberapa orang yang akan jadi usahawan.

NAI: (Mengangguk).

NA: Betul (mengangguk).

AA: pelapis sebab apa yang saya kata macam tu makna yang pergi betul-betul berminat belajar buat anyaman rotan yang dianjurkan oleh Kraftangan Malaysia [Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia] [Kuala Lumpur] secara percuma ni dan dibagi sijil dan sewaktu kursus pon dibagi makan minum.

NAI: (Mengangguk).

AA: kemudian tu bahan mentah pon dibagi percuma jadi mana-mana individu yang merasakan produk yang dia buat itu boleh menjadi duit dan boleh menjana ekonomi keluarga dia, dia akan buat. Faham tak dekat situ?

NAI: Oh (mengangguk), faham.

AA: Di mana kita rasa itu yang boleh mem- memenuhi ke permintaan kehidupan kita dia akan jadikan itu sebagai satu perniagaan untuk menghasilkan duit untuk menjaga ekonomi keluarga dia.

NA: Oh, faham.

AA: Jadi itu adalah langkah yang pertama jadi bila dia dah boleh membuat produk tu boleh jual produk tu jadi dia rasa kesan dia senang mendapatkan duit daripada hasil seninya pasti dia akan meneruskan untuk lebih luas skop dia.

NAI: (Mengangguk) Oh.

AA: Di situ jugak bila dia dah boleh Kraftangan [Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia] jugak akan men -- Kraftangan [Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia] bukan akan telah saya katakan telah pada yang saya lalui telah Kraftangan [Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia] jugak menyediakan pelantar penjualan untuk usahawan di mana Kraftangan Malaysia [Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia] [Kuala Lumpur] menyediakan jualan promosi-promosi produk. Jualan promosi-promosi produk ni di mana contohnya bila usahawan menghasilkan produk di rumah tidak ada kedai sebelum ada penjualan *online* [atas talian] lah con-- saya bagi satu contoh sebelum jual sebelum aktif penjualan *online* [atas talian] dan semasa aktifnya jualan *online* [atas talian] jadi kita nak tahu macam mana usahawan tu boleh bertahan dan ke mana usahawan tu boleh pergi bertahun-tahun sebab di situ selalunya orang tak nampak kan orang bila pandang buat kraf ala berapa apa yang dapat kan

NA: Ha'ah.

AA: selalu tanggapan macam tu.

NAI: (Mengangguk).

AA: Apa yang dapat setakat buat bakul letak kat tepi macam tu eh.

NAI: Betul

AA: _ setakat buat hiasan, bakul

NAI: Ha'ah.

AA: banyak kedai dua [2] ringgit boleh beli bakul macam tu kan orang tak nampak

NA: (Tersenyum lebar).

AA: hasil dia.

NAI: (Mengangguk).

AA: seb- sebab tidak tak terpamer dan pulak

NA: (Mengelap hidung).

AA: takda yang nak menguar-uarkan benda tu pada sesiapa eh jadi tapi dalam Kraftangan [Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia] usahawan tu sendiri __

NAI: Kiranya kurang pendedahan lah buat dorang ni?

AA: Ha'ah pendedahan. Makna Kraftangan [Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia] [Kuala Lumpur nanti selalunya menyediakan promosi jualan contohnya Kraftangan [Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia] [Kuala Lumpur] akan buat jualan di *shopping mall* [pusat membeli-belah] jadi kalau dulu masa kerajaan tengah banyak duit

NAI: (Mengangguk).

AA: kita masuk dengan percuma.

NAI: (Membetulkan cermin mata).

AA: Kita boleh contohnya Kraftangan [Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia] [Kuala Lumpur] akan buat jualan promosi selama dua [2] minggu contohnya di Aeon Seremban 2 [Negeri Sembilan, Malaysia] di 1 Utama kat K.L [sic, Petaling Jaya, Selangor] di Tropicana apa-apa shopping mall [pusat membeli-belah] yang besar sebab bila ada *link* [hubungan] kerajaan jadi memudahkan usahawan kita untuk memasarkan produk jadi dari masa ke semasa jualan promosi tu memang ada jadi setiap usahawan tu bila banyak barang jadi berminat untuk jual barang dia dengan pergi promosi di bawah Perbadanan Kraftangan Malaysia [Kuala Lumpur] jadi di situ lah kita akan memasarkan produk kita. Jadi, kalau kita berada di Negeri Sembilan [Malaysia] mungkin

NAI: (Mengangguk).

AA: orang Negeri Sembilan [Malaysia] kata "Nak buat apa beli produk tu?", "Tak minatlah.", "Ala dah biasa lah.", lepas tu kata macam-- sebab kita ada dalam-- daerah yang orang tak minat. Kan?

NA: Ha'ah.

NAI: (Mengangguk).

AA: Tapi bila adanya Kraftangan [Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia] punya pelantar untuk mempromosikan (gangguan internet) produk setiap selalu membuat

promosi produk di macam-macam (gangguan internet) *mall* [pusat membeli-belah] jadi contohnya macam saya, mungkin pasaran kat sini kurang tapi bila pergi promosi contohnya di KL contohnya di 1 Utama [Petaling Jaya, Selangor] ataupun di banyak lah di beberapa buah *shopping* [sic, *shopping mall*] [pusat membeli-belah] macam meselalunya Kraftangan [Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia] memang buat banyak *shopping complex* [pusat membeli-belah] yang besar-besar bukan kecik-kecik termasuk lah di KLCC [Kuala Lumpur].

NAI: (Mengangguk).

AA: Jadi, bila kita pergi ke kawasan yang macam tu barang kita akan habis terjual. Di situ kita akan rasa hasil jualan kita tu yang menjana ekonomi.

NA: Betul (mengangguk).

AA: Jadi, itu masa lalu di samping jualan di promosi-promosi di *shopping mall* [pusat membeli belah], Kraftangan [Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia] juga _____ (gangguan internet) apa-apa pameran contohnya kat Serdang [Selangor, Malaysia] kat MAEPS [Serdang, Selangor, Malaysia] ke, jadi Kraftangan [Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia] akan mengambil bahagian dan usahawan yang akan pergi buat jualan. Kraftangan [Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia]

NAI: (Mengangguk).

AA: cuma menyediakan tempat sahaja, usahawan akan bawak barang untuk jual barang mereka. Kraftangan [Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia] tidak mengambil apa-apa keuntungan satu [1] sen pon malahan kos kita jugak selalunya ditanggung.

NAI: (Mengangguk dan terpegun).

AA: Macam tu di bawah Kraftangan [Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia]. Jadi, promosi tu jugak berlaku bukannya untuk satu [1] bulan, sepanjang tahun

NA: {Mengangguk}.

AA: sampai bila-bila.

NAI: (Mengangguk).

AA: Dan setiap tahun di Kraftangan Malaysia [Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia] [Kuala Lumpur] kita ada satu hari kebesaran kita dinamakan Hari Kraf Kebangsaan.

NA: Oh.

AA: Bila Hari Kraf Kebangsaan setiap tahun adalah satu hari kerayaan untuk usahawan-usahawan Kraftangan Malaysia [Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia] [Kuala Lumpur] di Malaysia ni.

NAI: (Mengangguk).

AA: Semua bidang termasuklah bidang rotan di mana setiap-- tahun Hari Kraf Kebangsaan tu ialah hari yang dinanti-nantikan oleh peminat-peminat kraf di Malaysia dan jugak di luar negara.

NA: (Mengangguk).

NAI: (Mengangguk).

AA: Selalunya kita akan dapat tengok lah pelancong-pelancong asing akan datang mencari produk-produk baru bila Hari Kraf Kebangsaan sebab tu bila hari Hari Kebangsaan [sic, Hari Kraf Kebangsaan] tu kita memang perlukan banyak barang sebab kita akan tahu barang kita memang ditunggu-tunggu oleh peminat-peminat kraf dan yang untuk yang betul-betul yang menggunakan barang-barang-- kraf termasuk lah rotan macam tu.

NA: Faham.

AA: Jadi, di situ lah kita akan rasa puas hati barang kita terjual.

NA: Ha'ah (mengangguk).

NAI: Betul.

AA: Dan itu di dalam Malaysia, Kraftangan [Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia] jugak menyediakan satu lagi platform mempromosikan produk Malaysia di luar negara.

NAI: Oh (mengangguk dan terpegun).

AA: Jadi, mempromosikan produk Malaysia di luar negara. Di mana usahawan-usahawan yang terpilih mengikut bidang-bidang dia akan dihantar ke luar negara untuk mempromosikan produknya di luar negara dan secara langsungnya mereka akan mendapat *order* [pesanan] daripada masyarakat luar negara di antarabangsa dan mereka akan boleh berurus niaga dengan peniaga-peniaga yang di luar negara. Contoh negara-negara yang selalu Kraftangan [Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia] hantar macam di UK, di Jerman, di Itali banyak lah di Sweden banyak lah di negara-negara yang telah dihantar un-- usahawan ke luar negara.

NAI: Faham (mengangguk).

AA: Jadi disana ada dua [2] kategori yang Kraftangan [Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia] selalu dihantar, satu [1] nya buat demo, satu [1] nya buat promosi jualan.

NAI: Oh (mengangguk).

AA: Jadi selalunya --. Bila di luar negara tu maknanya produk Malaysia dah lepas ke antarabangsa di bidang kraf.

NA: (Mengangguk) Jauh, faham.

AA: Macam tu lah.

NAI: Oh, faham.

AA: Sebagai pengalaman saya, sebagai pengalaman saya dalam promosi produk di dalam domestik dan jugak di luar negara. Saya jugak pernah mempromosikan produk Malaysia untuk apa 'Trip Fair' di United Kingdom, di Jerman.

NAI: (Mengangguk).

AA: Dan saya jugak pernah buat untuk demo pembuatan di Sweden, di Finland, di *Singapore* [Singapura] dan ada lah beberapa negara macam tu yang kita ni yang kita pernah dihantar oleh Kraftangan [Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia] mewakili Malaysia, mewakili Malaysia dan orang kata menjana ekonomi syarikat kita sendiri

NA: Ha'ah betul.

NAI: Oh (mengangguk).

AA: di bidang rotan. Saya bercakap dalam bidang rotan dan skop bidang saya, bidang rotan.

NA: Ha'ah, ya.

NAI: (Mengangguk).

AA: Maknanya bidang rotan ni saya dah bawak sampai ke antarabangsa.

NAI: (Mengangguk).

NAI: Selalunya kan Puan, bila dia hantar ke luar negara tu, dia punya apa orang kata perbelanjaan tu apa semua dorang tanggung ke macam mana? _ _ Kraftangan [Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia] tanggung ke atau ada yang sendiri sendiri?

AA: Sebenarnya, sebenarnya waktu yang saya pergi Kraftangan [Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia] [Kuala Lumpur] yang tanggung lah.

NAI: Oh.

AA: Sebab apa, usahawan yang dipilih untuk pergi adalah usahawan yang terpilih di bawah program-program yang ditentukan oleh Kraftangan Malaysia [Kuala Lumpur] lah.

NAI: (Mengangguk).

AA: jadi bukan semua usahawan yang dihantar. Jadi, usahawan yang betul-betul stabil, usahawan yang betul-betul orang kata boleh pergi lah, boleh pergi. Kata kalau macam ada *buyer* [pembeli] yang tempah boleh buat, macam yang pergi buat demo [demonstrasi] pon kalau yang buat demo [demonstrasi] pembuatan tu maknanya dia memang memperagakan pembuatan produk Malaysia tu dengan baik dekat luar, macam tu.

NAI: Oh (mengangguk), faham.

NA: Okay, faham faham. Okay, saya nak tanya Puan, Puan rasa anyaman rotan ni kan dengan anyaman lain apa keunikan dia yang tersendiri, apa yang Puan rasa dia lebih unik daripada anyaman buluh, anyaman mengkuang.

(Senyap seketika)

AA: Keunikan dia, yela setiap produk tu ada keunikan dia yang tersendiri, macam buluh ada keunikan dia dan mengkuang pon ada keunikan dia tersendiri dan kegunaan dia sendiri. Macam rotan ni saya rasa keistimewaan produk rotan ni, dia bertahan lama.

NAI: (Mengangguk).

AA: Dia bertahan lama dan dia orang kata tak mudah rosak.

NA: (Mengangguk).

AA: Contohnya satu [1] bakul tu kalau kita pakai bakul tu, kita boleh pakai bakul tu sehingga dua puluh [20] tahun.

NA: Uish, lama.

NAI: Lama (mengangguk).

AA: Sebab di mana, bila -- dia kotor kita boleh basuh kita jemur.

NAI: (Mengangguk)

AA: Lagi kita basuh dan kita jemur, dia lagi tahan.

NA: oh, macam tu.

NAI: (Mengangguk).

AA: Lepas tu kalau macam warna dia dah pudar, kita boleh rebus dengan warna yang baru, kita celup dengan warna yang baru

NA: Oh (tersenyum).

AA: macam tu.

NA: Oh, senang.

NAI: Oh (mengangguk).

AA: Tapi saya rasa dari segi apa kegunaan jugak kita pelbaikan, keistimewaan dia tu macam dia boleh dipakai di perhiasan di dalam rumah, kegunaan dalam rumah tu di semua tempat

NAI: (Mengangguk).

AA: Dekat dapur, ruang tamu, dalam bilik, jadi macam contohnya *laundry basket* [bakul pakaian].

NAI: (Mengangguk).

AA: Jadi kita kegunaan dia tu memang orang guna. Berbeza kalau macam orang kata kegu -- dia bila contohnya *laundry basket* [bakul pakaian] tu. Jadi memang orang akan guna jadi kegunaan dia tu orang tak kan rasa sia-sia, faham tak?

NA: Faham (mengangguk).

NAI: Faham, dia tahan lasak macam tu?

AA: Jadi orang --. Dia tahan lasak.

NAI: (Mengangguk).

AA: Maknanya contohnya dia kata tak nak lah pakai lagi *laundry* [sic, *laundry basket*] [bakul pakaian] ni dekat dalam bilik,

NAI: (Mengangguk).

AA: mungkin dia akan guna *laundry basket* [bakul pakaian] tu untuk tempat mainan anaknya. Masih lagi tak buang lagi benda tu.

NAI: (Mengangguk).

AA: Sebab dia punya nilai dia tu dia punya kegunaan dia tu masih diperlukan. Jadi, bila hasil rotan ni susah orang nak buang-buang macam tu je sebab dia punya ke-- reka bentuk dia, anyaman dia sebab dia cantik.

NAI: Ha'ah (mengangguk), betul betul.

AA: Selain daripada kegunaan dia nampak cantik sebagai hiasan sama ada letakkan di sudut-- mana pon

NA: (Mengangguk).

AA: dia nampak sebagai hiasan di samping dia adalah satu kegunaan.

NA: Ha'ah, betul dia nampak *aesthetic* [estetik], *colour* [warna] dia tu cantik.

AA: Ha'ah betul.

NA: Puan rasa kan--

NAI: Okay, Ayu nak tanya—(mengelap hidung)

NA: Ayu tanya lah.

AA: Ya?

NAI: Okay, asal usul anyaman rotan ni sebenarnya dia datang daripada mana Puan?

NA: Ha'ah, memang dari Malaysia ke?

NAI: Macam mana boleh terwujudnya dia?

NA: Ataupun dari Indonesia ke?

AA: Oh, asal usul-- sebab apa kalau asal usul anyaman ni kalau macam kita nak katakan asal usul ni sebenarnya kalau di Malaysia ni terwujud di negara Malaysia lah kan?

NAI: (Mengangguk).

NA: (Tersenyum lebar).

AA: Kalau kita nak kata daripada Indonesia, Indonesia memang sedia ada anyaman dia sebab apa dia dunia ni sebab dari pengalaman saya ke luar negara

NAI: (Mengangguk).

AA: dalam satu [1] ‘Trip Fair’ yang saya pergi tu

NA: Ha'ah (mengangguk).

AA: saya akan berjumpa lebih daripada dua puluh [20] negara yang mewakili negara

NA: Ha'ah (mengangguk).

NAI: (Mengangguk).

AA: negara masing-masing, teknik anyaman tu sama je. Teknik contohnya anyaman rotan, teknik dia sama je di mana-mana pon sama je jadi cuma kepakaran seseorang usahawan tu lah untuk menyusun atur teknik anyaman dia tu untuk jadikan hiasan macam mana bunga corak macam mana tapi penghasilan untuk menghasilkan teknik anyaman tu sama je. Jadi maknanya kewujudan hasil seni anyaman ni sebenarnya adalah daripada kreativiti nenek moyang kita yang asal saya rasa.

NAI: (Mengangguk).

AA: Saya rasa begitu.

NA: Okay (mengangguk).

AA: Sebab apa contohnya dia hutan eh masa dulu lah

NA: Takpa takpa (mengangguk).

AA: pendapat saya lah (mengangguk) sebab saya rasa benda tu macam tak susah sangat kita nak fikir kan

NA: Ha'ah.

NAI: (Mengangguk).

AA: sebab contohnya bila zaman dulu orang susah jadi nak buat satu [1] bekas contoh lah contoh nak buat satu [1] bekas untuk letakkan apa-apa contoh dalam hutan kan kennampak macam ada nampak siput ke nak ambik siput ke nak ambik buah yang jatuh ke jadi secara tak langsung orang akan menggunakan logik akal dia mengambil sesuatu untuk jadikan dia bekas.

NAI: (Mengangguk) betul betul.

AA: jadi di situ dia akan menyimpul, contoh dia akan menyimpul jadi itu ada macam *survival* [kelangsungan hidup], faham tak?

NA: Faham (mengangguk).

NAI: Macam ___ (Mengangguk) Ha'ah.

AA: Macam *survival* [kelangsungan hidup] hidup kan, jadi dia akan mengambil satu [1] contohnya dia akan ambik rumput yang tumbuhan yang boleh dipintal --

NAI: (Mengangguk).

AA: dan dia akan mengambil apa yang ada dekat dia mungkin kayu ataupun mungkin ada mungkin ada bot atau tulang kan mungkin ada tulang yang dah tinggal yang keras, putih je tu kan mungkin ada kayu mungkin dia akan cantum cantumkan dengan tumbuhan dipiuhan-piuhan mungkin dia tercabut di antara tu mungkin dia tercabut rotan yang menjalar dekat tanah sebab

NAI: (Mengangguk).

AA: kita memang dekat hutan ada Rotan Tanah yang menjalar

NAI: (Mengangguk).

NA: (Mengangguk) Oh.

AA: yang dipanggil rotan cacing, mungkin dia menyimpul-menysimpul benda tu dan terhasilnya satu bekas yang mungkin tak nampak lah dia punya seni tapi di masa tu dia fokuskan untuk kegunaan. Mungkin dari situ

NAI: (Mengangguk).

AA: terhasilnya anyaman. Jadi bila dia rasa itu boleh pakai,

NA: (Mengangguk).

AA: jadi *next* [seterusnya] dia akan buat pulak bekas mungkin untuk apa apa yang dia perlukan mungkin dia akan masukkan pulak (berfikir sejenak) sumber-sumber yang lain dengan anyaman tu, mungkin pokok yang lain, mungkin rotan yang lain jadi daripada situ

NAI: Ha'ah (mengangguk).

AA: mungkin dia rasa yang tu mungkin dia buat masa tu _ _ (gangguan internet) mungkin dia rasa ni nak buat tempat tidur dia mungkin lebih baik dia ambik mungkin masa tu terjumpa ternampak daun yang lebar contohnya macam Daun Rumbia dia akan

ambil daun tu dia akan anyam pulak daun tu masukkan pulak kayu untuk pembuatannya sebagai dia punya *frame* [bingkai] jadi terhasil *just* [hanya] secara tak langsung

NAI: (Mengangguk).

AA: terhasil lah itu adalah satu [1] kraf (gangguan bunyi) ada hasil kraf sebenarnya.

NA: Oh faham (mengangguk).

AA: Sekarang kita -- nilai benda tu di zaman sekarang

NAI: (Mengangguk).

NA: Ha'ah (mengangguk).

AA: adalah anyaman kraf tapi di masa dulu masa waktu (gangguan internet)

NA: (Mengangguk).

NAI: (Mengangguk).

AA: individu tu membuat dia tak terfikir pon itu adalah kraf sebab masa tu dia

NA: Ha'ah (mengangguk).

AA: terfikir adalah untuk kegunaan.

NAI: Betul (mengangguk).

NAI: (Mengangguk).

AA: Saya rasa mungkin dari situ lah survival [kelangsungan hidup] hidup daripada awal tu yang melahirkan hasil kraf tapi bila kita makin lama negara makin maju

NAI: (Mengangguk).

AA: makin maju, dia akan jadikan benda tu diperbaharui _____ (gangguan internet) perniagaan, sumber ekonomi

NAI: (Mengangguk).

AA: Jadi dari situ ada permintaan manusia yang (mengangguk) dari masa ke semasa, mungkin dia kata saya tak nak lah lonjong, saya nak bekas (gangguan internet) saya nak

letak bawang tapi saya nak dia rendah, saya nak tinggi, saya nak dia buat untuk baju anak saya jadi saya nak dia empat segi

NAI: (Mengangguk).

AA: saya nak dia ada tangkai, senang nak bawak bila dukung anak saya jadi terhasilnya jadi dari masa ke semasa permintaan seseorang itu menjadikan dia lebih kreatif, lebih inova-inovasi, dia berkembang.

NAI: (Mengangguk) Betul.

AA: Saya rasa pemikiran saya adalah macam tu sebab apa daripada

NAI: (Mengangguk) Betul.

AA: apa yang saya pergi ke beberapa negara yang saya pernah lawati

NA: Ha'ah (mengangguk).

AA: dan apa yang saya lihat sendiri, apa yang saya pernah kaji dalam fikiran saya bila saya tengok setiap teknik anyaman semua negara tu sama termasuk negara yang macam-orang-orang Afrika yang pernah yang saya tengok lah yang pernah menyertai ‘Trip Fair’ bersama saya di United Kingdom, di Jerman, saya tengok anyaman dorang tu teknik sama jadi saya rasa permulaan dia itu adalah permulaan yang *survival* [kelangsungan hidup] kegunaan manusia di waktu dulu (menggayakan tangan).

NA: (Mengangguk).

AA: Dia melahirkan _ (gangguan internet), mencipta atas permintaan.

NA: Ha'ah (mengangguk).

AA: Mulanya permintaan diri,

NAI: (Mengangguk).

AA: permintaan keluarga, kegunaan sehari-hari kan.

NA: (Mengangguk).

AA: Jadi daripada tak langsung

NAI: (Mengangguk).

AA: Dia menga- menganyam,

NAI: (Menggaru hidung).

AA: menganyam untuk bekas, menganyam untuk tempat tinggal, menganyam untuk (menggayakan tangan) perlindungan

NA: (Mengangguk).

NAI: (Mengangguk).

AA: atap rumah dia ke, jadi kemudian tu kegunaan untuk diangkat apa-apa ke sana ke mari jadi bahan yang dia gunakan tu yang nampak menghasilkan hasil kraf dan di situ mungkin dikategorikan bahan (gangguan internet) yang macam mana yang boleh menghasilkan produk dia tu.

NA: Oh (mengangguk).

AA: Mungkin mula

NAI: (Mengangguk).

AA: dia menggunakan tumbuh-tumbuhan, mungkin dia nampak dan bila dia dapat tercapai (batuk) maaf eh., mungkin dia tercapai rotan dia akan

NAI: (Mengangguk).

AA: menggunakan rotan itu sepenuhnya (menggayakan tangan).

NA: Faham (mengangguk).

NAI: (Mengangguk).

AA: Mungkin pada awal je yang dia menggunakan

NA: Dia gunakan untuk kegunaan harian.

AA: buat _ setempat.

NA: Betul (mengangguk) betul betul.

AA: (Batuk).

NA: Okay, Puan

(Diam seketika)

AA: Okay okay.

NA: (Meneguk air), (tersenyum) Puan, ni soalan terakhir sebelum saya tutup untuk sesi pertama, saya nak tanya Puan, kenapa Puan lebih minat lebih tertarik kepada anyaman rotan berbanding anyaman yang ibu dan nenek Puan buat? Anyaman rotan ni

AA: Jap eh (batuk).

NA: Okay okay takpa (menggeleng).

AA: (Batuk)

NA: Puan minum air Puan.

NAI: Okay tak Puan tu?

NA: Okay tak Puan?

AA: Jap jap (meneguk air). Okay (Mengelap mulut) okay, sambung.

NAI: (Tersenyum).

AA: (Berdeham).

NA: Macam mana Puan boleh tertarik dengan anyaman rotan lebih daripada anyaman lain? Kenapa anyaman rotan yang Puan pilih untuk buat?

NAI: Sedangkan banyak lagi warisan seni lain.

AA: (Menggaru pipi) Dia macam ni, sebenarnya saya pon sebenarnya tak pernah buat apa-apa anyaman daripada warisan keturunan saya.

NA: Oh (mengangguk sambil tersenyum).

NAI: (Mengangguk).

AA: Walaupun mas- daripada saya lahir orang kata

NA: (Mengangguk).

AA: mungkin daripada *start* [permulaan] saya lahir

NA: Ha'ah (mengangguk).

AA: nenek saya telah menghasilkan produk buluh (gangguan bunyi kanak-kanak merengek) (memegang hidung menggunakan jari telunjuk), dia memang sumber kehidupan dia dengan produk buluh sebab nenek ber- duduk di tinggal di Mantin [Negeri Sembilan, Malaysia] berhampiran dengan Seremban [Negeri Sembilan, Malaysia].

NAI: (Mengangguk).

AA: Jadi, nenek saya memang ada pasaran tetap dia punya produk bakul (gangguan internet), dia buat bakul dia, rumah dia pon tak jauh daripada jalan raya, dia akan hantar bakul-bakul dia di tepi jalan,

NAI: (Mengangguk).

AA: kemudian tu bas ‘Foh Hup’ masa tu, masa zaman saya kecik kecik dulu (membetulkan tudung) bas KL-Seremban ni adalah bas ‘Foh Hup’, bas ‘Foh Hup’ ni akan ambik bakul nenek saya dan akan tinggalkan di Pejabat Pos Besar depan Pasar Besar Seremban [Negeri Sembilan, Malaysia].

NA: Oh.

NAI: (Mengangguk).

AA: Jadi, dia punya *buyer* [pembeli], (gangguan internet) dia punya pembeli, pembeli nenek saya ni

NA: Ya (mengangguk).

AA: yang-- selalu ambik dengan dia (membetulkan tudung) akan ambik bakul tu bawak ke pasar.

NA: Oh, ada orang tolong jualkan lah.

AA: Jadi, nenek saya akan ambik duit se- seminggu sekali sahaja

NA: Ha'ah (mengangguk).

AA: akan pergi ke pasar untuk ambik duit.

NAI: (Mengangguk).

AA: Dulu takda *bank in* [memasukkan duit dalam bank] takda apa.

NAI: (Mengangguk).

AA: Jadi semua buat secara *cash* [wang tunai] atas pengalaman nenek saya yang saya tengok lah jadi sebab kadang-kadang saya ada duduk rumah nenek jugak se-sekejap, jadi sa-saya ikut jugak lah dia ke pasar pergi ambik duit,

NAI: (Mengangguk).

AA: jadi saya tengok macam tu lah tapi saya tak pernah pon masa tu terniat nak

NA: cuba ke apa (menggeleng kepala).

AA: menganyam walaupun sebatang buluh (menggayakan tangan).

NA: (Ketawa kecil).

AA: Walaupun sebilah-- buluh.

NAI: (Mengangguk).

AA: Saya takda (menggeleng) saya tak berminat. Lepastu saya pon memang tak dibenarkan.

NA: Oh.

AA: Memang daripada kecik saya tak-- sebab nenek saya ni dia jenis yang kualiti,

NA: Haa, faham (mengangguk).

AA: jenis orang yang tak boleh diusik

NAI: Teliti.

NA: Kerja dia.

AA: barang dia sebab tu adalah per- periuk nasi dia (gangguan bunyi) jadi dia tak nak ada

NAI: (Mengangguk).

AA: masalah dengan barang-barang dia.

NA: Oh.

AA: Yang boleh buat barang dia adalah ayah saya sahaja. Mak saya pon tak boleh (menggeleng).

NA: (Ketawa kecil).

NAI: (Mengangguk).

AA: Yang boleh usik barang dia adalah ayah saya dan nenek saya sahaja sebab ayah saya memang pandai buat walaupun ayah [Ahmad Bin Omar] saya seorang penoreh tapi dia selalu saya tengok tolong nenek saya. Ayah saya boleh buat serkap (menggaru mata), bakul, topi, nenek saya buat berbagai-bagai lah (menggayakan dengan kepala) sebab nenek saya adalah berasal daripada Jambi, Indonesia.

NA: Oh.

AA: Nenek dan-- nenek saya lah (mengangguk).

NAI: Oh (Mengangguk).

AA: Dia berasal dari sana, masa zaman sebelum merdeka dia dah berpindah disini, sebelum-- berpindah disini nenek saya telah duduk dua puluh [20] tahun di Mekah [Arab Saudi] macam tu.

NA: Wow! (terpegun).

AA: Kemudian dia balik ke Indonesia, kemudian tu dia berpindah di-- Malaysia.

NAI: (Mengangguk).

AA: Jadi saya tengok pemprosesan nenek saya (menggaru hidung) buat tu, saya tak pernah, saya takkan buat. Kalau saya nak ambik pon nenek saya akan (menggayakan dengan tangan) ke macam tu (tersenyum sambil menahan ketawa).

NA: (Ketawa kecil).

AA: Adik-beradik saya pon tak boleh (menggeleng), kami memang tak dibenarkan buat tu jadi saya pon tak minat lah. Jadi apa yang menyebabkan

NA: (Menggaru hidung).

AA: saya buat anyaman rotan ni sebenarnya saya pon tak tahu (menggeleng kepala).

NA: (Ketawa kecil).

NAI: (Ketawa kecil).

AA: Itu yang dikatakan Allah dah tuliskan rezeki

NA: Ha'ah (mengangguk).

AA: kita, jadi itulah laluan kita.

NAI: (Mengangguk).

AA: Saya demi Allah saya kata, saya pon (gangguan internet) tak kenal rotan sebelum saya buat *business* [perniagaan] rotan. Jadi memang Allah dah letakkan rezeki saya dekat situ, satu [1] hari saya nampak dekat rumah kawan saya, kat taman ni

NA: (Mengangguk).

AA: orang belajar buat rotan.

NAI: (Mengangguk).

AA: Sebenarnya saya tak tahu orang belajar buat rotan, setiap minggu-- sebab masa dulu lepas saya berhenti kerja saya cuma (membetulkan tudung) menghantar anak saya pergi sekolah je. Hantar pergi, hantar balik.

NAI: (Mengangguk).

NA: (Tersenyum lebar).

AA: Saya duduk di Senawang [Negeri Sembilan, Malaysia], anak saya sekolah di Seremban [Negeri Sembilan, Malaysia], Sekolah Puteri [SMK Puteri] [Seremban, Negeri Sembilan, Malaysia]

NAI: (Mengangguk).

AA: dulu ‘convent’ kan,

NAI: (Mengangguk) Tahu tahu Sekolah Puteri.

AA: ditukar nama Puteri, anak perempuan saya di Puteri [SMK Puteri], anak lelaki saya dua [2] di St. Paul [St. Paul Institution] [Seremban, Negeri Sembilan, Malaysia] jadi sorang- [1] dua [2] orang sekolah pagi, sorang sekolah petang jadi rutin saya adalah hantar anak saya sekolah, pagi, tengah hari, petang jadi ada (gangguan internet) satu [1] ketika tu saya nampak setiap minggu orang ramai dekat (berdeham) rumah kawan saya, rumah dia tepi rumah dia *corner lot* [lot tepi] belakang kedai dekat taman saya ni, jadi saya tengok setiap minggu orang kat situ, jadi tu ada satu hari tu saya rasa saya dah hantar anak saya, okay rasa tergerak hati nak pergi tengok dorang buat apa yela masa tu saya muda kan muda lagi dalam awal 30an,

NAI: (Mengangguk sambil tersenyum).

AA: Jadi saya pon rasa nak jumpa masyarakat lah tapi hakikatnya

NA:(Tersengih).

NAI: (Mengangguk sambil tersenyum).

AA: masa tu saya tak boleh sangat bercampur masyarakat sebab saya sibuk hantar anak saya pagi, tengah hari, petang kan.

NAI: (Mengangguk).

AA: Jadi saya rasa takpa lah saya nak pergi tengok saya kata, apa (gangguan internet) yang dorang buat, jadi saya cakap dengan anak saya yang dah balik rumah, duduk diam-diam kat rumah, ibu nak pergi tengok apa orang tu buat.

NA: (Membetulkan fon kepala).

NAI: (Mengangguk sambil tersenyum).

AA: Nanti ibu balik, kita pergi ambik Abang Ngah kat sekolah. Okay,

NAI: (Mengangguk)

AA: anak saya pon duduk, saya pon pergi tengok. Rupanya dorang nganyam menganyam rotan.

NA: Oh.

AA: Saya kata buat apa? Dia kata buat rotan.

NAI: (Mengangguk).

AA: Itulah yang saya tengok rotan. Itulah yang saya tengok rotan. Jadi

NA: Itu kali pertama lah Puan tengok?

NAI: (Ketawa).

AA: Ha'ah, saya tengok rotan. Oh, macam ni rotan saya kata lepas tu kata "Nak buat tak?" dia [kawan] kata, eh nak lah, nak cuba. Yela sesuatu yang baru.

NA: Ha'ah.

NAI: (Mengangguk).

AA: Kita mesti (gangguan internet) _____ satu [1] keinginan kan yang melonjak, okay

NAI: Ha'ah, betul (mengangguk).

AA: pastu saya pon buat, saya buat, saya buat masa tu rupanya waktu kelas tu tinggal satu [1] jam je lepas tu saya pon cuba buat, buat bawah dia, pastu buat badan dia pastu nak matikan dia tu ambik masa lah macam tu kan jadi saya kena masuk kelas lagi satu [1], saya kata takpa lah minggu depan saya datang (gangguan internet) lah, dia kata "Ini adalah kelas yang terakhir".

NA: (Tersengih kemudian ketawa).

NAI: (Ketawa sambil memegang kertas soalan temu bual)

AA: Ya, itulah pengalaman saya. Lagi satu [1] jam nak habis, saya kata saya dah buat sampai badan dia, saya nak matikan saya kata minggu depan. Dia kata "Ini adalah kelas yang terakhir", saya masuk satu [1] jam kelas yang terakhir. Dan di si- situ saya kenal rotan di jam di satu [1] jam tu saya kenal rotan, di satu [1] jam tu saya mengenali cara untuk menganyam tapi tak habis.

NAI: (Mengangguk).

AA: Tapi saya kata takpa lah nanti saya cuba lah tanya tanya dekat orang kat situ tapi masa tu masyarakat masa tu tidak lah begitu prihatin macam sekarang.

NAI: (Mengangguk).

AA: Lebih suka menyorokkan ilmu daripada mendedahkan ilmu.

NAI: (Membetulkan kaca mata).

AA: Jadi takpa lah saya kata, takda rezeki saya kan (gangguan bunyi kanak-kanak bercakap). Tapi saya dah boleh lah (menggeleng kepala) saya-- masukkan jugak lah, tanya kawan-kawan yang tak pandai, yang tak pandai tu. Saya tusuk-tusuk lah memang takda lah orang kata dia punya-- takda lah (menggeleng kepala) peraturan dia.

NAI: (Mengangguk).

AA: Saya cucuk jela asalkan dia boleh disematkan mati kan, nampak dia sudah kan, nampak dia kemas macam tu.

NAI: (Mengangguk).

AA: Okay takpa, takda (menggeleng kepala) rezeki saya, takpa habis. Lepas tu sebab Allah telah menetapkan saya di bidang ni jadi saya tetap akan berada di bidang ni walaupun saya tak tahu masa tu nak menganyam.

NAI: (Mengangguk).

AA: Du- sebulan lepas tu, tempat yang saya pergi belajar tu, tuan rumah tu jumpa saya, datang jumpa saya, dia kata "Nak tak masuk Kursus Perniagaan? Kursus Penyediaan Perniagaan dekat Kraftangan [Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia] [Kuala Lumpur]?", lepas tu saya kata nanti saya tanya suami saya.

NAI: (Mengangguk).

AA: Kebetulan masa tu masuk cuti sekolah, jadi sa- suami saya izinkan, saya pon pergi. Saya ingatkan pergi belajar buat rotan, rupanya yang pergi (gangguan internet) tu belajar buat asas penyediaan perniagaan di bawah Kraftangan [Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia] [Kuala Lumpur] yang dianjurkan oleh Kraftangan [Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia] [Kuala Lumpur] tapi disediakan oleh MARA Cawangan Negeri Sembilan [Malaysia].

NA: Oh, faham.

NAI: (Mengangguk).

AA: Jadi saya pon masuk lah, tiga [3] hari tidur kat sana, disediakan tempat tinggal semua lah kan, lepas tu saya belajar jadi takda lah saya belajar buat rotan, rupanya saya pergi untuk belajar asas perniagaan, tahu jela kita buat akaun, kita buat tu kita buat ni, kira untung (gangguan internet) rugi lepas tu saya pon ikut jela. Lepas tu dalam masa kursus (gangguan bunyi kanak-kanak bercakap) tiga [3] hari tu, Pengarah MARA Negeri Sembilan kata dalam ramai-ramai ni saya *best student* [pelajar terbaik] dia cakap.

NA: Oh (terpegun).

AA: __ oh kenapa saya *best student* [pelajar terbaik].

NAI: Oh (mengangguk).

AA: Yela, masa tu kita *fresh* [muda] baru lepas sekolah kan (menggayakan tangan), orang kata belum lama sangat lagi kan jadi boleh lah lagi belajar-belajar kan lepastu dia [Pengarah MARA] kata, kenapa-- “Puan berminat tak kalau nak sambung kursus ni, di bawah MARA?”

NAI: (Mengangguk).

AA: Dia di bawah MARA HQ [ibu pejabat] [Kuala Lumpur]. Dia [Pengarah MARA] kata, “Untuk ada satu [1] nama program dia ‘Latihan Pembentukan Usahawan MARA Malaysia’ selama enam [6] bulan.”

NA: (Mengangguk).

NAI: (Mengangguk).

AA: Lepas tu saya kata, “Saya cuba lah tapi saya kena tanya suami saya” tapi dia [Pengarah MARA] kata, “Bukan boleh masuk camtu camtu je (bercakap sambil menggeleng kepala), Puan kena pergi nanti bila dipanggil nanti pergi (menggaru hidung) dengar ceramah satu [1] hari,

NA: (Mengangguk).

AA: ambik periksa

NAI: (Mengangguk).

AA: kalau lulus, baru dipanggil untuk temuduga.” Lepas tu saya ingatkan saya sorang je (gangguan bunyi kanak-kanak bercakap), ramai dekat situ (meleretkan mata ke arah kiri).

NA: (Ketawa kecil).

AA: Ntah berapa orang ntah (gangguan bunyi kanak-kanak bercakap), dekat seratus [100] orang dalam tu, kursus tu.

NAI: (Mengangguk).

AA: Jadi dah periksa nak balik tu periksa semua, alhamdulillah (gangguan internet), saya diantara tujuh puluh [70] orang yang lulus.

NAI: Oh (mengangguk).

AA: Lepas tu dipanggil lagi untuk *interview* [temuduga], panggil lagi untuk *interview* (gangguan internet) [temuduga], saya ingatkan itu *interview* [temuduga] yang terakhir,

NA: Rupanya ada lagi.

AA: Ada lagi satu [1] (menggayakan tangan) *interview* [temuduga], alhamdulillah saya lulus (ketawa kecil)

NA: (Ketawa).

NAI: (Ketawa).

AA: Saya dipanggil lagi *interview* [temuduga] lepas tu alhamdulillah *interview* [temuduga] saya pon lulus, saya ingatkan itu yang terakhir rupanya ada lagi satu [1] (menggayakan dengan tangan) *interview* [temuduga].

NA: (Ketawa).

NAI: (Ketawa).

AA: Jadi *interview* [temuduga] saya yang keempat tu,

NAI: (Mengangguk).

AA: rupanya *interview* [temuduga] yang keempat tu, hasilnya adalah dua puluh lima [25] orang sahaja.

NA: Oh, dah ___ ditapis.

NAI: (Mengangguk).

AA: Jadi, dari yang seratus [100] tadi tu dipilih dua puluh lima [25] orang sahaja.

NAI: (Mengangguk).

AA: Sebab masa tu (gangguan internet) yang saya tahu kalau kursus tu dibuat secara sendiri selama enam [6] bulan kena bayar sepuluh ribu [10 000], kalau dengan MARA [Kuala Lumpur]

NAI: Oh (mengangguk).

AA: Kena bayar empat ribu [4 000], lepas tu tapi ba- bawah MARA [Kuala Lumpur],

NA: Dia bagi percuma.

AA: bila kita _ kursus kita lulus, kursus tu nanti dibagi *free* [percuma].

NA: Oh (mengangguk).

AA: Tak yah bayar lah sebenarnya.

NAI: Oh (mengangguk).

AA: Tempat tinggal disediakan, makan minum disediakan lepas tu kursus semua di hotel, dua [2] minggu kat hotel

NA: (Tersengih).

AA: Melaka [Malaysia] lah, hotel PD [Negeri Sembilan, Malaysia], hotel Seremban [Negeri Sembilan, Malaysia] macam tu (tersengih)

NAI: (Ketawa).

AA: lepas tu balik untuk buat apa buat *paperwork* [kertas kerja] apa semua, set- setiap hari pergi kuliah, setiap hari buat simulasi jadi saya rasa enam [6] bulan tu saya ingatkan

pergi kursus macam yang mula-mula tu, macam yang penyediaan perniagaan tu rupanya tak, saya rasa lebih susah daripada *you all* (kamu semua) belajar.

NA: (Ketawa).

NAI: (Ketawa).

AA: Sebab apa (menggaru hidung), kalau ikutkan orang belajar tiga [3] tahun, boleh dengar tak?

NA: Boleh boleh (mengangguk).

NAI: Dengar dengar (mengangguk).

AA: kalau ikutkan korang belajar tiga [3] tahun,

NA: Ha'ah (mengangguk).

AA: Ini benda tu dijadikan enam [6] bulan (menggayakan tangan).

NA: Uish.

NAI: Dia pendekkan *so* [jadi] padatlah dalam masa enam [6] bulan tu.

AA: Ha'ah (menggaru hidung), bila kuliah pagi sampai petang, bila kuliah petang sampai-- pagi kan, bila kuliah malam, habis je kuliah malam pukul sepuluh [10], kena sediakan untuk simulasi pagi besok (menggayakan dengan tangan). Jadi bayangkan (menggayakan dengan tangan)

NAI: (Mengangguk).

AA: kita dapat gerak kerja untuk pukul 10 malam tapi buat pembentangan pukul sembilan [9] pagi, cane? Fikir?

NA: (Tersengih sambil mengangguk).

NAI: (Menunjukkan reaksi mengeluh sambil tersengih).

AA: Penat kan?

NA: Faham (mengangguk).

NAI: (Mengangguk) Ha'ah, faham.

AA: Macam tu lah *struggle* [berusaha keras] nya, macam tu lah *struggle* [berusaha keras] nya kitorang enam [6] bulan. Yang menjadi tenaga pengajarnya adalah kebanyakan dia adalah pensyarah-pensyarah yang dipanggil daripada (gangguan internet) berbagai-bagai U [Universiti], berbagai-bagai universiti.

NA: Oh.

NAI: (Mengangguk).

AA: Dan pakar-pakar matematik yang diambil untuk mengajar kitorang. Jadi kalau kita nak buat simulasi esok tu, malam tu (talian sangkut seketika) bagai kan bagai kan nak pecah kepala (menggayakan dengan tangan)

NAI: (Tersengih sambil mengangguk) Betul.

NA: (Ketawa kecil).

AA: nak buat semua benda kan (mengangguk). Esok tu nak ni haa macam tu lah.

NAI: (Menggaru bawah bibir).

AA: Itu yang kerja kursus lepas tu nanti (berdeham) dia bagi cuti balik dua [2] minggu tapi bukan cuti kat rumah, kena pergi (berdeham) buat *research* [kajian], pergi dulu balai polis ambik surat lepas tu baru pergi kat JUPEM.

NAI: (Mengangguk).

AA: Lepas tu baru pergi lah mana-mana premis yang kita nak ni nak *interview* [temu bual] nak apa semua pastu nanti siapkan ke- kertas kerja semua, bawak balik buat pembentangan semua, macam tu lah selama enam [6] bulan

NAI: (Mengangguk).

AA: se- sehingga lah bulan yang terakhir, kita buat pembentangan kertas kerja bila lulus kertas kerja tu baru lah kita dapat sijil lepas tu MARA bagi kita layak membuat *loan* [pinjaman] dengan MARA sehingga dua ratus [200] dua ratus lima puluh ribu [250 000] macam tu.

NA: Uish, banyaknya (terpegun).

AA: Tapi saya tak ambik lah (menggeleng kepala).

NAI: (Mengangguk dengan muka terpegun).

AA: Jadi habis Kursus Perniagaan Latihan Usahawan MARA tu, enam [6] bulan tu, saya terus memilih masa dalam kursus lagi saya memang memilih untuk terus dengan kraf rotan, saya pon tak tahu kenapa.

NAI: (Mengangguk).

AA: Walaupun ada beberapa jugak lah fasi- fasilitator tu kata (mata meliar memandang ke kanan) fasilitator tu kata, pensyarah-pensyarah tu kata, “Tak nak tukar ke bidang lain?” tak, saya nak jugak bidang tu. Saya nak buktikan apa yang saya cakap tu saya bukti kan lah.

NAI: (Tersenyum sambil mengangguk).

NA: (Tersengih).

AA: Jadi itu lah permulaan saya menceburi rotan sebab saya rasa

NAI: (Ketawa kecil).

AA: dah cabar diri saya,

NA: Ha’ah, betul (mengangguk).

AA: saya nak buktikan yang kraf rotan ni saya nak bawak ke luar negara. Alhamdulillah,

NA: Tercapai jugak.

NAI: (Mengangguk).

AA: saya rasa saya adalah usahawan rotan pertama Malaysia yang masuk ‘Trip Fair’ di luar negara

NA: Wow [Wah] (terpegun)

AA: membawak kraf rotan.

NAI: (Mengangguk).

AA: se- se- sebelum saya takda (menggeleng kepala), yang ada pon pergi buat *demonstrasi*,

NAI: (Mengangguk).

AA: demo pembuatan atau pon buat promosi jualan rotan. Tapi yang buat untuk ‘Trip Fair’ (mengangguk) saya ada lah (mengangguk) usahawan yang pertama saya rasa

NA: Oh, faham (mengangguk).

AA: yang buat bakul rotan sahaja.

NAI: (Mengangguk).

AA: Jadi saya-- masa saya (gangguan internet) masa saya Kursus Pembentukan Usahawan tu, saya cabar diri saya jadi saya buktikan diri saya sehingga saya telah membuktikan kepada pegawai-pegawai MARA yang pernah yang mengatakan pada saya tu, boleh pergi ke tak apa semua tu,

NAI: (Mengangguk).

AA: Saya pernah berjumpa dia balik, saya panggil macam cikgu (mengangguk) saya jugak lah kan (membetulkan tudung) masa tu tapi dia dah pencen dah, duduk di Seremban jugak, saya pernah jumpa dia masa tu ada program kerajaan (gangguan internet) ‘Satu Daerah Satu Industri’ untuk buat pembikinan filem [sic, penggambaran] (menggeleng) untuk usahawan-usahawan ‘Satu Daerah Satu Industri’ di dalam tv, TV1 jadi kami dipanggil di hotel untuk masa tu di Alson [Alson Klana, Seremban, Negeri Sembilan, Malaysia] untuk me- em- berbincang lah untuk buat penggambaran jadi syarikat yang dipanggil jadi (gangguan internet) badan-badan yang terlibat, Jabatan Kerajaan yang terlibat termasuklah salah seorang daripada pegawai yang menguruskan saya tu. Jadi, dia pon terkejut saya berada disitu.

NAI: (Mengangguk).

AA: Lepas tu, (memandang ke atas sambil berfikir) pada satu hari saya balik daripada UK, masa tu saya buat ‘Trip Fair’ yang pertama, saya di UK buat ‘Trip Fair’ tiga [3] kali, 2009, 2010, 2011.

NA: Uish, banyak kali.

AA: Jadi yang pertama tu saya buat tu secara kebetulan dapat jemputan kahwin anak dia sewaktu saya nak melangkah tu saya dapat kad jadi saya balik tu malam [sic, pagi] pagi

tu saya balik, saya terus pergi tengah hari dan saya hadiahkan kat dia satu [1] *T-shirt* [kemeja T] daripada di daripada London [United Kingdom], saya bagi kat dia lepas tu dia kata, “Dia bersyukur sebab apa saya buktikan apa yang saya cakap”, dia kata, “Saya terima cabaran dia.” Lepas tu dia kata, “Sebenarnya saya takda lah nak menjatuhkan kamu Puan Azizah, sebenarnya saya menyuntik semangat kamu seperti yang kamu ada harini.”

NAI: (Mengangguk).

AA: Itu yang itu yang saya kata, “Itu adalah susur galur perjalanan macam mana saya memilih rotan.” Sebenarnya rotan tu saya pilih awalnya bukan saya tahu pon, tapi saya nak jadikan (menggayakan tangan) rotan tu sebagai satu perniagaan yang boleh membuka mata dunia sebab rotan tu boleh menjana ekonomi kita, mendatangkan hasil ekonomi kita (gangguan internet) seperti perniagaan lain, takda beza pon sama je, untung rugi bahan mentah, per- *costing-costing* [kos-kos] sama je cuma produk je yang berbeza.

NAI: (Mengangguk).

AA: Saya dah buktikan benda tu (gangguan internet), saya dah lalui benda tu (gangguan internet) jadi saya rasa saya ber- bila saya dah jadikan dia sebagai yang saya minat dan saya teruskan minat saya tu jadi saya rasa (gangguan internet) benda tu jadi darah daging saya, sampai harini.

NAI: (Mengangguk).

AA: Jadi saya tak boleh tinggalkan produk rotan tu. Saya tak (gangguan internet) saya rasa

NAI: Tak boleh nak berpisah (gangguan internet).

AA: (gangguan internet) saya tak boleh tinggalkan. Saya memang dah janji dah sebab apa hasil jualan kraf rotan saya daripada saya ceburi di tahun 2002 sampai sekarang, saya telah rasa nikmat dia, saya boleh (berfikir sejenak) berbelanja untuk membesarkan anak saya sehingga ke peringkat universiti

NA: Alhamdulillah.

NAI: (Mengangguk).

AA: sehingga anak saya buat *Master* jadi anak saya cuma ambik pinjaman dekat kerajaan negeri awal je

NAI: (Mengangguk).

AA: lepas tu semua saya bayar, saya bayar melalui duit kraf rotan saya. Setiap bulan pembayaran sekolah anak saya masa tu dorang tiga-tiga orang di keti- apa pusat pengajian tinggi jadi semua tu dengan duit rotan saya.

NA: Alhamdulillah.

NAI: (Mengangguk).

AA: Jadi saya takda masalah untuk bayar duit sekolah anak saya, saya takda tunggakan apa-apa pon untuk bayar dia punya kolej, untuk bayar dia punya apa je jadi masa- masa anak saya buat Degree di UM [Kuala Lumpur], satu [1] cabaran di mana masa tu tiba-tiba yuran UM [Kuala Lumpur] dinaikkan jadi masa tu pinjaman dia (gangguan Internet) pon tak boleh ditambah lagi oleh kerajaan negeri, dia dapat sebelas [11] ribu je yang selebihnya sampai dia buat *Master* semua kami tanggung sendiri.

NA: Wah.

NAI: (Mengangguk).

AA: Hasilnya adalah daripada duit rotan. Saya dah buktikan yang rotan saya ni dah melahirkan kejayaan perbelanjaan untuk anak saya ke pengajian tinggi.

NAI: (Mengangguk).

AA: Jadi orang kata memang saya tak jadi jutawan tapi saya rasa hasil dia tu menyenangkan kehidupan saya. Jadi orang kata untuk apa saya nak tinggalkan rotan tu.

NA: Betul.

AA: Jadi bila (gangguan internet) dalam usia yang macam ni sekarang, walaupun saya dah takda tanggungan anak-anak dah habis sekolah apa semua tapi saya jadikan dia adalah orang kata perbelanjaan semasa saya di samping aktiviti anyaman rotan saya ni menjadikan kesihatan saya sentiasa sihat maknanya saya tak bawak diri saya tidur baring depan tv, jadi setiap masa

NAI: Faham.

AA: saya masih beraktiviti.

NAI: Produktif lah.

AA: Ya, saya masih beraktiviti termasuk suami saya. Jadi orang kata kalau saya tak buat maknanya set aktiviti saya satu [1] je lepas solat depan tv, lepas makan depan tv.

NAI: (Mengangguk sambil ketawa kecil) Betul.

NA: (Ketawa kecil).

AA: Jadi bila ada ni otak saya pon (menggayakan tangan) akan berkembang, saya tak simpan otak saya, saya sentiasa berkembang, saya akan fikir saya nak buat bakul apa nak buat warna apa, *design* [reka bentuk] apa, berapa banyak lepas tu saya berapa banyak nak beli rotan, berapa banyak saya nak pakai warna jadi sentiasa, sentiasa (berfikir sejenak) sentiasa saya badan saya sentiasa bergerak lah dengan adanya aktiviti rotan saya anyaman rotan ni. Ya, kita nak rehat pukul berapa ni? Mintak maaf ya. Sebab

NAI: Dah dah.

AA: Sebab *family* [keluarga] dah lapar (ketawa).

NAI: (Ketawa) Seronok sangat dengar Puan bercerita. Boleh lah Eisyah (tersenyum).

NA: Okay.

Dengan ini berakhirlah sesi temubual sejarah lisan sesi pertama mengenai bidang warisan seni anyaman rotan Bersama Puan Azizah binti Ahmad. Kami mengucapkan ribuan terima kasih di atas kesudian dan kerjasama beliau untuk diwawancara. Sekian, terima kasih.

Sesi 2

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh dan Salam Sejahtera. Berikut adalah temubual sejarah lisan sesi kedua mengenai latar belakang dan pengalaman hidup seorang tokoh dalam bidang warisan seni anyaman rotan. Bersama-sama kami ialah Puan Azizah binti Ahmad yang merupakan seorang penggiat aktif seni anyaman rotan di Malaysia. Rakaman ini dijalankan pada tarikh 31 Mei 2021 bersamaan dengan hari Isnin pada pukul 3.15 petang secara atas talian dengan menggunakan platform Google Meet. Temubual ini dikendalikan oleh Nur Amiera Idayu binti Ronzi dan juga Nureisya Adlina binti Norria Djaya. Dengan segala hormatnya temubual dimulakan.

NAI: Assalamualaikum, apa khabar Puan?

AA: Waalaikumsalam, baik. Apa khabar semua?

NA: Khabar baik.

NA: Alhamdulillah, khabar baik. Berjumpa kita lagi untuk sesi kedua [2] ini dan Ayu terus mulakan dengan soalan pertama ya, Puan.

AA: Ya, silakan.

NAI: Okay, okay. Untuk soalan pertama [1], ayu nak tanya, semasa puan menceburι bidang anyaman rotan ini adakah puan mendapat sokongan daripada keluarga mahupun orang terdekat?

AA: Sebenarnya masa saya menceburι bidang anyaman rotan ini, saya mendapat galakan daripada ahli keluarga lah terutama suami, ibu bapa, ibu bapa mertua, adik beradik dan anak-anak saya sendiri lah jadi itu yang menyebabkan saya lebih yakin untuk meneruskan kerjaya anyaman rotan ini.

NA: Oh, faham.

NAI: Faham.

AA: Ada lagi soalan seterusnya?

NA: Ada.

NAI: Ada.

NA: Masa puan ceburi bidang ini kan, selain anyaman rotan puan ada kerjaya lain ke sebelum ini? Puan kerja apa?

AA: Sebelum ini saya bekerja di *factory* [Kilang] dekat Senawang [Negeri Sembilan, Malaysia] tu sebelum saya berumah tangga dan kemudian tu bila saya melahirkan anak pertama, saya berhenti untuk menumpukan perhatian kepada anak-anak saya dan keluarga saya. Lepas tu, sehingga saya bertemu dengan dunia anyaman rotan yang saya cintakan yang sesi pertama dulu dan saya meneruskanlah anyaman rotan. Tu sahaja kerjaya saya sebelum tu.

NA: Faham.

NAI: Oh.

NAI: Untuk soalan seterusnya --

AA: Saya takde --

AA: Ya?

NAI: Tak apa Puan, sambung sambung. Ada apa tu Puan?

AA: Tak ni, saya takde buat apa-apa kerja-kerja lain lah, itu sahaja. Teruskan dengan soalan lain.

NAI: Memang-- Okay. Untuk soalan seterusnya, berapa banyak anugerah yang Puan dah peroleh sepanjang karier Puan dalam bidang anyaman rotan ni?

AA: Saya sebenarnya, anugerah tu saya banyak dapat sijil sahaja. Anugerah-anugerah tu, memenangi anugerah tu saya tak dapat anugerah yang tu tapi saya sepanjang kerjaya saya tu saya banyak dicalonkan untuk anugerah tokoh usahawan, lepas tu tokoh usahawan berjaya, tokoh kraf tapi walaupun saya tak memenangi untuk pencalonan tu

NA: (Mengangguk)

NAI: (Mengangguk)

AA: Macam yang terakhir sekali pencalonan untuk jadi Adiguru

NA: (Mengangguk)

AA: Tapi dalam pencalonan tu anggap ada persaingan jadi walaupun saya tak memenangi tapi orang kata saya bersyukur kerana nama saya

NA: Tercalon lah.

AA: Tercalon lah sebagai usahawan wanita berjaya macam tokoh usahawan. Jadi, saya rasa itu pun dah memadai walaupun saya tak memenangi tapi saya bersyukur kerana maknanya ada pemerhati dan yang menghormati, yang menghargai saya

NAI: (Mengangguk)

NA: Ha.

AA: Walaupun saya tak menang tetapi pencalonan tu melambangkan yang saya berjaya kalau

NA: Wah.

AA: Kalau kita tak berada di tahap yang sebenarnya, nama kita tidak akan dipilih

NA: Betul.

AA: Dicalonkan oleh dalam sesuatu bidang , betul tak?.

NA: Betul.

AA: Dalam sesuatu kejayaan tapi bila nama kita terpilih makna kita berada di landasan yang teratas untuk dikategorikan bersama orang-orang yang berada di satu *level* (tahap) dengan kita jadi orang kata bila pencalonan tu ibaratnya satu apa, bila kita dicalonkan, itu bila kita menang dan kalah tu, itu adalah orang kata di tangan Allah kan, jadi kita kena reda

NAI: Betul, betul. (Mengangguk)

NA: (Mengangguk)

AA: Dan bila pemilihan tu terpulanglah kepada pihak-pihak yang mencalonkan, mungkin ada kekurangan sedikit tetapi orang kata kriteria-kriteria yang ada tu jadikan kita tercalon. Jadi bila dicalonkan itu, ibarat satu pertandingan

NA: Acik, Puan dah cukup layak lah maksudnya. Aah betul. Puan dah memang layak lah sebab tu Puan tersenarai. Kami tak kesah.

AA: Macam tulah.

NAI: Betul.

AA: Jadi pernahlah satu[1] kali tu di cawangan Kraf tangan cawangan Negeri Sembilan [Malaysia] saya menerima anugerah usahawan Kraf Rotan berjaya. Saya tak ingat tahun berapa

NAI: Oh.

AA: Lepas tu banyaklah pencalonan-pencalonan yang saya dicalonkan. Saya tak pernah mendaftarkan nama saya untuk dicalonkan selalunya mereka akan datang menemui saya untuk minta kebenaran nama saya dicalonkan. Saya cuma memberi kebenaran

NAI: (Mengangguk)

AA: Dan memberi apa-apa input yang diorang perlukan untuk menyertai pencalonan itu. Jadi, bila satu-satu pencalonan untuk dikategorikan sebagai untuk mencari pemenang jadi orang kata itulah saya katakan ia jadi satu pertandingan . Jadi bila satu pertandingan, terpulanglah kepada mereka

NAI: Aah betul.

NA: Aah betul.

AA: Untuk memilih sesiapa kan, itu dinamakan rezeki. Kalau bukan rezeki, belum lagi rezeki saya, maka saya tak dapatlah menerima. Andai kata Allah Taala dah menentukan suatu hari nanti, itu hak saya untuk mendapat apa-apa pencalonan, Insyallah , Alhamdulillah saya akan terima.

NA: Okay, perasaan Puan ada rasa macam terkilan ke apa ada tak rasa macam tu? Bila tak menang tu.

AA: Sebenarnya tak.

NA: (Mengangguk)

AA: Saya rasa dalam pencalonan satu-satu kategori tu, yang untuk dicalonkan ni, sebenarnya pengalaman saya tu dah lama, dah bertahun-tahun. Saya rasa dari sepuluh [10] tahun yang lepas pun, saya telah mula nama saya diangkat untuk satu-satu pencalonan di peringkat Negeri Sembilan [Malaysia] ataupun di peringkat HQ (Ibu Pejabat), di peringkat nilah domestik maknanya dalam Negeri Sembilan [Malaysia], dalam kerajaan Negeri Sembilan [Malaysia], dalam kraf tangan Negeri Sembilan

[Malaysia], dalam kraf tangan HQ (Ibu Pejabat). Jadi, nama saya tu dah sering kali diangkat dalam satu-satu pencalonan tapi

NAI: (Mengangguk)

AA: Tapi cuma saya katakan tadi, belum rezeki saya jadi saya tak rasa terkilan. Sebenarnya saya rasa bila nama saya diangkat tu satu kepuasan dan saya rasa itu satu penghormatan walaupun saya tak memenangi. Saya berpuas hati sedangkan apa, yang rakan lain tidak diangkat nama dia, sedangkan nama saya sering kali diangkat. Seringkali.

NAI: Betul.

NA: Betul.

AA: Kadang tahun ni tak lepas , tahun akan datang dicalonkan lagi. Dua tahun akan datang dicalonkan lagi. Dalam masa sepuluh [10] tahun tu, itulah fenomena yang diangkat pencalonan saya, cuma yang terakhir sekali ni pencalonan untuk jadi Adiguru

NA: Oh.

AA: Jadi, saya pun tak diberitahu

NAI: Oh.

AA: Mungkin, tak berjaya lah, tapi telah diangkat nama saya cuma saya tidak berjaya. Dua tahun lepas, saya dicalonkan untuk Tokoh Kraf Wanita di Perbadanan Kraf Tangan Malaysia [Kuala Lumpur] masa hari Kraf Kebangsaan tapi saya juga tak berjaya tapi nama saya diangkat untuk pencalonan tu. Jadi, tu saya kata, saya rasa fenomena

NAI: Oh.

AA: Mengangkat nama saya untuk pencalonan tu dah jadi macam biasa bagi saya. Jadi, bila tiada kemenangan tu, pun biasa bagi saya.

NAI: (Mengangguk)

NA: (Mengangguk)

AA: Jadi saya

NAI: Oh, Faham.

AA: Memegang satu rasa kepuasan walaupun saya tak menang. Saya rasa itu mengangkat nama saya untuk dicalonkan tu saya rasa itulah kemenangan saya. Saya telah mengkategorikan begitu untuk diri saya.

NAI: Betul, faham.

AA: Saya rasa saya lebih gembira

NAI: Sebabnya kat situ pun dah kira, orang nampaklah bakat Puan.

AA: Saya rasa itu kemenangan saya dan itu satu penghargaan

NA: Penghargaan yang besarlah bagi hidup Puan.

AA: Aah ya. Penghargaan dari pihak kerajaan Negeri yang mencalonkan saya untuk program Negeri, penghargaan saya untuk Perbadanan Kraf Tangan Malaysia [Kuala Lumpur] kerana mencalonkan saya. Jadi saya rasa itulah kemenangan. Saya rasa bila dipanggil dan diminta untuk bekerjasama, untuk pencalonan nama saya, saya rasa di situ saya akan katakan itulah kemenangan saya. Itulah kejayaan saya walaupun saya tak bawa trofi tu balik, saya tak bawa sijil penganugerahan itu balik tapi itulah kejayaan saya. Itulah kepuasan saya. Kita teruskan dengan soalan lain. Acik dah puas hati dah.

NAI: Faham (Gelak Ketawa). Okay, soalan seterusnya, adakah Puan pernah mewakili negeri, negara bagi memasuki pertandingan kesenian? Tak silap saya, Puan pernah sebut tapi boleh tak Puan *detail* (Perincian) kan lagi.

AA: Oh untuk --

NAI: Tentang pertandingan-pertandingan yang Puan pergi dekat luar negara ke?

AA: Macam ni, kalau pertandingan tu saya pernah menyertai pertandingan-pertandingan tu dalam Kraf Tangan Malaysia, adalah dalam kategori reka bentuk macam tu dan pernah juga saya masuk dalam kategori kerajaan Negeri Sembilan [Malaysia] di bawah program Satu Daerah Satu Industri (SDSI) yang masa tu berlangsung di MITC Melaka [Malaysia] tapi saya pun tak berjaya. Alhamdulillah saya dapat masuk. Lepas tu dalam program kerajaan Negeri juga dalam program Hari Peladang peringkat kebangsaan yang ada di buat di Negeri Sembilan [Malaysia], saya pernah menyertainya pun saya tak menang juga. Ya lah bukan rezeki saya, mungkin produk yang saya hantar tu tak diminati mereka. Selepas tu saya pernah menyertai

pertandingan Produk Kraf..... apa dipanggil Produk Kraf Hiliran di bawah program apa ya....Kat MAEPS [Selangor] kita panggil MAHA. Ingat Tak?

NA: Oh. Saya rasa saya pernah dengar.

NAI: Betul.

AA: Saya tak—MAHA kan ada program MAHA dekat Serdang [Selangor]. Pernah dengar tak?

NAI: Pernah pernah.

NA: Pernah kot saya rasa.

AA: Saya pernah. Di MAHA saya pernah masuk promosikan produk Kraf tangan di bawah kerajaan Negeri dan juga di bawah Perbadanan Kraf Tangan Malaysia [Kuala Lumpur] juga saya pernah masuk. Di situ juga saya pernah satu kali saya mewakili Negeri Sembilan [Malaysia] dalam Pertandingan Produk Kraf Hiliran dipanggil pertandingan hiliran lah macam tu mewakili kerajaan Negeri Sembilan [Malaysia] tapi masa tu pun saya tak menang juga. Saya banyak tak menang lah tapi saya masuk. Saya rasa belum rezeki saya. Yalah, mungkin rezeki tak memihak kepada saya walaupun saya dah berusaha.

NA: Oh. Tak apa, tak apa.

AA: Lepas tu di peringkat antarabangsa, sebenarnya saya tak menyertai pun pertandingan tapi saya membawa produk saya untuk membuat demo pembuatan. Demo tu maknanya kita memperagakan produk kita, pembuatan produk kita di luar negara iaitu di Stockholm, Sweden. Masa berlangsungnya program makanan Malaysia di Kedutaan Malaysia di Stockholm, Sweden masa tu saya membuat produk anyaman bakul di Sweden. Kemudian tu saya mewakili Malaysia ke Finland, saya mempromosikan produk reka bentuk produk Malaysia anyaman rotan di Helsinki, Finland.

NA: Oh, Helsinki [Finland], okay tahu.

AA: Ya, saya mewakili produk Kraf Malaysia dalam bidang rotan. Masa itu ada beberapa usahawan yang dibawa ke sana termasuklah Datuk Lat

NA: Oh, Datuk Lat.

NAI: Oh, wow.

AA: Noor Arfa Batik, saya Zalfiano dan ada seramik saya tak ingat lagi masa tu dan ada satu lagi dia buat produk silapet. Ada lima [5] orang wakil dari Malaysia dalam bidang masing-masing. Jadi saya masa tu membawa nama Malaysia

NAI: Faham.

AA: Ke Helsinki, Finland di bawah Didac Malaysia. Didac iaitu Didac adalah satu badan reka bentuk MARA Malaysia dibawah MARA Malaysia. Jadi saya pun pergi di bawah Didac maknanya saya masa tu di bawah peruntukan MARA. Yang di Sweden, saya pergi melalui Kraf Tangan Malaysia dan Kedutaan Malaysia. Lepas itu saya itu adalah dua negara saya bawa untuk demo pembuatan

NA: Oh.

AA: Dan satu lagi negara Asean yang saya pergi untuk membuat demo pembuatan bakul saya adalah di Singapura. Singapura masa itu, saya tak ingat tahun bila, saya rasa 2008 saya ada tiga [3] kali ke Singapura mewakili Malaysia dengan *Tourism* [Pelancongan] Negeri Sembilan [Malaysia] di bawah kerajaan Negeri Sembilan [Malaysia]. Saya rasa 2008 saya pergi sekali, saya membuat anyaman produk rotan saya di Changi Exhibition Hall masa tu. Kemudian tu saya pergi dua kali lagi sebagai promosi jualan bersama

NAI: Oh.

AA: *Exco* [eksko] Kesenian Kerajaan Negeri Sembilan [Malaysia] masa tu dengan Dato Razli Mikail. Kemudian tu, selepas daripada *Singapore* [Singapura], saya membawa produk Malaysia ini ke Birmingham, United Kingdom untuk program *exhibition* [Pameran] di mana di situ saya memperagakan produk saya untuk tempahan. Di sana saya pergi tiga [3] kali, 2009, 2010 dan 2011. Saya ke United Kingdom melalui program *exhibition* [Pameran] di Birmingham, United Kingdom.

NA: Puan, saya nak tanya?

AA: Ya?

NA: Puan pergi ke semua tempat ni, kan Puan ada buat demo, pamerkan produk. Diorang tanggung semua kos penerbangan, diorang bayar ke sekali Puan untuk perkhidmatan?

AA: Dia sebenarnya macam ni, selepas saya ke United Kingdom masa 2013, saya dihantar untuk *exhibition* [Pameran] di Amici, Frankfurt, German tu satu lagi negara yang saya pergi yang jauh daripada Malaysia. Kemudian tu saya juga pernah dihantar untuk jualan promosi produk di US [United States of America] tapi masa tu saya tak siap Visa. Visa saya tak siap jadi dua tiga orang yang tak siap Visa masa tu tak dapat pergi walaupun tiket dah tempah, barang dah sampai tapi ada seorang usahawan yang lepas sebab dia memang dah ada Visa untuk ke sana, dia lah yang memperagakan dan mempromosikan produk kami di US [United State of America]. Kami cuma ada di dalam senarai dan di dalam *pamphlet* [risalah] sahajalah.

NA: Oh (Mengangguk).

NAI: Oh (Mengangguk).

AA: Tapi kami tak lepas sebab Visa kami siap dua hari sebelum *exhibition* [pameran] habis. Jadi nak pergi pun kalau nak pergi pun sampai pun maknanya kita tak boleh buat apa-apa.

NAI: Hmm, betul.

AA: Takkan lah saya nak pergi jalan je kat sana kan, kita dihantar untuk mewakili Malaysia dengan duit yang ditanggung oleh Kerajaan Malaysia untuk tugas yang kita kena bawa bukannya kita pergi bercuti. Jadi kalau nak di—kita sentuh dari segi perbelanjaan. Dari segi perbelanjaan ni, banyak tempat yang saya pergi yang telah dipilih nama saya, yang telah dicalonkan nama saya ke luar negara jadi di mana tanggung jawab yang harus saya bawa ke sana membawa tanggungjawab untuk diri saya, untuk keluarga saya dan negara saya adalah ditanggung oleh sepenuhnya oleh Kerajaan Malaysia cuma yang menanggung tu mengikut siapa yang menghantar saya, jabatan mana yang menghantar saya, Kerajaan Negeri mana yang menghantar saya, di bawah jabatan apa jadi itulah yang menanggung segala perbelanjaan dan membayar perkhidmatan saya. Kalau contohnya saya pergi untuk program *exhibition* [Pameran] pameran dan jualan, itu saya tidak dibayar apa-apa untuk servis saya.

NA: Oh, Faham.

NAI: Oh.

sehingga waktunya tengah hari contohnya dan ada waktunya yang dia sambung petang ada lah tapi selalunya macam negara-negara Eropah ni, sebab setiap kali saya pergi adalah *winter* [Musim Sejuk] jadi diorang cuma sampai tengah hari sahaja, kalau pukul satu [1] tu dah gelap, jadi pukul satu [1] tu semua orang dah duduk dalam rumah. Jadi maknanya waktunya tak sama macam kita duduk kat Malaysia ni, masuk pukul lapan [8] keluar pukul dua belas [12], masuk pukul dua [2] keluar pukul lima [5]. Kalau pukul lima [5] tu, kat sini dah pukul dua belas [12] malam dah macam pukul satu [1] pagi dah.

NA: Aah (Mengangguk).

NAI: (Mengangguk).

AA: Jadi waktunya saya mendemo tu sehingga waktunya yang ditetapkan yang itu saya dibayar.

NA: Oh.

AA: Bila saya balik ke Malaysia, saya akan mendapat duit pembayaran tu. Sama juga saya membuat promosi demo pembuatan di Singapura pun sama, bila saya balik saya dapat duit perkhidmatan membuat produk tu sebab saya buat produk tu bukan untuk saya tapi untuk negara saya. Macam tu tapi maksudnya saya tak boleh membuat jualan tapi kalau macam apa yang saya buat tu diorang nak beli, saya jual lah. Tapi, maknanya saya tak boleh membawa produk yang sebanyak mana saya nak di samping saya buat tu saya jual, tak macam tu.

NA: Oh.

AA: Kalau buat tu buat sahaja.

NA: Oh, faham.

NAI: (Mengangguk).

AA: Itu dia dua kategori. Kalau saya pergi untuk promosi jualan, promosi dan jualan tu macam dalam program *exhibition* [Pameran] tu, yang tu saya tidak dibayar. Bila saya balik, saya tidak ada apa-apa bayaran, saya cuma mendapat tanggungan kos hidup saya sahaja di luar maknanya kapal terbang saya, duit hotel saya, duit kenderaan saya dekat sana dah dibayar lah macam tu. Itu perbezaannya lah.

NAI: Oh, faham.

AA: Satu lagi saya nak cakap, di Malaysia pun saya sebenarnya membuat demo pembuatan produk saya juga di KLCC Convention Centre [Kuala Lumpur]. Saya telah mula membuat servis perkhidmatan pembuatan produk ni untuk mendemo dengan KLCC [Kuala Lumpur] sejak tahun 2014 dan kami membuat servis (sic: Produk) ini secara kontrak. Dua [2] tahun sekali, dua [2] tahun sekali kita akan *renew* [Memperbaharui] kontrak sehingga ke tahun 2021.

NA: Faham.

NAI: Oh.

AA: Jadi, di KLCC , program saya di bawah KLCC hanya mendemokan produk anyaman rotan seperti mana dalam perjanjian kontrak yang saya dah tandatangan. Saya cuma membuat anyaman rotan saya tu dalam jangka masa yang ditetapkan selalunya setengah jam atau pun satu [1] jam. Jadi, program-program yang saya buat tu adalah program-program, *event-event* [Acara] yang KLCC telah terima tempahan lah selalunya *event-event* [Acara] tu ialah *event-event* [Acara] yang luar negara. Kebanyakan peserta yang datang, rata-ratanya dari luar negara. Jarang ada program dalam domestik. Jarang ada kalau ada pun *event-event* [Acara] yang besar tu Cuma negara kita mewakili ada beberapa orang yang akan mewakili negara kita kat situ. Jadi kontrak saya dengan KLCC dari 2014 sehingga 2021 maknanya setiap bulan saya memang bergaul dengan masyarakat-masyarakat luar negara.

NAI: Oh, faham.

AA: Sehingga tahun 2021, sehingga datangnya pandemik Covid-19, kami direhatkan sebab kerajaan telah menutup *border* [Sempadan] negara untuk program-program antarabangsa untuk keselamatan semua.

NAI: Betul.

AA: Kalau dipanggil pun, saya tak berani dan diorang nak datang pun tak boleh

NAI: Betul.

NA: (Mengangguk).

AA: Pintu negara kita ditutup kan, itulah jadi sekarang ni dah hampir satu tahun, saya tak adalah buat demo kat KLCC, tak adalah saya jumpa mat saleh, wan saleh dalam setahun ni. (Ketawa kecil).

NAI: (Ketawa besar).

AA: Betul, tak ada tak ada saya. Kalau tidak setiap bulan memang saya sentiasa bersama wan Saleh, pak saleh, mat saleh. (Ketawa kecil).

NA: (Ketawa Kecil).Okay.

NAI: (Ketawa Besar), Itu biasalah.

AA: Itulah. Selain daripada menjana ekonomi, sebab di KLCC sebenarnya saya dibayar *by* [Oleh] kontrak di mana satu program saya tu biasanya tak melebihi daripada dua [2] jam kadang-kadang setengah jam, kadang-kadang satu [1] jam. Ia dibayar melalui satu program

NAI: (Gangguan Bunyi).

AA: Tak kisahlah satu program tu setengah jam ke, satu [1] jam ke. Sekali panggilan jemputan untuk demo tu, saya dibayar dengan harga satu ribu [1000] ringgit.

NA: Faham.

NAI: (Mengangguk), Wah banyak juga.

AA: Satu ribu [1000], walaupun saya buat setengah jam, walaupun saya buat satu[1] jam, walaupun saya buat dua [2] jam. Jadi, itu terpulang kepada waktu yang dibahagi oleh KLCC untuk program dia. Dia cuma selalunya dia macam sebelum *event* [Acara] diorang bermula, *event-event* [acara-acara] diorang ni selalunya tiga [3], empat [4] hari macam tu, paling kurang pun tiga [3] hari. Jadi, tapi yang dipanggil untuk memperagakan promosi apa, demo pembuatan produk Kraf ni adalah hari pertama [1] pembukaan *event-event* [Acara-acara] mereka. Jadi

NAI: Oh.

AA: Sebelum mereka memulakan *event* [Acara} mereka di Malaysia, di KLCC, mereka disajikan dengan pertunjukan pembuatan kebudayaan Malaysia

NA: Oh, faham.

AA: Di situ lah saya dipanggil kadang-kadang tu tak tentu lah, ikut lah program-program KLCC. Kadang satu [1] bulan tu ada dua [2] kali, kadang satu [1] kali, kadang dua [2] bulan sekali, bergantunglah tapi selalunya setiap bulan memang ada. Bayarannya untuk kategori saya sekali program tu dia akan bayar satu ribu [1000] walaupun setengah jam sebab itu kontrak saya tandatangani lah.

NA: Okay, Puan kita boleh sambung dengan hari tu Puan ada cakap pasal proses anyaman rotan, so [Jadi] hari ni saya nak Puan ceritakan dengan *detail* [Terperinci] boleh proses dia macam mana? Sebab nanti kitorang kena *explain* [Terangkan] betul-betul macam mana proses anyaman rotan tu satu-satu.

AA: Oh, kalau proses anyaman rotan ni kan dia macam ni contohnya kita nak buat bakul kan, sebiji bakul

NA: (Mengangguk).

AA: Contohnya lah bakul *picnic* [Berkelah], jadi memula rotan yang kita—Saya *start* [Mula] daripada hutan, saya *start* [Mula] daripada hutan sehingga produk tu siap.

NA: Aah boleh.

NAI: Aah, boleh.

AA: Contohnya rotan, yang pertama rotan itu diambil dari hutan dan dibawa ke kilang untuk perebusan dengan diesel. Lepas tu dia direbus dengan beberapa jam melebihi daripada lapan [8] jam dengan api yang sederhana kemudian tu rotan ni, rotan ni akan dibersihkan dan dikeringkan secara menegak dalam beberapa hari sehingga dia betul-betul kering. Kemudian tu rotan yang telah dikering ini dihantar pula kepada kilang yang akan memproses rotan mentah ini menjadikan ia rotan pulur. Okay, bila terhasilnya rotan pulur ini, rotan pulur nilah kita anyam untuk jadikan bakul mengikut saiz yang kita perlukan. Okay, saya contohkan, contohnya bakul *picnic* [Berkelah], untuk tiang bakul *picnic* [Berkelah] kita menggunakan rotan saiz tiga [3] mm. Jelas tak?

NAI: Jelas.

NA: Jelas.

AA: Untuk badan bakul *picnic* [Berkelah] ini, kita menggunakan rotan bersaiz dua point lima [2.5] mm. Proses yang pertama, kita potong rotan untuk membuat tapak contohnya mengikut saiz yang kita perlukan, kita buat tapak dia dulu, anyam tapak dia empat [4]

segi. Lepas tu yang kedua kita naikkan badan dia sehingga saiz yang kita perlukan selalunya macam tapak bakul *picnic* [Berkelah] ni selalunya ukuran dia dalam tiga belas [13] inci kali lapan [8] inci, tinggi lebih kurang dalam sepuluh [10], sebelas [11] inci sesuai untuk letak makanan, bekas-bekas tupperware kita yang tak berapa besar lah, kalau nak besar lagi empat belas kali empat belas [14x14] inci, tinggi dalam sebelas [11] atau sepuluh [10] inci. Okay? Boleh?

NAI: Boleh.

NA: Boleh, faham.

AA: Kemudian tu , yang ketiga, kita bagi dia tangkai, tangkai ni selalunya saiz dia mengikut kesesuaian sesuatu bakul contohnya bakul *picnic* [Berkelah] yang saya katakan tadi, tangkainya hanya tinggi daripada dasar tapak ke bahagian lengkung yang terakhir kat atas tu, lebih kurang dalam lima belas [15] inci. Okay, okay bila dah bubuh tangkai maknanya *complete* [Lengkap] lah bakul itu. Itu adalah proses untuk membuat bakul *picnic* [Berkelah] empat [4] segi tidak berwarna. Maknanya

NAI: (Mengangguk).

AA: warna *natural* [Semula jadi] sahaja, warna rotan tu sahaja. Tetapi kalau untuk rotan yang bakul yang berwarna, kita akan warnakan rotan itu, cara untuk mewarnakan rotan adalah seperti berikut: yang pertama [1] masakkan air dalam periuk mengikut berapa banyak rotan yang kita nak warnakan, kita kalau periuk yang agak sederhana ataupun besar sikit, airnya lebih kurang kita akan guna lebih kurang dalam tiga [3] suku lebih sikit ataupun jangan sampai sangat ke setengah sebab dia akan menjadikan kita menggunakan warna yang banyak, kita akan buat pembaziran warna. Kita buat dalam tiga [3] suku air dia, kemudian tu kita akan panaskan sehingga air ini menggelegak, kita masukkan warna, warna ini tak kesah lah, kita boleh gunakan warna Dylon iaitu Dylon yang kita gunakan untuk mewarna baju. Kita boleh dapatkan Dylon ni di kedai *stationery* [Alat tulis] ada, kedai-kedai buku ataupun kita menggunakan satu lagi warna dinamakan warna mengkuang. Warna mengkuang ini hanya usahawan yang membuat mengkuang sahajalah yang tahu yang kita boleh dapatkan. Kemudian tu, bila kita dah masukkan warna dalam air yang menggelegak tadi, kita masukkan dalam satu [1] sudu ke dua [2] sudu garam kasar, garam dan asam keping. Ia untuk mematikan warna maknanya bila kita masukkan rotan, warna tu akan serap dan dia tak mudah keluar. Jadi, bila

NAI: Dia akan kekal lah.

AA: Bila dah masuk garam tadi, dah sebat, kita pun masukkan rotan dan kita akan balik-balikkan rotan itu sepuluh [10] minit jadi kita tengok kalau warna dia telah betul-betul padu, dah memenuhi semuanya dan kita angkat. Kita angkat dan kita jirus air sedikit dan kita terus jemur. Jemur sehingga dia kering dalam satu [1] jam atau tidak melebihi dua [2] jam. Kalau lebih sangat nanti, rotan kita akan mersik. Kemudian tu, bila kita nak buat, rotan warna ni bila kita nak buat produk, kita akan celup dekat air bagi dia basah bukan kita redam. Kita celup dekat air lepas tu kita angkat, kita sidai sambil tu kita buat. Kalau rotan yang tidak di warna, masa kita nak buat tu pun sebaiknya kita celupkan dia dengan air sekejap, celup bukannya direndam. Celup dan kita sangkutkan dan kemudian tu kita terus menganyam. Sebab apa, rotan tidak mudah patah sebab sifat rotan ni dia akan lembut bila kena air jadi masa kita buat bakul, kita banyak gunakan air supaya rotan kita tidak patah.

NA: Faham.

NAI: Faham.

AA: Jadi, itu proses membuat sebiji bakul termasuk mewarnanya. Okay tak? *Clear* [Jelas] tak?

NAI: Faham, faham.

NA: Faham, *clear* [Jelas].

NAI: *Clear* [Jelas], okay lepas tu--

NA: Sekejap, Ayu. Nak tanya

AA: Ya?

NA: Warnakan bakul tu selepas bakul tu dah siapkan? Selepas dia dah—

AA: Eh bukan. Kita--

NA: Sebelum eh?

AA: Warnakan dulu, semasa kita buat tu yang kita gunakan warna

NA: Oh.

AA: Jadi contohnya, bakul yang tidak berwarna, sekarang saya bagi tahu contoh bakul yang berwarna.

NA: Oh, faham.

AA: Okay, kita ambil contoh tapak bakul dobi, sekarang saya bagi contoh bakul dobi pula sebab yang *natural* [Semula jadi] tadi bakul *picnic* [Berkelah]. Okay saya bagi contoh yang berwarna ni bakul dobi berwarna hijau putih, okay faham?

NA: Faham.

AA: Kita buat dia punya tapak, tapak ni kita gunakan tiang yang berwarna hijau lepas tu kita potong saiz tiga[3] mm mengikut ukuran yang kita hendak selalunya bakul dobi ni, *laundry* [dobi] ni dia punya saiz tapak lima belas [15] inci, tinggi dua puluh [20] inci. Jadi masa kita buat tapak tu,, gunakan tiang berwarna tiga [3] mm berwarna hijau dan kita mula proses membuat tapak. Rotan anyam ni kita gunakan rotan yang warna putih *natural* [Semula jadi] jadi hijau dengan putih. Bila tapak dia siap, jadi maknanya tapak dia nanti anyam dia warna putih, tiang dia warna hijau. Jadi bila kita—*step* [Langkah] yang kedua, kita naikkan badan bakul *laundry* [Dobi] tadi, kita ambil satu hijau, satu putih, yang *natural* [Semula jadi] tadi kita panggil putih.

NAI: Faham.

AA: Kita letakkan hijau ,putih, hijau, putih empat helai. Jadi kita tak buat—boleh kita boleh buat dua-dua [2] hijau, dua-dua [2] putih, tetapi untuk corak yang nampak lebih cantik, kita letak hijau satu, putih satu, hijau satu, putih satu jadi kita anyam sampai dia siap ke atas, sampai dia jadi dua puluh [20] inci. Jadi itu yang dikatakan rotan berwarna. Bila dia dah siap, kita buat penutup dia juga, hijau campur putih. Itulah cara proses untuk membuat rotan yang berwarna, bakul yang berwarna menggunakan rotan yang berwarna.

NA: Okay, faham.

NAI: Faham.

AA: *Clear* [Jelas] Tak?

NA: Kita teruskan dengan soalan yang lain, Ayu.

NAI: Okay, untuk soalan seterusnya apakah peralatan yang digunakan dalam penghasilan produk anyaman rotan ini? Yang Ayu ingat Puan pernah sebut dia pakai ta dia ada mata pisau yang khas dia selain daripada dia punya mata pisau tu, apa lagi?

AA: Okay, macam ni saya bagi daripada awal lah, kalau untuk proses pengilangan rotan untuk menjadikan dia rotan dari bahan mentah yang daripada hutan tu, nak jadikan rotan pulur

NAI: Okay.

AA: Dia menggunakan mata pisau, nak jadikan rotan - - proses rotan pulur tu dia menggunakan pisau, mata pisau tapi mata pisau tu bukan pisau yang kita nampak hari ni. Dia bulat dalam tu ada beberapa lubang, itu dipanggil mata pisau dia. Jadi, kita masukkan mata pisau tu, kita proses hasilnya rotan pulur, okay. Lepas tu, dari rotan pulur kita nak buat produk bakul, peralatan yang kita gunakan untuk buat produk bakul anyaman ialah gunting, cucuk ais, tukul besi, paku, *spray* [Penyembur] air, pembaris. Itu adalah alat-alat dia yang kita gunakan sebab apa bila kita nak buat rotan tu kita gunting rotan menggunakan gunting yang khas bukan yang gunting yang baju tu, bukan gunting ikan, kita gunakan gunting yang kita berkebun potong pokok tu yang saiz kecil, kita boleh dapatkan di kedai-kedai jual-jual barang-barang tukang, *hardware* [Perkakasan] ada jual, gunting bunga yang kat taman bukan yang bunga kertas. Gunting dia sesuai begitu. Jadi tu kita gunakan gunting tu. Lepas tu kita gunakan *spray* [Penyembur] air, bila kita nak buat anyaman tu kita *spray* [Penyembur], yang boleh rendam cuma sebelum kita nak menganyam tapi kita dah anyam hasilkan tapak untuk lembutkan tapak tu, untuk naikkan dia kita pakai *spray* [Penyembur]. Bila tengah menganyam buat badan, kita nak lenturkan tiang dia kita gunakan *spray* [Penyembur] air sebab tu kita gunakan *spray* [Penyembur] air. Untuk membuat tapak, kita nak menambahkan tiang-tiang yang ada, bila kita dah buat tapak tu tambah tiang dia untuk pembesaran jadi masa menambah ni kita gunakan cucuk ais batu , ada dekat kedai *hardware* [Perkakasan] di mana kita cucukan besi tu jadi besarkan dia punya ruang, kita masukkan rotan tambah kiri kanan dia sebab tu kita gunakan cucuk ais batu. Kita gunakan pembaris untuk mengukur rotan dan bakul. Lepas tu kita gunakan tukul besi gunanya untuk memaku jadi kita gunakan paku juga untuk memaku tapak bakul tu dipapan. Sebab apa, bila kita dah anyam tapak bakul, kita kena paku di papan supaya bila kita menganyam badan bakul, bakul tu tak bergerak-gerak. Kalau dia bergerak,

menghasilkan kualiti yang tak bagus, senget-bengit sebab dia tak boleh statik dekat situ. Jadi, untuk jadikan dia statik

NAI: Faham.

AA: Dekat situ, Kita kena pakukan dia. Jadi, kita perlukan paku, kita perlukan papan *plywood* [Papan Lapis] yang agak tebal untuk kita pakukan tapak

NA: Oh.

AA: Kemudian tu jadi kita gunakan warna macam saya katakan tadi Dylon, kita gunakan periuk untuk memasak warna, kita gunakan gas untuk memasak dan kita gunakan gam juga. Gam tu kita gunakan selalunya gam kayu berwarna putih ataupun kita panggil gam Pakir ataupun ada gam yang tidak bila dia dah kering dia tak nampak, yang tu kita boleh gunakan. Untuk supaya bakul kita tu kemasan dia lagi kemas dan ada juga orang yang menggunakan lakuer dan *spray clear* [Penyembur Jelas] untuk jadikan bakul tu lebih berkilat tapi bagi saya selama dua puluh [20] tahun saya menjadi usahawan, saya tak suka rotan saya guna lakuer ke, syelek ke sebab bagi saya rotan yang masuk disapu dengan syelek ni, dengan clear, dengan lakuer ni, dia akan mudah patah

NA: Oh.

NAI: Oh.

AA: Sebab bila ada bahan kimia yang menyerap, dia akan dalam masa tiga [3], empat [4] tahun, dia akan mudah meresap dan mudah patah

NA: Faham.

AA: Tapi kalau rotan yang tak ada langsung clear, *sealer* [Pengedap], lakuer, dia akan macam tu bentuk dia walaupun dah dua puluh [20] tahun. Contohnya tudung saji

NAI: Faham.

AA: Jadi saya sejurnya saya tidak suka ada pencampuran bahan-bahan yang *sealer* [Pengedap], lakuer, *clear* [Jelas], syelek yang tu saya tak suka. Bagi saya produk saya, saya tak gunakan sebab bagi saya usahawan-usahawan yang sama sealiran dengan saya di bawah Perbadanan Kraf Tangan Malaysia pun tidak menggunakan. Jadi di situ bezanya produk Malaysia dan produk luar.

NA: Faham.

AA: Sebab produk kita di dalam ni, kita tak menggunakan bahan-bahan itu sebab kita tahu implikasi dia apa. Kalau kita gunakan tudung saji

NAI: Betul.

AA: Dengan syelek, lakuer semua, kita letak makanan, makanan kita berwap

NA: Aah, tak selamat.

AA: Yang bahan kimia daripada syelek, lakuer, *clear* [Jelas] semua itu, dia akan menyerap. Tapi, kita yang buat produk di Malaysia, boleh buat macam tu tapi produk anyaman rotan dari luar negara contohnya dari Indonesia, mereka tak boleh kalau tidak menyelek atau melakuer, menyila produk mereka daripada negara mereka sebab mereka akan memasukkan produk mereka ke dalam kontena jadi kontena mereka akan bergerak dalam masa satu[1] bulan ataupun mungkin lebih baru sampai ke negara yang diorang destinasi diorang. Jadi, di dalam kontena ada perubahan cuaca kadang panas bila malam jadi berpeluh kontena yang tak ada *air-cond* [Penghawa Dingin]. Jadi bila siangnya panas berpeluh jadi produk ni akan mudah cendawan

NAI: Oh, faham.

NA: Oh.

AA: Jadi mereka wajib mensyelek, melakuer, mensealer [Pengedap] produk mereka sebab tu bila kita pergi ke Melaka ataupun kita pergi tengok pun di Negeri Sembilan walaupun di mana kita berada ada produk luar negara, cuba bezakan dengan produk anyaman rotan negara kita sendiri. Sebab apa kita tidak ada proses penghantaran di mana-mana, jadi kita boleh buat yang tak ada syelek, apa semua ni, kita boleh buat sebab kita tak ada risiko sebab kita terus sahaja kepada pengguna. Macam mereka tak boleh, mereka wajib membuat. Itu beza dia.

NAI: Oh.

AA: Jadi orang kata hasil kualiti anyaman dan juga hasil pengemasan ini juga berbeza antara negara kita dengan negara luar. Ada lagi soalan apa-apa?

NA: Saya nak tanya, macam satu bakul, Puan ambil masa berapa lama untuk siapkan sepenuhnya dan dalam sebulan tu berapa banyak Puan boleh hasilkan? Sebulan berapa bakul dan satu bakul tu berapa lama Puan ambil masa?

AA: Boleh, ia bergantung kepada saiz bakul kita buat kan

NA: Okay.

AA: Lepas tu kalau bakul tu kecil, contohnya macam bakul katalah bakul untuk isi *door gift* [Cenderahati]

NA: Oh, yang kecik tu.

AA: Isi door gift [Cenderahati], dalam *door gift* [Cenderahati] tu orang letak *cupcake* [Kek Cawan], letak buah jadi yang itu dia tak besar. Kalau orang tempah satu ribu[1000], macam kita dua orang, kita boleh buat dalam masa hampir dua minggu macam tu. Tak sampai dua minggu pun kita boleh hasilkan. Jadi, kalau ada dalam satu bulan tu, tempahan ada dalam tiga ribu[3000], kita boleh hasilkan sebab dia kecil. Kalau produk tu besar

NA: Tiga ribu [3000] sebulan, okay faham.

AA: Itu produk kecil, tapi kalau produknya besar contohnya tudung saji. Tudung saji ni kalau ikutkan kita buat anggaran sebiji satu[1] hari, kalau dari mula tu kita boleh buat, kalau dah lama contohnya orang lama, dia boleh hasilkan tudung saji tu dalam sehari dua biji lah macam tu. Tapi kebanyakan kami ni, tidak membuat produk tu satu[1] hari satu[1] biji, tidak macam tu. Kami buat mengikut cara yang kami telah aturkan dari awal lah di mana kami akan membuat tapak dulu, buat dia tapak banyak dulu mengikut tempahan contohlah

NA: Oh.

AA: Tempah lima puluh [50] biji, kami akan buat tapak dulu, minggu pertama [1] tu kami akan membuat tapak lima puluh [50] biji *and* [Dan] *then* [Kemudian]

NAI: Oh.

AA: Minggu kedua [2] kita akan buat badan dia lima puluh [50] biji tu lepas tu siap badan kita terus buat tangkai dan terus hantar. Contohnya, baru ini masa bulan puasa, saya mengambil masa empat hari [4], tak sampai empat [4] hari lah saya membuat bakul yang

bersaiz lebar dua belas [12] inci, tinggi lebih kurang tujuh [7] inci ,tangkai dia lebih kurang tinggi lima belas [15] inci, saya buat dua puluh [20] biji empat [4] hari. Macam tu.

NA: (Mengangguk).

NAI: Dua puluh[20] Biji?

AA: Dengan satu [1] biji tujuh puluh [70] ringgit. Jadi kita bila dapat tempahan tu orang kata bila kata sejak tempahan tu kita akan *target* [Sasaran] dulu apa yang kita nak buat dulu, apa yang kita nak sudahkan dulu. Memang kalau ikut satu [1] hari satu [1] tu, memang lambat. Kalau contohnya macam saya kata, kalau satu hari contohnya bakul yang saya katakan tadi berukuran tapak lebar dua belas [12] inci, tinggi tujuh [7] inci, tangkai lima belas [15] inci, kalau satu [1] biji satu [1] hari, dua puluh [20] biji baru dapat dua puluh [20] hari baru dapat dua puluh [20] biji. Kalau dua orang baru dapat empat puluh [40] biji kan

NAI: (Mengangguk).

NA: (Mengangguk).

AA: Tapi kalau kita dah biasa buat dengan cara yang kita aturkan, makna kita buat tapak, lepas tu buat badan, buat tangkai dalam empat [4] hari kita dah boleh selesaikan dalam dua puluh [20] biji , maknanya lapan [8] hari kita dapat buat empat puluh [40] biji macam tu.

NAI: Faham, nak tanya—

AA: Ya?

NAI: Ayu, nak tanya, berapa teknik anyaman rotan yang Puan mahir? Ke dia memang ada satu teknik sahaja.

AA: Teknik anyaman ini sebenarnya banyak, banyak sangat teknik dia. Kalau kita huraikan lah saya rasa berbelas-belas juga lah ,puluh pun ada. Teknik anyaman ni saya rasa ada teknik jalan satu[1], ada teknik jalan tiga[3], ada susun dua[2]. Ada susun satu[1], ada yang siku keluang jadi banyak nama-nama dia.

NAI: Oh, yang Puan selalu guna teknik yang mana?

AA: Saya sebenarnya saya gunakan dalam

NA: Semua ?

AA: semua teknik lah. Dia ni buat

NAI: Oh.

NA: (Mengangguk).

AA: Contohnya saya nak buat bakul *picnic* [Berkelah], saya akan ambil teknik buat bakul *picnic* [Berkelah] tu. Jadi untuk mungkin tapak dia sama kemudian tu yang menjadikan berbezanya tu bila kita membuat badan bakul tu jadi badan bakul tu kita akan menggunakan banyak teknik sebab apa badan bakul ni kita nak olah dia menjadi satu-satu tidak sama coraknya. Faham tak?

NAI: Faham.

AA: Contohnya saya buat bakul beg, saya tengah buat bakul beg untuk dua biji bakul beg. Jadi saya tak nak bakul pertama[1] saya sama dengan bakul kedua[2] sama dengan bakul hingga yang ke dua puluh[20], saya tak nak. Kalau saya buat dua puluh[20] biji bakul beg tu, setiap bakul tu tidak akan sama di antara satu sama lain. Begitu.

NA: Kreativiti sendiri lah kan.

AA: Betul, saya akan mengikut kreativiti saya sendiri dari segi perletakkan corak untuk warna, teknik untuk letakkan warna, teknik untuk anyaman dia, teknik untuk tangkai dia, teknik untuk mati dia. Mati pun matikan bakul pun ada beberapa teknik yang digunakan. Teknik-teknik tu memang banyak mengikut—senang kata begini lah, teknik untuk membuat tapak juga ada beberapa teknik, teknik untuk membuat badan pun ada beberapa teknik, teknik untuk mati bakul pun ada beberapa teknik , teknik untuk membuat tangkai pun ada beberapa teknik.

NAI: Dia berbeza-beza lah.

AA: Jadi semua *step* [Langkah] tu berbeza-beza, jadi orang kata masa kita menghasilkan produk tadi contohnya macam bakul beg saya kata tadi, bakul beg pertama [1] saya gunakan teknik anyaman tangga, tak berwarna, mati dia cara lipat, tangkai dia jatuh. Jatuh ni maksudnya saya boleh naikkan dia, saya boleh jatuhkan dia. Lepas tu yang kedua [2], saya gunakan teknik jalan satu [1] tapi tidak berwarna, mati dia cara lipat satu [1], tangkai dia statik maknanya tangkai dia tidak boleh jatuh, dia mati macam tu je, keras macam tu je jadi orang senang nak angkat jadi dia tak jatuh.

Macam tu. Yang ketiga pula, bakul beg tu juga, saya gunakan teknik anyaman corak wajik jadi dia sebiji macam wajik, kuih wajik kan dia punya corak tengah tu

NAI: Aah kuih wajik.

AA: Tangkai dia, mati dia saya guna mati jalan [2] jadi dia tebal sikit dari jalan satu [1]. Dia punya tangkai saya guna tangkai bulat lepas tu pemati dia dan tangkai dia dengan corak dia berbeza daripada yang kedua [2] dan yang pertama [1]. Jadi tu saya kata, bercakap pasal teknik anyaman tu memang banyak , jadi setiap *step-step* [Langkah-langkah] dia tu mempunyai teknik-teknik yang berlainan mengikut kreativiti kita kecuali kalau kita mendapat tempahan daripada pembeli, kita ikutlah tempahan dia. Kita tak boleh nak mengubah sesuka hati kita dan kita tak boleh lah menunjukkan kreativiti kita kepada *customer-customer* [Pelanggan-pelanggan] kita sebab apa, apa yang *customer* [Pelanggan] nak itulah yang kita bagi walaupun kita ada ilmu yang dah lama

NAI: Itu betul.

AA: *Experience* [Pengalaman] yang dah lama mengenai bakul itu contohnya kalau kita kata “Kalau Puan nak guna untuk bakul hamper, baik Puan ambil yang besar sikit, saya tunjukkan yang macam ni, mungkin Puan boleh letak banyak sikit apa semua”. Tapi tak itu kita salah, sebab apa *customer* [Pelanggan] tu sendiri telah menentukan apa intipati yang dia letakkan dalam bakul dia sebab itu dia menempah dengan kita mengikut apa cita rasa dia, kesesuaian yang dia hendak gunakan. Jadi kita tak boleh memberi pandangan itu, ini kepada *customer* [Pelanggan] yang datang menempah produk mereka. Walaupun coraknya, kita ikut je, kalau dia kata merah, merah lah, kalau dia kata empat [4] segi, empat [4] segi lah, kalau bujur, bujur lah. Sebab yang menjadikan bakul kita *reject* [Ditolak] dan *customer* [Pelanggan] kita lari bila kita memandai-mandai memberi orang kata, pandangan yang tidak diperlukan kecuali kita punya *customer* [Pelanggan] meminta pandangan kita, nak buat macam mana

NAI: Faham (Mengangguk).

AA: Bakul saya nak letak berapa biji, bakul kuih , saya nak letak botol ni mineral, saya nak letak kordial, apa-apa lah. Kalau tu kita lah bagi lah apa-apa saiz ataupun bentuk yang sesuai. Tapi, kalau tidak diminta, mereka dah ada dah apa yang mereka nak letak, kita

ikut je lah apa-apa. Kita gunalah teknik yang dia hendak, dia kata dia nak bakul ni rendah je

NA: Faham.

AA: Jadi tak sesuai lah kita nak buat teknik wajik kita tu, jadi kita tak perlulah nak letak tangga batu, corak tangga batu dekat bakul dia jadi dia nak rendah. Jadi kita yang sesuai mungkin jalan satu [1], jalan satu [1] jelah. Kalau dia nak-nak pula dia memang dah bawa *design* [Reka Bentuk] dia,

NA: Oh, faham.

NAI: Faham, Betul.

AA: Boleh tak saya buat *design* [Reka bentuk] ni, jadi kita ikut je kalau penempah

NAI: Ikut jelah permintaan dia.

AA: Yang datang buat *pre-order* [Pra-pesanan] berlainan dengan yang membeli barang yang kita yang dah siap

NA: Oh (Mengangguk).

NAI: (Mengangguk).

AA: Jadi kita boleh berkarya dengan kreativiti kita bakul yang tidak ditempah.

NAI: Betul (Mengangguk).

AA: Jadi di situ kita boleh menguar-uarkan pelbagai-bagai teknik kita. Ada lagi soalan? Kita dah pukul berapa? (Gangguan Bunyi)

NAI: Empat enam belas [4:16]

NA: Saya nak tanya lagi, macam mana Ayu?, kita—

NAI: Soalan sepuluh [10].

NA: Okay, Puan berapa kos untuk satu [1] bakul tu ?Macam, berapa banyak *total* [Jumlah] kos yang Puan kena labur untuk buat satu [1] bakul?

AA: Dari segi kos ni sebenarnya bergantung kepada saiz bakul lah. Jadi, kalau bakul tu kecil maknanya kos dia rendah lah. Cuma kategori-kategori kos dia tu adalah dari segi bahan mentah kan, bahan mentah yang kita gunakan, warna yang kita gunakan, jadi yang

lain tu kos yang tidak berubah tu contohnya kos sewa kita lah, utiliti kita lah. Jadi dalam satu bakul pun kita buat pengiraan, kita masukkan jugak lah kos-kos kita yang berubah dan tidak berubah. Maknanya, kalau bakul kita kecil, maknanya kos kita kecil lah contohnya bakul *picnic* [Berkelah]. Bakul yang kita buat contohnya dalam anggaran bahan mentahnya lima ratus [500] gram contoh, lima ratus [500] gram tapi dia dimasak dengan warna, jadi kita letak harga dia satu kilo rotan yang berwarna empat puluh [40] ringgit. Bila kita buat produk, kita ambil dalam lima ratus [500] gram itu dua puluh ringgit [20]. Maknanya dua puluh [20] ringgit tu termasuk dengan bahan buangan yang kita telah kira sekali. Lepas tu, itu adalah untuk bahan mentah dua puluh [20] ringgit jadi upah contohnya bakul tu sederhana tak berapa besar, upah dia kita ikutlah satu jam[1] berapa ringgit contohnya kita ambil satu [1] jam, lapan [8] ringgit. Kalau kita boleh hasilkan dua[2] jam maknanya enam belas [16] ringgit

NA: Oh.

AA: Maknanya bahan mentah dua puluh [20] ringgit, upah enam belas [16] ringgit, kemudian tu kita masukkan lah utiliti kita, segala lah urusan utiliti kita contohnya dalam tu sebab dia satu[1] biji kan, bila dia ambil satu[1] biji mungkin kita masukkan dalam lima [5] ringgit macam tu. Jadi, kita kira dua puluh [20] ringgit, enam belas [16] ringgit, lima [5] ringgit.

NA: (Gangguan bunyi menyelak kertas).

AA: Berapa ringgit semua?

NAI: Dua puluh [20] ringgit, enam belas [16] ringgit dengan berapa tadi ?

AA: Utiliti lima ringgit [RM5].

NAI: Empat puluh satu [41].

AA: empat puluh satu [41]. Dari empat puluh satu [41] tu, kita ambil keuntungan kita dalam lima puluh [50] *percent* [Peratus].

NAI: Oh.

NA: Dua puluh [20] ringgit .

AA: Kita boleh ambil lima puluh [50] *percent* [Peratus] ataupun kita boleh *mark-up* [Tambah Nilai] sebab kita barang seni kan, barang kraf. Dia—Jualan kraf ni

NAI: Betul.

NA: Aah.

AA: Jualan kraf ni juga dikategorikan seperti menjual lukisan eh.

NAI: Aah, betul.

AA: Ya, jadi kita—

NAI: Nampak macam *simple* [Mudah] je.

AA: Ya, kita menjual seni sebab apa, kadang-kadang kita tak hasilkan dia dalam masa dua [2] jam sebab kita mencari ilham untuk meletakkan teknik dia.

NAI: Betul.

NA: Betul.

AA: Kalau kita kira pukal, kita letak dua [2] jam lah tapi kalau kira seninya mungkin kita dah buat tapak dia, kita akan tinggalkan, kita akan mencari idea teknik apa yang kita nak gunakan. Jadi, untuk membuat teknik tu jadi di situ kita menilai jualan bakul kita tu melalui keindahan seni teknik dia. Jadi, kita boleh jual bakul kita tu dengan harga kalau lima puluh [50] percent [Peratus] dengan harga lapan puluh dua [82] ringgit . Macam tu kan. Lapan puluh dua [82] ringgit. Lapan puluh dua [82] ringgit dan kalau menjual kategori seninya pula, kita boleh jual bakul kita sehingga ke harga seratus lapan puluh [180] ringgit.

NA: Oh, banyak.

NAI: Wow, tu harga dia.

AA: Macam tu. Jadi kita sebab itu seni sebab kadang-kadang

NAI: Betul.

NA: (Mengangguk).

AA: Itu yang dikatakan tadi berbagai-bagai teknik yang kita gunakan tu adalah teknik untuk menjadikan dia nilai seninya.

NA: Betul.

NAI: (Mengangguk).

AA: Seperti songket, orang boleh jual songket tu harga dua puluh ribu [20,000], kenapa?

NA: Aah betul, susah sebenarnya _____

AA: Kerana nilai seninya.

NA: Iya, betul.

NAI: (Mengangguk).

AA: Nak menjadikan ia satu keunikan seni dia kan.

NA: Betul.

AA: Macam tu juga

NAI: Aah, betul.

AA: Kenapa orang boleh jual lukisan kertas yang buruk dengan warna je

NA: (Ketawa Kecil).

AA: Boleh jual sehingga

NAI: (Ketawa besar).

AA: Seratus ribu [100,000]. Iya, betul kan?

NA: Betul, betul.

NAI: Betul, memang betul.

AA: Betul kan, itu kenyataan.

NAI: Betul, betul.

AA: Kenapa orang boleh jual kertas buruk ataupun kain, kain kanvas dengan warna yang

NA: Kita tak faham (Ketawa Kecil).

NAI: Dengan colour [Warna] conteng je pun (Ketawa Kecil).

AA: Warna yang dia beli pun akrilik lah, apa lah tu pun tak sampai pun seribu [1000] pun harganya. Kain kanvas pun tak sampai seribu [1000], kalau seribu [1000] pun baru

dua ribu [2000] tapi lukisan dia bernilai dua puluh lima ribu [25,000]. Nilainya dia tu adalah seninya. Seninya kan?

NA: Betul, betul.

NAI: Betul.

AA: Produk bakul, bakul yang kita buat contohnya bakul dobi. Kalau dari segi *business* [Perniagaan] nya memang kita kira dengan cara *business* [Perniagaan] biasalah tapi ada keistimewaan kalau yang kira *business* [Perniagaan] biasa macam yang kita kira tadi bahan mentahnya, nilai upahnya

NAI: (Mengangguk).

AA: Dengan harga utiliti,

NAI: Betul, utiliti.

AA: Dengan harga kos berubah dan kos tetapnya. Itu lepas tu margin keuntungannya berapa. Itu cara untuk

NAI: Betul.

AA: Kita *business* [Perniagaan] secara biasa. Tapi hasil kraf ni ada satu lagi penambahan keistimewaan untuk meletakkan harganya melalui seninya.

NAI: (Mengangguk).

AA: Dia ada dua keistimewaan jadi kalau usahawan tu betul-betul fokus dengan bidang *business* [Perniagaan] kraf dia, dia boleh *grab* [Ambil] keuntungan dekat situ sebab nilai seni tu tidak ada kepada orang lain, tidak ada kepada – Contohnya kita jual bawang, kita ada harga tetap yang ditentukan oleh KPDKKK sebab apa itu harga tetap, tidak ada seninya bawang tu kat situ. Tapi, macam lukisan, macam seni tidak ada ketetapan harga daripada KPDKKK sebab apa kita menjual seni kita di samping menjual produk kita, kita menjual seni kita juga.

NA: Kreativiti masing-masing lah.

AA: Ya, mungkin dalam satu program promosi contohnya lah Hari Kraf Kebangsaan yang selalu diadakan Perbadanan Kraf tangan Malaysia [Kuala Lumpur], kita ada dua puluh [20] orang penggiat seni anyaman rotan dalam kategori produk yang sama. Contohnya bakul dobi, si A buat bakul dobi sehingga lah usahawan yang ke dua puluh

[20], dia membuat bakul dobi. Setiap orang itu kita masuk je dia punya kios, *booth* [Gerai] dia kita akan tengok semua ada satu biji, semua ada bakul dobi.

NAI: (Mengangguk).

AA: Masing-masing semua ada jual bakul dobi. Cuma yang membezakan nilai dan harga bakul dobi mereka selain daripada saiz yang mereka ada adalah corak seni bakul yang diorang anyam.

NA: Betul.

AA: Mungkin dia jual, si A jual bakul dobi dia dua ratus [200], si B jual dua ratus dua puluh [220] yang si Y ni tadi dia akan jual bakul dobi dia tiga ratus lima puluh [350]. Lepas tu kita tengok, *customer* [Pelanggan] tidak beli pun kepada A yang menjual dua ratus [200] tapi *customer* [Pelanggan] itu pergi membeli kepada Y yang menjual tiga ratus lima puluh [350] sedangkan saiz dia yang sama, rotan dia yang sama, warna yang berlainan, corak seni yang berlainan. Di situ kita katakan, si Y tadi selain dia menjual produk bakul dobi dia, dia menjual hasil seni dia. Dia meletakkan teknik seni yang dia buat tu meninggikan nilai harga bakul dia.

NA: (Mengangguk).

NAI: Faham.

AA: Ini adalah fenomena yang kenyataan, yang selalu berlaku bila saya sendiri pergi membuat jualan promosi bakul di mana-mana promosi lah samada domestik ataupun antarabangsa. Itu adalah fenomena yang kita tengok. Jadi di situ tidak ada *complaint* [Keluhan] daripada mana-mana usahawan sebab masing-masing reda

NA: Memahami masing-masing, kesenian masing-masing.

AA: Dengan hasil seni masing-masing. (Mengangguk).

NA: Ya, betul.

NAI: (Mengangguk).

AA: Kalau kita rasa kita nak jual mahal, kita buat lah yang lebih cantik daripada orang lain, lebih cantik tekniknya, lebih cantik warnanya.

NA: Betul.

NAI: (Mengangguk).

AA: Kalau macam kita sendiri buat, saya nak bakul tu warna coklat putih dengan corak yang tersusun tu saya nak tapi si A tadi dia buat warna lain, corak dia lain walaupun dia orang si Y tadi tiga ratus lima puluh [350] tapi kita memang berkenan yang itu

NA: Aah, macam mana tu betul.

AA: Sesuai dengan adaptasi warna rumah kita jadi kita akan nak juga yang itu, kita tak nak yang dua ratus [200] walaupun ditawarkan seratus [100]

NA: (Mengangguk).

NAI: Betul, tak kira lah - -

AA: Memang kita tahu dia bakul dobi, betul bakul dobi tapi tak sesuai dengan

NA: Betul.

AA: Bila kita bawak balik rumah kita, dia punya *matching* [Padanan] tu, *match* [Padan] tu tak *match* [Padan] langsung dengan rumah kita.

NA: Ya.

NAI: Faham, faham. Betul, betul.

AA: Sedangkan kita perlukan yang coklat putih tadi tu. Tak kisah lah macam kita kata, ‘tak boleh, tak boleh. Tak apa lah tiga ratus setengah [350], tiga ratus setengah [350]. Nanti balik rumah hati tak sakit, hati puas’. Macam tu betul.

NA: (Ketawa kecil).

NAI: Betul. (Ketawa besar).

AA: Kita kena ingat **pembeli** produk kraf ni adalah mereka yang mempunyai kelebihan wang untuk dilaburkan sebagai perhiasan di rumah mereka

NA: Betul.

NAI: (Mengangguk).

AA: Atau kegunaan mereka. Kita kena ingat. Sama seperti lukisan, lukisan orang yang membeli lukisan bukanlah orang yang tidak berduit. Ada juga orang tak berduit beli tapi dia tak akan beli kalau setakat beli lukisan harga dua ratus ribu [200,000]

sedangkan dia sendiri tidak ada rumah menjadi seorang penyewa rumah, sedangkan dia beli rumah dua ratus ribu [200,000], saya rasa orang yang macam tu kalau dia... susah sikit lah saya nak kategorikan. Saya rasa tak ada kot, kalau saya rasa nak letakkan ayat, tak manis kita nak cakap kan.

NA: Tak.(Ketawa Kecil).

AA: Tapi saya rasa tak ada

NAI: Betul.

AA: Keadaan yang begitu. Jadi kita kena ingat orang yang beli barang-barang seni contohnya songket, lukisan, barang-barang kraf macam ni yang orang kata kalau biasa-biasa ni, kalau orang biasa, diorang yang tak berkemampuan tak nak beli. Sebab apa, buat apa dia nak beli bakul mahal-mahal

NA: (Menggeleng).

NAI: (Mengangguk).

AA: sedangkan dia perlu duit itu boleh digunakan bayar sewa rumah ke, beli susu ke, untuk duit minyak kereta ke. Betul tak?

NA: Betul.

NAI: Betul.

AA: Tapi kita tengok, kita tengok orang yang beli bakul-bakul yang contohnya bakul saya lah sama ada di domestik ataupun di antarabangsa. Saya selalu tengok, bila saya bawa bakul contohnya saya letak bakul saya, bakul beg saya, saya letak seratus lapan puluh [180], bakul dobi saya letak dua ratus lapan puluh [280]. Jadi apa yang saya perhatikan, orang yang membeli, diorang takkan tanya lah contoh saya, saya panggil untuk buat jualan promosi di One Utama di Damansara [Selangor]. Saya selalu setiap bulan puasa saya selalu berada di sana di bawah program Kraf Tangan Malaysia (Perbadanan Kraf Tangan Malaysia).

NAI: (Mengangguk).

AA: Saya tengok, dia tunjuk je barang saya tu. "Berapa ni Puan?" saya kata seratus lapan puluh [180], "Saya nak yang ni", terus bayar. Lepas tu, bakul kucing. Saya ada buat bakul kucing,

NAI: (Ketawa kecil).

NA: (Ketawa Kecil).

AA: Besar bulat, pintu satu, kiri kanan ada telinga kecil-kecil, tangkai dia besar.

NA: Oh, saya pernah tengok.

NAI: Comelnya. (Ketawa Kecil).

AA: Satu bakul kucing saya tu berharga empat ratus lapan puluh [480], wow macam tu kan.

NA: Uish.

NAI: (Mengangguk).

AA: Bila pembeli dia datang, peminat dia datang, dia cuma akan tanya “Puan, berapa harga tu bakul tu Puan?”, empat ratus lapan puluh [480] saya kata, “Boleh kurang sikit tak? Kurang sikit je” dia kata, okay boleh saya bagi empat ratus setengah [450]. “Kejap ya Puan, Kejap lagi saya datang”, dia datang

NA: Bayar.

AA: “Nah Puan, empat ratus lima puluh [450]”. Dia jinjing je bakul tu dengan penuh kegembiraan, dengan rasa penuh macam kepuasan sedangkan orang lain tengok dia “Uish, membazir beli bakul kucing empat ratus setengah [450]”, tapi siapa mereka tu?

NAI: (Ketawa kecil).

AA: Dia bukan membazir tetapi dia adalah peminat dan orang yang betul-betul mencari produk tu untuk kegunaan dia sebab dia adalah orang yang ada

NA: Menghargai seni.

AA: Kemampuan. Orang yang ada kemampuan jadi peminat seni ni, semua orang peminat seni tapi kalau tak ada kemampuan,

NA: (Menggeleng).

AA: Orang yang meminat seni ni dia tidak akan petik barang tu.

NA: Aah, betul.

NAI: (Mengangguk).

AA: Tidak akan beli barang tu. Peminat seni yang ada lebihan duit akan membeli barang-barang seni kita tanpa mengira berapa harga

NAI: Betul.

AA: Kadang-kadang dia telefon je, “Puan boleh tak buatkan saya bakul kucing bentuk dia macam rumah ala-ala rumah sikit yang boleh saya *carry* [Membawa] bawa ke klinik haiwan”, “Boleh, berapa ukuran dia Puan?”, saya pun bagi ukuran-ukuran, “ Berapa harga dia Puan?”, “Lebih kurang dua ratus lapan puluh [280] lah biasanya”, “Okay Puan, buatkan saya punya dua[2]”. Nampak tak dekat situ?

NA: (Mengangguk).

NAI: Aah, nampak.

AA: Orang yang ada lebih wang, berminat, dia terus akan “Bagi nombor akaun Puan, saya *bank-in* [Wang Masuk] kan, saya *transfer* [Memindah] terus, nanti siap Puan bagitahu, saya datang ambil atau Puan terus hantar melalui *courier*” Macam tu je. Ataupun kita pergi jualan pun sama

NAI: Senang.

AA: Walaupun beg kita, bakul tu kecil tapi dia rasa betapa etniknya bakul tu, berapa cantiknya dia kalau memakai, bila dia menggayakan bakul tu. Kita memang dah letakkan harga biasanya kita keluar kita akan letakkan terus harga sebab kita tahu bila dah letak, sebab tu elok bila kita dah letak harga pada produk kita, bila orang tengok dia tak akan terasa terpegun atau terperanjat ataupun sebagainya. Bila orang yang tengok tu, yang berkemampuan tu terus akan membeli dan yang tak berkemampuan pun kata melihat-lihat sahaja berkemungkinan saya ada rezeki saya beli. Begitulah hati mereka, mungkin. Jadi

NA: (Mengangguk).

NAI: Oh, betul.

AA: Bila ada satu-satu bakul tu kadang kecil tapi harga dia mahal. “ Berapa ni Puan”, “Lapan Puluh [80]” tapi di sebab dia rasa itu cantik untuk dia, sesuai untuk dia, “Okay , saya nak satu”. Kadang-kadang ada yang ambil dua “Ni sesuai ini untuk saya pergi pasar”. Kita, walaupun saya kategorikan bakul beg tu untuk bawa pergi berjalan atau

bawa pergi ke pejabat atau bawa pergi ke surau tapi peminat bakul tu mengatakan dia nak bawa bakul tu pergi ke pasar beli sayur. Tu terpulanglah kepada dia kan.

NA: (Mengangguk).

NAI: (Mengangguk).

AA: Tapi dia sendiri telah mengkategorikan kegunaan dia dengan nilai bakul yang ada yang depan mata dia tu. Jadi, dia beli, alhamdulillah lah maknanya kita jual dengan harga perniagaan yang sebenar bercampur dengan harga seni. Macam tu. Macam tulah kategori meletakkan harga pada sebuah bakul.

NAI: Faham (Mengangguk).

NA: Faham (Mengangguk).

AA: Kalau anyaman biasa je, kalau anyaman biasa je, corak satu je , biasa je, okaylah kita buat bakul ni biasa je lah, tak apalah kita jual lima puluh [50] ringgit. Okay, macam tu lah. Tapi kalau kita rasa nak buat yang lebih mahal kita kena seninya kita kena tambahlah seninya, adaptasikan lah dengan nilai yang lebih tinggi. Okay, clear [Jelas] tak?

NA: Okay, saya baca skrip penutup.

Dengan ini tamatlah sesi temu bual sejarah lisan sesi kedua mengenai bidang warisan seni anyaman rotan. Kami mengucapkan jutaan terima kasih di atas kesudian dan kerjasama yang diberikan oleh beliau dalam menyempurnakan wawancara ini. Sekian, terima kasih. Adalah diharapkan dengan hasil temu bual ini dapat menyumbang kepada perkembangan ilmu dalam bidang warisan seni anyaman rotan para penyelidik pada masa akan datang. Sekian, terima kasih.

Sesi 3

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh dan Salam Sejahtera. Berikut adalah temubual sejarah lisan sesi ketiga mengenai latar belakang dan pengalaman hidup seorang tokoh dalam bidang warisan seni anyaman rotan. Bersama-sama kami ialah Puan Azizah binti Ahmad yang merupakan seorang penggiat aktif seni anyaman rotan di Malaysia. Rakaman ini dijalankan pada tarikh 3 Jun 2021 bersamaan dengan hari Khamis pada pukul 3.10 petang secara atas talian dengan menggunakan platform Google Meet. Temubual ini dikendalikan oleh Nur Amiera Idayu binti Ronzi dan juga Nureisya Adlina binti Norria Djaya. Dengan segala hormatnya temubual dimulakan.

NAI: Assalamualaikum Puan. Apa khabar, sihat ke?

AA: Waalaikumsalam, baik alhamdulillah. Semua sihat ke?

NA: Alhamdulillah, sihat.

NAI: Sihat, alhamdulillah. Ni kali ketiga dah ni kita jumpa ni (tersengih).

NA: (Ketawa kecil).

AA: Alhamdulillah (tersenyum).

NAI: (Gangguan internet) Ayu mulakan terus dengan soalan sambungan lah untuk sesi kedua haritu, kita sambung terus.

AA: Silakan.

NAI: Ok- okay, Ayu nak boleh tak Puan ceritakan sedikit berapa jenis (gangguan internet) motif anyaman rotan yang ada? Adakah anyaman rotan ni ada motif dia?

AA: (Berdeham) Motif anyaman rotan ni sebenarnya, kalau nak ikutkan motif dia motif alam semula jadi lah sebenarnya

NA: Oh.

AA: motif dia tu.

NAI: Oh (mengangguk).

AA: Sebab (gangguan internet) (menggaru belakang tengkuk) kebanyakan yang kita buat tu macam berpandukan alam lah.

NA: (Menyelak helaiian kertas).

AA: Contohnya macam anyaman etnik, etnik tu macam corak-corak yang selalu digunakan oleh apa orang-orang di Borneo kan

NA: Oh.

AA: macam tu lepas tu corak-corak macam motif bunga contohnya

NAI: (Mengangguk).

AA: kita buat anyaman kita tu macam bentuk Bunga-- Kesidang, Kesidang Bunga Kesidang ni corak dia kita anyam tu jadi macam lebih kurang lah macam bentuk Bunga Kesidang macam Bunga Tanjung, corak yang kita anyam pada bakul tu jadi bermotifkan alam semula jadi macam tu. Ada jugak yang kita buat macam motif Siku Keluang. Jadi, Siku Keluang masih lagi bentuk macam alam semula jadi jugak, jadi secara tak langsung dia

NAI: (Mengangguk).

AA: bila kita anyam tu dia corak dia tu bermotifkan macam Siku Keluang macam tu.

NA: Oh, faham.

AA: Bermotifkan alam, alam semula jadi lah macam tu. Si- bermotifkan

NAI: Oh (mengangguk).

AA: motif bunga motif macam tu dan ada (gangguan internet) jugak yang motif-motif yang abstrak yang macam tu. Sama jugak lah macam seni yang lain

NAI: Oh, faham.

AA: seni batik, seni songket macam tu. Cuma apa penilaian motif dia tu sebenarnya yang difahami oleh pembuat dan jugak kalau ada yang *customer* [pelanggan] yang faham tu mungkin dorang yang mengenali ilmu yang motif anyaman tu. Kalau (gangguan internet) yang macam orang-orang yang biasa yang tak faham maknanya dia tak nampak lah motif dia (mengangguk).

NAI: (Mengangguk) Faham.

AA: Macam tu lah motif dia.

NA: (Mengelap hidung).

NAI: Okay, terima kasih Puan. Okay, Ayu nak tanya, Puan ada bengkel ke untuk buat anyaman rotan ni?

AA: Sebenarnya dulu memang saya buat di bengkel,

NA: Oh.

AA: saya ada dua [2] bengkel dulu, satu [1] (gangguan internet) bengkel anyaman untuk bakul, satu [1] lagi bengkel untuk proses bahan mentah. Apa-- bengkel untuk anyaman bakul saya buat di Taman Pinggiran Senawang [Negeri Sembilan, Malaysia],

NAI: (Mengangguk).

AA: lama lah dari tahun 2003 sehingga lah saya menutup bengkel saya lebih kurang dalam tahun 2016 macam tu

NAI: (Mengangguk).

AA: sebab ekonomi yang dah orang kata tak stabil

NAI: (Mengangguk).

AA: di mana kos sara hidup yang tinggi, kos bahan mentah yang tinggi lepas tu kos produk yang tinggi jugak jadi membuat _ _ _ _ (talian sangkut akibat gangguan internet)

NAI: Faham.

AA: jugak dengan bengkel proses bahan mentah di Kuala Pilah [Negeri Sembilan, Malaysia], saya menutup jugak bila (gangguan internet) kos yang dah tinggi dan kesukaran mendapatkan bahan mentah

NAI: (Mengangguk).

AA: (gangguan internet) jadi menyebabkan saya menutup lah bengkel anyaman saya di Pinggiran Senawang [Negeri Sembilan, Malaysia] dan juga di Kuala Pilah [Negeri Sembilan, Malaysia], sekarang ni saya hanya menumpukan pembuatan di rumah.

NA: Oh.

NAI: Oh, faham (mengangguk).

AA: Saya masih meneruskan anyaman saya (membetulkan tudung) tapi di rumah di mana untuk mengurangkan kos, jadi saya membuat di rumah jadi saya rasa bila sa- saya buat di rumah jadi saya boleh meneruskan anyaman saya dengan *costing-costing* [kos-kos] yang lebih rendah yang lebih stabil daripada saya menutup perniagaan saya jadi lebih baik saya mengecilkan apa

NAI: Betul.

AA: *costing* [kos] yang harus saya buat untuk meneruskan bidang anyaman sa- perniagaan anyaman saya.

NAI: Oh okay, faham faham (mengangguk). Eisyah?

AA: Ya, ada lagi soalan lain?

NA: Puan, kan Puan -----

NAI: Eisyah sangkut ni.

NA: (Mengalami gangguan internet).

AA: Ya, dengar tak?

NAI: Okay takpa, dengar Ayu dengar.

AA: (Mengangguk) Ya, ada soalan lain lagi?

NAI: Takpa biar Ayu tanya, Puan ada berapa kakitangan dalam penghasilan anyaman rotan ni, ke memang Puan buat sendiri dengan suami je ke macam mana?

AA: Kalau dulu masa dulu sejak (gangguan internet) tahun 2003 sampai 2016 tu saya memang ramai pekerja, tapi bila ekonomi dah mula jadi tak stabil.

NA: Puan, puan buat dekat (gangguan internet) ada.

AA: De- Dengar tak?

NA: Puan kan buat depan rumah (gangguan internet).

AA: Ya, (merapatkan telinga ke skrin untuk dengar soalan dengan lebih jelas), ya.

NAI: Takpa Puan teruskan je dengan yang tadi yang kakitangan tu, Eisya dia sangkut ni, internet dia tak berapa laju.

NAI: (Terputus talian akibat gangguan internet).

AA: Ayu dengar tak?

NAI: Ayu dengar Puan, Eisya dia yang slow [lambat], dia yang lambat.

AA: Oh.

NAI: Takpa Puan teruskan je dengan kakitangan tadi.

AA: Oh, jadi dulu memang saya ramai kakitangan ada lebih kurang dalam dua puluh [20] orang macam tu jugak lepas tu saya jugak dulu mengambil pelajar-pelajar untuk praktikal daripada Institut Kraf Negara [Rawang, Selangor, Malaysia] dan jugak ada jugak rujukan untuk pelajar-pelajar daripada UM [Kuala Lumpur], Universiti Sains Islam [Nilai, Negeri Sembilan], daripada Poly-Tech [Kolej Universiti Poly-Tech MARA] dan pelajar UiTM jugak lepas tu ada rujukan untuk PT3, kemudian tu bila kos dah tinggi jadi say- untuk mengecilkan kos (gangguan bunyi) menjalankan perniagaan saya ni saya buat di rumah, bila di rumah ni saya masih ada lagi jugak pekerja lebih kurang dalam tiga [3] empat [4] orang lagi di mana mereka membantu selain saya dan suami saya masih ada lagi dalam empat [4] lima [5] orang yang membantu lah termasuk saya dan suami saya.

NAI: Oh.

AA: Tapi walaupun kami buat di rumah, kami masih lagi menjalankan sistem yang sama, di mana yang membuat tapak lain yang buat badan lain yang buat tangkai lain.

NAI: Faham, kebanyakan Puan punya kakitangan ni, dorang ni memang ada kemahiran dalam seni ke atau Puan yang ajar dorang?

AA: Keseluruhan mereka ni memang *hundred [100] percent* [peratus] nya saya yang mengajar.

NAI: Oh (mengangguk).

AA: Sebab mereka memang dididik oleh (menggaru telinga) saya sendiri mengikut kepakaran saya dalam setiap bidang yang dorang buat jadi saya berpuas hati bila saya sendiri yang mengajar pekerja-pekerja saya di mana saya apa yang kualiti ataupun reka bentuk yang mer- mereka nak buat adalah atas kehendak saya

NAI: Oh, faham.

AA: di mana setiap perancangan produk saya (mengangguk) setiap perancangan produk saya tu adalah perancangan yang saya telah rancangkan untuk pemasaran jadi apa yang pekerja saya harus buat adalah mengikut apa yang saya rancangkan, produk apa yang harus dipasarkan, corak-- yang bagaimana warna yang bagaimana mereka akan mengikut atas arahan saya.

NAI: Oh, faham (mengangguk).

AA: Jadi *hundred [100] percent* [peratus] saya yang menentukan.

NAI: Oh, faham.

AA: Sebab saya, sebab saya berbuat begitu (membetulkan tudung) sebabnya saya tak nak pembaziran ataupun kelambatan pemasaran produk yang saya buat bila-- kita dah buat tapi kita lambat pasaran se- sebab produk yang kita buat itu tidak mengikut kehendak pasaran. Jadi saya tak nak buat macam tu.

NAI: Betul (mengangguk).

NA: Faham.

AA: Sebab saya tak nak buat pembaziran waktu untuk membuat (membetulkan tudung) pusingan kitaran perniagaan saya.

NA: (Menyelak helaian kertas).

NAI: (Mengangguk) Faham.

NA: Faham.

NAI: Eisya boleh teruskan.

NA: Okay, Puan, Puan ada dapat mana-mana bantuan dari pihak dari pihak kerajaan ke dari pihak NGO [Badan Bukan Kerajaan] ke dalam membantu perniagaan ni?

AA: Oh, dari segi bantuan dan prasarana ni saya alhamdulillah memang saya mendapat banyak bantuan dari pelbagai pelba- pelbagai jabatan kerajaan, agensi kerajaan

NA: Oh, bagus.

AA: terutamanya saya mendapat bantuan daripada Perbadanan Kraftangan Malaysia [Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia] [Kuala Lumpur]

NA: Oh.

AA: dari segi prasarana dan apa kursus-kursus reka bentuk setiap tahun, kursus-kursus perniagaan dan ku- kursus-kursus untuk motivasi perniagaan.

NA: Oh, faham (mengangguk).

AA: Jadi memang saya dapat bantuan daripada Perbadanan Kraftangan Malaysia [Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia] [Kuala Lumpur] di mana saya pernah menda- saya telah menerima bantuan *machine* [mesin],

NA: Oh (mengangguk).

AA: *machine-machine* [mesin-mesin] untuk menjalankan produk saya, *machine* [mesin] proses rotan, *machine-machine* [mesin-mesin] untuk pem- pembuatan bakul dan saya jugak mendapat bantuan membuat bengkel di Mantin-- [Negeri Sembilan, Malaysia], saya juga ada bengkel di Mantin tapi sa- saya (mengeleng kepala) tak beroperasi sebab tak bersesuaian.

NAI: (Mengangguk).

AA: Bengkel yang saya terima bantuan daripada Kraftangan [Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia] sebanyak lebih kurang seratus ribu [100 000].

NAI: Oh (terpegun).

AA: *Machine-machine* [mesin-mesin] saya jugak lebih kurang hampir dalam ser- dua ratus ribu [200 000].

NAI: (Mengangguk).

AA: Jadi itu di bawah Perbadanan Kraftangan Malaysia [Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia] [Kuala Lumpur] jadi bantuan selain daripada prasarana dan bantuan kursus dan bahan mentah dan promosi-promosi saya jugak dapat bantuan untuk pemasaran produk di luar negara juga melalui Perbadanan Kraftangan Malaysia [Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia] [Kuala Lumpur] dan saya jugak pernah mendapat bantuan daripada Jabatan Pertanian Negeri Sembilan [Malaysia] di mana saya mendapat *machine* [mesin] dan bahan mentah dan juga saya mendapat jugak bantuan untuk membuat promosi oleh Kerajaan Negeri Sembilan yang telah (berdeham) menanggung kos saya untuk buat promosi di Singapura selama tiga [3] kali. Kemudian tu saya jugak ada jugak mendapat bantuan untuk promosi dari FAMA lepas tu saya rasa yang itulah saya punya bantuan.

NA: Oh (mengangguk).

NAI: (Mengangguk).

AA: Selain di MARA saya mendapat bantuan untuk

NA: Faham.

AA: buat Kursus Latihan Pembentukan Usahawan Malaysi- MARA Malaysia.

NA: Oh.

NAI: Oh, faham (mengangguk).

AA: Jadi memang saya banyak mendapat bantuan daripada jabatan kerajaan.

NAI: (Mengangguk).

AA: Jadi pelbagai jenis saluran bantuan tu lah bukannya bantuan tu bentuk wang ringgit sahaja.

NA: Oh.

AA: Dan yang, dan terkini ada lah di musim di musim

NA: COVID.

AA: COVID-19 di musim pandemik ni,

NA: (Mengangguk).

AA: saya mendapat bantuan daripada Kerajaan Malaysia di bawah Program PM [Tan Sri Muhyiddin Yassin, Perdana Menteri ke-8] kita, saya mendapat bantuan geran,

NA: Oh, ya ya

AA: Geran Khas Bantuan Usahawan

NAI: (Mengangguk) Oh.

AA: di pihak dari CENDANA

NA: Oh, saya tahu (mengangguk).

AA: di bawah Kerajaan Malaysia sebanyak lebih kurang dua puluh tujuh ribu [27 000].

NA: Oh, banyak (mengangguk).

NAI: Oh (mengangguk).

AA: (Batuk) Yang-- saya telah terima sebanyak sepuluh ribu [10 000] lebih

NA: (Mengangguk).

AA: Dia akan membuat tiga [3] kali

NAI: (Mengangguk).

AA: pembahagian

NA: Oh.

AA: sehingga bulan 12.

NAI: (Mengangguk).

AA: Yang saya telah terima sebanyak sepuluh ribu lapan ratus [10 800] lebih kurang dan saya terima menghabiskannya untuk membeli bahan mentah sebanyak sepuluh ribu [10 000] lebih.

NAI: (Mengangguk).

AA: Dan sekarang ni saya tengah menunggu untuk pembayaran yang kedua dan yang ketiga.

NAI: (Mengangguk).

NA: Oh, faham.

AA: Jumlahnya keseluruhan adalah lebih kurang dua puluh tujuh ribu [27 000].

NA: Dua puluh tujuh ribu [27 000], (mengangguk).

AA: Geran yang geran yang tak berbayar.

NA: Oh, tak payah bayar eh?

NAI: (Mengangguk) Oh, wow [Wah]

AA: Ha'ah (mengangguk) alhamdulillah lah sebab apa dengan kehadiran apa virus Corona Virus, saya pon mendapat bantuan daripada kerajaan. Kira sesuatu yang kita--

NAI: (Mengangguk) Kira dibantu lah kan.

AA: (Mengangguk) Bersyukurlah mendapat bantuan daripada kerajaan yang menyebab- yang membolehkan apa usahawan mikro kecil ni boleh terus bernafas.

NAI: Ha'ah betul (mengangguk).

AA: (Tersenyum).

NA: Okay, kan Puan ada jual benda-benda anyaman rotan bakul ni semua, Puan ada jual dekat Shopee, *online* [atas talian] dengan luar negara, ada tempat-tempat lain yang Puan selalu (menggayakan tangan) pasarkan produk Puan ni?

AA: Selalu selain daripada online [atas talian] tu kita jual melalui promosi di bawah Kraftangan [Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia] [Kuala Lumpur] lah.

NAI: (Membetulkan tudung).

NA: Oh, faham (mengangguk).

NAI: (Mengangguk).

AA: Di promosi domestik, maksudnya di *shopping mall* [pusat membeli-belah]

NAI: (Mengangguk).

AA: lepas tu Program Hari Kraf Kebangsaan, Kraf Johor dan kraf negeri-negeri lain lah yang buat pro- program, kita akan pergi lah. Semuanya di bawah Kraftangan Malaysia [Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia] [Kuala Lumpur]

NA: (Menyelak helaiian kertas)

AA: Selain daripada tu, saya masuk jugak dalam Program MAHA,

NAI: (Mengangguk).

AA: selain daripada MAHA saya masuk jugak dalam Program FAMA-- kalau FAMA buat program

NAI: Pernah dengar (mengangguk).

AA: Hari Peladang mereka jadi saya akan *join* [sertai] sama lah. Dan jugak di bawah Jabatan Pertanian pon sama, kalau Jabatan Pertanian buat program untuk dorang punya Expo Pertanian, saya selalunya saya jugak dijemput untuk menyertai macam tu lah.

NAI: Oh.

AA: Jadi memang banyak lah ca- memang banyak lah untuk cara pemasaran,

NAI: Faham.

AA: cuma kita nak ikut dengan tak ikut je lah tapi selalunya kalau lokasi yang sesuai, saya akan pergi sebab saya rasa kalau tempat tu memang tumpuan *public* [orang awam], jadi kita selalu tengok ada (menggaru pipi) pasaran untuk produk anyaman saya, saya akan pergi. Saya jugak memilih jugak lokasi-lokasi sebab saya pon buat masa sekarang ni semua apa semua kos tinggi jadi kalau saya terus mem- apa mengikut program-program (gangguan internet) pemasaran dorang, ada jugak lah yang kos yang saya harus tanggung jadi untuk tidak membuang kos yang banyak jadi saya memilih lah lebih kepada memilih lokasi.

NAI: (Mengangguk).

AA: Kalau lokasi tu sesuai, produk saya boleh saya rasa boleh pergi dekat situ Insya-Allah saya akan ikut promosi jualan tu kalau saya rasa tak sesuai saya tak pergi sebab

apa ada tempat yang harus hotel saya tanggung daripada saya menanggung kerugian lebih baik saya tak pergi (mengangguk).

NA: Betul (mengangguk).

AA: Macam tu lah.

NAI: Betul (mengangguk).

NA: Saya ras- saya nak tanya (mengangkat tangan) Puan, kan dalam tahun atau *maybe* [mungkin] dalam tahun 2020, tahun ni baru bermula kan baru bulan enam [6], berapa banyak yang Puan dah pasarkan (menggayakan tangan) *maybe* [mungkin] dalam tahun lepas dalam setahun (menggeleng kepala) tu berapa banyak? Dah berapa (menggeleng kepala) banyak Puan dah jual (menggayakan tangan)?

AA: Oh, kalau dalam tahun 2020 ni memang

NA: Ha'ah (mengangguk).

AA: kita 2020 memang pasaran kita sikit sangat sebab

NA: Oh yeke?

NAI: (Mengangguk).

AA: kita cuma boleh buat jualan

NA: Online [atas talian] (mengangguk sambil mengelap mulut).

AA: sampai bulan empat [4] sahaja.

NA: Ha'ah.

NAI: (Mengangguk) Ha'ah betul.

AA: Lepas-- bulan empat [4], lepas tu kita tak dalam buat jualan, kita Cuma buat jualan *online* [atas talian] bila jualan online [atas talian] ni kalau bidang kraf ni bila orang tak nampak jadi cantiknya tu orang tak dapat nak pegang kan

NA: Lain.

AA: (Mengangguk) Jadi, selain daripada barang yang macam kegunaan contohnya tudung saji, dulang macam tu orang nak guna masa hari raya yang tu kita dapatlah buat pasaran, macam bakul hamper jadi dapatlah saya buat pasaran yang tu tapi tak lah orang kata banyak-- sangat.

NAI: (Mengangguk).

AA: Orang kata dalam satu [1] tahun tu dalam sekitar dalam tak sampai sepuluh ribu [10 000] pon.

NAI: (Mengangguk).

AA: Sebab bila dalam suasana macam ni kan sama lah dengan tahun ni pon

NAI: Faham.

AA: saya rasa sehingga sekarang ni pon saya tak dapat pon buat pencapaian sepuluh ribu [10 000] pon, tak dapat. Sebab apa

NAI: Sebelum COVID

AA: sebab kita tak boleh keluar lepas tu ada jemputan untuk jualan, contohnya saya dua [2] kali sebelum hari raya saya dijemput untuk buat

NA: (Membetulkan fon kepala).

AA: promosi jualan di Aeon Mall Nilai [Negeri Sembilan, Malaysia]

NA: Ha'ah (mengangguk).

NAI: (Mengangguk).

AA: di bawah Kraftangan Malaysia [Kuala Lumpur] walaupun dengan kos tapak yang berbayar murah maknanya saya dibagi peluang untuk menyertai dengan bayaran seratus [100] seorang

NA: Uish, murahnya.

AA: untuk satu *booth* [gerai], *share* [kongsi] dengan tiga [3] orang kan tapi saya tak pergi jugak sebab apa saya memang tengah menjaga diri saya dan keluarga saya

NAI: (Mengangguk) Betul betul.

AA: daripada Pandemik COVID-19 jadi saya tak pergi jadi bila saya tak pergi saya takda saya tak dapat buat pemasaran lah saya cuma menumpukan untuk *online* [atas talian] sahaja

NAI: (Mengangguk).

AA: lepas tu ada *order* [pesanan] melalui *online* [atas talian] jugak tempahan untuk bakul hamper macam tu, tu pon tak banyak lebih kurang dalam dua ribu [2 000] lebih je lepas tu yang selainnya saya untuk tahun 2020 dan 2021 saya cuma membuat satu [1] perancangan jangka panjang sahaja di mana saya cuma membuat perancangan membuat produk dan menyimpan produk maknanya saya menyimpan modal lah.

NAI: (mengangguk).

AA: Dengan bantuan, bantuan kerajaan Malaysia yang berikan saya geran CENDANA untuk membeli bahan mentah alhamdulillah bahan mentah saya tengah banyak

NAI: (Mengangguk).

AA: jadi saya merancang untuk satu [1] perancangan jangka panjang sahaja, saya merancang membuat produk sebanyak mana yang saya boleh seperti biasa tanpa memasarkan secara fizikal, saya cuma memasarkan secara *virtual* [maya] sahaja.

NA: Oh, faham.

NAI: (Mengangguk).

AA: Di mana di bawah *online* [atas talian] kan jadi saya takda buat pemasaran fizikal. Saya rasa takpa sebab saya rasa suka dengan tak suka saya tetap meneruskan apa yang harus saya teruskan dalam keadaan pandemik sekarang ni jadi saya lebih suka menyimpan stok saya

NAI: Faham (mengangguk).

AA: se- sehingga lah habis (mengangguk) habis kita punya malapetaka COVID ni.

NA: (Ketawa kecil).

NAI: (Ketawa kecil) Ha'ah, betul betul (mengangguk).

AA: Yela ini dikira bencana, kita boleh kategorikan sebagai bencana alam. Sebab kita tak

NAI: Ha'ah, betul.

AA: merancang, siapa pon tak ni kan, dia diibaratkan sebagai bencana alam jadi lebih bai- baik saya merancang untuk buat produk saya setiap hari dan saya simpan je produk saya setiap hari, saya andaikan dalam perancangan saya produk yang saya simpan itu adalah modal yang saya simpangkan untuk masa akan datang saya. Sebab apa produk yang telah buat itu

NAI: Andaikan habis pandemik

AA: Ya (mengangguk), sebab produk tu adalah duit saya adalah modal saya jadi saya simpan dulu mungkin harini saya tak dapat tukarkan kepada *cash* [wang tunai] tapi Insya-Allah bila habis je pandemik nanti saya akan terus memasarkan jadi saya rasa tak ada kerugian cuma saya mengecilkan lah jumlah pembuatan untuk pekerja,

NAI: Ha'ah, faham (mengangguk).

AA: maksud saya, saya jugak tak nak membebankan kos saya jadi saya tak-- nak *costing*- [kos] yang tinggi jadi saya tak nak terlibat kepada pengaliran keluar tunai saya dalam bidang pembuatan untuk pembayaran pembuatan pada pekerja saya jadi saya mengecilkan.

NAI: Faham.

AA: Jadi saya mengecilkan sebabnya sa- yang pertama saya tak nak pengaliran tunai saya keluar terlalu banyak, yang kedua saya nak menjaga kesih- keselamatan keluarga saya dan juga

NAI: Betul.

AA: keselamatan pekerja saya jugak jadi sekarang ni saya membuat sepatutnya sahaja maknanya saya yang boleh buat di rumah, saya buat je di rumah bersama suami saya dan saya jugak ada seorang pelatih yang itu saya tak boleh nak tolak sa- dia tetap jugak menjalankan latihannya sehingga ke bulan September sebab dia adalah pelatih perintis untuk enam [6] bulan

NA: Oh, faham (mengangguk).

NAI: (Mengangguk).

AA: yang dibayar elauan oleh Kraftangan Malaysia [Kuala Lumpur] jadi yang itu saya terpaksa teruskan de- secara *online* [atas talian].

NA: Oh *online* [atas talian].

NAI: Oh (Mengangguk).

AA: Jadi saya cuma, dia cuma akan datang untuk ambik bahan mentah bila bahan mentah habis dan pro- sistem pelajarannya terpaksa lah saya buat macam *you all* [awak semua] juga (tersengih) kena *online* [atas talian] jugak.

NAI: *ODL* [Pembelajaran Secara Jarak Jauh] (ketawa).

AA: Saya tak boleh buat apa-apa sebab saya

NAI: Oh, faham (mengangguk).

AA: pon memang tak nak dia ada di rumah saya sebab saya pon takut jugak, dia pon takut jugak kan.

NAI: Yela (mengangguk).

AA: Jadi sama-sama jaga

NAI: Ha'ah betul (mengangguk).

AA: jadi saya buat-- sebab bila sekolah bukak nanti saya pon akan panggil dia balik datang ke rumah saya.

NA: (Tersengih).

NAI: Faham.

AA: Maknanya kalau sekolah bukak maknanya keadaan kita dah stabil lah kan kalau sekolah tak bukak jadi dia pon

NAI: Ha'ah dah stabil, betul.

AA: dianggap sebagai pelajar jadi macam tu lah, kalau untuk pekerja (menggeleng) saya takda berurusan (membetulkan tudung) lagi sebab saya takut jugak sebab yang baru-baru pon saya ada buat terima tempahan pastu bila dorang datang ambik tempahan jadi kebetulan dua [2] minggu lepas tu dorang *positive* [positif].

NAI: Ha'ah (terkejut).

AA: Jadi itu menyebabkan saya rasa takut lah

NAI: Betul.

AA: fobia lah. Jadi saya rasa lebih baik-- atas nasihat anak-anak saya, saya tak, (menggeleng kepala) tak terima tempahan lagi untuk secara fizikal. Tapi kalau yang nak secara *online* [atas talian] *virtual* [maya] tu boleh la, hantar melalui pos, itu pon untuk masa ni pon saya rasa saya tak buat lah sebab saya kita rasa sekarang ni terlalu kritikal kan

NAI: Betul, sangat kritikal.

AA: dengan keadaan sekarang kan. Jadi apa pon, apa pon sekarang ni saya cuma menyimpan stok sahaja jadi kalau ada yang nak buat tempahan, nak ambik tempahan, nak ambik produk apa semua, saya rasa selepas keadaan kita stabil lah.

NA: Faham.

NAI: Okay kan macam Puan cakap Puan ada sediakan kelas betul tak, selalunya kelas anyaman rotan ni dia (berfikir sambil mata memandang ke atas) dia bermula daripada peringkat umur berapa tu paling minimum (menggayakan tangan)?

AA: Kalau kelas anyaman ni, dia macam ni saya ada menjalankan ektraktif kraf, ektraktif kraf ni adalah untuk pelajar sama ada pelajar dalam bawah tadika dan umur tadika,

NA: Oh.

AA: sekolah rendah, sekolah menengah dan *International School* [sekolah antarabangsa] pastu individu perseorangan dan *event-event* [program-program] dan program-program di bawah agensi kerajaan dan swasta dan juga program kontrak saya dengan KLCC Convention Centre [Kuala Lumpur] jadi disini saya (menggaru mata kemudian

membetulkan tudung) bagitahu di mana kalau kita (mengelap hidung) kalau kita (mengerakkan tangan) apa ni (menggaru mata) kalau kita tengok daripada tempat yang pernah saya mengajar adalah usaha yang saya mengajar kategori pelajar yang belajar yang-- layak menerima latihan yang boleh dilatih adalah dari umur tadika.

NAI: Oh.

AA: Saya pernah buat ektraktif kraf di-- Negeri Sembilan [Malaysia] iaitu di Paroi [Negeri Sembilan, Malaysia] di Starfresh Restoran di Paroi [Negeri Sembilan, Malaysia] di situ saya memang dah buat kontrak untuk mengajar ektraktif dah saya rasa pon dah hampir tujuh [7] lapan [8] tahun jugak lah di mana pelajar-pelajar mereka budak tadika ada (gangguan bunyi kanak-kanak bercakap), budak sekolah rendah, sekolah menengah dan jugak daripada (menggaru kepala) universiti daripada luar negara, pertukaran pelajar luar negara pastu jadi yang belajar tu daripada tadika sampai jugak lah kepada peserta mereka yang berumur enam puluh [60] lebih tujuh puluh [70] lebih.

NA: Oh.

NAI: (Mengangguk).

AA: Jadi maknanya dari bawah, dari umur yang tadika tu empat [4], lima [5] tahun tu sehingga tujuh puluh [70] lebih tu adalah umur yang boleh

NAI: (Mengangguk).

NA: Oh, semua peringkat umur lah ni, Puan ajar.

AA: Aah sapa, semua peringkat umur. Kalau ikutkan bangsa diorang kalau contohnya di Malaysia ni kita ada semua bangsa kan. Jadi semua bangsa tu saya pernah ajar

NA: (Mengangguk).

NAI: (Mengangguk).

AA: Termasuk juga lah yang peserta-peserta kalau di KLCC tu daripada semua negara lah yang ada. Jadi maknanya

NAI: (Mengangguk).

AA: Semua peringkat umur, semua peringkat bangsa juga. (Gangguan Bunyi).

NAI: (Mengangguk).

NA: Faham. Okay, saya nak tanya Puan,

AA: (Mengangguk).

NA: Semasa mencemburi (sic, Menceburui) bidang anyaman rotan ni, apa antara cabaran-cabaran yang Puan terpaksa lalui? Puan ceritakan sikit lah cabaran yang paling besar ke?

AA: Cabaran semasa saya menjadi usahawan anyaman rotan ini

NA: (Mengangguk).

AA: Cabaran saya, mula-mula cabaran saya lepas pada peringkat awal dulu adalah pekerja.

NA: (Mengangguk).

AA: Untuk mendapatkan pekerja.

NA: Oh.

AA: Di mana masa tu tak, tak ramai orang yang pandai, orang yang tahu.

NAI: (Mengangguk).

AA: Lepas tu ada yang tahu pun mungkin takut tak pandai tapi bila saya dah melatih mereka, baru saya dapat pekerja dan kadang-kadang tu bila kita, pekerja kita dah pandai lepas tu pekerja kita berhenti.

NA: Aah.

AA: Jadi itu satu cabaran lah.

NAI: (Mengangguk).

NA: Betul, betul.

AA: Lepas tu satu lagi cabaran untuk mendapatkan bahan mentah

NA: Aah, betul.

AA: Di mana ada ketika-ketikanya bahan mentah kita ni kehabisan disebabkan mungkin percaturan ekonomi pun, perundangan-perundangan yang dibuat untuk mereka-mereka yang mengambil rotan di hutan dari segi peraturan pelesenan macam tu.

NAI: (Mengangguk).

AA: Lepas tu

NAI: Faham.

AA: Mungkin juga kekurangan pekerja mereka untuk pemprosesan bahan mentah jadi dia akan memberi kesan kepada pembuat rotan seperti saya dan juga

NAI: Aah, betul.

AA: Dan ada juga persaingan yang saya rasa tak berapa serius lah tapi tu saya rasa persaingan juga lah. Persaingan daripada

NAI: (Mengangguk).

AA: Kemasukan barang-barang kraf rotan daripada luar negara juga lah contohnya negara-negara jiran kita lah. Tapi saya rasa tak lah begitu memberatkan

NA: (Mengangguk).

NAI: (Mengangguk).

AA: Sebab apa, mereka dengan produk mereka, kita dengan produk kita jadi keistimewaan produk kita, negeri kita pun ada, jadi keistimewaan produk mereka pun ada. Jadi tu terpulang pada *customer* [Pelanggan] tapi setakat ni saya rasa tidak memberi impak yang besar kepada kami sebab kami ada

NAI: (Mengangguk).

AA: Program-program promosi di bawah Kraf Tangan [Perbadanan Kraf Tangan Malaysia] dan agensi kerajaan lain yang menyumbang untuk kami memasarkan produk kami, jadi bila banyak promosi jualan, jadi kita banyak membuat pendedahan tentang produk kita, produk hasil pembuatan kita sendiri. Jadi, penggemar-penggemar

NAI: (Mengangguk).

AA: Kraf rotan ni faham apa keistimewaan produk Malaysia, apa kekurangan produk Malaysia dan apa keistimewaan produk luar dan apa kekurangan produk luar. Jadi kami tidak menjadikan itu sebagai persaingan membebankan lah, Cuma ada juga

NAI: Faham.

AA: Yang rasa satu cabaran (Berdeham) ada pada satu ketika dulu lebih kurang dalam tahun 2007, 2008, kat situ

NA: (Mengangguk).

AA: Kami rasa selalu produk kami akan ditiru reka bentuknya, di bawa balik ke negara mereka

NA: Oh.

AA: Dan kami nampak

NAI: Oh.

AA: *Design* [Rekaan] produk kami masuk balik ke Malaysia dengan *design- design* [Rekaan-rekaan] yang kami buat.

NA: Oh. (Ketawa kecil).

AA: Tapi kami tak jadikan tu

NAI: Oh. (Mengangguk).

AA: Sebagai impak yang besar, sebab apa

NAI: (Mengangguk).

AA: Sebagai apa usahawan rotan di bawah agensi kerajaan, di bawah Perbadanan Kraf Tangan Malaysia [Kuala Lumpur], kami setiap tahun akan mengeluarkan produk baru. Setiap tahun di mana di Hari Kraf Kebangsaan, setiap tahun kami akan membawa produk-produk baru selain produk-produk lama. Kami memang wajib ada produk baru

NA: Oh, kena *renew* [Perbaharui] lah, *renew* [Perbaharui], *renew* [Perbaharui].

AA: Lebih kurang dalam lima [5] ataupun enam [6] jenis produk

NAI: (Mengangguk).

AA: Yang baru. Jadi maknanya kami tak rasa tu sebagai satu persaingan.

NA: Ya. (Mengangguk).

AA: Mungkin mereka boleh tiru

NAI: Betul.

AA: Produk kami masa 2007, 2008, 2009 tapi mereka takkan mungkin meniru setiap tahun untuk membuat pemasaran produk baru,

NA: Aah. (Mengangguk).

NAI: (Mengangguk).

AA: Lagipun bila kami dah pasarkan produk kami

NAI: Aah, betul.

AA: Masa Hari Kraf Kebangsaan, mereka bawa *design* [Rekaan] kami balik, mereka akan memasarkan lebih lambat daripada kami. Maknanya, contohnya

NA: Oh, aah.

NAI: (Mengangguk).

AA: Diorang membawa produk mereka ke sini mungkin dalam bulan kalau kami selalunya Hari Kraf Kebangsaan dalam bulan tiga [3], mereka akan dapat memasarkan produk mereka di sini

NAI: (Mengangguk).

AA: Mungkin dalam bulan sepuluh [10] atau bulan sebelas [11], lepas tu nanti bulan dua [2], bulan tiga [3] kami dah buat produk baru pula

NAI: (Mengangguk).

AA: Macam tu

NAI: Betul.

AA: Tapi kami tak rasa tu sebagai beban lah. Mula-mula tu rasa juga lah sebab ya lah macam satu kejutan lah.

NAI: (Mengangguk).

AA: Kita ada produk baru tiba-tiba ada produk kita dengan longgokan yang banyak kan.

NAI: (Mengangguk).

AA: "Ehh tapi, ehh tu kan *design* [Rekaan] tahun lepas, ehh tu kan *design* [Rekaan] sebelum ni".

NA: Ya, ha.

AA: Tapi lama-lama kami dah anggap tu sebagai satu—

NAI: Dah *outdated* [Ketinggalan zaman].

AA: Ya. Kami tak rasa lah itu sebagai satu ancaman lah, sebagai satu cabaran lah sebab dia dah bila tahun-tahun tu kita dah jadi biasa kan

NA: (Mengangguk). Okay, apa kenangan manis Puan yang pernah Puan lalui dalam bidang anyaman rotan ni? Kenangan yang Puan takkan lupakan lah, kenangan yang gembira.

AA: Oh, kenangan manis saya masa buat rotan ni

NA: (Mengangguk).

AA: Banyak lah. Kalau yang paling manis sekali tu bila saya dapat *success* [Berjaya] dalam jualan dan saya dapat membantu keluarga saya

NAI: (Mengangguk).

AA: Untuk *acess* [Akses] of [Daripada] *economy* [Ekonomi] keluarga saya di mana anak saya dapat belajar sampai ke peringkat universiti. Tiga-tiga [3] anak saya berjaya

NAI: (Mengangguk).

AA: Dengan hasil

NA: Duit

AA: Wang

NA: Anyaman rotan

AA: Saya sebagai usahawan anyaman rotan

NA: (Mengangguk).

NAI: (Mengangguk).

AA: Itu adalah suatu kepuasan, satu kemenangan untuk saya bila keluarga saya tak rasa tertekan dengan kewangan dengan adanya

NAI: (Mengangguk).

AA: Wang hasil rotan saya dapat suami saya dan anak-anak saya belajar dengan sempurna. Lepas tu

NAI: (Mengangguk).

AA: Kenangan lainnya semestinya lah sewaktu saya dipilih mewakili Malaysia. Setiap kali saya dipilih

NA: (Mengangguk).

NAI: (Mengangguk).

AA: Nama saya untuk mewakili Malaysia ke antarabangsa, saya rasa itu satu kenangan manis lah.

NA: Aah, betul.

NAI: Betul. Bukan mudah tu nak dapat.

AA: Nama saya terpilih, saya, saya mendapat e-mail ataupun telefon “Puan, puan dipilih, nama Puan dipilih untuk dihantar ke Sweden”. Saya dapat panggilan daripada Kraf Tangan nama saya dipilih oleh Wisma Putra. Saya akan dihantar ke Sweden. Jadi masa tu saya terlalu gembira.

NAI: (Mengangguk).

NA: (Mengangguk).

AA: Macam tu juga, bila saya tak sangka di bawah MARA, di bawah DIDAC, nama saya dipanggil untuk ke Finland sedangkan saya tak pernah terfikir pun negara Finland.

NA: (Ketawa kecil).

NAI: (Ketawa kecil).

AA: Saya tahu Finland tu bola sepak je.

NAI: Aah.(Mengangguk).

AA: Masa bola

NA: (Ketawa besar).

NAI: (Ketawa besar).

AA: Masa bola *World Cup* [Piala Dunia] je. Ya, biasanya saya akan kenal Finland tu masa *World Cup* [Piala Dunia] je sebab apa (Ketawa kecil)

NAI: Aah.

AA: Finland kan hebat sikit kan. Nama dia adalah kan.

NAI: Aah. (Mengangguk).

AA: Saya tak pernah terfikir saya akan ke sana lepas tu saya tak, takkan terfikir yang Sweden tu, Finland

NAI: Finland.

AA: Berada dalam kategori daerah kawasan-kawasan keadaan negara yang sejuk, selalu sejuk , jauh cam tu.

NAI,NA: (Mengangguk).

AA: Jadi, tu lah yang saya rasa bila nama saya dipanggil untuk ke luar negara contoh di London [England], saya pun tak terfikir saya terpilih ke London [England] beberapa kali.

NAI, NA: (Tersenyum).

AA: Lepas tu saya terpanggil untuk ke Jerman

NA: (Ketawa kecil).

AA: Ialah saya tak sangkakan orang kata

NAI: Betul.

AA: Rotan saya tu adalah tiket untuk saya ke, menjelajah dunia.

NA: Betul.

AA: Bukannya saya nak berjalan, tapi saya dipilih kerana

NAI: Aah, betul.

AA: Apa penghormatan kerajaan dekat saya

NAI: Betul. (Mengangguk).

NA: (Mengangguk).

AA: Sebab tu saya kata walaupun saya tak menang apa-apa anugerah tapi saya rasa saya berjaya

NAI: (Mengangguk).

AA: Dengan keadaan yang macam ni. Kata kalau diorang tak nampak pencapaian saya, takkan lah saya dihantar mewakili Malaysia sedangkan ada usahawan rotan kat Malaysia ni.

NAI: Betul.(Mengangguk).

AA: Macam tu lah.

NAI: (Mengangguk).

AA: Itu adalah kenangan manis saya lah

NAI: (Mengangguk).

NA: (Mengangguk).

AA: Satu untuk keluarga saya, satu untuk pencapaian saya dihantar ke luar negara

NA: Untuk diri.

NAI: Betul.

AA: Untuk diri. Apa orang kata saya rasa terlalu kenangan manis lah mewakili Malaysia

NA: (Mengangguk).

NAI: (Mengangguk).

AA: Sebab saya rasa bila saya melangkah ke luar negara membawa nama Malaysia tu saya rasa tu satu penghargaan yang terlalu besar lah

NA: Sangat , yeah.

NAI: Betul.

AA: Sebab di mana bila saya pergi tu maknanya saya tak boleh mencemarkan nama Malaysia.

NAI: (Mengangguk).

AA: Di setiap langkah saya pergi tu sehingga saya jejakkan kaki saya ke tanah air.

NAI: Betul.(Mengangguk).

AA: Jadi di situ maknanya kena menghargai juga negara, menjaga nama negara saya

NAI: (Mengangguk).

AA: Setiap langkah saya tu di mana negara saya pergi sehingga saya menjakkan kaki saya di bumi Malaysia. Itu saya rasa itu kenangan manis lah. Mungkin orang kata

NAI: Betul, kita yang dengar pun seronok.

AA: Mungkin usahawan-usahawan rotan yang seangkatan dengan saya dekat Malaysia ni mungkin juga ada yang rasa macam terharu juga ataupun ada juga yang rasa yang macam “Kenapa saya tak terpilih”, mungkin juga ada yang rasa macam tu. Jadi saya rasa macam tu lah. Biasa lah kita manusia kan

NAI: (Mengangguk).

NA: (Ketawa Kecil).

AA: Setiap orang ada keinginan kan

NAI: Betul.

AA: Kadang-kadang apa yang kita nak, inginkan tu tak tercapai. Apa yang kita tercapai tu kita tak sangka.

NAI: Betul.(Mengangguk).

AA: Semua tu orang kata setiap sesuatu yang kita buat tu kita kena buat dengan ikhlas, dengan ikhlas

NAI: Ikhlas.

AA: Ikhlas kepada diri kita, ikhlas kepada Allah, ikhlas lah kepada keluarga kita dan ikhlas kepada masyarakat-masyarakat

NA: (Mengangguk).

NAI: (Mengangguk).

AA: Yang meminati kraf kita. Ikhlas lah kepada semua *customer* [Pelanggan] kita. Maknanya kita kena iklaskan apa yang kita buat

NAI: Faham.

NA: (Mengangguk).

AA: Orang kata pendek kata, senang kerana Allah.

NA: Betul.

NAI: Betul. Okay, Ayu nak tanya Puan ada tak harapan Puan, Puan nak anak-anak Puan ni meneruskan legasi warisan ni, warisan anyaman rotan ni?

AA: Sebenarnya (Berdeham) kalau dari segi warisan ni, memang lah saya orang kata memang nak anak saya mewarisi bidang

NA: Anyaman rotan ni.

AA: Perniagaan (berdeham) anyaman rotan ni. Tapi disebabkan

NAI: (Mengangguk).

AA: Orang kata disebabkan permintaan kehidupan dan ekonomi kehidupan juga kan jadikan

NAI: (Mengangguk).

AA: Apa impian saya tu tak sampai kot tapi kalau nak kata tak sampai, tak boleh juga sebab semua anak-anak saya pandai menganyam.

NAI: (Mengangguk).

NA: Oh.

AA: Di mana pada awal

NAI: Oh.

AA: Pembabitan saya dulu, waktu tu saya kekurangan pekerja, jadi

NA: Anak-anaklah.

AA: Bila saya dapat banyak tempahan, masa saya dapat tempahan selain pekerja saya lima [5], enam [6] orang yang membantu saya di bengkel

NA: Aah.

NAI: (Mengangguk).

AA: Anak-anak saya di rumah dan suami membantu juga.

NA: Oh.

NAI: (Mengangguk).

AA: Jadi, ketiga-tiga [3] anak saya ni semua pandai menganyam.

NA: Oh, senang.

AA: Anak saya yang--

NAI: Hebat macam emak dia lah.

AA: Orang kata walau tak sepenuhnya tapi maknanya dia boleh membantu lah.

NA: Ada *basic* [Asas] lah.

NAI: (Mengangguk).

AA: Ada *basic* [Asas] lah pastu walaupun anak saya belajar, pergi belajar bila diorang cuti sem, diorang balik, diorang akan membantu.

NAI: (Mengangguk).

AA: Selain daripada di peringkat awal, masa saya kurang pekerja-pekerja untuk menganyam, diorang membantu saya di situ. Selepas saya stabil dan pekerja-pekerja menganyam, anak-anak saya membantu untuk menolong saya macam pergi buat jualan, promosi jualan, macam tu.

NAI: (Mengangguk).

AA: Jadi ana-anak saya ni memang tak bekerja dengan syarikat-syarikat mana-mana pun sehingga diorang habis belajar.

NAI: (Mengangguk).

AA: Kebanyakannya diorang punya *part-time* [Separuh Masa] adalah bersama saya di mana

NA: Oh.

AA: Apabila saya membawa diorang

NAI: (Ketawa Kecil).

AA: Masa saya buat jualan,

NA: Oh.

AA: Saya akan membayar gaji mereka seperti pekerja yang lain juga

NA: Oh, okay.

NAI: (Mengangguk).

AA: Jadi anak saya tidak bekerja di luar.

NAI: Ah betul.

AA: Tapi orang kata

NAI: Aah.

AA: Anak saya yang sulung masa dia habis Degree, dia juga membuat kursus membuat batik di Melaka sekejap je. Tapi lepas tu dia buat

NAI: (Mengangguk).

AA: Rotan balik kemudian bila dia dah

NAI: (Mengangguk).

AA: Dapat tu, dia dah dapat kerja jadi dia tak buat lah. Kemudian tu kebetulan waktu dia nak habis Degree, dia dapat, dia memohon untuk mengajar sambilan di Kingsley School

NA: Oh, situ.

NAI: (Mengangguk).

AA: Di Subang Jaya [Selangor, Malaysia] ,alhamdulillah lah dia dapat. Dia Cuma belajar untuk buat

NAI: Wah.

AA: ekstraktif kraf satu [1] minggu satu [1] kali sahaja. Subjek tu satu [1] jam.

NAI: (Mengangguk).

AA: Dia dapat kontrak tu lebih kurang dalam tujuh [7] tahun, lapan [8] juga. Di mana

NA: Oh, lama tu lama.

NAI: Oh, lama tu.

AA: Pembayaran gaji mereka mengikut pekerja dia, mengikut pelajar yang ada. Kadang-kadang tu satu [1] tahun dia dapat juga mencecah, mencapai dalam empat puluh ribu [40,000] macam tu setahun.

NAI: Itu banyak tu.

AA: Sebab dia mengajar di *International School* [Sekolah Antarabangsa]. Dia adalah—
Itulah saya rasa dia mewarisi lah

NA: Oh.

AA: Mewarisi di saat itu

NAI: Betul.

AA: Sehingga dia

NAI: Secara tidak langsung.

AA: Berkahwin dan dia dah berkeluarga dan dia meneruskan untuk belajar lah menyambung pelajaran dia buat Master di Universiti Malaya juga.

NA: (Mengangguk).

NAI: (Mengangguk).

AA: Dia membayar kos pelajaran dia melalui gaji yang dia bekerja sebelum sebagai guru ekstraktif di Internasional School [Sekolah Antarabangsa] di Kingsley [Subang Jaya, Selangor] Lepas habis buat Master kemudian tu dia ada anak yang kedua [2] baru kontrak dia habis. Dia baru sahaja menamatkan kontraknya

NAI: Oh.

AA: Di Kingsley sebabnya Kingsley dah tak pakai lagi dah untuk buat ekstraktif. Jadi alhamdulillah orang kata bila dia sebagai guru ekstraktif kraf, dia dapat berjaya melunaskan dia punya Master

NAI: (Mengangguk).

AA: Dengan hasil pembayaran gaji sebagai seorang guru kraf.

NAI: (Mengangguk).

AA: Ilmu yang diwarisi oleh saya dan awal-awal dia pergi mengajar, saya juga ikut dia. Ikut dia sebab dia tak ada *experience* [Pengalaman]

NAI: Oh.

AA: Jadi saya membantu dia dalam kelas

NAI: Pantau.

AA: Lebih kurang dalam sepuluh [10] kelas yang awallah. Saya bantu dia

NAI: (Mengangguk).

AA: Bila dia dah boleh jalan sendiri, lepas tu dia terus buat sendiri. Maknanya dia juga sebagai pewaris lah dan dia juga berdaftar di bawah Kraf Tangan.

NAI: (Mengangguk).

AA: Kemudian tu disebabkan dia belajar lagi apa semua, dia beralih ke bidang *henna* [Inai]. Pendaftaran perniagaan dia dengan Kraf Tangan Malaysia ialah sebagai pengukir inai.

NA: Inai.

NAI: Inai.

NA: Oh.

AA: Pengukir inai dan juga membuat ekstraktif batik.

NA, Oh, faham.

NAI: (Mengangguk).

AA: Itulah. Jadi anak saya yang dua [2] orang lagi , diorang terus dengan kerjaya diorang.

NAI: (Mengangguk).

AA: Yang nombor dua [2] tu habis dia punya Degree, dia bekerja sebagai akauntan di Damansara [Selangor].

NAI: Oh.

AA: Sehingga nafas dia yang terakhir lah. Meninggal sewaktu dia mula bekerja.

NAI: (Mengangguk).

AA: Lepas tu anak saya yang ketiga [3], dia pun pandai buat tapi sebab kerjaya dia, dia sebagai *chef* [Tukang Masak] di Legoland di JB [Johor Bahru, Malaysia]. Jadi untuk masa sekarang ni mungkin saya tak dapat katakan lah anak saya akan mewarisi perniagaan saya tapi

NAI: (Mengangguk).

AA: Kalau kita imbau balik, saya juga dulu tak pernah merasakan yang

NA: Aah.

NAI: (Mengangguk).

AA: Dunia kraf ni akan menjadi dunia perniagaan saya sebab walaupun dulu saya tengok nenek dan atuk saya buat

NAI: Betul.

AA: Dan ayah saya buat, arwah ayah dan arwah nenek saya buat. Saya tak pernah terfikir pun tapi orang kata kalau Allah dah letakkan rezeki kita di situ, insya-Allah itulah yang akan berlaku. Jadi buat masa ni

NA: Tak boleh cakap apa-apa lagilah.

NAI: (Mengangguk).

AA: Saya tak boleh nak kata anak saya mewarisi atau tidak mewarisi tapi ilmu yang anyaman itu memang mereka ada. Kalau pengalaman untuk jadi penjual barang kraf tu mereka pun ada *experience* [Pengalaman] juga bertahun bila dia membantu saya.

NA: Okay Puan, soalan terakhir pada masa hadapan pada generasi, astaghfirullahalazim.

NAI: (Ketawa kecil).

NA: Apakah harapan Puan pada masa hadapan terhadap generasi masa kini dalam bidang warisan seni anyaman rotan ni? Apa Puan, apa harapan Puan?

AA: Harapan saya, saya memang berharaplah generasi-generasi yang ada sekarang ni kalau yang berminat lah saya rasa eloklah belajar menjadi pelapis di mana dalam bidang kraf anyaman rotan ni pun sama dengan perniagaan-perniagaan lain, bidang lain di di luar sana. Jadi untuk tidak mematikan perniagaan anyaman rotan ni dari segi keseniannya, perniagaannya. Jadi saya berharaplah pada generasi-generasi yang muda ni boleh lah orang kata berhubung dengan Perbadanan Kraf Tangan Malaysia [Kuala Lumpur] di setiap cawangan negeri dan juga di peringkat ibu pejabat iaitu di Kompleks kraf Jalan Conlay, Kuala Lumpur [Malaysia]. Di mana kalau generasi-generasi masa ini yang muda kalau rasa tidak menjamin kehidupan mereka, ekonomi mereka. Mereka mungkin rasa salah sebab apa saya menjalankan perniagaan saya ni waktu saya muda juga usia saya dalam tiga puluh [30] an. Jadi berbaloi, dia boleh menjamin ekonomi kita di masa yang panjang

NAI: Betul.

AA: Sehingga tua lah seperti saya sekarang lima puluh tujuh [57]. Untuk pembelajaran yang sistematik, untuk generasi muda sekarang ni boleh memohon untuk menjadi pelajar di bawah Institut Kraf Negara, di bawah Perbadanan Kraf Tangan Malaysia [Kuala Lumpur] di mana Institut Kraf Negara [Selangor] menawarkan bidang-bidang anyaman rotan, batik, tembaga, tenun. Jadi boleh berhubung terus dengan mana-mana Institut Kraf Negara di Rawang [Selangor] dan juga di mana-mana cawangan Kraf Tangan Malaysia di setiap negeri dan di ibu pejabat. Di mana untuk pengetahuan, generasi-generasi yang ada sekarang ni yang masih muda, pelajar-pelajar yang habis SPM yang rasa tidak berminat untuk meneruskan pelajaran di institut-institut pengajian lain, boleh lah memohon.

NAI: (Mengangguk).

AA: Untuk menjadi pelajar Institut Kraf Negara di mana mereka akan disediakan elaun bulanan, tempat tinggal

NA: Oh.

NAI: (Mengangguk).

AA: Dan mereka juga disediakan untuk pengajian dalam bidang sijil, diploma dan selepas diploma juga mereka boleh meneruskan pelajaran mereka dengan beberapa universiti yang telah ada *link* [Penghubung] dengan Institut Kraf Negara [Selangor] untuk meneruskan dalam bidang Sarjana Muda.

NAI: (Mengangguk).

AA: Jadi untuk itu boleh lah berhubung terus dengan Perbadanan Kraf Tangan Malaysia [Kuala Lumpur] sama ada di peringkat cawangan negeri ataupun di peringkat ibu pejabat. Jadi dengan adanya penyediaan kerajaan di Institut Kraf Negara [Selangor] untuk generasi muda

NA,NAI: (Mengangguk).

AA: Jadi saya rasa harapan saya supaya mereka boleh meneruskan warisan-warisan ilmu seni kraf ini sebagai perniagaan tidak terbantut, tidak mati dan tidak lups.

NAI: (Mengangguk).

AA: Jadi diharapkan mereka-mereka yang boleh mewarisi, menjadi pelapis untuk usahawan-usahawan kraf. Sebagai peniaga Kraf juga berjaya, saya harap mereka boleh lah tampil, saya harap semua ni usaha-usaha kerajaan ni dapat memajukan lagi kraf negara terutamanya dalam bidang anyaman rotan saya dan bidang-bidang yang lain juga lah . Itu lah harapan saya, besar harapan saya sebab ekonomi kraf ni

NAI: (Mengangguk).

AA: Menjana untuk ekonomi diri, keluarga dan juga negara kita.

NA: Betul.

NAI: Dan negara.

NA: Okay, Puan?

AA: Dah habis.

NA: Okay. Jadi saya akan bacakan skrip penutup.

AA: Sama-sama

Dengan ini tamatlah sesi temubual sejarah lisan sesi ketiga mengenai bidang warisan seni anyaman rotan. Kami mengucapkan jutaan terima kasih di atas kesudian dan kerjasama yang diberikan oleh beliau dalam menyempurnakan wawancara ini. Sekian, terima kasih. Adalah diharapkan dengan hasil temubual ini dapat menyumbang kepada perkembangan ilmu dalam bidang warisan seni anyaman rotan para penyelidik pada masa akan datang. Sekian, terima kasih.

LOG
TEMUBUAL

6.0 LOG TEMUBUAL

Sesi 1

LOG	TOPIK	
00:04:50-00:06:48	Latar belakang diri	<ul style="list-style-type: none"> • Nama: Azizah Binti Ahmad • Umur: 57 tahun • Tarikh lahir: 28 Julai 1964 • Tempat lahir: Beranang, Selangor • Tempat tinggal: Taman Desa Dahlia, Senawang, Negeri Sembilan • Tempat asal: Selangor • Menetap: Di Negeri Sembilan (Lebih kurang 30 tahun lebih) • Bilangan anak: 3 orang • Nama perniagaan: Zafialno Enterprise yang bertapak di Negeri Sembilan
00:06:53-00:08:00	Latar belakang keluarga	<ul style="list-style-type: none"> • Nama bapa: Ahmad Bin Omar • Tempat asal: Pahang membesar di Negeri Sembilan • Nama ibu: Hasnah binti Baba • Tempat asal: Hulu Langat, Selangor • Ibu dan bapa sudah meninggal dunia. • Bilangan adik-beradik: 7 orang dan merupakan anak kedua
00:08:13-00:09:35	Latar belakang perkahwinan	<ul style="list-style-type: none"> • Nama suami: Zamri bin Abdul Majid • Umur: 60 Tahun • Tarikh lahir: 29 Mei 1961 • Tempat asal: Kuala Pilah, Negeri Sembilan • Usia perkahwinan: 34 tahun • Pekerjaan suami: Pekerja kilang namun sudah pencen dan tidak bekerja lagi

00:09:43-00:11:48 00:12:15	Latar belakang anak	<ul style="list-style-type: none"> • Bilangan anak: 3 orang namun anak kedua telah meninggal dunia pada usia 24 tahun <p>Latar Belakang Anak Pertama</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nama Anak Pertama: Siti Fatimah Azzahra binti Zamri • Pendidikan: Di peringkat Master of Safety Engineering dari Universiti Malaya • Pekerjaan: Safety di Kilang Kossan • Status: Berkahwin • Bilangan Anak: 2 orang- 1 lelaki & 1 perempuan (Nur Aisyah Nabilah binti Khairul Hamidi) <p>Latar Belakang Anak Kedua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nama Anak Kedua: Muhammad Danial Firdaus bin Zamri • Pendidikan: Di peringkat Ijazah Sarjana Muda <p>Latar Belakang Anak Ketiga</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nama Anak Ketiga: Muhammad Zainul Ariffin bin Zamri • Pendidikan: East West College • Pekerjaan: Cef di Legoland • Status: Berkahwin • Bilangan anak: 1 orang - lelaki
00:12:27-00:15:29	Latar belakang pendidikan	<ul style="list-style-type: none"> • Bersekolah rendah di Kampung Dacing, Lenggeng, Negeri Sembilan

		<ul style="list-style-type: none"> • Bersekolah menengah di Sekolah Menengah Khir Johari, Beranang, Selangor • Meneruskan pendidikan di Institut Cahaya Malaysia, Cheras, Kajang • Mengambil Kursus Pembentukan Keusahawanan melalui MARA Malaysia di Negeri Sembilan - Selama 6 bulan • Kraftangan Malaysia menghantar ke banyak kursus lain seperti: <ul style="list-style-type: none"> ○ Kursus Penyediaan Perniagaan, ○ Kursus Kewangan ○ Kursus Pemasaran, ○ Kursus Penampilan ○ Kursus Pembuatan & Reka bentuk ○ Kursus Pemantapan • dan banyak lagi yang berkaitan dengan skop perniagaan.
00:15:38- 00:18:40	Pendapat mengenai rotan sama ada ia merupakan sebahagian daripada warisan seni di Malaysia	<ul style="list-style-type: none"> • Anyaman rotan ni memang dikira salah satu warisan seni di Malaysia. • Sebabnya tokoh merasakan dirinya mungkin jugak adalah warisan seni keluarga dan keturunan (Nenek beliau merupakan pengusaha kraf buluh) • Kesinambungan warisan seni keluarga beliau dapat diteruskan walaupun dalam bidang yang berbeza iaitu bidang rotan. • Dulu manusia beranggapan kraf rotan ni merupakan satu warisan seni untuk kegunaan atau perhiasaan rumah sendiri, adik beradik serta masyarakat.

		<ul style="list-style-type: none"> • Namun, kraf warisan rotan ni jika dijadikan bidang perniagaan secara tidak langsung ia menjadi salah satu sumber ekonomi untuk individu dan negara.
00:18:44-00:31:03	Penceritaan berkeraan anyaman rotan	<ul style="list-style-type: none"> • Perbezaan anyaman rotan dengan anyaman lain adalah dari segi kesukaran untuk mendapatkan bahan mentah dan kesukaran memproses bahan mentah • Bahan mentah anyaman lain seperti anyaman buluh dan mengkuang boleh didapati di sekeliling ataupun daripada pembekal dan prosesnya tidak sukar seperti anyaman rotan. • Pemprosesan rotan agak rumit di mana rotan yang telah diambil di hutan tu perlu dimasak menggunakan diesel dengan ketetapan waktu yang sesuai dan melihat sehingga tahap mana rotan tu perlu dimasak. • Lepas direndam dan direndam dalam diesel, ia perlu dikeringkan dan selepas itu baru dibawa ke tempat untuk membilah rotan untuk menghasilkan Rotan Pulur. • Namun, kini terdapat tambahan proses rotan iaitu membuat ukuran atau ‘sizing’ terlebih dahulu sebelum dihantar ke kilang untuk membilah. • Jika ukuran rotan adalah 9mm, ia tidak akan boleh diproses kerana ketiadaan mata pisau pada ukuran itu. • Proses pertama - Mengukur atau ‘sizing’

- Proses kedua- Membuang kulit rotan dengan menggunakan mesin khas untuk membuang kulit.
- Proses ketiga- Jadikan pecahan untuk mata-mata membilah.
- Untuk mendapatkan hasil bilah tu tidak mudah dan perlu melalui proses yang banyak serta bukan semuanya boleh dibilah.
- Untuk sebatang rotan pulur bersaiz 2.5mm kemungkinan hanya 5 helai sahaja yang boleh didapati.
- Disebabkan itu tokoh tidak meneruskan untuk memproses rotan pulur dan dipengaruhi oleh kos yang tinggi dan harga mata pisau yang juga tinggi.
- Sebiji mata pisau boleh mencecah harga RM60 ke RM70 dan makin lama makin mengalami pertambahan harga
- Untuk memproses Rotan Pulur, individu perlu sangat teliti, fokus dan menggunakan teknik yang betul untuk mengelakkan rotan itu menjadi leper dan tidak mendapatkan hasil yang diinginkan.
- 2 sebab merebus rotan di dalam diesel iaitu:
 - i. Untuk mematikan telur dan kulat di dalam rotan.
 - ii. Untuk memastikan kualiti rotan lebih bagus dan lembut.
- Kelembutan rotan juga bergantung pada jenisnya

		<ul style="list-style-type: none"> • Jenis rotan yang digunakan dalam proses mengilang ialah: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Rotan Tanah ◦ Rotan Tai Sung ◦ Rotan Segar
00:31:04-00:40:21	Perbezaan harga rotan	<ul style="list-style-type: none"> • Setiap rotan memang mempunyai harga yang berbeza iaitu mengikut harga semasa. • Kos-kos yang perlu ditanggung dalam pembayaran kerja tu juga perlu diambil kira. • Rotan tidak boleh sesuka hati diambil dalam hutan begitu sahaja. • Rotan hanya boleh diambil oleh individu berlesen di bawah Jabatan Perhutanan Malaysia.
00:40:21-00:45:31	Pendapat berkenaan siapa yang masih menceburi bidang anyaman rotan	<ul style="list-style-type: none"> • Anyaman rotan di Malaysia berkembang pesat • Bukti berkenaan taburan usahawan kraf rotan yang berdaftar boleh didapati melalui <i>Facebook</i> Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia di bawah: <ul style="list-style-type: none"> ◦ E-Kraf Bazar ◦ MyCraftshopee • Boleh dikatakan setiap negeri mempunyai usahawan dan penggiat aktif anyaman rotan.
00:45:31-00:59:24	Cara perkenalan tokoh bersama rakan penggiat seni anyaman rotan	<ul style="list-style-type: none"> • Usahawan rotan di setiap daerah akan dikumpulkan dan dipanggil untuk mengajar komuniti kraf jadi secara tidak langsung usahawan-usahawan ini berkenalan antara satu sama lain.

		<ul style="list-style-type: none"> • Melalui kursus-kursus yang disertai.
00:59:28-01:00:32	Pihak yang menanggung perbelanjaan ke luar negara	<ul style="list-style-type: none"> • Ditanggung oleh Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia • Usahawan yang benar-benar stabil yang akan dipilih dan dihantar untuk ke program-program Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia dan ke luar negara
01:00:35-01:03:59	Keunikan anyaman rotan	<ul style="list-style-type: none"> • Keunikan dan keistimewaan produk rotan ialah dari segi ketahanan produk yang mana sangat tahan lama dan tidak mudah rosak • Sebagai contoh, sebiji bakul boleh bertahan sehingga 20 puluh tahun • Individu boleh membasuh produk rotan tersebut jika berlaku kekotoran dan seterusnya menjemurnya. • Produk rotan yang pudar warnanya boleh dicelup dengan warna yang baru • Boleh dijadikan perhiasan rumah yang mana boleh digunakan di setiap sudut rumah • Mempunyai reka bentuk dan anyaman yang cantik
01:04:10-01:12:04	Asal usul anyaman rotan	<ul style="list-style-type: none"> • Kalau anyaman rotan di Malaysia, asal usulnya di Malaysia. • Setiap negara itu sedia ada dengan anyaman rotannya. • Produk rotan daripada pelbagai negara ini berkongsi teknik yang sama untuk menghasilkannya.

		<ul style="list-style-type: none"> • Kewujudan anyaman rotan ini juga berasal dari kreativiti nenek moyang kita dahulu. • Anyaman rotan ni secara tidak langsung terwujud apabila nenek moyang kita dahulu menggunakan logik akal untuk membuat sesuatu dan menggunakan bahan semula jadi yang ada di sekeliling mereka. • Tanpa nenek moyang kita sedar, mereka telah menggunakan rotan yang mereka jumpa menjalar di tanah untuk menghasilkan sesuatu. • Kemudian dari situlah nenek moyang kita menyimpul maka terhasil lah bekas. • Nenek moyang pada ketika dahulu tidak terfikir apa yang mereka hasilkan tu merupakan produk kraf namun sekarang orang dah lebih berpengetahuan dan dipanggilnya itu produk kraf.
01:12:05-01:35:01	Sebab tokoh memilih dan tertarik kepada anyaman rotan berbanding anyaman lain	<ul style="list-style-type: none"> • Tidak pernah membuat mahupun menghasilkan produk anyaman walaupun arwah nenek beliau merupakan pengusaha anyaman buluh • Tidak pernah terniat dan berminat untuk menganyam pada ketika itu. • Pertama kali melihat rotan di rumah kawan yang ada melakukan kelas anyaman rotan. • Mula terdetik minat pada anyaman rotan ketika pergi belajar menganyam rotan di rumah kawan itu.

		<ul style="list-style-type: none">• Menyertai banyak kursus perniagaan dan melalui banyak temuduga untuk menjadi usahawan rotan.• Memilih anyaman rotan bukan sebab beliau tahu tetapi ingin menjadikan anyaman rotan ni sebagai satu perniagaan untuk menjana ekonomi diri dan negara.• Beliau merasakan memang sudah ditakdirkan rezeki beliau dalam bidang anyaman rotan ini.
--	--	--

SESI 2

LOG	TOPIK	
00:05:45-0:06:38	Individu yang menyokong tokoh dalam bidang anyaman rotan ini.	<ul style="list-style-type: none"> Mendapat sokongan daripada seluruh ahli keluarga: Suami, anak-anak, ibu bapa, ibu bapa mertua, adik-beradik.
00:06:41-00:08:00	Kerjaya tokoh sebelum menceburい bidang anyaman rotan.	<ul style="list-style-type: none"> Sebelum berkahwin, bekerja di kilang. Selepas berkahwin dan melahirkan anak, tokoh berhenti kerja dan mula berkenalan dengan anyaman rotan.
00:08:02-00:12:24	Jumlah anugerah yang telah diperolehi oleh tokoh sepanjang karier dalam bidang anyaman rotan ini.	<ul style="list-style-type: none"> Tokoh banyak mendapat sijil sahaja dan menerima banyak pencalonan daripada pelbagai anugerah termasuklah anugerah tokoh usahawan, anugerah Adiguru, anugerah usahawan Wanita Berjaya. Tokoh pernah memenangi satu anugerah iaitu anugerah usahawan kraf rotan Berjaya.
00:12:26-00:16:21	Perasaan tokoh apabila tidak memenangi anugerah yang telah dicalonkan.	<ul style="list-style-type: none"> Tokoh tidak pernah rasa terkilan walaupun tidak memenangi apa-apa anugerah oleh kerana beliau merasakan belum ada rezekinya lagi tetapi beliau sudah cukup rasa puas apabila nama beliau sering dicalonkan untuk sesbuah anugerah oleh kerana beliau merasakan ia satu penghormatan kepada beliau apabila nama beliau dicalonkan. Beliau sering dicalonkan oleh Perbadanan Kraf Tangan Malaysia dalam banyak anugerah.
00:12:28-00:23:24	Pengalaman tokoh mewakili negeri, negara bagi	<p>Peringkat Negeri:</p> <ul style="list-style-type: none"> Tokoh menyertai pertandingan bawah Perbadanan Kraf Tangan Malaysia.

	<p>memasuki pertandingan kesenian.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tokoh menyertai pertandingan di bawah program Satu Daerah Satu Industri (SDSI). • Menyertai program Hari Peladang peringkat kebangsaan tapi tidak menang. • Menyertai pertandingan Produk Kraf Hiliran di bawah program MAEPS di Selangor. • Menyertai MAHA untuk promosikan produk Kraf Tangan di bawah kerajaan negeri dan juga di bawah Perbadanan Kraf Tangan Malaysia. • Mewakili Negeri Sembilan dalam pertandingan Produk Kraf Hiliran malahan tidak juga menang. <p>Peringkat Antarabangsa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bukan pertandingan tapi pameran pembuatan produk di Stockholm, Sweden. • Mewakili Malaysia ke Helsinki, Finland untuk promosikan reka bentuk produk anyaman rotan Malaysia. • Membuat demo pembuatan bakul di Singapura. • 2009,2010 dan 2011:Ke Birmingham, United Kingdom untuk program pameran.
00:23:25-00:36:58	<p>Pihak yang menanggung segala kos penerbangan serta pembayaran perkhidmatan tokoh.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Kategori Pertama: Promosi dan Jualan, tokoh tidak dibayar perkhidmatan oleh kerana tokoh dihantar ke luar negara seperti Amici, Frankfurt, Jerman, United Kingdom dan lain-lain negara untuk mencari pembeli produk sendiri di mana tokoh mempamerkan produk dan tokoh

hanya mendapat tanggungan kos hidup di sana termasuklah kos penerbangan, hotel dan lain-lain. Kategori ini menjamin tokoh untuk membawa seberapa banyak pun produk untuk dijual.

- Kategori Kedua : Demo Pembuatan. Jika tokoh dihantar ke luar negara untuk membuat demo pembuatan bakul anyaman rotan, tokoh akan dibayar selepas sampai di Malaysia. Kategori ini tidak membolehkan tokoh untuk membawa produk sekali ke luar negara. Contohnya membuat demo pembuatan di Singapura dan juga negara eropah. Di KLCC juga tokoh ada membuat demo pembuatan dan ada kontrak dengan KLCC untuk membuat demo pembuatan bakul anyaman rotan kepada semua pelancong. Untuk perkhidmatan di KLCC, tokoh dibayar sebanyak RM1,000 setiap satu jam atau kadang-kadang setengah jam.

Sesi 3

LOG	TOPIK	
00:03:18-00:05:43	Jenis motif anyaman rotan	<ul style="list-style-type: none"> • Kalau diikutkan motif anyaman rotan ni bermotifkan alam semula jadi • Terdapat beberapa motif anyaman rotan iaitu: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Motif anyaman etnik ◦ Motif bunga ◦ Motif alam semula jadi ◦ Motif Siku Keluang ◦ Motif abstrak
00:05:44-00:08:38	Bengkel anyaman rotan	<ul style="list-style-type: none"> • Beliau memiliki 3 buah bengkel iaitu: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Bengkel Pemprosesan Bahan Mentah di Kuala Pilah, Negeri Sembilan ◦ Bengkel Anyaman bakul di Taman Pinggiran Senawang, Negeri Sembilan • Namun ketiga-tiga bengkelnya hanya bertahan 14 tahun dan kemudiannya ditutup pada tahun 2016 <ul style="list-style-type: none"> ◦ Penutupan bengkel-bengkel beliau adalah disebabkan: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Ekonomi yang tidak stabil ◦ Kos sara hidup yang tinggi ◦ Kos bahan mentah yang tinggi ◦ Kos produk yang tinggi ◦ Kesukaran mendapatkan bahan mentah • Pada masa sekarang, beliau hanya menumpukan pada pembuatan di rumah sahaja bagi mengurangkan kos.

00:08:50-00:11:00	Bilangan kakitangan yang bekerja dengan tokoh	<ul style="list-style-type: none"> • Pada tahun 2003 sehingga 2016, beliau mempunyai lebih kurang 20 orang pekerja • Beliau juga mengambil pelajar-pelajar praktikal dari Institut Kraf Negara (IKN) • Menerima rujukan dari para pelajar <ul style="list-style-type: none"> ◦ Universiti Malaya ◦ Universiti Sains Islam ◦ Kolej Universiti Poly-Tech MARA ◦ Universiti Teknologi Mara (UiTM) ◦ Pentaksiran Tingkatan 3 (PT3) • Namun, kos yang semakin meninggi dan penutupan kilang beliau, bilangan pekerja terpaksa dikurangkan • Pada masa kini, bilangan pekerja hanya 4 ke 5 orang termasuk dirinya dan suami
00:11:02-00:12:32	Kemahiran yang dimiliki kakitangan tokoh dalam bidang anyaman rotan	<ul style="list-style-type: none"> • Keseluruhan kakitangan 100% diajar dan dididik oleh beliau. • Kakitangan ini dididik mengikut kepakaran dan cara beliau untuk memastikan kepuasan dirinya terhadap produk yang dihasilkan oleh kakitangannya itu • Kualiti, reka bentuk, warna dan corak produk adalah mengikut kehendak beliau • Setiap perancangan dan pemasaran produk bergantung kepada apa yang telah beliau rancangkan

		<ul style="list-style-type: none"> Langkah ini diambil bagi mengelakkan pembaziran serta kelambatan penghasilan dan pemasaran produk
00:12:34-00:17:28	Penerimaan bantuan dari pihak tertentu	<ul style="list-style-type: none"> Beliau banyak menerima bantuan daripada jabatan dan agensi kerajaan seperti: <ul style="list-style-type: none"> Perbadanan Kraftangan Malaysia CENDANA Bantuan berbentuk prasarana, kursus-kursus reka bentuk, kursus perniagaan serta kursus motivasi perniagaan Menerima bantuan mesin memproses rotan, mesin-mesin untuk pembuatan bakul dan bahan mentah Pernah menerima bantuan lebih kurang 100 ribu untuk membuat salah satu bengkel beliau di Mantin, Negeri Sembilan daripada Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia Bantuan mesin berjumlah lebih kurang 200 ribu Bantuan pemasaran produk ke luar negara Bantuan mesin dan bahan mentah daripada Jabatan Pertanian Negeri Sembilan Bantuan kos perbelanjaan menjalankan promosi selama 3 hari di Singapura oleh Kerajaan Negeri Sembilan Bantuan untuk menjalankan promosi oleh FAMA Bantuan Geran Khas Bantuan Usahawan daripada pihak CENDANA di bawah

		<p>program Kerajaan Malaysia sebanyak 27 ribu</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geran Khas Bantuan Usahawan ini dibayar secara berperingkat iaitu sebanyak 3 kali
00:17:30- 00:20:10	Platform atau medium pemasaran dan penjualan produk	<ul style="list-style-type: none"> • Melakukan jualan secara atas talian • Menjual melalui promosi di bawah Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia • Melalui promosi domestik seperti di pusat membeli-belah • Pemasaran dan penjualan melalui program-program kraf seperti: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Hari Kraf Kebangsaan ◦ Hari Kraf Johor ◦ Hari Kraf di Negeri-Negeri Lain • Menyertai pelbagai jenis program lain seperti: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Program FAMA ◦ Hari Pelandang ◦ Expo Pertanian
00:20:12-00:28:54	Jumlah pasaran produk	<ul style="list-style-type: none"> • Pada tahun 2020, pasaran produk memang sedikit disebabkan jualan hanya boleh dibuat sehingga bulan 4 sahaja akibat daripada Pandemik COVID-19 • Dalam tahun itu, jumlah pasaran produk tidak sampai 10 ribu • Pada bulan Jun 2021, beliau masih tidak dapat mencapai 10 ribu jumlah pasaran produk • Disebabkan pandemik COVID-19 banyak jemputan membuat jualan

		<p>terpaksa beliau tolak atas sebab keselamatan dan kesihatan keluarga</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pada awalnya beliau membuat jualan dan menerima tempahan secara atas talian ● Namun, disebabkan satu insiden di mana seorang pelanggannya positif COVID-19 sedangkan baru sahaja datang mengambil tempahan tidak kurang dari 2 minggu ● Beliau terpaksa memberhentikan penjualan secara fizikal mahupun secara atas talian atas sebab trauma dan takut akan perkara sama yang akan berlaku lagi ● Beliau masih melakukan pembuatan dan penghasilan produk tetapi produk-produk itu disimpan sahaja ● Produk yang sudah dibuat itu akan disambung semula pemasaran dan penjualannya apabila Pandemik COVID-19 ini beransur pulih
00:28:53-00:32:01	Khidmat mengajar dan menyediakan kelas anyaman rotan	<ul style="list-style-type: none"> ● Menjalankan kelas ekstraktif kraf pada peringkat umur: <ul style="list-style-type: none"> ○ Kanak-Kanak di bawah Umur Tadika ○ Kanak-Kanak Tadika ○ Murid Sekolah Rendah ○ Murid Sekolah Menengah ○ International School ○ Individu Perseorangan

		<ul style="list-style-type: none"> ○ Individu di bawah Program-Program Agensi Kerajaan dan Swasta ○ Individu di bawah Program Kontrak bersama KLCC Convention Centre ● Beliau pernah membuat ekstraktif kraf secara kontrak hampir 7 ke 8 tahun di Starfresh Restoran, Negeri Sembilan dengan peringkat umur sama seperti di atas cuma ada pertambahan pelajar dari: <ul style="list-style-type: none"> ○ Universiti Luar Negara ○ Pertukaran Pelajar Luar Negara ● Kelas anyaman rotan ini disediakan sehingga pada peringkat umur 60 tahun ke 70 tahun lebih. ● Kelas anyaman rotan ini juga disediakan kepada masyarakat tanpa mengira bangsa
00:32:03-00:38:04	Cabaran-cabaran yang tokoh terpaksa lalui sepanjang dalam bidang anyaman rotan.	<p>Cabaran-cabaran yang terpaksa dihadapi tokoh ialah:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Untuk mendapatkan pekerja oleh kerana pada masa itu ramai yang tak pandai dalam bidang anyaman ini, jadi tokoh perlu latih mereka, baru ada pekerja tetapi kadang-kadang bila pekerja dah pandai, pekerja berhenti. ● Untuk mendapatkan bahan mentah oleh kerana bahan mentah kehabisan percaturan ekonomi. Selain itu, kekurangan pekerja untuk memproses bahan mentah juga isu kepada tokoh

		<p>kerana susah untuk mendapatkan bahan mentah dengan cepat.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Persaingan daripada kemasukan barang-barang kraf rotan daripada luar negara juga lah contohnya negara-negara jiran. Ia bukanlah suatu persaingan yang serius oleh kerana produk Malaysia mempunyai keistimewaan tersendiri, mereka ada keistimewaan mereka tersendiri. Lagi pun tokoh yakin dengan adanya bantuan daripada kerajaan dalam membantu memasarkan produk, ia banyak membantu usahawan kraf seperti tokoh sendiri untuk menjana hasil jualan. Cuma pada tahun 2007,2008,2009 persaingan dari negara jiran apabila mereka mengambil atau meniru rekaan tokoh dan usahawan di Malaysia dan dibawa balik ke negara mereka. Hanya dalam beberapa bulan lepas itu, mereka akan memasarkan produk mereka tapi ia tidak lah memberi impak yang besar oleh kerana usahawan seperti tokoh di bawah Perbadanan Kraf Tangan Malaysia wajib per baharui rekaan mereka jadi dengan peniruan itu tidak memberi impak.
00:38:06-00:51:34	Kenangan manis tokoh yang tidak boleh dilupakan sepanjang dalam bidang anyaman rotan.	<p>Kenangan manisnya adalah:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tokoh berjaya dalam jualan dan dapat membantu ekonomi keluarga di mana tokoh dapat menampung perbelanjaan anak-anaknya dalam menyambung pelajaran di universiti sehingga berjaya.

		<ul style="list-style-type: none"> • Tokoh dipilih menjadi wakil Malaysia untuk membuat demo pembuatan dan promosi jualan di luar negara. Tokoh sangat gembira apabila dipilih untuk dihantar ke Sweden dan juga ke Finland. Dengan anyaman rotan saya ini, ia menjadi tiket kepada tokoh untuk menjelajah dunia. Membawa nama Malaysia ke antarabangsa adalah suatu penghargaan terbaik untuk tokoh.
00:44:26-00:51:30	Harapan tokoh dalam menjadikan anak-anak untuk meneruskan legasi perniagaan anyaman rotan ini.	<ul style="list-style-type: none"> • Tokoh memang mahukan anak-anak beliau untuk menjadi pewaris yang meneruskan legasi tapi disebabkan permintaan kehidupan dan ekonomi kehidupan jadikan impian tokoh mungkin tak tercapai tapi nak kata tak tercapai, tak juga kerana anak-anak tokoh semuanya pandai menganyam. • Anak-anak membantu tokoh apabila tokoh kekurangan pekerja jadi mereka belajar menganyam dari situ. Pada cuti semester, anak-anak tokoh banyak membantu dalam jualan, penghasilan produk dan banyak lagi. Jadi, pengalaman anak-anak bekerja hanyalah dengan bekerja dengan tokoh. • Anak tokoh yang sulung ada melibatkan diri dalam bidang kraf anyaman rotan apabila dia menggunakan ilmu yang ada dalam menjadi guru ekstraktif di sebuah sekolah antarabangsa bagi mengajar tentang anyaman rotan. Dengan gaji ekstraktif nya itu, anak sulung tokoh

		<p>boleh menampung pembelajaran Master dengan menggunakan gajinya itu.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tokoh yang merasakan bahawa sudah cukup dengan ilmu anyaman rotan yang ada pada anak-anak pun boleh dianggap sudah diwarisi.
00:51:32-00:57:16	Harapan tokoh terhadap generasi masa hadapan dalam bidang warisan seni anyaman rotan ini.	<ul style="list-style-type: none"> • Harapan tokoh adalah supaya generasi generasi sekarang ini jika berminat eloklah belajar menjadi pelapis di mana bidang kraf anyaman rotan pun sama sahaja dengan perniagaan lain di luar sana. • Ia juga dapat menjana ekonomi yang cukup baik untuk menjamin kehidupan. • Generasi-generasi muda boleh berhubung dengan Perbadanan Kraf Tangan Malaysia di setiap cawangan negeri dan juga di peringkat ibu pejabat iaitu Kompleks Kraf. • Untuk pembelajaran yang sistematik, untuk generasi muda sekarang ni boleh memohon untuk menjadi pelajar di bawah Institut Kraf Negara, di bawah Perbadanan Kraf Tangan Malaysia di mana Institut Kraf Negara menawarkan bidang-bidang anyaman rotan, batik, tembaga, tenun. • IKN juga disediakan untuk pengajian dalam bidang sijil, diploma dan selepas diploma juga mereka boleh meneruskan pelajaran mereka dengan beberapa universiti yang telah ada <i>link</i> dengan

		<p>Institut Kraf Negara untuk meneruskan dalam bidang Sarjana Muda.</p> <ul style="list-style-type: none">• Tokoh berharap ada generasi muda yang ingin menjadi pelapis untuk usahawan-usahawan kraf supaya dapat memajukan kraf negara terutama bidang anyaman rotan.
--	--	--

GLOSARI

7.0 GLOSARI

A

Adaptasi Penyesuaian dengan keadaan.

Anyaman Hasil menganyam, barang yang dianyam.

B

Bakul Dobi Sejenis bekas atau tempat meletak baju-baju diperbuat daripada rotan.

Bakul Picnic Sejenis bekas yang digunakan untuk meletakkan bekas-bekas makanan yang diperbuat daripada rotan.

Batik Kain yang bercorak (Dilukis atau ditera dengan lilin dan dicelup.).

C

Corak Ragi atau bunga-bunga pada barang anyaman.

D

Demonstrasi Penerangan tentang cara kerja sesuatu mesin, keluaran. Cara-cara melakukan sesuatu.

E

Ekstraktif Kegiatan menggunakan sumber alam untuk menghasilkan sesuatu produk.

F

Fenomena Sesuatu kenyataan atau kejadian yang dapat diperhatikan

G

Gam Pakir Sejenis gam yang digunakan untuk melekatkan antara satu rotan dengan rotan lain bagi mengukuhkan anyaman.

H

Hari Kraf Kebangsaan Hari yang disambut untuk mengiktiraf usahawan, penggiat seni kraf di Malaysia pada setiap bulan Mac.

I

Indonesia Negara jiran yang juga sangat popular dengan seni anyaman rotan.

Inovasi Sesuatu yang baru diperkenalkan seperti kaedah.

Jabatan Perhutanan Malaysia	Agensi kerajaan yang bertanggungjawab untuk pengurusan hutan tropika secara berkekalan.
K	
Kos	Wang yang dikeluarkan atau yang dibelanjakan untuk menghasilkan sesuatu barang, perkhidmatan.
Kraf Tangan	Perusahaan (Kerja, seni, dsb) yang memerlukan daya cipta dan kemahiran menggunakan tangan.
Kreativiti	Kemampuan, kebolehan mencipta, daya kreatif, kekreatifan.
L	
Lakuer	Varnis untuk menyaluti dan mengilatkan permukaan kayu atau logam: Kebanyakan perabot rotan disaluti lakuer.
M	
MAHA (Malaysia Agriculture, Horticulture and Agrotourism)	Salah satu pameran pertanian terbesar Negara yang membantu pelbagai usahawan untuk mempamerkan produk mereka.
Margin	Perbezaan antara dua jumlah dsb; contohnya keuntungan banyaknya perbezaan antara kos pengeluaran dan hasil jualan yang diperoleh sebagai keuntungan.
Mata pisau khas	Sejenis mata pisau bulat yang di tepinya berlubang bagi memudahkan untuk memproses rotan.
P	
Pandemik	Wabak penyakit yang tersebar dengan meluas sama ada hingga ke seluruh wilayah, benua atau dunia.
Pemasaran	Perbuatan atau hal memasarkan sesuatu.
Perbadanan Kraf Tangan Malaysia	Agensi kerajaan yang ditubuhkan untuk memacu pembangunan industri kraf sebagai pemangkin sosioekonomi yang mapan dan perlindungan seni kraf warisan.
Perbadanan Kraf Tangan Malaysia	Agensi Kerajaan yang bertanggungjawab memperkasakan seni Kraf Tangan di Malaysia.
Perintis	Orang yang mula-mula sekali mengerjakan sesuatu usaha.

Pewarna Akrilik	Sejenis cat yang digunakan pelukis untuk mewarnakan lukisan.
Pewarna Dylon	Pewarna yang digunakan untuk mewarna baju. Ia juga digunakan untuk mewarnakan rotan. Ia boleh didapati dalam pelbagai warna.
Promosi	Segala usaha dan kegiatan untuk menggalakkan atau mempertingkatkan jualan barang
R	
Rotan	Tumbuhan palma yang memanjang yang digunakan untuk kerusi, tikar, raga, dll.
Rotan Manau	Saintifiknya Calamus manan. Ia sejenis rotan yang selalu digunakan untuk membuat perabot.
Rotan Pulur	Panggilan untuk rotan mentah yang sudah siap diproses.
Rotan Sega	Sejenis rotan yang selalu digunakan untuk membuat bakul, tudung saji, dan lain-lain. Dipanggil Calamus caesius.
Rotan Tanah	Saintifiknya Calamus balincensis Furtado. Salah satu jenis rotan yang ada di Malaysia.
Rotan Taisung	Sejenis rotan yang digunakan untuk membuat badan rotan.
S	
SDSI	Program yang diwujudkan untuk melonjakkan produk setempat sebagai industri yang berdaya maju.
Seni	Karya yang dicipta dengan bakat sebagai contoh muzik, anyaman.
Songket	Kain tenun yang bersulam dengan benang emas atau benang perak.
Statik	Berada dalam keadaan tidak aktif. Tidak berganjak, tidak berubah-ubah.
Syelek	Bahan berdamar yang berbentuk kepingan nipis dan digunakan untuk membuat varnis bagi mengilatkan kayu, rotan.
Siku Keluang	Salah satu jenis teknik anyaman rotan

T

Tangkai bakul	Merupakan tangkai kepada bakul berfungsi sebagai tempat pemegang.
Tapak bakul	Merupakan tapak kepada bakul berfungsi untuk menampung berat barang-barang.
Teknik	Kaedah mencipta sesuatu hasil seni seperti anyaman.
Teknik Anyaman Wajik	Jenis corak anyaman menyerupai wajik pada bakul rotan anyaman.
Teknik jalan satu	Salah satu jenis teknik anyaman rotan yang mudah.
Teknik jalan tiga	Salah satu jenis teknik anyaman rotan.
Teknik Susun satu	Salah satu jenis teknik anyaman rotan.
Tenun	Barang-barang yang dibuat daripada benang (Kain, Kapas, sutera).
Tiang bakul	Merupakan tiang kepada bakul rotan dan ia mempunyai corak-corak menarik.
U	
Usahawan	Orang yang mengusahakan sesuatu perusahaan, pengusaha.
W	
Warisan	Sesuatu yang diwarisi.
Warna Mengkuang	Sejenis pewarna yang digunakan untuk mewarnakan tikar mengkuang.

INDEKS

8.0 INDEKS

A

Adiguru 72, 75, 151, 168

Agensi 112, 122, 125, 126, 156, 158, 165, 168, 174, 203

Alam semula jadi 10, 106, 107, 154, 168

Antarabangsa 43, 44, 77, 82, 100, 102, 122, 129, 136, 152, 161, 168, 201

Anugerah 72, 74, 76, 131, 151, 168, 183

Anyaman 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 20, 21, 22, 26, 30, 31, 33, 34, 35, 38, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 53, 57, 69, 70, 71, 72, 77, 78, 82, 84, 88, 90, 92, 93, 94, 99, 105, 106, 107, 108, 109, 115, 116, 122, 124, 128, 133, 138, 139, 140, 141, 144, 145, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 166, 167, 168, 171, 173, 174, 175, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 201, 203

Asal usul 47, 148, 168

B

Bahan kimia 89, 90, 168

Bahan mentah 10, 21, 22, 24, 29, 30, 31, 38, 68, 88, 95, 96, 99, 108, 113, 114, 119, 121, 124, 125, 145, 154, 156, 159, 160, 168

Bakul pakaian 46, 168

Bantuan 11, 30, 112, 113, 114, 115, 119, 156, 157, 160, 168, 182

Bengkel 22, 108, 109, 112, 133, 154, 156, 168, 180,

Bidang 3, 9, 12, 21, 22, 27, 29, 35, 42, 43, 44, 60, 66, 70, 71, 72, 73, 77, 78, 99, 105, 106, 109, 111, 117, 120, 124, 128, 133, 137, 139, 140, 141, 144, 145, 147, 150, 151, 155, 159, 160, 161, 162, 163, 168, 180, 183, 184

Bingkai 50, 168

C

Cabaran 4, 8, 10, 68, 69, 124, 126, 128, 159, 169, 183

D

Daerah 36, 37, 40, 67, 76, 80, 130, 147, 152, 169, 174

Demonstrasi 4, 44, 66, 164, 169, 171, 202, 203

Dicalonkan 72, 73, 74, 75, 76, 79, 151, 169,

Diesel 22, 23, 25, 26, 84, 145, 146, 169,

E

Ekstraktif 135, 136, 137, 161, 164

F

FAMA 113, 116, 156, 157, 169, 173, 203

Fenomena 75, 100, 164, 169, 171

G

Generasi 5, 6, 7, 8, 138, 139, 140, 162, 163, 169, 184,

H

Hari Kraf Kebangsaan 42, 75, 99, 116, 126, 127, 157, 164, 169, 173, 202

Hasil kraf 9, 50, 52, 99, 169

I

Inovasi 10, 20, 51, 164, 170, 171, 173, 174

Institut Cahaya Malaysia 4, 18, 144, 170

J

Jabatan Perhutanan Malaysia 28, 147, 166, 170,

Jabatan Pertanian 113, 116, 156, 170

K

Keistimewaan 45, 46, 99, 125, 148, 160, 170

Kelangsungan hidup 48, 49, 50, 51, 170

Kraftangan Malaysia 13, 19, 31, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 60, 112, 113, 115, 116, 118, 121, 144, 147, 148, 156, 157, 170, 173, 174, 201

M

MAEPS 41, 77, 152, 170

MAHA 23, 24, 30, 31, 77, 100, 102, 104, 105, 116, 152, 165, 170, 173, 182

MARA 4, 18, 19, 20, 60, 61, 63, 65, 66, 67, 78, 110, 113, 129, 144, 155, 170, 173

S

Sejarah Lisan 2, 5, 6, 12, 70, 71, 105, 106, 141, 170, 171

BIBLIOGRAFI

9.0 BIBLIOGRAFI

- Abd Rachman. (2015). Proses pembuatan kerajinan anyaman baka dari bahan rotan di Desa Latimojong Kecamatan Buntu Batu Kabupaten Enrekang. *Eprints.unm.ac.id*.
- Ari Welianto. (2021, January 12). Pengertian dan macam-macam seni anyaman. Kompas.com.
<https://www.kompas.com/skola/read/2021/01/12/200000869/pengertiandan-macam-macam-seni-anyaman?page=all>
- Azizah Ahmad. (2021, June 3). *Sejarah lisan warisan seni anyaman rotan* (Nureisya Adlina Norria Djaya & Nur Amiera Idayu Ronzi, Interviewers) [Personal communication].
- Azizah Ahmad. (2021, May 28). *Sejarah lisan warisan seni anyaman rotan* (Nureisya Adlina Norria Djaya & Nur Amiera Idayu Ronzi, Interviewers) [Personal communication].
- Azizah Ahmad. (2021, May 31). *Sejarah lisan warisan seni anyaman rotan* (Nureisya Adlina Norria Djaya & Nur Amiera Idayu Ronzi, Interviewers) [Personal communication].
- Crismianto, E., & Mesra, M. (2017). Tinjauan terhadap proses pembuatan kerajinan anyam rotan berdasarkan bentuk desain Di Kota Medan. *Gorga Jurnal Seni Rupa*, 6(1). <https://doi.org/10.24114/gr.v6i1.6968>
- Cultural Economy Development Agency (CENDANA). (2021). *About us*. Cendana.
<https://www.cendana.com.my/>
- Dewan Bahasa dan Pustaka Malaysia. (2017). Adaptasi. *Kamus Dewan* (Edisi keempat).
<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=adaptasi>
- Dewan Bahasa dan Pustaka Malaysia. (2017). Anyaman. *Kamus Dewan* (Edisi keempat).
<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=anyaman>
- Dewan Bahasa dan Pustaka Malaysia. (2017). Batik. *Kamus Dewan* (Edisi keempat).
<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=batik>
- Dewan Bahasa dan Pustaka Malaysia. (2017). Corak. *Kamus Dewan* (Edisi keempat).
<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=corak>
- Dewan Bahasa dan Pustaka Malaysia. (2017). Demonstrasi. *Kamus Dewan* (Edisi keempat).
<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=demonstrasi>
- Dewan Bahasa dan Pustaka Malaysia. (2017). Fenomena. *Kamus Dewan* (Edisi keempat).
<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=fenomena>
- Dewan Bahasa dan Pustaka Malaysia. (2017). Inovasi. *Kamus Dewan* (Edisi keempat).
<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=inovasi>
- Dewan Bahasa dan Pustaka Malaysia. (2017). Kos. *Kamus Dewan* (Edisi keempat).
<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=kos>

- Dewan Bahasa dan Pustaka Malaysia. (2017). Kraf Tangan. *Kamus Dewan* (Edisi keempat).
<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=kraf+tangan>
- Dewan Bahasa dan Pustaka Malaysia. (2017). Kreativiti. *Kamus Dewan* (Edisi keempat).
<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=kreativiti>
- Dewan Bahasa dan Pustaka Malaysia. (2017). Lakuer. *Kamus Dewan* (Edisi keempat).
<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=lakuer>
- Dewan Bahasa dan Pustaka Malaysia. (2017). Margin. *Kamus Dewan* (Edisi keempat).
<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=margin>
- Dewan Bahasa dan Pustaka Malaysia. (2017). Pandemik. *Kamus Dewan* (Edisi keempat).
<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=pandemik>
- Dewan Bahasa dan Pustaka Malaysia. (2017). Pemasaran. *Kamus Dewan* (Edisi keempat).
<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=pemasaran>
- Dewan Bahasa dan Pustaka Malaysia. (2017). Perintis. *Kamus Dewan* (Edisi keempat).
<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=perintis\>
- Dewan Bahasa dan Pustaka Malaysia. (2017). Promosi. *Kamus Dewan* (Edisi keempat).
<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=promosi>
- Dewan Bahasa dan Pustaka Malaysia. (2017). Rotan. *Kamus Dewan* (Edisi keempat).
<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=rotan>
- Dewan Bahasa dan Pustaka Malaysia. (2017). Seni. *Kamus Dewan* (Edisi keempat).
<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=seni>
- Dewan Bahasa dan Pustaka Malaysia. (2017). Songket. *Kamus Dewan* (Edisi keempat).
<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=songket>
- Dewan Bahasa dan Pustaka Malaysia. (2017). Statik. *Kamus Dewan* (Edisi keempat).
<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=statik>
- Dewan Bahasa dan Pustaka Malaysia. (2017). Syelek. *Kamus Dewan* (Edisi keempat).
<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=syelek>
- Dewan Bahasa dan Pustaka Malaysia. (2017). Teknik. *Kamus Dewan* (Edisi keempat).
<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=teknik>
- Dewan Bahasa dan Pustaka Malaysia. (2017). Tenun. *Kamus Dewan* (Edisi keempat).
<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=tenun>

Dewan Bahasa dan Pustaka Malaysia. (2017). Usahawan. *Kamus Dewan* (Edisi keempat).
<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=usahaawan>

Dewan Bahasa dan Pustaka Malaysia. (2017). Warisan. *Kamus Dewan* (Edisi keempat).
<https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=warisan>

Elle Irys. (n.d.). *Sejarah seni anyaman dipercayai*. Academia.edu - Share research.
https://www.academia.edu/8024328/SEJARAH_SENI_ANYAMAN_Dipercayai

Faridah Sahari, & Rahah Haji Hasan. (2010). *Plastik: Satu evolusi, inovasi atau ancaman dalam identiti seni kraftangan Di*

Fazurawati Che Lah. (2018, June 25). Lestarikan budaya warisan bangsa. Harian Metro.

Hendri. (2020, August 28). *Perajin anyaman rotan di Aceh Timur terkendala modal usaha di tengah tingginya permintaan*. Serambi Indonesia.
<https://aceh.tribunnews.com/2020/08/28/perajin-anyaman-rotan-di-aceh-timurterkendala-modal-usaha-di-tengah-tingginya-permintaan>

Jabatan Perhutanan Semenanjung Malaysia. (2011). *Buluh dan Rotan*. Forestry.gov.my.
<https://www.forestry.gov.my/my/buluh-dan-rotan>

Jabatan Perhutanan Semenanjung Malaysia. (2011). *Mengenai kami*. Forestry.gov.my.
<https://www.forestry.gov.my/my/>

Jabatan Warisan Negara. (2016, May 26). Anyaman. Jabatan Warisan Negara 2020.
<https://www.heritage.gov.my/anyaman.html>

Kahn, S.M., Effendi Shamsudin, & Nik Nairan Abdullah (2011). Mendepani seni warisan dan kreatif dalam mencapai satu gagasan Melayu di Nusantara. Jurnal Arkeologi Malaysia, 1-17.
<https://pdfs.semanticscholar.org/a55b/49241e2978a313863b382fb7a6a55d0a6928.pdf>

Kementerian Pertanian dan Industri Makanan Malaysia. (2020). *MAHA2020*. Mahashow.
<https://www.mahashow.my/>

Kolej Poly-Tech MARA Kampus Bangi. (2019). *Sejarah kptm*. Kptm Bangi.

Kraftangan Malaysia - hari kraf kebangsaan 2018. (n.d.). Kraftangan.gov.my. Retrieved June 27, 2021, from <https://www.kraftangan.gov.my/hkk2018>.

Lembaga Pemasaran Pertanian Persekutuan. (2021). *Latar belakang*. FAMA.
https://www.fama.gov.my/latar_belakang

M Periasamy. (2019, September 24). Kepelbagaian asas budaya nasional. Astro Awani.
<https://www.astroawani.com/berita-malaysia/kepelbagaian-asas-budaya-nasional218298>

Majlis Amanah Rakyat. (2019). *MARA info*. Portal Rasmi Majlis Amanah Rakyat.
<https://www.mara.gov.my/en/index/>

- Ministry of Communication and Multimedia Malaysia. (2021). Warisan.
https://www.kkmm.gov.my/index.php?option=com_content&view=article&id=593:&catid=65&lang=en
- Ministry of Domestic Trade and Consumer Affairs. (2021). *KPDNKK sedia bantu untuk kesajahteraan pengguna*. Official Portal KPDNHEP.
<https://www.kpdnhep.gov.my/en/media-kpdnhep/berita-kpdnhep/berita-terkini/2017/355-sambal-tahai-di-ibu-kota-73.html>
- Mohd Norhadie Sahari. (2011, May 26). Warisan anyaman kraf semakin dilupakan. *Borneo Post*. <https://www.theborneopost.com/2011/05/26/warisan-anyaman-kraf-semakindilupakan/>
- Mohd Yuszaidy Mohd Yusoff. (2018). Pemuliharaan warisan budaya melalui perundangan warisan dan agensi pelaksana di Malaysia. *Jurnal Melayu*, 17(2), 143-158.
<https://ejournal.ukm.my/jmelayu/article/view/28661/8523>
- Noor Hafiza Ismail (2013). Budaya dan tradisi seni anyaman Melayu. Prosiding Seminar Penyelidikan Pemikiran & Kepimpinan Melayu 2013
- Nurul Haziqah Abdul Halim. (2014, September 10). Mengelakkan warisan budaya dan identiti ASEAN dalam arus pemodenan. UKM News.
<https://www.ukm.my/news/arkibberita/year-2014/september-2014/mengekalkan-warisan-budaya-dan-identiti-asean-dalam-arus-pemodenan/>
- Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia. (2019). *Kraftangan malaysia - program satu daerah satu industri (produk kraf)*. Kraftangan.gov.my.
<https://www.kraftangan.gov.my/en/hkk2019/2-kandungan-umum/208-program-satu-daerah-satu-industri-produk-kraf>
- Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia. (2021). *Kraftangan Malaysia - utama*. Kraftangan.gov.my. [https://www.kraftangan.gov.my/RM500-juta-kepada-penggiat-kraftangan-Homestay Sarawak](https://www.kraftangan.gov.my/RM500-juta-kepada-penggiat-kraftangan-Homestay_Sarawak).
https://www.researchgate.net/publication/273441956_PLASTIK_SATU_EVOL
- Shofia Nur Inayah. (n.d.). Anyaman Rotan. *Academia.edu*. Retrieved May 3, 2021, from https://www.academia.edu/20318335/Anyaman_Rotan
- Siti Fatihah Awang. (2019, February 3). *Kerajaan sedia RM500 juta kepada penggiat kraftangan, homestay*. Sinar Harian.
https://www.sinarharian.com.my/article/11170/BERITA/Nasional/Kerajaan-sedia-USI_INOVASI_ATAU_ANCAMAN_DALAM_IDENTITI_SENI_KRAFTANGAN_DI_SARA_WAK
- Utaminingsih, A. (2016). Pengaruh orientasi pasar, inovasi, dan kreativitas strategi pemasaran terhadap kinerja pemasaran pada UKM kerajinan rotan di Desa Teluk Wetan, Welahan, Jepara. *Media Ekonomi Dan Manajemen*, 31(2).
<https://doi.org/10.24856/mem.v31i2.411>

Utih, C. (2019, November 17). *Anyaman rotan lebih sistematik*. Suara Sarawak.
<https://suarasarawak.my/anyaman-rotan-lebih-sistematik/>

Utusan Borneo. (2018, March 10). Seni warisan tradisi kian pupus ekoran kepesatan teknologi.
Utusan Borneo Online. <https://www.utusanborneo.com.my/2018/03/10/seniwarisan-tradisi-kian-pupus-ekoran- kepesatan-teknologi>

Yusliza Yakimir Abd Talib. (2018, December 7). Anyaman wanita Penan. *Harian Metro*. <https://www.hmetro.com.my/hati/2018/12/401378/anyaman-wanita-penan>

Yuszaidy Mohd Yusoff, Hanapi Dollah, & AB Samad Kechot. (2011). Akta warisan kebangsaan, 2005: Tinjauan sepintas lalu. *Jurnal Melayu*, 8, 173-188.
<https://core.ac.uk/download/pdf/11492461.pdf>

LAMPIRAN

10.0 LAMPIRAN

10.1 Biografi Tokoh



**AZIZAH BINTI
AHMAD**
USAHAWAN DAN PENGGIAT
SENI KRAF ANYAMAN
ROTAN BERJAYA

PROFIL

Seorang usahawan Wanita Berjaya apabila dapat melakar Namanya di mata dunia apabila kerajaan Malaysia memilih beliau sebagai salah seorang penggiat seni untuk mewakili Malaysia dalam bidang anyaman rotan.

MAKLUMAT PERIBADI

Nama: Azizah Binti Ahmad

Umur: 57 tahun

Tarikh Lahir: 28 JULAI 1964

ALAMAT

NO.7, LORONG DESA DAHLIA
1/7 TAMAN DESA DAHLIA
SENAWANG.

PENDIDIKAN AWAL

Sekolah Rendah Di Kampung Dacing Lenggeng, Negeri Sembilan
1970-1975

Sekolah Menengah Khir Johari Beranang, Selangor
1976-1980

Institut Cahaya Malaysia Di Cheras, Kajang.
1981

(MARA) Kursus Pembuatan Keusahawanan Di Negeri Sembilan.
Selama 6 Bulan.

PENGALAMAN

Dipilih mewakili Malaysia ke peringkat antarabangsa:

TASTE & CRAFT OF MALAYSIA DI KEDUTAAN MALAYSIA DI STOCKHOLM, SWEDEN (2008).

SPRING FAIR INTERNATIONAL BIRMINGHAM, UNITED KINGDOM (2011).

AMBIENTE INTERNATIONAL MESS FRANKFURT, JERMAN (2012).

NEW YORK INTERNATIONAL GIFT (2010).

ZALFIANO ENTERPRISE
TELEFON 012-513 1864

E MEL zafialno1964@gmail.com

10.2 Surat Perjanjian



UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

PERJANJIAN MENGENAI PROJEK SEJARAH USAN

Saya **AZIZAH BINTI AHMAD** K/P: pada **640728106402**
..... **3/6/2021** dengan ini bersetuju dengan syarat-syarat temubual yang telah diadakan di antara
saya dengan Universiti Teknologi MARA. Syarat-syarat tersebut adalah seperti berikut:

1. Rakaman hasil temubual ini adalah bertujuan untuk kegunaan pengajaran, penyelidikan dan penerbitan tanpa melibatkan bayaran/tuntutan dari mana-mana pihak. Walaubagaimanapun bagi tujuan selain daripada yang tersebut, persetujuan daripada tokoh perlu diperolehi.
2. Rakaman hasil temubual yang tersebut di atas adalah diserahkan dan menjadi hak milik sepenuhnya Universiti Teknologi MARA untuk penyimpanan kekal dan boleh mengambil apaapa tindakan yang difikirkan perlu bagi memelihara rakaman dan transkrip ini.
3. Pihak Fakulti Pengurusan Maklumat, Universiti Teknologi MARA boleh membuat transkrip rakaman dan transkrip-transkrip ini perlu/tidak perlu disemak oleh tokoh (*interviewee*).
4. Rakaman dan transkrip ini akan dibuka kepada semua penyelidik sama ada dari Malaysia atau luar negara yang bertujuan membuat penyelidikan yang sah dengan syarat:-
 - a. Apabila petikan diambil dari rakaman/transkrip ini untuk digunakan di dalam penerbitan, tesis dll., sumbernya (tokoh) hendaklah diakui oleh penyelidik-penyeledik.

Nama peserta kajian: AZIZAH BINTI AHMAD

Tarikh: 3/6/2021

Pensyarah:

b.p.Dekan

Fakulti Pengurusan Maklumat Universiti
Teknologi MARA.

10.3 Senarai Soalan

SOALAN ORIENTASI

- 1. LATAR BELAKANG:**
 - 1.1. APakah NAMA PENUH PUAN?**
 - 1.2. BERAPAKAH UMUR PUAN?**
 - 1.2.1. PUAN BERASAL DARI MANA? ADAKAH PUAN MEMANG BERASAL DARI NEGERI SEMBILAN?**
 - 1.3. DIMANA PUAN DILahirKAN?**
 - 1.4. BILAKAH TARikh LAHIR PUAN?**
- 2. LATAR BELAKANG KELUARGA:**
 - 2.1. APakah NAMA IBU DAN BAPA PUAN?**
 - 2.2. IBU BAPA PUAN MENETAP DIMANA SEKARANG?**
 - 2.3. BERAPA RAMAI ADIK BERADIK PUAN?**
 - 2.4. PUAN ANAK KE BERAPA?**
- 3. PERKAHWINAN:**
 - 3.1. ADAKAH PUAN SUDAH BERKAHWIN?**
 - 3.2. SIAPAKAH NAMA SUAMI PUAN?**
 - 3.3. SUDAH BERAPA LAMA PUAN BERKAHWIN?**
 - 3.4. SUAMI PUAN BEKERJA?**
 - 3.5. SUAMI PUAN BERASAL DARI MANA?**
- 4. ANAK-ANAK:**
 - 4.1. BERAPA RAMAIKAH ANAK PUAN?**
 - 4.2. ANAK- ANAK PUAN SUDAH BEKERJAYA ATAUPUN MASIH BELAJAR?**
 - 4.3. ADA YANG SUDAH MENDIRIKAN RUMAH TANGGA KE?**
- 5. PENDIDIKAN:**
 - 5.1. PUAN BERSEKOLAH RENDAH DAN MENENGAH DI MANA?**
 - 5.2. SELEPAS ITU, PUAN ADA MENYAMBUNG PELAJARAN DI MANA-MANA INSTITUSI PENDIDIKAN TINGGI?**

SOALAN UMUM:

1. ADAKAH PUAN BERPENDAPAT BAHAWA ANYAMAN ROTAN MERUPAKAN SEBAHAGIAN DARIPADA WARISAN SENI DI MALAYSIA?
2. BOLEH PUAN CERITAKAN SERBA SEDIKIT BERKENAAN ANYAMAN ROTAN?
3. PADA PENDAPAT PUAN, PUAN RASA MASIH RAMAI KE ORANG YANG MENCEBURI WARISAN SENI ANYAMAN ROTANINI?
4. PADA PANDANGAN PUAN, ADAKAH ANYAMAN ROTANINI MEMPUNYAI KEUNIKANNYA YANG TERSENDIRI?
5. ANYAMAN ROTANINI ASALNYA DARI MANA?
6. DALAM BANYAK-BANYAK WARISAN SENI ANYAMAN, KENAPA PUAN LEBIH MEMILIH ANYAMAN ROTAN BERBANDING ANYAMAN LAIN?
7. APAKAH PERBEZAAN ANTARA ANYAMAN ROTAN DENGAN ANYAMAN BULUH DAN ANYAMAN MENGKUANG?

SOALAN SPESIFIK:

PERMULAAN KARIER:

1. BAGAIMANAKAH PERMULAAN KARIER PUAN DALAM BIDANG ANYAMAN ROTAN?
2. SEMASA PUAN MENCEBURI BIDANGINI, ADAKAH PUAN MENDAPAT SOKONGAN DARIPADA KELUARGA MAHUPUN ORANG TERDEKAT?
3. DALAM KELUARGA PUAN, ADA YANG MENCEBURI BIDANGINI SELAIN PUAN?
4. ADAKAH PUAN MENCEBURI BIDANGINI ATAS SEBAB MINAT?
5. SELAIN ANYAMAN ROTANINI, PUAN ADA KERJAYA LAIN KE?
6. ADAKAH PUAN PERNAH MENGIKUTI KELAS SENI ANYAMAN ROTAN SEBELUMINI?

PENGURUSAN DAN KAKITANGAN:

1. PUAN ADA BERAPA KAKITANGAN UNTUK MEMBANTU DALAM PENGHASILAN ANYAMAN ROTANI?
2. ADAKAH SEMUA KAKITANGAN PUAN BERPENGALAMAN DALAM BIDANG SENIINI?
3. ADAKAH MEREKA ADA KELAYAKAN DALAM BIDANG SENI?
4. ADAKAH PUAN MEMPUNYAI BENGKEL?
5. SUDAH BERAPA LAMA BENGKELINI DITUBUHKAN?
6. ADAKAH PENUBUHAN BENGKELINI HASIL DARIPADA TITIK PELUH PUAN SENDIRI ATAUPUN TAJAAN MANA-MANA PIHAK?
7. PADA MASA AKAN DATANG, ADAKAH PUAN BERCADANG UNTUK MEMBESARKAN LAGI BENGKEL PUAN?

PROSES ANYAMAN ROTAN:

- 1. BAGAIMANAKAH PROSES PEMBUATAN ANYAMAN ROTAN? BOLEH PUAN CERITAKAN SEDIKIT?**
- 2. APAKAH PERALATAN YANG DIGUNAKAN DALAM PENGHASILAN PRODUK ANYAMAN ROTAN?**
- 3. APAKAH BAHAN YANG DIPERLUKAN UNTUK MENGHASILKAN PRODUK ANYAMAN ROTAN?**
- 4. UNTUK MENGHASILKAN SATU ANYAMAN ROTAN, BERAPA LAMAKAH MASA DIAMBIL UNTUK DISIAPKAN SEPENUHNYA?**
- 5. DALAM MASA SEBULAN, PUAN BOLEH HASILKAN BERAPA BANYAK PRODUK?**
- 6. DARIPADA HASIL PRODUK PUAN, JENIS ROTAN APA YANG PUAN GUNAKAN?**
- 7. ADAKAH KAYU ROTAN ITU PUAN DAPATKAN SENDIRI?**
- 8. ADAKAH ROTAN LEBIH MURAH DARIPADA MANA-MANA JENIS KAYU LAIN?**
- 9. BERAPAKAH TEKNIK ANYAMAN ROTAN YANG PUAN MAHIR?**
- 10. BERAPAKAH KOS UNTUK MENGHASILKAN SATU PRODUK ANYAMAN ROTAN?**
- 11. DARIPADA ANYAMAN ROTAN INI, BERAPA JENIS PRODUK YANG BOLEH DIHASILKAN SELAIN DARIPADA BAKUL DAN TUDUNG SAJI?**
- 12. ADAKAH PUAN PAKAR DALAM MEMBUAT ANYAMAN BAKUL SAHAJA ATAUPUN PUAN BOLEH MEMBUAT PELBAGAI LAGI BARANG?**
- 13. BOLEH PUAN CERITAKAN, BERAPA JENIS MOTIF ANYAMAN YANG ADA?**
- 14. ADAKAH SETIAP JENIS MOTIF ANYAMAN ITU MEMPUNYAI MAKSUD TERSENDIRI?**

PEMASARAN PRODUK DAN BANTUAN:

1. BAGAIMANAKAN PUAN PASARKAN PRODUK ANYAMAN ROTANINI?
2. ADAKAH PUAN MENDAPAT BANTUAN DARIPADA MANA-MANA PIHKADIMALAYSIA?
3. ADAKAH PUAN MENDAPAT BANTUAN DARI SEGI MODAL, ALATAN, PEMASARAN PRODUK DAN LAIN-LAIN?
4. DIMANAKAN TEMPAT YANG PUAN SELALU MEMASARKAN PRODUK PUAN KEPADA ORANG RAMAI?
5. BERAPAKAH ANGGARAN HARGA PRODUK ANYAMAN ROTAN PUAN DARIPADA MURAH KEPADA MAHAL?
6. JIKA HENDAK DIBANDINGKAN DENGAN PASARAN LALU, ADAKAH PERMINTAAN PRODUK ANYAMAN ROTAN PADA MASA KINI LEBIH TINGGI?
7. ADAKAH PUAN MENYEDIAKAN APA-APA PERKHIDMATAN TEMPAHAN?
8. APAKAH KEUNIKAN PRODUK PUAN BERBANDING PRODUK ANYAMAN LAIN?
9. BERAPA BANYAK YANG PUAN TELAH PASARKAN DALAM MASA SETAHUNINI?
10. ADAKAH PUAN PERNAH MENOLAK APA-APA TEMPAHAN YANG DITERIMA DARIPADA PELANGGAN DISEBABKAN KEKURANGANKAKITANGAN DAN KEKURANGAN MASA?

PERKHIDMATAN:

1. ADAKAH PUAN MENYEDIAKAN KELAS BAGI ORANG RAMAI UNTUK MEMPELAJARI ANYAMAN ROTANI?
2. ADAKAH KELAS ITU SECARA PERCUMA ATAU PUN BERBAYAR?
3. PUAN ADA PERNAH BERGABUNG DENGAN MANA-MANA ORGANISASIDALAM MENYEDIAKAN KELAS-KELAS SENIINI?
4. ADAKAH PUAN ADA MENYEDIAKAN KELAS UNTUK SEMUA PERINGKAT UMUR?

PENGALAMAN:

1. SEJAUH MANAKAH PUAN SUDAH BERKECIMPUNG DALAM BIDANG ANYAMAN ROTAN?

CABARAN:

1. APAKAH CABARAN-CABARAN YANG PUAN LALUI SEMASA MENCEBURI BIDANG ANYAMAN ROTAN?
2. APAKAH KENANGAN PALING MANIS YANG PUAN PERNAH LALUI DALAM BIDANG INI?
3. APAKAH KENANGAN PAHIT YANG PUAN TIDAK DAPAT LUPAKAN?

PENCAPAIAN:

1. BERAPA BANYAK ANUGERAH YANG PUAN SUDAH PEROLEHI?
2. APAKAH PERASAAN PUAN SEWAKTU MENERIMA ANUGERAH TERSEBUT?
3. ADAKAH PUAN PERNAH MEWAKILI NEGERI, NEGARA BAGI MEMASUKI PERTANDINGAN KESENIAN?
4. ADAKAH PUAN MEMPUNYAI SIJIL-SIJIL KHUSUS DALAM BIDANG SENI ANYAMAN ROTAN?
5. APAKAH PENCAPAIAN PUAN YANG PALING TIDAK BOLEH DILUPAKAN SEHINGGA KE HARINI?
6. ADAKAH PUAN BERPUAS HATI DENGAN PELBAGAI ANUGERAH YANG DITERIMA?
7. ADAKAH PUAN MASIH MEMPUNYAI BANYAK LAGI MISI YANG PUAN INGIN CAPAI?

HARAPAN

1. ADAKAH PUAN INGIN ANAK-ANAK PUAN MENERUSKAN LEGASI WARISANINI?
2. APAKAH HARAPAN PUAN PADA MASA HADAPAN DALAM BIDANG WARISAN SENI ANYAMAN ROTANINI?
3. APAKAH HARAPAN PUAN TERHADAP GENERASI MASA KINI MENGENAI WARISAN SENI ANYAMAN ROTAN?

10.4 Diari Penyelidikan

TARIKH	MASA/LOKASI	TINDAKAN
28 MAC 2021 AHAD	0800-1000 Dk 1	Penerangan tentang tugasan
29 MAC 2021 ISNIN	1000-1100 Asrama	Menentukan Tema: Carian tokoh
30 MAC 2021 SELASA	0900-1000 Asrama	Senaraikan tokoh.
31 MAC 2021 RABU	1400-1500 Asrama	Memilih satu tokoh yang dikehendaki dan selidik latar belakang beliau.
1 April 2021 KHAMIS	1100-1200 Whatsapp	Pengesahan tokoh daripada pensyarah.
2 April 2021 JUMAAT	1400-1500 Asrama	Menghubungi tokoh dan mula membahagikan kerja.
4 April 2021-17 April 2021 AHAD- SABTU	Asrama	Membuat kertas kerja
18 April 2021- 1 Mei 2021 AHAD-SABTU	Asrama	Merangka Soalan Temu Ramah, mendapatkan pengesahan dari Pensyarah dan menulis soalan temu ramah yang betul.
2 MEI 2021 AHAD	Asrama	Menetapkan Tarikh temu ramah.
23 Mei 2021 AHAD	0800-1000 Kelas secara online	Meminta nasihat untuk menukar tokoh dan pensyarah memberi kebenaran untuk menukar tokoh.

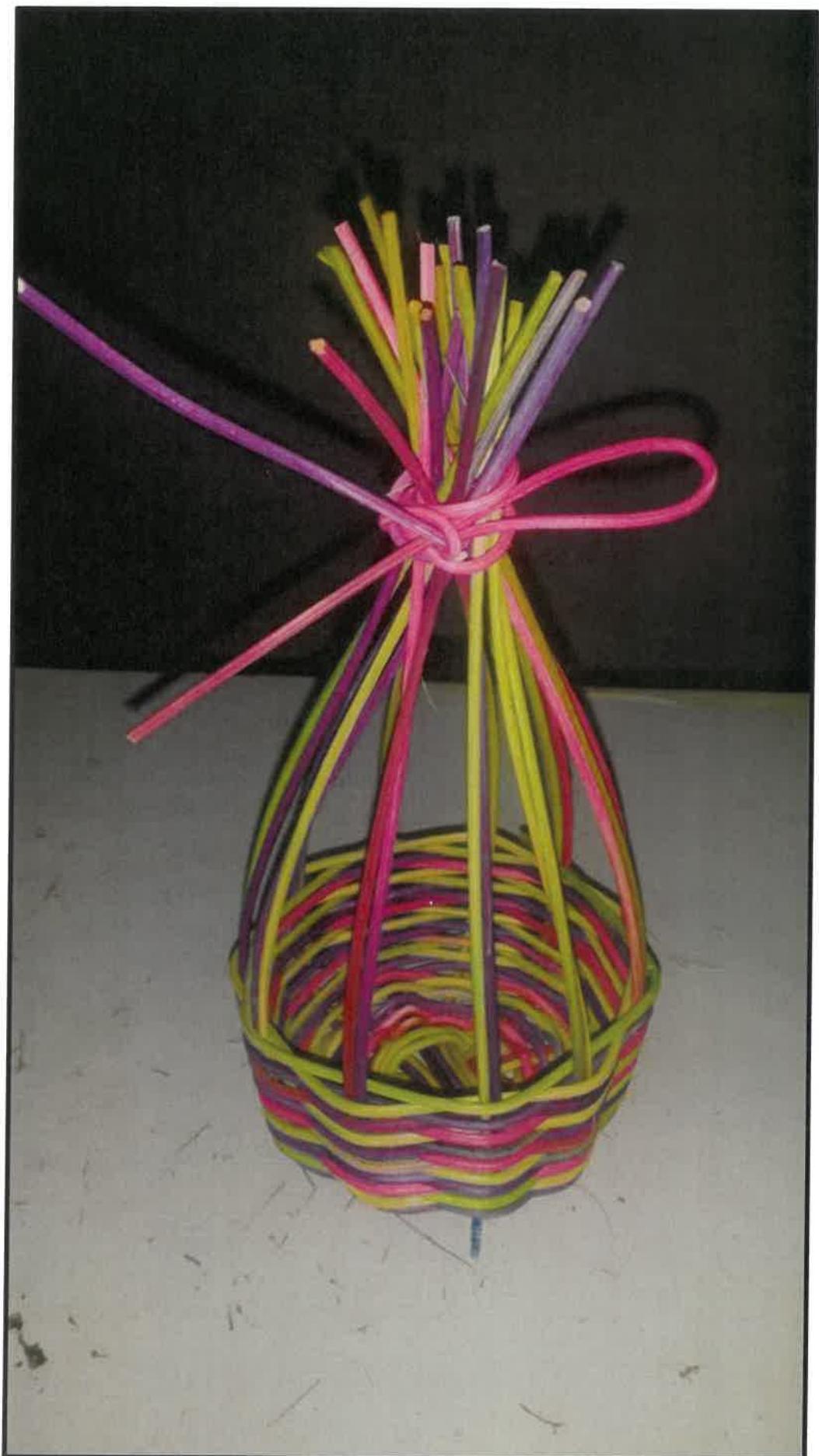
28 Mei 2021 JUMAAT	11:30-12:30 Temu ramah secara atas talian menggunakan platform ‘Google Meet’	Menjalankan temu ramah sesi pertama Bersama dengan tokoh.
31 Mei 2021 ISNIN	3:00-4:30 Temu ramah secara atas talian menggunakan platform ‘Google Meet’	Menjalankan temu ramah sesi kedua Bersama dengan tokoh.
3 Jun 2021 KHAMIS	3:00-4:30 Temu ramah secara atas talian menggunakan platform ‘Google Meet’	Menjalankan temu ramah sesi terakhir Bersama dengan tokoh.
4 Jun 2021- 24 Jun 2021 JUMAAT-KHAMIS	1000-1200 Di rumah	Penghasilan transkrip.
27 JUN 2021 Ahad	1700 Di Rumah	Penghantaran transkrip secara atas talian melalui platform ‘Ufuture’.
28 JUN 2021 ISNIN	1000-1200 Di Rumah	Permulaan membuat jurnal artikel.
3 Julai – AHAD	1700 Hantar melalui platform ‘Ufuture’	Penghantaran jurnal artikel.

10.5 Gambar, Sijil-Sijil & Bahan Lain Yang Berkaitan





























PENGLIBATAN TOKOH DALAM AKTIVITI

Anjuran Kraftangan Malaysia

a. Aktiviti Makmal

BIL	NAMA AKTIVITI	ANJURAN	TAHUN
1.	Makmal Pengeluaran Produk Anyaman Rotan	Kraftangan Cawangan Negeri Sembilan	2012
2.	Makmal Bimbingan Teknikal Anyaman Rotan	Kraftangan Cawangan Melaka	2012
3.	Makmal Pengukuhan Usahawan Kraf Bagi Pasaran Antarabangsa	Kraftangan Malaysia	2012
4.	Makmal Pengeluaran Produk Anyaman Rotan	Kraftangan Cawangan Negeri Sembilan	2013
5.	Makmal Pengeluaran Produk Rotan, Buluh Dan Perabot Buluh	Kraftangan Cawangan Negeri Sembilan	2014
6.	Makmal Pengeluaran Produk Baru Rotan, Buluh Dan Tempurung	Kraftangan Cawangan Negeri Sembilan	2015
7.	Makmal Pengeluaran Produk Baru Anyaman Rotan Dan Buluh	Kraftangan Cawangan Negeri Sembilan	2016
8.	Makmal Pengeluaran Produk Baru Anyaman Rotan Dan Perabot Rotan	Kraftangan Cawangan Negeri Sembilan	2016
9.	Makmal Pengeluaran Produk Baru Kraf Rotan	Kraftangan Cawangan Negeri Sembilan	2018
10.	Makmal Pengeluaran Produk Baru Kraf Anyaman Rotan	Kraftangan Cawangan Negeri Sembilan	2019

b. Aktiviti Pasaran & Promosi

BIL	NAMA PROMOSI	TEMPAT	TAHUN
1.	Taste & Craft of Malaysia di Kedutaan Malaysia di Stockholm	Sweeden	2008
2.	New York International Gift	New York	2010
3.	Spring Fair International Birmingham	Birmingham, England	2011
4.	Ambiente International Mess Frankfurt, Jerman	Frankfurt, Jerman	2012
5.	Hari Kraf Kebangsaan 2003 - 2020	Kompleks Kraf Kuala Lumpur	2003 -2020 (17 kali)
6.	Kuala Lumpur International Craft Festival 2017	Putrajaya	2017
7.	Festival Kraf Johor 2018-2019	Plaza Angsana, Johor	2018-2019 (2kali)

c. Lain-lain

BIL	NAMA PROMOSI	TEMPAT	TAHUN
1.	Demonstrasi Kraf Sempena Program IFLA 2018	KLCC	2018

Anjuran Agensi/Persatuan/Lain-lain

BIL	NAMA PROMOSI	KEKERAPAN	ANJURAN	TAHUN
1.	Warna Warni Adat Pepatih 2017	1 kali	Lembaga Muzium Negeri Sembilan	2017
2.	Karnival Industri Asas Tani 2017	1 kali	FAMA Negeri Sembilan	2017
3.	Minggu PKS 2017	1 kali	SME Corp	2017
4.	Promosi di Mid Valley Megamall	2 kali	IGB Mid Valley	2018
5.	Promosi Kraf di Starfresh Agro Park, Seremban	6 kali	Starfresh Management	2018
6.	Promosi Kraf @ Kingsley International School, Subang Jaya, Selangor	5 kali	Kingsley Edugroup	2018
7.	Promosi Ceria D'Cattleya, Senawang, Negeri Sembilan	1 kali	NGO	2018
8.	Promosi Bulanan KLCC	5 kali	KLCC Convet Sdn Bhd	2018

SUMBANGAN TOKOH KEPADA KOMUNITI SETEMPAT

BIL	JENIS SUMBANGAN	KOMUNITI	TAHUN
1.	Menjadi tenaga pengajar anyaman rotan bagi aktiviti yang melibatkan persatuan ibu tunggal, komuniti taman	i. Persatuan Ibu Tunggal Kampung Sentosa, Seremban ii. Komuniti Taman Desa Dahlia, Senawang iii. Sek Men Paroi (kelas pendidikan khas) iv. Sekolah Menengah Mantin v. Kolej Tunku Kursiah, Seremban	2009 – sekarang 2005 – sekarang 2012 (1 kali) 2010 (2 kali) 2010 (1 kali)
2.	Jurudemo bagi program demonstrasi kraf anyaman rotan	i. Mid Valley Megamall	(2016 - sekarang)

		ii. Starfresh Agro Park iii. KLCC iv. Kingsley International School, Subang Jaya	(2015 - sekarang) (2014 - sekarang) 2018
3.	Menerima peserta latihan praktikal	Pelajar praktikal Jurusan Rotan dari IKN	2006-2012
4.	Rujukan kepada komuniti berkaitan industri kraf	i. Rujukan kepada pelajar USIM, Nilai - Kajian Produk Rotan ii. Rujukan pelajar Master dari UM - Kajian Perniagaan Usahawan Kraf Rotan	2011 - 2012 2014
5.		iii. Rujukan Kerja Kursus Pelajar PT3 iv. Rujukan kepada pelajar Politeknik Port Dickson – Produk Bakul Kucing Rujukan kepada pelajar UiTM Melaka - Kajian Produk Rotan	2016 2018 2018