

**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA**

**TRANSKRIP TEMUBUAL BERSAMA**

**NASIR BIN DAUD**

**(NASIR SEARCH)**

**MENGENAI LIKU-LIKU KEHIDUPAN NASIR SEARCH**

**UNTUK MENJADI PEMAIN GITAR BASS**

**BATRISYIA HUDA BINTI MOHAMMAD JAMIL**

**(2019423906)**

**FARAH AMIRAH BINTI SHAMSUDDIN**

**(2019627558)**

**FAKULTI PENGURUSAN MAKLUMAT**

**SEMESTER OKT-FEB 202**



<b>ISI KANDUNGAN</b>		<b>M/S</b>
	<b>Abstrak</b>	<b>II</b>
	<b>Penghargaan</b>	<b>V</b>
	<b>Senarai Abreviasi</b>	<b>VII</b>
	<b>Senarai Singkatan</b>	<b>IX</b>
	<b>Rujukan Kata</b>	<b>XI</b>
<b>1.0</b>	<b>Biodata Penemubual</b>	
	<b>1.1 Penemubual Pertama</b>	<b>2</b>
	<b>1.2 Penemubual Kedua</b>	<b>3</b>
<b>2.0</b>	<b>Biodata Tokoh</b>	
	<b>2.1 Biodata Tokoh</b>	<b>5</b>
	<b>2.2 Pengenalan kepada Tokoh</b>	<b>6</b>
<b>3.0</b>	<b>Sejarah Lisan</b>	
	<b>3.1 Pengenalan</b>	<b>9</b>
	<b>3.2 Latarbelakang Kajian</b>	<b>11</b>
	<b>3.3 Permasalahan Kajian</b>	<b>12</b>
	<b>3.4 Objektif Sejarah Lisan</b>	<b>12</b>
	<b>3.5 Kepentingan Sejarah Lisan</b>	<b>13</b>
<b>4.0</b>	<b>Kajian Literatur</b>	
	<b>4.1 Topik 1: Artis Veteran</b>	<b>15</b>
	<b>4.2 Topik 2: Pemain Gitar Bass</b>	<b>15</b>
	<b>4.3 Topik 3: Muzik Rock</b>	<b>17</b>
<b>5.0</b>	<b>Transkrip Temubual Bersama Tokoh</b>	<b>20</b>
<b>6.0</b>	<b>Log Temubual</b>	<b>72</b>
<b>7.0</b>	<b>Ralat</b>	<b>82</b>
<b>8.0</b>	<b>Glosari</b>	<b>83</b>
<b>9.0</b>	<b>Indeks</b>	<b>91</b>
<b>10.0</b>	<b>Bibliografi</b>	<b>95</b>
<b>11.0</b>	<b>Lampiran</b>	
	<b>11.1 Biografi Tokoh</b>	<b>99</b>
	<b>11.2 Senarai Soalan</b>	<b>100</b>
	<b>11.3 Diari Penyelidikan</b>	<b>111</b>

# ABSTRAK

## ABSTRAK

*Kajian ini bertujuan untuk merekodkan sejarah lisan yang dilalui oleh tokoh dan tema untuk kajian ini adalah artis veteran dari era 1960, 1970 dan 1980 yang tidak diketahui umum. Pengkaji memilih Nasir Daud atau dikenali sebagai Nasir Search selaras dengan tema yang ditetapkan untuk ditemubual dan merekodkan perjalanan hidup beliau yang tidak diketahui oleh masyarakat. Terdapat tiga objektif dalam kajian ini iaitu untuk mengetahui cabaran dan liku-liku kehidupan artis veteran yang dipilih untuk dijadikan koleksi rujukan sejarah lisan. Seterusnya untuk mendokumentasi pengkisahan artis veteran yang dipilih untuk dijadikan rujukan akan datang dan akhir sekali untuk mendapatkan sumber primer dan artis veteran yang dipilih untuk menjadi koleksi sejarah lisan. Dapatan kajian menunjukkan bahawa terdapat pelbagai peristiwa yang tidak direkodkan sewaktu kejadian tersebut berlaku dan baru diketahui apabila temubual ini dijalankan. Kajian ini juga dapat memberitahu masyarakat apa yang dilalui oleh tokoh tersebut untuk menaikkan nama mereka atau kumpulan mereka. Oleh yang demikian, melalui penceritaan oleh tokoh tersebut, masyarakat dapat mengetahui perkara yang perlu dilalui oleh artis veteran sepanjang perjalanan mereka menjadi artis dari era 1960-an sehingga kini. Penceritaan mereka dapat membuka mata masyarakat bahawa menjadi artis tidak mudah seperti yang mereka sangkakan.*

Kata kunci: Artis veteran, rock, muzik, sejarah lisan, gitar.

## ABSTRACT

*This study aims to record the oral history traversed by the figures and themes for this study are veteran artists from the 1960s, 1970s and 1980s eras that are not generally known. The researcher chose Nasir Daud or known as Nasir Search in line with the theme set to be interviewed and recorded his life journey which was unknown to the community. There are three objectives in this study, namely to find out the challenges and twists and turns of the lives of veteran artists who were selected to be used as a collection of oral history references. Next to document the narratives of veteran artists selected for future reference and lastly to obtain primary sources and veteran artists selected to be oral history collections. The findings of the study showed that there were various events that were not recorded at the time of the incident and were only known when the interview was conducted. The study can also tell the community what the figure went through to raise their name or their group. Thus, through the narration by the figure, the public can find out what veteran artists have to go through throughout their journey to become artists from the 1960s to the present. Their storytelling can open the eyes of the community that being an artist is not as easy as they thought.*

Keywords: Veteran artist, rock, music, oral history, guitar.

# **PENGHARGAAN**

## **PENGHARGAAN**

Alhamdulillah segala puji dan syukur ke hadrat Ilahi yang telah mempermudah segala urusan untuk menyiapkan kajian ini.

Ucapan setinggi-tinggi penghargaan dan terima kasih kepada Puan Siti Nooorsiah binti Jamaluddin kerana tidak jemu mencurahkan ilmu dan tunjuk ajar sepanjang menyiapkan tugas ini. Terima kasih diatas segala didikan yang diberikan untuk memastikan kami dapat menyiapkan tugas ini.

Tidak lupa juga buat tokoh En. Nasir bin Daud (Nasir Search) diatas kesudian beliau untuk ditemu bual bagi memastikan kami dapat melakukan tugas ini. Terima kasih diatas kerjasama yang diberikan dari awal sehingga ke hari pertemuan kita.

Sekalung penghargaan yang tidak terhingga kepada kedua ibu dan bapa pengkaji yang sentiasa memberikan semangat, sokongan dan motivasi untuk kami meneruskan perjuangan hingga ke tahap ini

Jutaan terima kasih kepada rakan seperjuangan yang memberikan pertolongan dan perkongsian untuk memastikan pengkaji menyiapkan tugas ini dengan tempoh yang sepatutnya.

Akhir kata, buat semua yang telah membantu kami dalam menyiapkan tugas ini dengan harapan semoga Tuhan permudahkan segala urusan kalian dan sudah pastinya jasa kalian tidak akan kami lupakan. Semoga tugas ini dapat menyumbangkan sesuatu kepada masyarakat.



# **SENARAI ABREVIASI**

## SENARAI ABREVIASI

<b>SINGKATAN</b>	<b>MAKSUD</b>
<b>RISDA</b>	Rubber Industry Smallholders Development Authority
<b>ITM</b>	Institusi Teknologi Mara
<b>JKR</b>	Jabatan Kerja Raya
<b>JMF</b>	Johor Military Force
<b>LED</b>	Light Emitting Diode
<b>FINAS</b>	Perbadanan Kemajuan Filem Nasional Malaysia
<b>PIMM</b>	Perbadanan Industri Muzik Malaysia
<b>KDN</b>	Kementerian Dalam Negeri
<b>CSR</b>	Corporate Social Responsibility

# **SENARAI SINGKATAN**

## **SENARAI SINGKATAN**

FAS: Farah Amirah binti Shamsuddin

BHJ: Batrisyia Huda binti Mohammad  
Jamil

NBD: Nasir bin Daud

NBS: Hajah Noraziah Binti Haji Saadon

# **RUJUKAN KATA**

## RUJUKAN KATA

Tu	Itu
Amek	Ambik
Ni	Ini
Macam	Seperti
Gitulah	Itulah
Dah	Sudah
Takde	Tiada
Pastu	Selepas Itu
Tapi	Tetapi
Sorang	Seorang
An	Kan
Sikit	Sedikit
Tak	Tidak
Dulu	Dahulu
Masa Tu	Semasa Itu
Bila	Apabila
Je	Sahaja
Hari ni	Hari Ini
Kat	Dekat
Lepas Itu	Selepas Itu
Syoklah	Sukalah
Kitorang	Kami
Payah	Susah
Sedara	Saudara
Tauke	Peniaga

Tau	Tahu
Nak	Hendak
Gitu	Sebanyak
Lepak	Duduk Sahaja
Diorang	Mereka
Serumah	Satu Rumah
Gaji	Upah
Setahun	Satu Tahun
Barulah	Baharulah
Saja	Sahaja
Depan	Hadapan
Ia	Dia
Dibagi	Dibahagi
Pikirkan	Fikirkan
Sengah-Sengah	Setengah-setengah
Bagi	Bahagi
Ambik	Ambil
Pulak	Pula
Kelentong	Tipu
Hari tu	Hari Itu
Ntah	Tak Tahu
Pior	Asli
Benda	Perkara

# **BIODATA PENEMUBUAL**



## 1.0 BIODATA PENEMU BUAL

### 1.1 PENEMUBUAL PERTAMA



<b>Nama</b>	Batrisyia Huda Binti Mohammad Jamil
<b>Tarikh Lahir</b>	13 Mac 1999
<b>Tempat Lahir</b>	Hospital Sultanah Aminah, Johor Bahru, Johor
<b>Alamat</b>	No. 33, Jalan Seri Austin 6/6, Taman Seri Austin, 81100 Johor Bahru, Johor.
<b>No. Telefon</b>	011-12272251
<b>Emel</b>	<a href="mailto:batrisyiahuda99@gmail.com">batrisyiahuda99@gmail.com</a>
<b>Program</b>	Ijazah Sarjana Muda Pengurusan Maklumat (Kepujian) Pengurusan Rekod (IM246)

## 1.1 PENEMU BUAL KEDUA



<b>Nama</b>	Farah Amirah Binti Shamsuddin
<b>Tarikh Lahir</b>	17 Oktober 1999
<b>Tempat Lahir</b>	Hospital Sultanah Aminah, Johor Bahru, Johor
<b>Alamat</b>	No. 8, Kampung Tengah Tebrau, 81100, Johor Bahru, Johor.
<b>No. Telefon</b>	011-28719353
<b>Emel</b>	<a href="mailto:farahamirah16@gmail.com">farahamirah16@gmail.com</a>
<b>Program</b>	Ijazah Sarjana Muda Pengurusan Maklumat (Kepujian) Pengurusan Rekod (IM246)

# **BIODATA TOKOH**

## 2.0 BIODATA TOKOH

### 2.1 BIODATA TOKOH



<b>Nama</b>	Nasir Bin Daud
<b>Tarikh Lahir</b>	1959
<b>Tempat Lahir</b>	Air Tawar, Mersing, Johor.
<b>Status</b>	Berkahwin
<b>Bilangan Anak</b>	2 Orang (Perkahwinan Pertama)
<b>Bilangan Adik-Beradik</b>	11 Orang, Anak Pertama
<b>Kerjaya</b>	Pemain Gitar Bass Kumpulan Search

## 2.2 PENGENALAN KEPADA TOKOH

Encik Nasir bin Daud merupakan anak kelahiran Mersing, Johor yang dilahirkan pada tanggal 1959. Kini, beliau sudah berusia 62 tahun. Beliau dilahirkan di Air Tawar Mesing, Johor dan kini menetap di dua tempat kerana perkahwinan jarak jauh bersama isteri di Johor Bahru dan Kuala Lumpur. Beliau merupakan anak yang pertama daripada 11 orang adik beradik. Beliau mendirikan rumahtangga pada tahun 1988 namun jodohnya tidak berpanjangan. Hasil perkahwinan itu, beliau dikurniakan 2 orang anak iaitu lelaki dan perempuan yang bernama Putra Najmi Ratna Anati dan Isabella Ratna Sari Dewi. Pada tahun 2019, beliau sekali lagi mendirikan rumahtangga bersama Hajah Noraziah binti Saadon.

Beliau mengenal muzik seawal usia 15 tahun melalui bapanya yang sering memasang radio ketika di rumah. Kemudian, beliau mula mendekati gitar melalui salah seorang rakannya yang merupakan anak seorang guru besar sekolahnya. Beliau mula memetik gitar tanpa diajar oleh sesiapa pada ketika itu. Kemudian, beliau berkongsi duit dengan jirannya iaitu rakannya sendiri untuk membeli gitar yang berharga RM50. Selepas itu, beliau mengikuti makciknya ke Johor Bahru untuk menolong menjual ayam di pasar yang terletak di Jalan Dato Dalam. Rumah kediaman makcik beliau terletak di sebelah Johor Military Force (JMF) pada ketika itu. Sewaktu melalui jalan untuk pulang ke rumah, beliau akan mendengar bunyi yang dihasilkan oleh band di Johor Military Force (JMF). Disebabkan beliau sering melihat mereka, lalu beliau disapa oleh salah seorang dari mereka dan beliau diberikan peluang untuk bermain gitar bass yang sebenar.

Disebabkan minat beliau yang mendalam terhadap gitar, beliau telah ditawarkan untuk bermain gitar bass untuk dua malam di sebuah kelab oleh salah seorang rakannya. Namun beliau tidak mempunyai gitar untuk menerima tawaran dan pihak pengurusan telah memberikan beliau sebuah gitar untuk digunakan selama dua malam di kelab Mencinta. Kemudian, pihak pengurusan kelab telah menawarkannya untuk menyambung terus sebagai gitaris namun beliau menolak atas alasan tidak mempunyai gitar. Atas kesungguha pihak pengurusan untuk beliau terus bermain, mereka telah membelikan sebuah gitar dari Singapore untuk beliau mainkan di kelab mereka. Lalu beliau telah berkenalan dengan Yazid namun perkenalan mereka tidak lama kerana Yazid pergi ke Kuala Lumpur. Tidak lama kemudian, beliau berhenti

bekerja di kelab tersebut untuk mencari Yazid, Hillary dan Amy di Kuala Lumpur. Beliau mengenali Hillary dan Amy kerana mereka sering datang ke bilik berjumpa dengan Yazid. Kumpulan Search terbentuk disebabkan oleh Zainal. Zainal dan Hillary menubuhkan Search bersama dnegan Yazid dan Amy. Namun, Zainal telah meninggalkan Search tidak lama kemudia. Lalu, beliau menyertai kumpulan Search sebagai pemain gitar bass Search sehinggalah hari ini. Minat beliau terhadap gitar tidak sia-sia kerana beliau berjaya menyertai salah satu kumpulan muzik rock yang sangat terkenal sehingga kini.

# **SEJARAH LISAN**

### **3.0 SEJARAH LISAN**

#### **3.1 Pengenalan**

Sejarah merupakan sesuatu peristiwa yang berlaku pada zaman dahulu atau pada masa lampau. Para sejarawan telah dipengaruhi oleh zaman, tempat dan masa masing-masing untuk mendefinisikan makna sejarah yang tersendiri mengikut pendapat masing-masing. Menurut Mardiana Nordin (2015), sejarah boleh membawa pengertian dan makna yang berbeza. Terdapat beberapa pengertian umum berkaitan sejarah yang membawa kepada banyak maksud. Menurut Kamus Dewan (2017), sejarah membawa maksud asal usul (keturunan), salasilah. Terdapat juga makna lain yang membawa maksud sejarah seperti peristiwa yang benar-benar berlaku pada masa lalu yang menceritakan tentang kisah, riwayat dan tambo. Sejarah menceritakan tentang perkara yang disangka dongeng menjadi fakta dengan adanya bukti-bukti yang mengesahkan cerita itu benar. Dengan adanya pendefinisian sejarah dari pelbagai sumber, maka sejarah itu sendiri dapat dikembangkan dari masa ke semasa dengan adanya penyelidikan dan penafsiran sumber-sumber yang mengesahkan kejadian itu benar-benar berlaku.

Dalam membuat penyelidikan, terdapat dua sumber yang selalu digunakan untuk mengumpul dan mendapatkan maklumat lampau walaupun peristiwa tersebut sudah lama berlaku. Antara sumber yang digunakan ialah sumber lisan dan sumber bertulis. Kebiasannya, sumber lisan menjadi sumber utama yang digunakan kerana sumber tersebut didapati melalui individu-individu yang pernah melalui sesuatu peristiwa yang ingin dikaji oleh para sejarawan. Sumber lisan atau dikenali sebagai sejarah lisan juga dianggap lebih penting berbanding sumber sekunder kerana cerita yang dikaji mempunyai cerita yang ditokok tambah.

Sejarah lisan merupakan satu cara untuk mendapatkan fakta-fakta sejarah yang masih belum dikaji atau diterbitkan oleh seseorang. Menurut Fakulti Sosial Sains dan Kemanusiaan Universiti Kebangsaan Malaysia (2007), sejarah lisan didefinisikan sebagai satu kaedah yang dipilih untuk mengenang seseorang tokoh yang melalui sesuatu peristiwa lampau yang dirakamkan secara temubual. Orang yang dipilih untuk ditemubual merupakan tokoh yang memberikan sumbangan terhadap maklumat sejarah dari segi penglibatan dan juga pengalaman diri mereka sendiri. Menurut Rahilah Omar & Siti Fathihah (2012), sejarah lisan bermaksud proses atau kaedah



yang perlu dilalui untuk mendapatkan maklumat atau fakta berkaitan sejarah melalui teknik wawancara, soal jawab atau temuramah yang dijalankan di dalam bentuk pita rakaman mahupun transkripsi.

Sejarah lisan berperanan untuk mengumpul maklumat dalam mencari peristiwa-peristiwa sejarah untuk mengkaji rekod-rekod yang telah hilang ataupun tidak pernah diterbitkan oleh pihak yang bertanggungjawab. Menurut Nadzan (1979), sejarah lisan boleh menyelamatkan keterangan-keterangan sejarah yang akan hilang dan ia juga menjadi pendorong kepada penyelidik untuk membuat kajian di atas perkara-perkara yang berlaku pada masa lampau. Selain itu, sejarah lisan juga berperanan untuk memperkenalkan sejarah dari luar kedalam masyarakat. Sejarah lisan dapat memberikan pandangan baharu tentang peristiwa bersejarah yang berlaku kerana orang yang ditemubual boleh terdiri daripada golongan orang biasa dan bukan daripada golongan elit sahaja. Sejarah lisan dapat dijadikan sebagai penghubung dalam mewujudkan persefahaman antara generasi dari generasi yang lain (Siti Roudhah Mohamad Saad, 2012).

### 3.2 LATAR BELAKANG KAJIAN

Sejarah lisan digunakan untuk merekodkan peristiwa atau cerita yang belum pernah direkodkan atau diterbitkan. Sejarah lisan juga sesuai digunakan untuk mendapatkan maklumat yang berlaku pada masa lalu. Sejarah lisan merupakan satu kaedah penyelidikan yang membantu untuk memahami peristiwa sejarah dengan lebih baik.

Terdapat pelbagai manfaat yang diperoleh apabila penyelidik menggunakan sejarah lisan sebagai kaedah utama. Hal ini adalah kerana sejarah lisan merupakan sejarah tidak mempunyai cerita yang ditokok tambah. Ini adalah kerana penyelidik menemubual mereka yang melalui peristiwa itu sendiri. Antara manfaat sejarah lisan adalah dapat menarik minat penyelidik untuk mengetahui peristiwa yang berlaku dengan lebih mendalam apa yang berlaku pada ketika itu. Selain itu, penyelidik dapat memelihara sejarah yang berlaku pada masa lampau dengan menerbitkan kisah tersebut untuk didedahkan kepada orang ramai. Sejarah lisan dapat memberikan kesedaran dan gambaran kepada pihak yang terlibat dan juga generasi pada masa kini tentang apakah yang berlaku di sebalik peristiwa tersebut.

Menurut Rahilah Omar & Siti Fathiah (2012), sejarah lisan bermaksud proses yang perlu dilalui untuk mendapatkan sumber sejarah melalui teknik temubual, wawancara atau soal jawab yang dijalankan. Kajian ini berkaitan dengan sejarah lisan yang bertemakan artis veteran. Artis veteran merupakan artis yang memulakan kerjaya seni pada era 70-an sehingga 80-an. Artis ini melibatkan diri dalam bidang lakonan, perfileman, pengarah dan juga nyanyian. Peredaran masa yang semakin moden menyebabkan banyak isu yang timbul berkaitan dengan artis veteran. Sejarah lisan ini dibuat untuk mengetahui dengan lebih lanjut mengenai sejarah hidup artis veteran. Melalui sejarah lisan, penyelidik dapat mengetahui cabaran yang perlu dilalui sebagai artis veteran. Sejarah lisan ini juga dapat mendedahkan cerita berkaitan artis veteran yang tidak pernah didedahkan kepada umum. Oleh itu, sejarah lisan amat sesuai digunakan untuk mendapatkan atau mengumpulkan maklumat berkaitan dengan artis veteran.

### **3.3 PERMASALAHAN KAJIAN**

- 3.3.1 Kurangnya diberi perhatian oleh industri hiburan terhadap barisan artis veteran yang telah kian lama berkecimpung dalam industri seni. Seperti yang diperkatakan oleh seorang artis veteran Jalil Hamid iaitu “pelakon veteran sepatutnya dihargai, bukan diperlekehkan” katanya dalam akhbar Berita Harian (Farihad & Sarimah, 2021).
- 3.3.2 Pendokumentasian yang kurang mengenai artis veteran untuk tujuan pemeliharaan bahan sebagai rujukan dan kajian generasi akan datang. Sekiranya tidak didokumentasikan, generasi pertama ini kian ‘hilang’ meninggalkan kita. (Ayu Haswida & Ibrahim, 2007).
- 3.3.3 Kurangnya pengumpulan maklumat berkenaan artis veteran dalam dunia hiburan disebabkan tiada pendedahan tentangnya. Tanpa orang yang prihatin terhadap barisan artis veteran dan penggiat seni tanah air, maklumat mereka tidak akan hebah di mata masyarakat. (Bernama, 2020).

### **3.4 OBJEKTIF KAJIAN**

Terdapat beberapa objektif kajian yang diperoleh berdasarkan permasalahan kajian yang dikeluarkan dalam menjalani kajian ini.

- 3.4.1 Untuk mengetahui cabaran dan liku-liku kehidupan artis veteran yang dipilih untuk dijadikan koleksi rujukan sejarah lisan.
- 3.4.2 Untuk mendokumentasi pengkisahan artis veteran yang dipilih untuk dijadikan rujukan akan datang.
- 3.4.3 Untuk mendapatkan sumber primer dan artis veteran yang dipilih untuk koleksi sejarah lisan

### **3.5 PERSOALAN KAJIAN**

- 3.5.1 Apakah cabaran dan liku-liku kehidupan artis veteran yang tidak diketahui umum?
- 3.5.2 Bagaimana pengkisahan artis veteran dapat dijadikan rujukan?
- 3.5.3 Bagaimana maklumat berkaitan artis veteran dapat dikumpulkan?

### **3.6 KEPENTINGAN DAN SUMBANGAN KAJIAN**

- 3.6.1 Kajian ini amat penting untuk mengetahui kepayahan pengiat seni dalam membangunkan industri seni. Hal ini adalah kerana masyarakat tidak didedahkan dengan cabaran yang dihadapi sewaktu mengeluarkan album, mencipta lagu dan juga sewaktu penggambaran. Kajian ini dapat memberikan gambaran kepada masyarakat untuk mengetahui perkara yang berlaku di sebalik tabir.
- 3.6.2 Kajian ini juga dapat membuatkan masyarakat lebih menghargai hasil yang dikeluarkan oleh industri seni tempatan berbanding luar negara. Setiap industri seni mempunyai keunikan mereka yang tersendiri. Oleh itu, masyarakat hendaklah menghargai segala perbuatan yang dilakukan oleh penggiat seni.
- 3.6.3 Kajian ini dapat mendedahkan perjalanan hidup penggiat seni muzik yang semakin dilupakan. Perubahan zaman yang semakin moden membawa kepada kepelbagaian genre muzik. Dengan wujudnya genre muzik yang lain, terdapat banyak artis baharu yang namanya memuncak naik dengan membawa pelbagai jenis genre. Oleh itu, kehidupan artis veteran semakin dilupakan pada masyarakat pada masa kini kerana mereka lebih fokus kepada artis yang baharu.

# **KAJIAN LITERATUR**

## **4.0 KAJIAN LITERATUR**

### **4.1 TOPIK 1: ARTIS VETERAN**

Menerusi dalam Kamus Dewan Edisi Keempat, artis merujuk kepada individu yang kerjayanya mencipta hasil seni terutama dalam bidang lukisan. Artis juga boleh memberi maksud sebagai penghibur sebagai contoh penyanyi, penari, atau pemuzik yang merakamkan persembahannya dalam sesebuah album dengan syarikat rakaman mengikut kontrak tertentu. (Kamus Dewan Edisi Keempat). Manakala, maksud vateran dalam bidang sukan bermaksud jaguh lama. Dalam bidang ketenteraan bermaksud bekas askar yang merujuk kepada perajurit atau pejuang (Kamus Dewan Edisi Keempat). Dalam erti yang mudah artis vateran memberi makna sebagai orang yang banyak pengalaman dalam sesuatu perkara.

Namun, menurut seorang artis yang sudah lama berkecimpung dalam bidang industri sejak 1980an menolak panggilan vateran untuk golongan artis yang lama. Katanya, “golongan sesuai digelar veteran adalah apabila seseorang artis itu sudah bersara dari bidang diceburinya” (Ramlah Ram, 2018). Di sini menunjukkan istilah bagi artis vateran hanya sesuai apabila seseorang itu sudah tidak menceburi bidang industri seni.

### **4.2 TOPIK 2: PEMAIN GITAR BASS**

Dalam sesebuah nyanyian dan lagu penggunaan alat muzik sangat penting untuk menjadikan sesebuah muzik itu sedap didengari dan alunannya menjadi harmoni ikut kesesuaian genre muzik tersebut. Oleh itu, penggunaan alat muzik seperti gitar merupakan salah satu peralatan muzik yang wajib ada dalam sesebuah muzik yang bergenre rock selain daripada alat muzik lain. Gitar merupakan alat muzik yang mempunyai enam tali yang dikelaskan sebagai alat muzik “Chordophone” (Kamien Roger, 2000). Dalam satu kajian artikel oleh Mohammad Effandi (2002) menyatakan gitar berasal daripada Sepanyol pada abad ke-16 dan perkataan gitar berasal daripada perkataan “Khitara”. Namun, ia diubahsuai menjadi gitar dan digunakan sehingga kini.

Peralatan alat muzik gitar mempunyai pelbagai jenis dan salah satunya ialah gitar bass atau dikenali sebagai gitar elektrik. Gitar bass merupakan salah satu bahagian penting oleh seseorang yang digelar sebagai pemain gitar bass dalam sesebuah kumpulan muzik kerana mereka perlu mengiringi seorang penyanyi atau di dalam kumpulan band (Yuhanidha Siti, 2019). Oleh itu, pemain gitar bass memainkan peranan penting dalam sesebuah kumpulan rock kerana ia yang membuatkan sesebuah lagu itu sedap didengari oleh peminat muzik rock.

Pemain gitar bass yang mahir dan layak digelar sebagai legenda yang boleh dijadikan contoh seperti pemain gitar bass iaitu Yngwie Malmsteen merupakan pemain gitar yang sudah dikenali sejak awal 1980an dan beliau juga dikenali di Malaysia sehingga memberi pengaruh besar kepada ramai pemain gitar tempatan terutama Man Kidal yang juga merupakan salah seorang pemain gitar dalam kumpulan rock. Pemain gitar bass legenda ini juga menunjukkan kehebatannya dalam menggayakan muzik neo-klasik dengan *heavy metal*. Walaupun kebanyakan band rock generasi baru hari ini tidak lagi menampilkan 'guitar hero' seperti dulu, namun beliau tetap memberi pengaruh kepada mereka dalam usaha menubuhkan band rock. (Riadz Radzi, 2018). Oleh yang demikian, kini terdapat juga ramai pemain gitar bass terbaik di Malaysia yang kita kenal seperti Nasir Seach, Eddie Wings, Zuar XPDC, Man Karendan ramai lagi.

### 4.3 TOPIK 3: MUZIK ROCK

Pada dasarnya setiap manusia mempunyai jiwa seni, salah satunya ialah seni muzik. Dalam kehidupan manusia tidak terlepas daripada muzik. Maksud muzik dalam kamus bahasa dan pustaka ialah gubahan bunyi yang menghasilkan bentuk dan irama yang indah dan menyenangkan. Boleh juga dikategorikan sebagai bunyi--bunyian, pemuzik ahli muzik, pemain alat muzik, atau pengubah muzik. (Kamus Dewan Edisi Keempat). Muzik mempunyai pelbagai jenis genre bergantung kepada kepada kemahiran dan minat dalam diri seseorang. Oleh itu, para pengusaha muzik bergiat cergas untuk menghasilkan rekaan seni demi memenuhi citarasa pengguna dan penggemar muzik (Rokiah Ismail, 2004). Antara jenis muzik ialah muzik bergenre klasik, jazz, pop, balada, rock dan banyak lagi. (Ayu Isti Prabandari, 2020). Menurut dalam satu artikel oleh Rokiah Ismail (2004), terdapat pelbagai jenis muzik rock, misalnya *classical rock*, *country rock*, *pop rock*, *folk rock*, *jazz rock*, *acid rock*, *alternative rock*, *punk rock*, dan *hard rock* sejak tahun 60an. Kata beliau lagi, definisi sebenar bagi rock tidak dapat dijelaskan namun muzik tersebut terdapat penekanan pada tempo yang rancak dan penggunaan gitar elektrik dalam semua jenis muzik rock.

Dalam muzik rock terdapat ciri khusus seperti lirik, rentak, mesej lagu, penyanyi dan kumpulan rock. Malah, terdapat juga ciri umum yang kita ketahui apabila sebutkan tentang muzik rock seperti fesyen pakaian, gaya rambut, karakter, dan pembentukan nilai-nilai yang bersifat rock (Rokiah Ismail, 2004). Hal ini amat jelas menunjukkan muzik rock berfungsi untuk menonjolkan status dan karakter seseorang sebagai *rockers* sejati atau melambangkan diri mereka sebagai ahli dalam satu kumpulan.

Di Malaysia, muzik rock lebih dikenali dengan panggilan rock kapak yang dikatakan mendapat nama "rock car-park" yang dikatakan berasal daripada persembahan rock di tempat letak kereta di Barat pada masa dahulu. Perkataan "car park" itu kemudian dipinjam dan diubah menjadi "kapak". (Budiman Mohd Zohdi, 2021). Dalam penulisan akhbar buletin fm oleh Ainaa (2021), rock kapak di Malaysia sangat popular sekitar tahun 1980 hingga 1990an. Penggunaan gitar elektrik di era rock n roll telah menyebabkan muzik rock mula bertapak di Malaysia.



Kumpulan Sweet Charity merupakan kumpulan pertama yang mula-mula bertapak di Malaysia yang diketuai oleh papa rock iaitu Ramli Sarip. Kumpulan seperti Lefthanded, The Burnmarks, dan D'Febians merupakan kumpulan awal yang muncul dengan imej rambut panjang dan berseluar ketat. Setelah itu, muncullah kumpulan baharu seperti kumpulan Wings, Search, BPR, May dan banyak lagi. (Ainaa, 2021). Jelaslah, kita pernah mendengar zaman demam rock di Malaysia pada waktu itu dan banyak juga program muzik yang bergenre rock disiarkan di kaca televisyen seperti rancangan Muzik-Muzik yang berjaya menjadikan rock kapak sebagai muzik arus perdana pada ketika itu.

**TRANSKRIP  
BERSAMA TOKOH**

## 5.0 TRANSKRIP TEMUBUAL BERSAMA TOKOH

### SESI PERTAMA

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh dan Salam Sejahtera. Berikut adalah temubual sejarah lisan mengenai latarbelakang dan pengalaman hidup seorang tokoh dalam bidang seni muzik. Bersama-sama kami ialah Encik Nasir Bin Daud atau dikenali dengan nama Nasir Search yang merupakan salah seorang ahli kumpulan Search. Rakaman ini dijalankan pada tarikh 4 Disember 2021 bersamaan dengan hari Sabtu pada pukul 1 petang bertempat di Hotel Sri Malaysia, Mersing Johor. Temubual ini dikendalikan oleh saya Farah Amirah Binti Shamsuddin dan pasangan saya Batrisyia Huda Binti Mohammad Jamil. Dengan segala hormatnya temubual dimulakan.

**FAS :**Bismillahirrahmanirahim, kita mulakan sesi temubual dengan soalan yang berbentuk orientasi iaitu mengenai latar belakang Encik Nasir. Bolehkah Encik Nasir ceritakan sedikit latarbelakang encik?

**NBD :**Nama saya Nasir, orang panggil saya Nasir Search. *So* [jadi], asalnya memang asal daripada sini. Kebetulan pertemuan ini dibuat di Mersing [Johor]an. *So* [jadi], saya sangat apa ni...sangat *happy* [gembira]. Sebab benda ni berlaku dengan secara tak sengaja. Saya dapat tahu awak semua cari saya-- sekejap JB [negeri] sekejap KL [negeri]. (sambil ketawa kecil) *So* [Jadi], *finally*[akhirnya] semua berakhir di sini. Kebetulan semalam saya balik ke Mersing [Johor] dan kebetulan awak pula awak semua tanya boleh jumpa bila apa semua, maka inilah terjadinya hari ni. Saya sebab saya memang balik ke Mersing [Johor] untuk menemani isteri saya yang kebetulan ada mesyuarat di sini, yang tidak ada kaitan dengan *career* [kerjaya] saya menunduk ke bawah). Saya hanya menemani dan apabila dia sebut nak balik, saya cukup teruja aa untuk ikut sama. Sebab Mersing [Johor] pada saya adalah satu bandar yang sangat *special* [istimewa] lah (sambil menoleh ke kiri), kita ada laut, kita ada semua macam-macam lagilah boleh diceritakan. Okay. (sambil membetulkan kedudukan)

**BHJ :Bilakah encik Nasir dilahirkan?**

NBD :Saya lahir 1959, dah tua dah.

**BHJ :Dimana tu?**

NBD :Air tawar, Mersing [Johor].

**BHJ :Sekarang tempat tinggal encik Nasir dimana?**

NBD :Saya tinggal di Johor [Malaysia] dan juga KL [negeri], dua [2] tempat lah. *So* [Jadi], apabila saya ada kegiatan seni atau pun yang bersangkutan dengan Search, saya akan balik ke KL [Malaysia]. Apabila ada kelapangan, saya akan balik di Johor Bahru [Malaysia], sebab isteri saya kerja di Johor Bahru. Dia kerja dengan RISDA--, agensi kerajaan RISDA yang memang dia punya *base* [pangkalan] di ibu pejabat RISDA negeri Johor [Malaysia]. *So* [Jadi], saya ada dua [2] tempatlah. Apabila saya kerja dengan Search, saya akan balik ke KL [Malaysia]. Sebab tu semalam saya daripada KL [Malaysia] saya turun Senai [Johor], *and then* [dan seterusnya] Kak Zi amek saya terus ke Mersing [Johor] dan hari ni kita berjumpa (sambil tangan kanan bergerak-gerak). Macam gitulah perjalanan saya. (berdehem)

**BHJ :Keluarga encik Nasir encik anak yang beberapa?**

NBD :Saya anak sulung.

**FAS :Ohh daripada?**

NBD :Daripada sebelas [11] adik-beradik.

**FAS :Ohhh ramai.**

NBD :Dua [2] dh takde, so [jadi] tinggal sembilan [9] lah.

**BHJ :Okey, kita akan berpindah kepada soalan berkenaan keluarga.**

NBD :Emmm.

**BHJ :Bolehkah encik Nasir ceritakan sedikit mengenai keluarga encik?**

NBD :Ahhh dari sudut apa tu?

**BHJ :Ahhh dari sudut adakah encik sudah berkahwin? nama encik Nasir?**

NBD :Saya? nama saya tadi--

**BHJ :Nama isteri encik Nasir (sambal tergelak kecil)**

NBD :Okay saya dah berumah tangga (sambil menunjuk ke arah isteri). Isteri saya ah Noraziah. Hajah Noraziah Saadon. Hajah Noraziah Binti Haji Saadon. Itu isteri saya, pastu emmm, lagi apa lagi?

**BHJ :Bilakah encik Nasir berkahwin?**

NBD :Okay, (sambil menutup mulut).

**FAS : (Ketawa kecil)**

NBD :Dia ada apa ni, ada dua [2] version [versi] lah (ketawa kecil)

**FAS** :(ketawa kecil)

NBD :Satu saya apa ni perkahwinan pertama saya pada 1988, saya dapat emmm aa dapat dua [2] cahayamata. Tapi mereka semua ni dah besar, ada yang yang sorang tu tiga puluh [30] yang sorang tu dua puluh satu [21]. Tiga puluh [30] tu anak lelaki, dua puluh satu [21] tu anak perempuan. Kemudian, emmm ditakdirkan kami ni tidak emmm ada jodoh yang panjang, so [jadi] saya emmm berkahwin dengan Noraziah Binti Saadon (menunjuk ke arah isteri) kali kedua pada tahun sembilan belas [19]-- eh dua puluh [20], sekarang ni dua puluh satu [21] eh?

**FAS & BHJ** :Iya.

NBD : 2018 (memejam mata sambil jari bergerak)

**FAS** :2018?

NBD :2018 (mengangguk). Yang.-- kita kahwin 2018 kan? (bertanya kepada isteri).

NBS : Kita kahwin? Aaa sembilan belas [19] lah

NBD :Ah?

NBS :Bulan puasa.

NBD :Sorry -- [maaf] 2019.

NBS :(ketawa kecil)

NBD :Bulan Mei --so [jadi] ini perkahwinan saya kedua ni kami tidak memiliki anaklah. Saya sebagai teman hidup lah.

**BHJ :Siapakah nama ibu bapa encik Nasir?**

NBD :Ibu bapa saya emmm nama bapa saya Daud nama mak saya Fatimah.

**BHJ :Kami dapat tahu arwah sudah meninggal.**

NBD :Ah dua-- [2] dh meninggal lama dah.

**BHJ :Tahun bila tu?**

NBD :Yang ni *censore* [tapis] saya lupa lah. (ketawa kecil)

**BHJ :Okay tak mengapa.**

NBD :(menunduk)

**BHJ :Kita berpindah kepada soalan Pendidikan.**

**FAS :Seterusnya emmm bolehkah encik Nasir ceritakan sedikit latar belakang sebelum bekerja?**

NBD :Okay, saya dulu sekolah hanya sebelah (tangan menunjuk ke arah kanan) di sebelah hotel di mana kita sedang bercakap sekarang ni. Dekat sebelah situ ada Sekolah Seri Mersing [Johor] kan.

**BHJ :Aah owh (mengangguk)**

NBD :Itu sekolah saya. *So* [Jadi], saya sekolah situ daripada tingkatan satu [1] sampai tingkatan-- *so* [jadi] sekolah saya-- dalam sekolah saya tidaklah begitu cemerlang (menggeleng) sebab saya sudah mendekati diri dengan muzik an *so* [jadi] saya berkorban sikit lah untuk-- menjadi seorang akademik *academicians* [ahli akademik] saya bukan *academicians* [ahli akademik], tapi saya *musicians* [pemuzik]. *So* [jadi] saya orang kata apabila saya dah kenal muzik dan gitar, saya mula melupakan bukan melupakan lah-- lalai pelajaran dan sebagainya. *So* [Jadi] sebelum tu saya memang antara yang boleh-- katakan *average* [sederana] lah nak kata bagus sangat tak tapi okaylah. *So* [Jadi] saya cikgu pun pelik kenapa saya berubah (betulkan kedudukan) daripada yang focus-- daripada pelajaran tiba-tiba emm menjadi macam emm menyalahkan lah apa ni pelajaran yang saya gemari sekali adalah (menunduk) sejarah.

**FAS :(tersenyum) sejarah.**

**BHJ :(ketawa kecil)**

NBD :Saya memang dulu sekolah ni erm sekolah-- *English*-- [Inggeris] *English medium* [Bahasa Inggeris] *so* [jadi] dia *fully English medium* [Bahasa Inggeris penuh] *so* [jadi] kita panggil subjek dulu *history* [sejarah]. Pastu saya punya *second* [kedua] *favourite* [kesukaan] saya geografi *so* [jadi] dua ni kemudian kita ada juga *comass* [kompas] pastu kita ada juga *Industrial art* [perindustrian seni] *so* [jadi] Bahasa Malaysia-- yang gunakan Bahasa melayu. *So* [Jadi] semua *English* [Inggeris] *fully English* [Inggeris penuh] sebelum ditukar menjadi sekolah kebangsaan.



**BHJ : Oh**

NBD : Masa tu-- tahun tujuh puluh [70] penghujung tujuh puluh enam [76] tujuh puluh tujuh [77]. Masa tu dah mula perubahan sistem (sambil tangan bergerak-gerak) pelajaran di Malaysia diubah menjadi sistem sekolah kebangsaan. Kalau sekarang ni orang sibuk apa ni--

**FAS : *Vernacular* [vernakular]? (sambil mengangguk)**

NBD : Ah *vernacular* [vernakular] kan *so* [jadi] benda-benda macam ni-- yang berlaku dulu ada-- sistem sekolah. *So* [Jadi] saya adalah antara yang terakhir *batch* [kumpulan] terakhir yang masih lagi dalam bentuk *English medium* [Bahasa Inggeris] sekolah penuh sepenuhnya (sambil tangan bergerak) tapi sekarang ni takde dah lagi (menggaru kening) sekolah semua dah tukar. Sebabtu saya hanya *favourite* [kegemaran] *history* [sejarah] memang sekarang pun saya masih suka kan penceritaan saya suka sesuatu yang *memorable* [diingati] saya suka *event* [peristiwa]-- saya suka benda begitu. Saya boleh menghafal sesuatu apa ni *event* [peristiwa] yang berlaku tapi, itu dulu kita punya proses lain dan kita punya-- sekarang ini dah berumur dia ada sedikit penurunan. Jadi selain itu, geografi *is* [adalah] *my favourite* [kesukaan saya] juga kalau dulu geografi sekarang ini ilmu alam. *So* [Jadi] apa ini saya punya pengalaman akademik itu sahaja lah tak banyak lah sebelum saya melangkah kepada bidang muzik.

**FAS :Selepas sahaja encik Nasir tamat bersekolah, adakah encik Nasir ada menyambung ke mana-mana?**

NBD :Takde, emm saya dah-- seorang mak cik saya lah dia nampak saya ni boleh belajar dia sayang saya dia datang daripada KL (Malaysia) dia datang ke kampung sini dia nak bawa saya balik ke KL (Malaysia) nak sekolah kan saya nak sambungkan saya belajar di ITM (universiti). Tapi saya waktu tu dah tak-- minat lagi nak belajar *so* [jadi] dia tapi dia bawa saya juga ke KL (Malaysia). Saya ikut-- saya pertama kali datang ke ibu kota waktu itu (menongkat dagu) tapi saya tidak-- ikut rancangan dia *so* [jadi] saya hanya pergi untuk memenuhi undangan dia lah suruh ikut dia apa semua dia cuba mahu -- *so* [jadi] dia mahu saya sambung belajar ke apa. Kalau saya ikut tu kemungkinan dah lain penceritaan, saya mungkin tak duduk di sini macam hari ni saya tidak jadi apa pun kita tak tahu. Tapi itulah semua ini ah takdir kan kita dah tersusun *so* [jadi] ikut *just* [cuma] *follow* [ikut] *the flow* [aliran] akhirnya saya balik semula lah daripada rumah dia dekat KL (Malaysia) saya balik ke Mersing (Johor) saya buat hal saya sendiri lah. Kalau ikut saya ikut rasa hati (sambil memegang dada).

**BHJ :Baiklah kini kita akan beralih kepada soalan berbentuk *general* (umum) iaitu pilihan kerjaya, bolehkah encik Nasir ceritakan apakah bidang kerjaya yang encik Nasir pilih? Dari segi bila encik Nasir mulakan bidang muzik. (sambil tengok kertas)**

NBD :Saya mula mengenal gitar ni waktu saya tingkatan-- tiga [3] . Tingkatan tiga [3] umur saya belasan tahun saya mengenal muzik bukan mengenal gitar, saya mengenal muzik sebab saya dengar muzik yang bapa saya pasang laindaripada apa yang kita dengar di radio. Waktu di radio sibuk dengan lagu 'popyeh yeh', enam puluhan [60]. Saya ingat lagilah waktu-waktu sebagai contoh lah eh lagu-lagu-- melayu lah eh macam contoh dia Jeffery Din, J. Mizan,-- Uji Rashid termasuk lah yang-- macam orang kata macam-- *band* [kumpula

muzik] dan ada beberapa lagi waktu itu. Jadi bila saya dengar bapa saya pasang *record* [rekod] ini bunyi macam berbeza tau bunyinya macam sebab rekod yang dia pasang itu – (sambil tangan bergerak-gerak) dua nama ini padazaman itu amat popular [istimewa] lah kalau *you* [awak] nak tahu ‘Rolling stone’ *you* [awak] boleh google-- *so* [jadi] dua [2] itu. Dia pasang itu saya-- lah yang pasang bila dia tiada di rumah saya lah yang pasang *record player* [pemain rekod] dia yang sangat *rare* [jarang] zaman dulu punya yang pakai bateri enam [6] biji. Pakai bateri tau *record player* [pemain rekod] tu yang ada jarum tu kan dia takde bukan radio dia *turn table* [pusing meja] *you* [awak] tahu eh?

**BHJ :Tak dapat bayang (ketawa kecil sambil menutup mulut)**

NBD :Tidak boleh bayangkan dasyat eh. (tersengih)

**BHJ & FAS :(Ketawa kecil)**

NBD :Budak-budak ini tidak tahu *turn table* itu apa (sambil menggerakkan tangan dan berpaling ke arah isteri) rekod itu.

**FAS :Yang piring hitam ke?**

NBD :Yang piring hitam besar itu. *Player* [pemain] tu.

**BHJ & FAS :Tahu (sambil mengangguk)**

NBD :*So* [Jadi] letak piring hitam itu lepas itu ada jarum dia mainkan. (menggaru kepala) *so* [jadi] bapa saya pasang itu lah *player* [pemain] pakai bateri enam [6] biji kan *so* [jadi] saya-- depan rumah saya ada padang sekolah di Sekolah Sawah Dato, Mersing [Johor] kan. Jadi orang main bola sekolah pun bukan sekolah hari ini sekolah kayu sekolah lama lah. Mereka main bola selalu saya tengok depan mata je kan. Tapi saya di rumah dekat tangga saya pasang itu

saya tengok je kan sambil pasang lagu saya tengok je mereka main. Lepas itu saya dah mula campur dengan kawan-kawan yang ada gitar kan saya pun mula berjinak-jinak nak pegang gitar. Jadi saya waktu saya pergi sekolah tu saya pergi sekolah naik basikal saya akan *park* [letak] basikal saya dan masuk ke dalam rumah guru besar sekolah ikut pintu belakang sebab anak dia kawan saya. Anak dia dah senior lah dah tak sekolah dah anak dia dah habis sekolah *form five* [tingkatan 5] *so* [jadi] saya berkawan dengan anak guru besar. *You* [Awak] berani ke ponteng masuk sekolah masuk rumah guru besar itu sekolah *you* [awak]. *So* [Jadi] saya masuk emm saya duduk kat tepi emm dekat-- mak dia ada kadang-kadang mak dia siap masak kat dapur tengok saya masuk tegur dia begitu saja lah. Dia tak kisah sebab dia tahu saya berkawan dengan anak dia *so* [jadi] saya masuk kat bilik anak dia *until* [hingga] anak dia lelaki itu tertidur lagi lah-- lepas itu saya cuba ambil gitar. Gitar bawah katil, saya tarik perlahan-lahan saya tak nak dia terjaga saya tarik gitar perlahan-lahan saya mula petik gitar. Itulah saat saya petik gitar (menunjukkan cara dan ketawa kecil) lepas itu dia bangun dia biasa bangun dia sangat *cool* [hebat] sangat baik hati. Saya waktu itu saya anggap dia macam abang, saya sayang dialah sayang dia kerana budi pekerti. Budi pekerti dia sangat *cool* [hebat] sangat orang kata sangat-- *behave* [berkelakuan] tau dia jaga tingkah laku dia baik budaknya *so* [jadi] pada saya dia satu kawan yang sangat terkesan pada diri saya waktu itu *my bestfriend* [kawan baik saya] lah walaupun dia macam abang sikit saya sangat gembira lah berkawan dengan dia sangat suka lah *so* [jadi] saya petik gitar lepas itu saya tanya dia, nama dia Yahya Osman guru besar encik Osman dia punya anak-- kami panggil dia Aya [Yahya Osman] *among* [antara] *friend* [kawan] dia ada kawan lain kami ada satu sekelompok kawan yang semuanya baik-baik lah semua *cool* [hebat] tak ada mengapu punya lah semua minat muzik semua dengar lagu muzik. *So* [Jadi] dia bangun saya panggil dia Aya [Yahya Osman] dia tanya "main lagu apa itu?" cuba-- mahu mainlah dia pula tunjuk macam mana *chord* [kord] lagu 'Rolling stone' yang saya dengar tu yang bapa saya pasang-- dia pun tunjuk macam ini (sambil membuat gaya memegang gitar)-- dia tunjuklah saya pun ikut apa yang dia ajarkan dekat situ lah saya mula main gitar.

## BHJ :Gitar biasa ke?

NBD :Gitar akustik biasa orang kampung panggil gitar tong lah-- kat situ lah saya punya apa ni minat dah mula syoklah-- sedap. Lepas itu *start* [mula] dari situ saya dah mula-- dan satu lagi motif yang saya main gitar ini saya rasa saya mahu hiburan hati saya-- yang bukan susah hati sedih bukan saya mahu hiburan diri sebab saya rasa dia macam-- tak capai apa yang kita nak mungkin saya rasa saya sekolah pun tak betul kan sekolah tak macam kawan-kawan lain yang *go futher study* [pergi belajar lagi] *so* [jadi] rasa macam tertinggal lahrasa ketinggalan dan saya muhu hiburan hati, saya ambil gitar saya main gitartapi masalahnya saya tak pernah ada gitar sendiri sebab mak bapa saya tak mampu nak belikan gitar *so* [jadi] itu tak mahal lah tak lebih RM100, Seratus ringgit [mata wang Malaysia] tapi waktu itu sebab saya datang daripadakeluarga yang biasa saja takde *extra* [tambahan] apa-apa pun-- saya rasa macam-- tertinggal lah kawan-kawan ada yang dah masuk kolej apa semua kan *so* [jadi] saya *start* [mula] pinjam gitar lah pinjam gitar sana pinjam gitar sini kalau saya dengar kawan di kampung itu ada gitar saya pergi rumah dia saya akan buat baik dengan dia saya akan main di tangga rumah dia. Dia pulatak bagi bawa balik gitar memang gitar dia, tak bagi bawa balik, gitar dia sedapsaya main memang sedap ada yang satu kawan ini rumah JKR dia bagi pinjam boleh bawa balik saya bawa baliklah berbulan-bulan bawa balik sampai gitar tong gitar kayu ada suatu ketika dulu dia terkopek dia renggang saya akan paku-paku renggang itu pakunya halus sekali gunakan paku yang paling halus sekali selamatkan dia punya renggang itu daripada lebih luas lagi pecahnya. Nanti lepas dua [2] tiga [3] bulan saya pulang pergi rumah satu kompleks kesihatan. Dulu kampung ada bidan kerajaan *so* [jadi] anak bidan ini ada gitar--  
- kitorang dah macam *family* [keluarga] lah dekat situ rapat kan dengan anak dia sendiri ini kat kampung saya ini kat kampung Sawah Dato [Mersing]. *So* [Jadi] mak bidan ini nama mak Bedah kan mak bidan ini sangat baik lah-- sebab dia yang membidankan anak-anak kampung ini *so* [jadi] anak orang macam anak dia, *so* [jadi] dia anak dia ada gitar saya akan main gitar dengan anak dia sama-sama dengan anak dia. *You know* [awak tahu] tak *stethoscope* [stetoskop] yang doktor pakai saya akan letak dekat telinga ini pastu muncung dia yang-- tu saya akan (sambil membuat gaya) masukkan dalam gitar dekat

tengah-tengah *so* [jadi] bila kita-- dia bunyi macam ada *speaker* [pembesar suara] sedap gila bunyi dia (ketawa kecil)

**FAS & BHJ : (Ketawa kecil)**

NBD :Lepas itu saya mulalah emm-- kat saya punya jiran-- Jemain nama dia “jom beli gitar nak?” “kau belilah” Jemain cakap *so* [jadi] dia setuju dia ada duit sikitkitorang naik basikal pergi beli gitar dekat bandar Mersing (Johor) gitar itu lebihkurang dalam RM50, Lima puluh ringgit [mata wang Malaysia].

**BHJ :Murah (ketawa kecil)**

NBD :Ah murah memang murah kita panggil gitar kapok, beli bawa balik *so* [jadi] saya dah ada gitar di sebelah rumah lah tak payah pergi jauh-jauh tapi yang gitar itu yang hancurkan gitar itu saya. (tersengih)

**BHJ :Kenapa pula?**

NBD :Sebab saya main gitar itu sampai lumat, dia tak dia main suka-suka je. Saya main sungguh-sungguh sampai lumat lah gitar itu sampai lunyai lah orang kata kan dia suka-suka je dia pun tak main muzik dia hanya suka-suka je main bawah pokok kan. Itulah puncanya saya *start* [mula] itu jadi *madness* [kegilaan] kat muzik itu makin menjadi-jadi. Ini masa ini kat kampung Mersing [Johor] kalau orang kahwin ke apa biasalah itu semua orang ada pengalaman, pengalaman yang sama pergi-- kemudian saya pergi ke Johor Bahru [Malaysia] saya tinggalkan kampung saya, saya pergi membantu saya punya mak sedara saya ada *business* [perniagaan] dekat pasar Johor Bahru [Malaysia] dia seorang tauke ayam tau jual ayam tu kat pasar *so* [jadi] saya bantu dia saya duduk rumah dia-- nak saya tolong dialah saya pun pergi bantu dia di Johor Bahru [Malaysia] setiap hari daripada pasar tu saya balik ke rumah dia, rumah dia di-

- Jalan Dato Dalam [Johor Bahru]. Jalan Dato Dalam [Johor Bahru] ini kalau hari ini depan Persada Johor [kompleks] dalam banda ada satu kawasan nama Jalan Dato Dalam [Johor Bahru] situ rumah dia bermakna rumah dia belah JMF [markas tentera] sebelah betul jadi saya akan lalu pasar itu-- kalau sekarang ini Komtar [Johor Bahru] itulah tapak dia sama Citi Square [kompleks membeli-belah] itu semua pasar dulu *so* [jadi] akan jalan kaki ke pasar lalu celah lalu *shortcut* [jalan pintas] panggung *audience* [penonton] hari ini panggung *audience* [penonton] itu dah tiada lah dah jadi benda lain naik-naik tangga lalu depan JMF [markas tentera] nak balik rumah dekat je dalam lima [5] sepuluh [10] minit je. Semasa saya lalu kat JMF [markas tentera] itu saya dengar bunyi *band* [kumpulan muzik] saya tertarik lah dengan bunyi *band* [kumpulan muzik] saya singgah saya mengendap saya tengok kan ada satu [1] bilik orang berlatih saya pergi saya mengintai-gintai lah orang kata tak kenal siapa pun lepas itu abang-abang itu dah nampak saya singgah beberapa kali kan dia kata “berkataadik kenapa suka eh? Nak main ke? nak try [cuba] ke?” saya angguk-angguk lah (sambil mengangguk) dia bagi saya pegang gitar dengan rasa Ya Allah *best* [seronok] gila dapat pegang gitar betul kan (tersenyum) itu semua buatkan saya-- *so* [jadi] daripada rumah mak cik saya itu saya hanya membantu dia pasar dapat sikit-sikit upah gitu-gitu jelah kita budak-budak lagi kan mak cik minta kita tolong kita tolong. Kemudian bermula kawan *networking* [rangkaian] saya sudah mula besar saya dah mula kenal kawan-kawan-- ajak saya lepak rumah diorang saya lepak kat rumah diorang kat rumah itu pun ada gitar (sambil tersenyum) gitar itu yang eloklah yang sedaplah gitar itu saya punya kawan punya lah dia-- sebab saya memang tak pernah ada gitar sampai ke Johor Bahru (Malaysia) saya tak pernah ada gitar kemudian satu hari tu kawanyang serumah lepak sekali tu saya sudah tidur kat rumah dia dia tanya (terbatuk) “kau boleh ganti orang tak?” “kat mana?” saya cakap, “kat Mencinta Night Club (Johor) ada orang nak cari pemain bass lah untuk dua [2] malam je”. Kenapa mereka sebut bass sebab saya suka main bass. Di rumah gitarnyayang enam [6] tali tu saya tukarkan jadi empat [4] tali untuk dapatkan *feel* [rasa] bass lah. *So* [Jadi] saya cakap dengan dia “saya tiada gitar lah macam mana aku nak pergi sana tiada gitar” tiada bass gitar tau. Dia kata “pergi dulu tanya dulu apa benda”. Saya ambil cabaran itu (sambil mengangkat tangan) esok saya pergi. Saya pergi-- saya sudah lupa saya naik

apa sampai Night Club Mencinta (Johor) tu jumpa *management* [pengurusan], *management* [pengurusan] kata “*you* [awak] boleh ganti tak dua [2] malam?” “gitar takde” “tak apa nanti kita cuba-cuba cari-carikan lepas ini *you* [awak] masuk dalam *you* [awak] cari itu *band* [kumpulan muzik] lah” *band* [kumpulan muzik] yang saya nak gantikan dua [2] malam je pemain bass ada masalah. *So* [Jadi] sayamasuk dalam saya jumpa *band* [kumpulan muzik] itu dekat situ lah saya berkenalan dengan Yazid, arwah Yazid. Saya berkenalan dengan dia saya berjumpa dengan dia (batuk kecil) lepas itu saya mainlah di situ dua [2] malam. Lepas dua [2] malam *management* [pengurusan] kata “*you* [awak] boleh sambung tak terus?” “tak boleh saya takde gitar” “tak apa kita belikan *you* [awak]” esoknya mereka bawa balik gitar mereka beli kat Singapore satu bass. Itulah pertama kali saya dapat elektrik bass yang saya punya. Tolak gaji *so* [jadi] saya akan bermain di situ jadi *permanent* [kekal] pula saya peluk saya cium gitar itu kuat-kuat dapat gitar yang betul-betul elektrik bass pertama kali dalam hidup saya pun main di situ hampir setahun lebih. Dekat situlah saya rapat dengan Yazid. Kemudian kita pendekkan cerita itu sampai satu [1] tahun lebih di Mencinta [kelab malam di Johor] waktu itu ‘Search’ belum wujud lagi lah dan satu hari itu Yazid pergi KL (Malaysia) dia, Hillary, dan Amy akan pergi KL (Malaysia) untuk satu-- dekat sana dekat sana dah ada pemain bass kat KL (Malaysia) tu. dia tiga [3] orang sahaja pergi. *So* [Jadi] saya tinggal di Mencinta (Johor) kawan baik saya kawan rapat saya dah tak ada dah. Saya dan Yazid tidur satu [1] bilik *management* [pengurusan] bagi bilik dan seorang lagi serumah *so* [jadi] katil kami dua [2] tingkat macam katil *army* [tentera] tu kan (tangan bergerak) saya atas, Yazid bawah macam itulah kami punya *life* [kehidupan] di situ. Apabila dia tiada saya rasa kehilangan kan Yazid gantikan adik dia Zahid untuk sementara waktu *so* [jadi] adik dia pun boleh main juga dan seorang *drummer* [pemain drum] yang sangat bagus *so* [jadi] dia gantikan Yazid sekejap. Dalam masa berlalu itu saya rasa saya tak boleh lagilah teruskan saya cakap dengan *management* [pengurusan] “saya mahu berhenti, saya mahu buat benda lain” lepas itu saya pun siapkan beg baju dengan satu [1] gitar dengan satu [1] beg saja. Saya lompat naik bas ekspres pergi KL (Malaysia) cari kawan-kawan sampai sana saya cari mereka *so* [jadi] disitulah di KL [Malaysia] lah bermulanya saya punya *professional career* [kerjaya professional] saya-- mencari Yazid apa



semua dan Hillary dan Amy. Kita dan sudah kenal di Johor [Malaysia] lah kenal-- *each other* [satu sama lain] lah tapi tidak begitu rapat yang saya rapat *is* [ialah] Yazid sebab kami kerja satu kelab, tidur satu bilik katil dua [2] tingkat bersama tapi kadang Hillary *drop by* [singgah] Amy *drop by* [singgah] itulah kami jumpa sebagai kawan dan sebagainya orang kata minat bidang yang sama kan. *So* [Jadi] akhirnya kami dapat berkumpul di KL [Malaysia] berjumpa mereka jalan dulu saya turut kemudian. Kemudian jadilah transformasi ini, jadi ah kita-- kami empat [4] orang ini yang membentuk 'Search' yang awal yang membentuk 'Search' yang awal. Kalau kita sejarah secara terperinci 'Search' ini ah ada seorang lagi sahabat kita Zainal nama dia. Zainal ini yang meletak batu asas 'Search'.

**BHJ :Zainal sebagai apa?**

NBD :Sebagai pemain gitar dan penyanyi. Dia meletakkan batu asas 'Search' bersama Hillary.

**FAS :Maksudnya dialah yang menubuhkan kumpulan 'Search'?**

NBD :Dia dan Hillary yang menubuhkan 'Search' dan meletakkan batu asas 'Search'. Okay itu satu [1] *part* [bahagian] eh. Kemudian tidak berapa lama dua [2] bulan macam tu Zainal tinggalkan 'Search' *so* [jadi] 'Search' jadi Yazid, Hillar, Amy kemudian saya *join* [sertai] *so* [jadi] ini yang membentuk 'Search'. *So* [Jadi] ini empat [4] orang ini yang membentuk formasi 'Search' waktu itu. Ah Zainal tadi dia meletak batu asas ah kerana dia ada komitmen dia dengan Hillary untuk bekerja di tempat itu. Di tempat kelab itu.

**BHJ :Bila tu?**

NBD :Itu 1980 ah sekitar 1980. Kemudian 1981 formasi yang sebenarnya di 1981 barulah emmm terbentuknya 'Search' ini. So [Jadi] dan Hillary adalah *the founding members* [ahli pengasas] yang pilih nama itu so [jadi] pilih nama itu.

**BHJ :Maksudnya S-E-A-R-C-H?**

NBD :Ah 'Search' dia ah mengikut cerita dia, dia tengok satu *magazine* [majalah] *magazine* [majalah] yang berkaitan astronomi benda tentang kajian sains dan sebagainya. So [Jadi] ada satu perkataan di situ 'In Search Off' so [jadi] dia buang *in* [dalam] dia buang *off* [dimatikan]

**FAS :(Ketawa kecil)**

NBD :Dia ambil tengah-tengah so [jadi] saya rasa ini adalah detik-detik penting nama inilah yang kekal sehingga hari ini. Kita ini tidak akan kekal kita mesti tak akan kekal kan tapi *legacy* [warisan] 'Search' yang akan kekal. So [Jadi] pemilihan dan detik-detik pemilihan yang Hillary buat bagi saya sangat *significant* [ketara]-- sehingga nama itu menjadi satu nama jenama-- Malaysia so [jadi] kalau orang kata apa sahaja mengenai 'Search' berkaitan 'Search' sangat- sangat penting dalam industri muzik tanah air. So [Jadi] bertolak dari situ dan kami berempat ini membentuk 'Search'—'Search' waktu itu kemudian adalah pertukaran sepanjang *career* [kerjaya] 'Search' itu selama tiga [3] empat [4] dekad ini berlaku lah pertukaran sikit sini sikit sana dan perkara ini sebenarnya perkara lumrah dia berlaku di mana sahaja walaupun di peringkat antarabangsa *band-* [kumpulan muzik] besar kemasukan keluar masuk *members* [ahli] ini kadang-kadang sudah keluar lepas itu masuk balik itu perkara biasa. Yang penting *is the survival* [adalah kelangsungan hidup] *survival of 'Search'* [kelangsungan hidup Search] itu berterusan dengan sebab itulah 'Search' *relevance* [perkaitan] sampai hari ini. (sambil muka tersenyum)

gembira)

**FAS :Untuk soalan berkaitan pendapat atau pun persepsi encik Nasir berkaitan dengan perbezaan antara bidang muzik rock zaman dulu dan juga zaman sekarang? Contohnya mungkin encik Nasir boleh ceritakan sikit jenis muzik rock dulu dengan sekarang, karakter pemain dalam muzik rock itu.**

NBD :Emm kalau kita tengok pada sejarah 'rock n roll' dunia kan dia ah di era yang awal waktu itu (sambil tangan memegang dagu) masyarakat dunia dipengaruhi oleh 'rock n roll' ala-ala Chuck Berry. Chuck Berry yang main gitar sambil jalan-jalan sana goyang-goyang sini (sambil membuat ajukan gaya) dia tidak macam-- tidak macam tegak saja menyanyi macam gitu kan dia dah ada *showmanship* [kemahiran berhibur] dia main-main gitar celah-celah kaki Chuck Berry ini. Itu era yang terawal lah dalam sekitar lima puluhan [50an]. Kemudian masuk era enam puluhan [60an] datangnya *group* [kumpulan] yang dia jadi dia- - buat satu [1] kumpulan yang bentuk yang kumpulan yang ada anggota lain maksudnya ada bass, drum, gitar, penyanyi ada dah buat satu kumpulan. Chuck Berry ni dia sorang dia ada *band* [kumpulan muzik] pengiring tapi dia di depan seorang saja dengan gitar dia dengan goyang-goyang (sambil goyangkan kepala) dengan aksi-aksi dia-- yang mencetuskan benda yang *showmanship* [kemahiran berhibur] atas pentas eh lagu yang orang kata ada 'rock n blues' sikit lah dia tidak lagu sedih lagu yang-- apa orang kata lagu yang biasa saja lah. So [Jadi] dia ada lagu-lagu yang *action* [aksi] punya lagu. Kemudian datangnya era enam puluhan [60an] tadi saya cakap datangnya satu [1] kumpulan yang membentuk bentuk *band* [kumpulan muzik] yang ada tiga [3] empat [4] orang. Chuck Berry tadi dia seorang kan ni datang tiga [3] empat [4] orang inilah dia 'Rolling stone'. So [Jadi] selepas era 'Rolling stone' masuk era tujuh puluh [70] dia lima puluh [50] enam puluh [60] tujuh puluh [70]. Lima puluh [50] Chuck Berry, enam puluh [60] 'Rolling stone' tujuh puluhan [70an] muncul pula *band* [kumpulan muzik] yang-- psychedelic sikit tu psychedelic rock ini dia emm fantasi dia berbeza. Dia-- dah apa ini cerita dia penghayatan dia penceritaan dalam lagu *arrangement* [susunan] dia yang kalau orang tak faham orang rasa berterabur sebab *it's not* [ia bukan] berterabur, *it's like a* [ia seperti] pro-rock. Pro-rock ini

progresif rock dia--bercabang-cabang dia pergi ke lain ke lain dia bertemu di depan. Mereka ini dah macam satu-- satu bentuk yang memuja *band* [kumpulan muzik] yang memuja *career* [kerjaya] dia dah jadi lain dia punya perubahan itu. So [Jadi] *band* [kumpulan muzik] kita kenali sebagai 'Pink Floyd' tujuh puluhan [70an] 'Pink Floyd'. Kemudian, lapan puluhan [80an] dah masuk emm rock dengan fesyen pula ini yang mula-mula ini takde sangat dia biasa-biasa saja. Pada lapan puluhan [80an] sudah masuk dengan fesyen dengan *makeup* [solekan] sikit semua rambut yang-- *heavy* [berat] semua yang *heavy* [berat] lagu *heavy* [berat] sound *heavy* [bunyi berat] dah mula inovasi dan berkembang (toleh ke kiri) dah ada pereka mereka-mereka bunyi yang-- orang kata ada-- punya rock kan sudah ada ini dah dunia akan berubah datangnya pelbagai *effect* [kesan], *effect* [kesan] ini dia punya-- tekan je bunyi macam ini. Itu dia punya perubahan dari segi sains teknologi semua kan sudah ada hak ciptaan itu hak ciptaan ini itu pada era lapan puluhan [80an] keluarlah apa ini rock yang lebih berat lagi daripada tiga [3] dekad yang terdahulu. So [Jadi] rock lapan puluhan [80an] ini dekat sinilah 'Search' ah punya zaman lapan puluhan [80an]. Tapi waktu itu juga kami dalam keadaan serba kekurangan kalau kita *compare* [bandingkan] daripada hari ini kan kita waktu itu tidak mempunyai gadget yang seperti awak depan mata inilah (tangan menunjuk ke arah depan) *handphone* [telefon bimbit]lah *LED* [Diod pemancar cahaya] lah *even lappy* [walaupun laptop] pun kita takde emm apa saja yang moden-moden emm *handphone* [laptop] pun tak wujud lagi di Malaysia kita hanya dengar ibarat ada itu ada ini benda itu tak sampai ke Malaysia. Kadang-kadang kalau sampai pun orang tertentu saja dapat macam *student-student* [pelajar-pelajar] bawa balik dapat lah kirim dengan kawan-kawan kan. Kita *lack so many thing* [kekurangan benda banyak sangat] kita tidak cukup maklumat, tidak ada internet tidak ada apa pun hanya ada saluran radio dan tv. So [Jadi] kita sangat kurang informasi tapi kita cuba sedaya upaya untuk dapatkan apa ini-- barang-barang yang digunakan dalam konsert melalui pembacaan, melalui majalah. Majalah waktu itu yang kami wajib mesti beli tiap-tiap bulan dua [2] lah '*guitar player*' [pemain gitar] itu ada jual di kedai-kedai muzik '*guitar player*' [pemain gitar] dengan-- kita memang akan beli di situlah kita mendapat maklumat. Kadang-kadang masa peringkat awal itu 'Search' di Red Rooster [Kuala Lumpur] nama tempat kelab kita main.

*You* [awak] boleh google nama itu R-E-D-R-O-O-S-T-E-R *so* [jadi] di Red Rooster [Kuala Lumpur] lah kita nak *tune* [lagu] pun susah nak *tune* [lagu] gitarmasih lagi kita orang kata hmmm pernah lah merasa *tune* [lagu] pakai tiga segi ketuk ting (mengajuk gaya) kita dengar okay *tune* [lagu] (jari bergerak) ah macam itu. Hari ini *tune* [lagu] sudah ada dalam *handphone* [telefon bimbit] *tune* [lagu] sudah ada dalam bentuk-bentuk apa ini-- *so* [jadi] banyak benda yang kami apa ini takde *compared* [dibandingkan] dengan budak-budak hari ini. *So* [Jadi] kami sangat *tough* [susah] lah melalui zaman itu-- apa ini dapat yang terbaik tapi apa-apa pun kita guna apa yang ada apabila kita masuk bilik rakaman itu lain ceritanya dia ada *extra-extra* [lebih-lebihan] barang-barang yang di *handle* [uruskan] oleh *engineer* [jurutera] *sound engineer* [jurutera bunyi] *so* [jadi] itu dapat membantulah dari segi rakaman dari segi luaran konsert luar kita guna apa yang kita ada *so* [jadi] apabila digital datang ke dunia munculnya dunia digital di situlah berlakunya suatu macam suatu ledakan-- besar tau di mana kita sudah mula macam (menggosok muka) apa ni *recording process* [proses merekod] ahh apa ini *even* [walaupun] gitar dan alat-alat lain semuanya berbentuk digital semuanya ada apa ini ada orang kata macam kalau-- maknanya *you* [awak] mahu apa *you* [awak] tekan saja *you* [awak] nak *sound* [bunyi] apa *you* [awak] tekan saja tidak perlu kita kena cari kena dengar baca maklumat macam mana kita kena praktikkan *so* [jadi] perbezaan dia dulu dan sekarang dulu *more practical* [lebih praktikal] kan *more practical* [lebih praktikal] macam *you* [awak] sudah *graduate* [siswazah] kan *and then you* [dan lepas itu awak] mahu kerja sebelum kerja *you* [awak] kena praktikal (berdehem) itu suatu pengalaman yang tidak boleh jual belilah. Tapi berbeza dengan budak *band* [kumpulan muzik] zaman sekarang ini mereka sudah kurang cabaran kurang tekanan semua *so* [jadi] mereka jadi macam jadi manja lah jadi manja, jadi senang dapat *no need to hard work* [tidak perlu kerja keras] *work hard* [berusaha keras] *sorry* [maaf] *work hard* [berusaha keras] apa ini tidak *challenging* [mencabar] sangat ahh mahu-- tekan *button*-- [butang] mahu bunyi itu tekan ini (sambil jari bergerak) jadi itu hmm mereka membataskan diri mereka untuk pergi ke zon yang lebih mencabar lah *so* [jadi] akhirnya kita kehilangan atau kekurangan gitar hero kita kekurangan *skill player* [pemain kemahiran] jadi kita macam sekarang lah sebab itu kita sangat berbeza kita tengok *guitarist*

[pemain gitar] hari ini *compared to* [berbanding dengan] *guitarist* [pemain gitar] dulu *skill-skill* [kemahiran-kemahiran] itu tidak seperti-- bukan saya kata *guitarist* [pemain gitar] sekarang tidak bagus, bagus tapi *skill* [kemahiran] tidak sama macam dulu-dulu. Kita falsafah kita '*finger to the talking*' [jari untuk bercakap] *compared* [berbanding] kepada sekarang '*button to the talking*' [butang untuk bercakap] (tersenyum) jadi itu salah satu [1] *respond to* [bertindak balas kepada] *you* [awak] punya soalan antara dulu dan sekarang kan. Jadi kesimpulannya digital bunuh analog (tersengih)

**FAS & BHJ : (Mengangguk kepala)**

NBD : Analog sistem dulu kan.

**FAS : Seterusnya, berikan pendapat perbezaan antara bidang seni muzik rock dengan bidang seni muzik yang lain selain rock?**

NBD : Secara *fundamental* [asas] nya dia tidak ada beza, hanya huruf A sampai huruf F G.

**FAS : (Ketawa kecil)**

NBD : ABCDEFG 'do re mi fa so la ti do' itu sahaja secara *fundamental* [asas] nya. Yang membezakan dia adalah apa ini *you* [awak] mahu pergi ke mana (sambil tangan bergerak ke depan). Contohnya, emm sebatang sungai lepas itu dia ada saluran yang ke lain macam cabang sungai *so* [jadi] *you* [awak] mahu pilih mana, air tetap mengalir itu muzik kan *so* [jadi] sini pun dia mengalir sana pun dia mengalir (sambil tangan bergerak kiri dan kanan) masuk-- *so* [jadi] *you* [awak] pilih saluran minat kan. *So* [Jadi] kalau *you* [awak] pilih yang pop dia ada dia punya resepi dia macam mahu buat masak kan dia ada resepi-resepi tertentu *so* [jadi] untuk *you* [awak] pergi ke jazz yang-- dia ada resepi dia, dia ada adab dia-- dia ada cara dalam bekerja dalam berkarya kena ada adab lepas

itu *you* [awak] mahu pilih rock ada adab dia ada cara dia. *So* [Jadi] dan ada juga bukanlah kata syarat seolah-olahnya macam satu [1] keperluan *you* [awak] kena buat macam ini kena ada ini, jazz *you* [awak] kena ada ini-- pop or [atau] -- muzik rakyat, dandut, muzik ghazal ke apa ke dia kena ada ini. Rock dia kena ada macam ini, *so* [jadi] *basically* [pada asasnya] emm membezakan dia adalah jalur mana yang *you* [awak] pilih *so* [jadi] kalau saya-- macam saya dalam jalur rock sudah tentu saya punya persiapan dari segi mental *and* [dan] fizikal kena ke arah itu *your mindset* [set minda awak] kena sebagai pemain rock punya *mindset* [set minda] *your* [awak] rujukan *your reference* [rujukan awak] mesti ada yang berbentuk dan yang berkait dengan rock. Saya lebih senang bercerita tentang rock sebab saya tahu sedikit sebanyak tentang rock. Kalau tanya pasal jazz saya kurang jadi, *mindset* [set minda] kita selain daripada itu pengetahuan lah yang kita ada informasi yang kita ada *so* [jadi] benda ini semua *you* [awak] kena kumpulkan menjadi satu [1] --*strength* [kekuatan] kekuatan kita untuk kita jadi seperti yang kita pilih.

**FAS : Soalan seterusnya, berkaitan dengan aaa boleh tak En. Nasir bagikan pendapat tentang cabaran dan liku-liku kehidupan aaa artis veteran yang tidak diketahui umum?**

NBD :(Sambil menggenggam tangan) Saya rasa aaa untuk *response to this* [maklumbalas kepada] soalan, saya rasa ia berkaitan dengan kehidupan artis yang awal dengan *compare* [banding] pada hari ini. *So* [Jadi], saya rasa apa-- yang isunya adalah aaa sistem. Sistem pengurusan muzik negara. *So* [Jadi], kita rasa kita ni masih duduk didalam sistem yang *corrupt* [korupsi]. Sistem yang lapuk ah. Kita tidak maju. Kalau kita tak tukar sistem ni. Kalau kita masih di duduk di sistem yang lama, err- artis kita akan akan hidup tidak akan berubah. Nasib mereka masih ditakuk yang lama. Tidak ada pembelaan, tidak ada err panggil *rights* [hak] apa *rights* [hak]? Errr hak. Diorang tidak dapat hak diorang yang sebenarnya. Ni kerana, perkara ni da puluh tahun berlaku dimana hak- hak artis ataupun-- dia punya em *copyrights* [hak cipta] dia tidak dibagi- kepada artis itu sendiri ataupun pencipta itu sendiri (Sambil menggerakkan tangan). Maksud saya, hak mereka dilanggar, karya mereka dicabuli, jadi

mereka tak tau dimana nak em apa ni nak dapatkan hak. Err- bila cerita pasal hak, dia ada dia punya *dues* [hak]. *Dues* [hak] tu maksudnya dia ada dia punya er *dollars and cents* [kewangan] (Sambil menggerakkan tangan). Hak *mean* [maksud] aaa ada dia punya aaa em macam bila orang gunakan hak kita tu orang gunakan, orang kena bayar *so* [jadi] kadang-kadang dekat situ lah berlakunya pelanggaran dan satu lagi undang-undang, akta dan apa ni tidak ada akta atau undang-undang yang khusus-- dalam bidang muzik. Dan saya maksudkan industri muzik, kalau filem, bidang hiburan luas. Dia ada filem, ada tu, ada ni. Filem dia ada dia punya akta (Sambil menggerakkan tangan). Dia punya er akta berkanun, dibawah seliaan, dikawal selia oleh FINAS [perbadanan filem Malaysia] Filem Nasional. Tetapi tidak ada dalam muzik. Sebab tu, saya dan kawan-kawan seangkatan khususnya penggiat seni muzik sedang berusaha hingga ke hari ni untuk (berdecip) em orang kata-mendepani isu. - Saya telah (menutup mulut) bertemu dengan pihak berwajib pihak err tertentu yang berkait dengan hal-hal seperti ini beberapa kali la mesyuarat diadakan tapi- kami masih lagi belum dapat aaa emm apa ni sasaran yang kami mahukan-- untuk orang kata membaiki, memulih industri muzik tanah air dengan sistem yang lebih- teratur, dengan lebih bersih, lebih *transparency* [ketelusan], *transparent* [telus] dan lebih terperinci (Sambil menggerakkan tangan). Zaman sekarang,- zaman yang langit dasar langit terbuka (mendepakan tangan) takde siapa yang boleh sorok apa-apa pun.

**FAS :Betul.**

NBD :- *you* [awak] kena terus terang, *you* [awak] kena buka aaa kupas isu-isu tu (berdecip) maksud saya eh *IT* [Teknologi Maklumat] ini ada baik dan buruk dia. (Serentak) Saya melihat pada sudut baik, kebaikan dia. Ia mengajar kita untuk jadi lebih berterus terang mengajar kita tentang err *transparency* [ketelusan]- mengajar semua insan supaya aaa apa ni jujur. Jujur dengan segala-gala tindak tanduk diri. Itulah aaa kesan daripada apa ni teknologi yang ada hari ni yang dasar langit terbuka dan apa semua *so* [jadi] dulu takde teknologi internet ke apa. Orang ni buat salah boleh sorok, orang ni buat silap boleh- sorok kesilapan dia, orang ni aaa orang kata dalam bahasa mudah songlap duit pihak-- pihak



lain sorok bawah karpet, sana sini apa semua kan. Sekarang ni kita takde apa yang boleh disorok lagi. Sebab tu kadang-kadang ada pihak- pihak luar terjumpa duit bawah karpet (gelak) contohnya la. Maksudnya terjumpa kes tu, kes ni en, so [jadi] benda ni tak boleh lagi berlaku dalam keadaan dunia serba canggih. So [jadi] sekarang ni kita kena lebih terbuka, - lebih apa ni terbuka- dan jujur dengan- perjuangan, karya, dengan sistem aaa nasib artis-artis tidak boleh lagi di perkotak-katikkan. Kalau tidak, masa kan yang orang lama-lama ni hidup ada yang *survive* [bertahan], ada yang masih *struggle* [perjuangan] lagi, ada yang masih takde rumah lagi, kenapa sedangkan diorang ni menyanyi- lagu banyak walaupun lagu tu kadang- kadang bukan hak diorang, hak penulis lagu tapi sebagai *performer* [penghibur], dia ada dia punya hak dia. So [Jadi], benda-benda ni hendaklah dipulangkan balik. So [jadi] benda ni yang-- kena dikupas dengan seberapa segera dengan aaa-- *the government of the day* [kerajaan pada hari ini] sebab kalau dibiarkan,-- dia akan berterusan lagi kepada- *government* [kerajaan] yang akan datang. So [jadi] sampai bila-bila-- takde kesudahan dan tak *settle* [selesai] (Sambil menggerakkan tangan). Dan nasib artis seperti biasa. So [jadi] kita nakkan benda ni supaya muzik ada satu [1] perbadanan dia sendiri (Sambil menggerakkan tangan keatas kebawah) seperti filem *under* [bawah] FINAS [perbadanan filem Malaysia]. Itu la yang saya dan rakan-rakan perjuangkan. Kita perjuangkan- Perbadanan Industri Muzik Malaysia [PIMM]. Itu yang kami sedang usahakan. Dan benda ni bukan bersifat peribadi. Suatu ketika nanti saya akan takde lagi, orang lain pun gitu, akan pergi pulang ke pencipta dia, tetapi benda ni akan kekal. Benda ni la generasi kita- yang muda besok akan mengambil alih. Seperti juga FINAS [perbadanan filem Malaysia] yang sudah empat puluh [40] tahun dan da ada berpuluh-puluh ketua, -- silih berganti. Begitu juga PIMM [Perbadanan Industri Muzik Malaysia] nanti. So [Jadi], itu yang saya nak buat. Inilah-- apa sedikit sumbangan kepada industri sementara kita masih ada lagi ni. Suatu ketika besok orang lain akan sambung legasi ni perjuangan ni aaa-- apabila pihak Perbadanan Industri Muzik Malaysia tertubuh, segalanya akan- dikawal selia oleh kerajaan seperti FINAS [perbadanan filem Malaysia] kawal selia filem. So [Jadi] aaa artis- khususnya penggiat seni, muzik adalah payung dia (Sambil menggerakkan tangan). Ada tempat dia berteduh, ada tempat dia mengadu dan- bersistem yang sangat- sangat canggih, tidak ada lagi pihak

ketiga yang akan ambik kesempatan ke atas diri diorang dan selain daripada tu, dia bukan hanya kita cerita pasal royalti. Royalti ni da berkurun. Kita cerita-macam mana nak- meningkatkan ekonomi warga seni (serentak). Macam mana kita nak perbaiki kehidupan warga seni apabila sudah sampai waktu diorang berehat. -- Suatu ketika diorang sampai waktu itu diorang da tak boleh menyanyi lagi ataupun lakonan pun da filem saya tak nak sentuh la. - filem da ada dia punya organisasi sendiri. Saya-- tertumpu pada muzik. Suatu ketika- da tua, da tak boleh main lagi, kaki da sakit, apa nak buat dan bukan isu ekonomi saja, isu pendidikan, anak-anak seni, isu kesihatan. Saya tak nak tengok rakan-rakan seperjuangan hah terbaring atas katil dan-- mati diatas katil gitu je (Sambil menggerakkan tangan ke hadapan) kita kena bela diorang, bela nasib diorang. Kita kena ada kan *medical* [kesihatan] punya pakej untuk warga artis. Apa cara kita nak buat? Adalah cara dia yang kita da ada dalam kita punya *blueprint* [pelan tindakan]. *Blueprint* [Pelan tindakan] ni kita tak payah nak jaja- kesana kemari. *Blueprint* [Pelan tindakan] ni kita hantar kepada kerajaan untuk kerajaan meneliti dan membuat dasar dan keputusan. *Blueprint* [Pelan tindakan] bukanlah perkara ataubarangan yang boleh dijaja sana sini. Tetapi ada dalam tu. Dalam *blueprint* [pelan tindakan] tu. Bagaimana kita nak mengurus industri muzik ni. Dari segi royalti, dari segi ekonomi, dari segi perubatan, dari segi kesihatan diorang, dari segi pendidikan-pendidikan anak-anak dan keluarga. Anak artis pun ada yang bersekolah. Anak artis juga ada yang- daif,-- bukan daif la aaa macam yatim piatu. Anak artis juga ada kehilangan mak atau bapa. Bukanlah orang luar saja (Sambil menggerakkan tangan). Jadi, diorang pun seperti orang lain, seperti golongan lain juga. So [jadi] saya lebih berfokus pada sini. Kalau kita nak tolong, kita tolong keluarga kita dulu. Itulah-- suatu perkara yang-- bukan luar biasa. Benda perkara- yang umum. Apabila kita ada sesuatu yang lebih, *even* [walaupun] dalam agama pun menuntut kita membantu warga sendiri dulu. Kemudian, jiran-jiran kita dan jiran-jiran yang jauh sikit (Sambil menggerakkan tangan ke hadapan)- tidak ada makna,- tak ada gunanya kamu pergi ke tanah suci untuk-- menunjukkan diri kamu tu suci sedangkan empat puluh [40] jiran kamu, sekeliling kamu ni, tidur dalam kelaparan ataupun anak tidak ada kasut (Sambil menggerakkan tangan). Tidak ada makna. Itu kalau kita nak *go* [pergi] lebih teliti la. So [jadi] maksudnya kita kena perbaiki kita punya diri, komuniti

kita, keluarga kita dulu, buat yang terbaik baru kita pikirkan kepada parameter yang lebih luas (Sambil menggerakkan tangan). Itu- namanya sistem (Sambil menggerakkan tangan). Hidup kena ada sistem. Apabila takde sistem aaa itu yang sengah-sengah persatuan dalam hiburan aaa buat derma kepada mangsa tu mangsa ni dengan cek RM 500, Lima Ratus Ringgit [mata wang Malaysia], RM1000, Satu Ribu Ringgit [mata wang Malaysia] gambar lebih, nak tunjuk diorang membantukan sedangkan warga sendiri, warga seni sendiri,-- dia tak tolong. Aaa adalah *a few* [sedikit] dia tolong tapi bukan soal bagi cek di katil. Bukan serah cek di pesakit tu. Bukan itu. Maksud saya, banyak lagi perkara yang kita kena perhalusi, kita kena tengok (Sambil menggerakkan tangan). Contohnya pendidikan dan apa ni ekonomi. Apabila kita tingkatkan ekonomi diorang ni tak perlu lagi hantar cek ke rumah ataupun- di kawan kita yang sedang sakit, sedang terlantar di katil. Itu tak perlu lagi, kita da ada sistem. Sistem kita yang bekerja. Kita akan tingkatkan ekonomi. Bagaimana nak tingkatkan ekonomi? Ada cara kita yang seperti saya ulang tadi yang kita tak boleh jaja perkara ini Semuanya ada di dalam bentuk *blueprint* [pelan tindakan]. So [Jadi] saya rasa kalau saya nak sentuh pasal ni, memang banyak lagi sebab saya dan kawan-kawan seangkatan bukan nak menubuhkan persatuan- kena *clear* [jelas] kat sini, kita nak tubuhkan--Perbadanan Industri Muzik Malaysia adalah satu agensi kerajaan. Bukan saya nak buat persatuan. Kalau saya nak buat persatuan, esok saya da boleh buat. Saya panggil seratus [100] orang da jadi da persatuan. Tak perlu berhubung dengan sesiapa. Tapi persatuan hanya persatuan tidak ada akta, tidak ada badan berkanun, tidak undang-undang yang akan- dibahaskan di parlimen (Sambil menggerakkan tangan). So [jadi] kami nak wujudkan Perbadanan Industri Muzik Malaysia supaya benda ni jadi satu [1] benda yang ber*authority* [kuasa] aaa sebelum *of course* [sudah pasti] sebelum terjadinya, benda ni patut dibahas di parlimen baru- diwartakan sebagai satu *body* [badan] yang aaa ber*authority* [kuasa] -- Lepastu barulah dan siapa yang melakukan kesalahan akan menghadapi tindakan undang-undang- yang secara sistematik (Sambil menggerakkan tangan). Bukan tuduh-menuduh, tuding-menuding jari, bergaduh di *paper* [kertas] apa untungnya. Kita tak dapat apa-apa. Yang untung media. Dan dapat kutukan dari netizen. So [Jadi] benda-benda ni tak perlu berlaku lagi dalam dunia moden seperti harini (Sambil memandang kiri dan kanan).

**BHJ** :Kita akan beralih kepada soalan yang lebih spesifik iaitu mengenai rutin kehidupan En. Nasir. Aaa boleh En. Nasir kongsikan sedikit rutin kehidupan En. Nasir?

NBD :Saya punya rutin em saya rasa banyak- *no* [tidak] dia pelbagai (Sambil menggerakkan tangan). Pelbagai maksudnya, kalau dulu masa bujang saya hanya aaa hidup saya dengan saya punya muzik 'rock n roll' je (Sambil menggerakkan tangan). Saya errr tidur ke apa ke dengan muzik 'rock n roll' dibilik (Sambil tangan ke belakang). Saya ada *player* [alat muzik] dekat atas kepala tekan-tekan okay *on* [buka] (Sambil membuat gaya menekan alat muzik). Saya nak dengar lagu (Sambil meletakkan kedua-dua tangan ke atas kepala). Saya tidur dengan gitar saya. Gitar saya sebelah saya. Umm ini serius- saya sayang gitar saya. Saya balik kampung gitar saya, saya letak dalam kereta saya macam *passenger* [penumpang] dekat belakang (Serentak) (Sambil menggerakkan tangan). Aaa saya sayang dia. Umur dia sekarang datiga puluh enam [36] tahun (Sambil meletakkan tangan kanan di telinga).

**FAS** :Tiga puluh enam [36] tahun, oh ada umur (Sambil ketawa)

NBD :Masa saya beli, saya beli tahun 1986. Gitar itu gitar utama saya, gitar utama Search dan gitar itu da banyak mengeluarkan lagu-lagu dan bunyi-bunyi Search (Sambil meletakkan tangan kanan di telinga).

**FAS** :Sehingga kini?

NBD: Sehingga kini.

### FAS: Wah (Nada teruja)

NBD :Aaa gitar tu sehingga kini. Sekarang ini gitar itu ada di KL [Kuala Lumpur, Malaysia] sebab saya sedang sibuk buat lagu baru eh bayangkan-- aaa saya boleh simpan gitar tu sampai sekarang. Saya beli tahun lapan puluh enam [86] maknanya umur dia sekarang ni—tiga puluh lima [35] nak masuk tiga puluh enam [36] tahun (Sambil meletakkan tangan kanan di telinga). Umur dia. Umur dia lebih tua daripada awak semua (Sambil menggerakkan tangan). *So* [jadi] itu kehidupan saya dahulu. Saya dengan ‘rock n roll’ saya dengan gitar saya dengan saya punya apa ini *team* [kumpulan] orang bujang kan biasa la kan ah selepas itu bila saya masuk dalam ada *family* [keluarga] kan (sambil menggerakkan tangan). Err saya selain daripada muzik, saya em saya beri tumpuan pada *family* [keluarga] sekadar yang ialah- sebaik yang boleh, sebaik-baik yang boleh. *So* [jadi] saya ada dua- anak daripada perkahwinan pertama kan *so* [jadi] yang pertama itu Putera Najmi nama dia. Putera Najmi Ratna Anati.

### BHJ & FAS: (Serentak bercakap)

NBD :Lelaki. Putera Najmi Ratna Anati (Sambil menggerakkan tangan). *So* [jadi] dia err- *grad* [graduan] *law* [undang-undang] *so* [jadi] dia sekarang ni dia bekerja di satu *company* [syarikat] yang dia *in charge of* [menjaga]-- tentang *hire purchase* [pembelian] kan, *agreement* [perjanjian] dan apa semua ahh dia *in charge of that* [menjaga itu] lah (Sambil menggerakkan tangan). Tu anak lelaki sayalah. Dan anak perempuan saya Isabella Ratna Sari Dewi. Isabella saya ambil daripada nama lagu *so* [jadi] dia anak kedua saya *so* [jadi] dua-dua inilah saya jaga sepenuh – penuhnya. Saya errr tidak pernah ambik bas sekolah ke van sekolah ke suruh orang. Saya *hands on* [jaga] sendiri (Sambil menggerakkan tangan). Daripada darjah satu [1] sampai *form* [tingkatan] lima [5]. Begitu juga adik dia, abang dia sekolah Seri Utama eh di KL [Kuala Lumpur, Malaysia] selepas itu masuk kolej apa semua errr adik dia pulak sambung. Adikdia dengan dia jarak sembilan (9) tahun. *So* [jadi] selepas abang

itu da sekolah sampai sembilan [9] tahun,- ah darjah tiga [3] kan tu baru dia dapat adik kan.- Dia da habis sekolah, adik dia pulak sambung. Jadi saya beri tumpuan pada *family* [keluarga] banyak waktu itu selain daripada muzik (Sambil meletakkan tangan di telinga). Saya tak buat apa-apa benda lainlah. Saya cuma ada err *small production house* [rumah pengeluaran yang kecil], *production house* [rumah pengeluaran] yang cuba melahirkan bakat-bakatkan, em-- benda itu tidak begitu serius sangat atau kekal lah. Satu [1] perkara yang patut-- so [jadi]benda itu ah – orang kata separuh jalan je lah. Jadi saya tumpu kepada Search.*So* [Jadi] saya lebih- berfokus kepada Search punya aktiviti. *So* [Jadi] saya dalam Search ini kami tiada apa-apa macam aaa anggap diri itu *superior* [atasan] ke apa ke tiada. Nak anggap diri ini apa. Kita sebenarnya bekerjasama ahh baik Amy, baik saya mahupun aaa Hillary Ang aaa dan Man Kidal, kami empat [4] orang sekarang ni *we regroup* [kami berkumpul semula] sebagai satu [1] band *so* [jadi] kitorang *share* [kongsi] semua apa benda yang kita dapat aaa daripada aaa macam peluang-peluang yang ada, kalau ada yang dia ada peluang, kita bawa ke -- Search, kita akan bincang bersama dan kita akan buat keputusan bersama (Sambil menggerakkan tangan) *so* [jadi] tidak ada lagi yang macam, tidak ada lah yang rasa macam *of course* [sudah pasti] -- *your superior* [orang atasan], *your* [awak] apa -- *you* [awak] punya *endorsement* [sokongan] ke apa, itu semua err kita tak praktis la dalam Search. Kita pun- dah era enam puluh [60] da kita bukan budak-budak baru nak belajar *so* [jadi]-pengalaman mengajar kami. *So* [Jadi] saya biasanya kita akan dapat sesuatuerrr contohnya la kita da dapat satu (1) tawaran ke apa, saya akan analisis dansaya akan aaa *go thru* [melalui] err– tawaran apa semua kemudian kita akan bawa kepada band aaa apabila kita bawa kepada band, buat maknanya satu [1] perkara yang boleh dipertimbangkan dan kita akan pertimbangkan bersama dan satu [1] err kita nak dengar pendapat ahli-ahli yang lain *so* [jadi] tidak adakuasa veto ke apa disini, tidak ada. – Ini semuanya secara *consents* [persetujuan]. *So* [Jadi] saya err saya aaa tumpuan banyak di Search sekarang ini. Di Search ah. Kita tak sangka dan kita pun tak terfikir Search akan bertahansehingga empat puluh [40] tahun. *So* [Jadi] apabila sudah sampai di tahap ini, saya lihat macam banyak benda yang kita kena– *seriously* [serius] fokus sebab aaa semakin lama *you* [awak] berada disitu, semakin aaa benda itu semakin -

-besar dan serius tau (Sambil menggerakkan tangan). -- *People don't talk rubbish* [Orang tak cakap sampah] ahh senang cerita. *We want it talk* [kami nak bercakap] benda yang *make sense* [masuk akal] kita tak cerita benda-benda merapu aaa kan *so* [jadi] *basically* [asasnya] Search bukanlah Search aaa *basically music is business* [bisnes adalah muzik pada asasnya]. *The keyword is music is business* [bisnes adalah muzik itu kata kunci]. Itu yang saya nampak (Sambil menongkat dagu)

**BHJ: Jadi, apa ni selain bermain gitarkan, adakah En. Nasir ada meminati aktiviti sukan lain?**

NBD : Errr sukan saya kurang. Saya lebih kepada aktiviti-aktiviti dalam rumah, saya suka- masak.

**BHJ: Ohh En. suka masak?**

NBD :Ahh saya suka pergi dapur. Sebab tu errr sebab saya ni cerewet sebenarnya. Saya aaa tapi-- saya tak nak susahkan orang.

**FAS: Emmm (Sambil menganggukkan kepala)**

NBD :Contohnya saya nak makan tu, saya nak saya punya *style* [gaya] la err saya punya citarasa ataupun saya tengok keadaan lauk tu kan macam tak sampai dengan- mata saya kepala, ah dengan apa yang saya tengok tu, ah saya tak makan.

**BHJ: Tengok je da tau.**

NBD: Ahh saya tengok saya tau benda tu kan, menarik ke tak. Lepastu-, contohnya ikan atau udang atau ketam,-- biasanya ikan la saya- suka nak tahu ikan tu daripada mana (Sambil ketawa kecil). Ikan asal daripada mana. Sebab, ada sebab-sebab ah yang- tau, tau la. Sebab dia macam (Sambil membunyikan mulut dan menggerakkan tangan) dia ada habitat dia hah. Di Pangkor lain, di Langkawi lain, di Terengganu lain, di laut Mersing (Johor, Malaysia) pun lain. So [Jadi], tambahan pula saya memang asal dari Mersing (Johor, Malaysia). Mersing (Johor, Malaysia) jangan, *you* [kamu] jangan kelentong dia punya ikan. Sampai *wife* [isteri] saya pelik. Dia tanya, semua dia tanya semua saya tahu. Saya boleh jawab. Saya kenal jenis ikan. Saya cerewet dekat situ. Udang saya nak tahu daripada mana, udang jaring ke, udang kolam ke, udang sangkar ke aah semua dia lain-lain. So [Jadi] masak is my [saya]- *hobby* [hobi]. Selain daripada itu, saya suka *nature* [pemandangan]. Saya suka *mother nature* [alam semulajadi]. Saya suka tempat yang emm benda yang *nature* [pemandangan] lah. Benda yang macam laut.

**BHJ: Suka mendaki ke? *Hiking* [mendaki]?**

NBD: Mendaki tanya Amy (Sambil ketawa).

**BHJ & FAS: (Ketawa)**

NBD: Amy *favourite* [kesukaan] dia mendaki. Aaa sebab itu dia *plan* [perancangan] nak naik ke aaa apa ni tempat tu di bawah di- Everest.

**BHJ: Oh.**

NBD: Di Everest, di tengah-tengah itu ada satu (1) *station* [stesen] nama Annapurna. Apa aaa *you can google that* [awak boleh Google]. Sebab dia -- da berjaya naik ke Kinabalu.



**BHJ: Ohh.**

NBD: Amy. Aaa *so* [jadi] dia sekarang ini *plan* [perancangan] nak naik ke Annapurna punya tempat di Everest. *So* [Jadi] saya akan menyusul tapi saya tak naik. Saya duduk bawah je.

**FAS: (Sambil ketawa)**

NBD: Saya da cakap da dengan dia saya akan teman dia tapi saya duduk bawah. Saya akan duduk minum tunggu dialah.

**BHJ & FAS: (Sambil ketawa)**

NBD: Ah jadi masakan *hobby* [hobi],-- *mother nature* [alam semulajadi], saya suka menghabiskan masa disitu (Sambil menggerakkan tangan). Contoh di laut, di pulau, tempat-tempat yang *green* [hijau], *or* [atau] macam tempat-tempat yang boleh teroka la. Saya suka *adventure* [kembaraan].

**BHJ & FAS: Wuuuuu**

NBD: Senang cerita. Tapi bukan *adventure* [kembaraan] yang macam naik gunung la.

**BHJ & FAS: (Sambil ketawa)**

NBD: *Adventure* [Kembaraan] lain. Pergi tempat yang macam kebun contohnya (Sambil menggerakkan tangan)

**BHJ: Ohh kebun.**

NBD: Aaa saya suka. Saya boleh khayal. -- Saya sekarang ni dalam rancangan kalau ada rezeki saya nak ada bot sendiri. Saya nak teroka laut. Saya budak Mersing (Johor, Malaysia) tapi itulah memancing saya tak minat sebab tunggu lama.

**BHJ & FAS: (Sambil ketawa)**

NBD: Tunggu lama saya tak suka tapi kalau macam benda yang macam aktiviti laut yang lain haa okaylah macam orang kata pergi – macam haa – bukanlah ahh

**BHJ: *Snorkelling* [Snorkeling].**

NBD: *Snorkelling* [Snorkeling]. *Yes* [Ya]. Bukan *scuba diving* but *snorkelling* [selam skuba tapi snorkeling] saya suka. Saya suka pergi ke batu karang, benda-benda *nature* [pemandangan]. *Back-to-nature* [Kembali kepada fitrah] lah saya suka.

**BHJ: Okay En. Nasir. Kita tau En.Nasir ni aaa sebagai gitaris basskan, aaa apa ni jadi nak tahu la bagaimana En. Nasir belajar aaa macam mana belajar main gitar tu?**

NBD: Saya tak berguru dengan sesiapa pun. Macam saya cakap tadi la (Sambil meletakkan tangan kanan di pipi kanan). Saya duduk kampung, tak pernah ada gitar, saya pinjam gitar kawan-kawan, saya belajar sendiri. -- Biasa gitar enam [6] tali kan, saya tukar jadi empat (4) tali. Saya jadikan bass. *So* [Jadi] saya main sendiri, saya dengar lagu sendiri (Sambil menggerakkan tangan kanan). Kadang-kadang saya jumpa *senior player* [pemain senior], saya minta *tips* [petua] dekat dia. Itu je la (Sambil menggerakkan tangan).

## **BHJ & FAS: Oohh**

NBD: Aaa saya jumpa aaa orang yang lebih hebat daripada saya dan saya akan tanya dia macam mana nak buat gitu, macam mana nak gini, aaa itu je la (Sambil menggerakkan tangan kanan). Saya takde berguru pada sesiapa (Sambil menggerakkan tangan). Sebab saya- gunakan errr apa ni minat saya pada muzik ni, dan dekat situ la saya apa mendalami cara-cara bermain bass aaa yang saya buat hari ni lah. Dan saya pun bukanlah pemain bass yang hebat. Saya hanya err – pemain biasa je. Err- melengkapi Search. So [Jadi] saya- rasa aaa saya hanya biasa-biasa je. (Meletakkan kunci kereta diatas meja)

**FAS: Aaa jadi, kenapa En. Nasir memilih gitar bass berbanding dengan gitar yang lain?  
(Sambil menggerakkan tangan)**

NBD: Aaa saya sukakan dia punya errr– *low sound* [bunyi rendah] dia.-- Pada saya, dia menusuk

**FAS: Kalbu?**

NBD: Menusuk pergi ke jantung. Kalbu lain.

**BHJ & FAS: (Ketawa)**

NBD: Dia menusuk-- kita punya err dada dan kita punya *feel* [perasaan] tu, dia- *tones* [nada] bass ni dia sangat emm aaa emm apa ni mendap, mendap kebawah (Sambil menggerakkan tangan). Dia sangat bunyi dia besar dan bulat. Dan dia berat. Ah tu yang saya suka. Berat bunyinya sebab *you* [awak] tengok kalau bass takde eh, *you* [awak] pergi dekat mana-mana sistem, HiFi ke apa radio *you off* [awak tutup] bass, dia tutup bass dia, apa yang tinggal? Bunyi tapi bunyi

yang takde isi, kosong sebab tu orang gila letak woofer aaa dalam kereta lah dalam bilik woofer -- sebab apa? (Sambil menggerakkan tangan) Sebab nak dapatkan *bottom* [bahagian bawah]. *Bottom* [bahagian bawah] dia tu yang menggegarkan – bilik, menggegarkan kereta, menggegarkan gegendang telinga, menggegarkan badan kita *so* [jadi] *sound* [bunyi] sangat penting *bottom* [bahagian bawah] – punya *sound* [bunyi] tu penting (Sambil menggerakkan tangan diatas meja menunjukkan bahagian bawah bunyi). *So* [Jadi] kalau takde itu, takde isi aaa ibarat kalau pokok dia adalah aaa apa aaa dia punya tunjang. Tunjang dia lepastu aaa dahan-dahan ni, ranting-ranting ni adalah gitar yang akan menghiasi dengan benda-benda lain (sambil menggerakkan tangan melukis pokok).

**FAS: Bunyi?**

NBD: Aaa bunyi-bunyi, bunga-bunga tu an. *So* [Jadi] bass dia di tunjang *so* [jadi] apabila tunjang tak kuat, tumbang la pokok tu (Sambil menongkat dagu). Gitu la cerita dia. Gitu (Sambil meletakkan tangan di mulut).

**BHJ, NBD & FAS: (Ketawa)**

**BHJ: Okay jadi aaa kita akan aaa teruskan dengan pengeluaran album aaa kumpulan Search bolehkah En. Nasir ceritakan sedikit bagaimana boleh terciptanya album Search? Macam aaa contohnya pengeluaran album pertama Search yang dikeluarkan.**

NBD: Album saya rasa aaa apabila *you* [awak] da masuk dalam era em *and of course* [dan sudah pasti] dalam bidang muzik kan, aaa anda akan dilihat, akan dinilai an *so* [jadi] ada orang dapat tawaran, ada orang tak dapat, tak semestinya semua orang dapat. *So* [Jadi] Search waktu itu dilihat oleh M. Nasir. Orang lain pun nampak tapi M. Nasir nampak lebih jauh lagi ahh. *So* [Jadi] dia nampak

Search ada pakej yang boleh diketengahkan dengan *style* [gaya] diorang, dengan *look* [pandangan] diorang, muzik diorang, *attitude* [sikap] diorang. Itu penting sikap. Muzik datang dari sikap. Itu yang penting. Kalau kita takde sikap, *then you* [kemudian awak] buat tang, otak cakap lain, tangan buat lain. Lepastu *you* [awak]- pun, *you are not you* [awak bukan awak]. *You* [Awak] kena ada satu [1] sikap – *attitude* [sikap] (Sambil menggerakkan tangan). Dekat situ yang saya rasa M. Nasir nampakla. Yang dia rasa dia boleh dibawa jauh dan bukan hari tu kita dipilih kita terus berubah menjadi *superstar* [bintang terkenal], ke *rockstar* [bintang rock] ke, *star* [bintang] ke (Sambil menggerakkan tangan ke atas), bukan macam tu. Maksudnya proses kita akan melalui hingga menjadi sampai hari ini en. *So* [Jadi], masa tu, M. Nasir Nampak benda ni. *So* [Jadi], dia yang- datang kat kita di kelab kita main di Red Booster, *so* [jadi] dia datang dengan emm *record label* [label rekod]. *Record label* [Label rekod] ni macam *EMI, Sony, Universal*, kita panggil *record label* [label rekod] kan. *So* [Jadi] *record label* [label rekod] waktu itu, holigram tapi holigram ni hari ni err UniveralMuzik. *So* [Jadi] dia da macam da jenama baru la. *So* [Jadi] Universal Muzik dia nampak Search dengan M. Nasir. Dia datang dengan M. Nasir nampak Search errr dan M. Nasir aaa bawa diorang ni untuk diorang tengok, saksi sendiri sama ada *you* [awak]- berani tak melabur untuk band ni sebab *music is business* [muzik adalah perniagaan] (Sambil menggerakkan tangan). Muzik satu [1] pelaburan. Muzik err melibatkan perbelanjaan err rakaman err – ada *overhead* [kos kerja] dia, ada err banyak benda, banyak pihak la dirunding. *So* [Jadi], akhirnya diorang bersetuju untuk ambil Search, dari situlah bermulanya karier kita sebagai-- artis rakaman. *So* [Jadi] M. Nasir penerbit pertama yang menerbitkan album ‘Cinta Buatan Malaysia’ pada tahun lapan puluh lima [85]. Belum lahirkan? (Sambil menggerakkan tangan menunjuk kearah Batrisyia Huda)

**BHJ & FAS: Belum (Sambil ketawa)**

NBD: Yang *interview* [temu bual] ni semua belum lahir.

**BHJ, NBD & FAS: (Ketawa)**

NBD: *So* [Jadi], [85], [86], [87], [88], [89] semua ni M. Nasir terbitkan album (Sambil menggerakkan tangan)

**FAS: Em (Sambil menganggukkan kepala)**

NBD: M. Nasir adalah err saya boleh katakan M. Nasir ni sebagai *ancher* [penambat] Search. – apabila kita errr cerita pasal penerbitan album. Dia mesti ada --. *So* [Jadi], walaupun dia sendiri artis, dia sendiri ada konsert, *show* [pertunjukan] dia, itu soal lain lah, itu -- dia punya rutin lah. Search pun begitu. *But when come to* [Tapi bila sampai] penerbitan Search, *he's the ancher* [dia penambat] (Sambil membuat gaya kuat). *So* [Jadi] dia, *in fact* [sebenarnya] err minggu depan saya akan duduk dengan dia buat lagu.

**FAS: Aaaa (Sambil menganggukkan kepala)**

NBD: Lagu Search, yang terbaru.

**BHJ: Yang terbaru**

NBD: Ahhh, semalam saya di KL [Kuala Lumpur, Malaysia], saya sampai semalam di *Senai Airport* [Lapangan Terbang Senai], *wife* [isteri] saya ambil terus datang sini, jumpa awak semua dekat sini (Sambil menggerakkan tangan kanan ke kiri dan ke kanan).

**BHJ & FAS: (Ketawa)**

NBD: Saya di KL [Kuala Lumpur, Malaysia] sebenarnya semalam, saya sibuk buat

**BHJ: *Photoshoot?* [Penggambaran]**

NBD: *Photoshoot* [Penggambaran] aaa *recording* [rakaman] dan *photoshoot* [penggambaran]. *Photoshoot* [Penggambaran] tu tak ada kena mengena dengan album. *Photoshoot* [Penggambaran] tu kita *shoot* [ambil gambar] untuk Astro. Astro undang Search untuk persembahan- nanti di Anugerah MeleTOP.

**BHJ & FAS: Ohh**

NBD: Aaaa, jadi adalah keperluan untuk ambil gambar baru untuk tujuan promosi, pemasaran, untuk uar-uar sana, uar-uar sini dekat skrin dia kan. Aahh tu je la. So [Jadi] saya terlibat emm dalam fotografi tu dari sehari suntuk sangat penat aaa besok paginya saya ambik *flight* [penerbangan] balik untuk *join wife* [menyertai isteri] saya *meeting* [mesyuarat] tadi di sini. Aah saya kalau dengar nak balik Mersing (Johor, Malaysia), aah saya ikut la sama.

**BHJ & FAS: (Ketawa)**

NBD: Nasib baik awak semua *call* [telefon]. Kalau tidak, tak jumpa lagi.

**BHJ & FAS: (Ketawa)**

NBD: Asyik-asyik tangguh je kan. (Ketawa) Okay lagi?

**BHMJ: Jadi, aaa lagu tu aaa lagu Search semua tu aaa dibimbing oleh M. Nasir?**

NBD: Ada lagu M. Nasir tulis, ada lagu yang Search tulis. *So* [Jadi], di-- setiap lagu tu mesti ada penulis lirik dan pencipta. Lagu, M. Nasir. Lirik contohnya S. Amin Shahab. Lagu Search, lirik, S. Amin Shahab juga. Kadang lagu Search, lirik M. Nasir (Sambil menggerakkan jari telunjuk tangan kanan).

**BHJ & FAS: Ahh (Sambil menganggukkan kepala)**

NBD: Kadang lagu M. Nasir, lirik Loloq. Ahh dia gitu. Dia mesti dua tu. Pencipta lagu dan penulis lirik (Sambil menggerakkan tangan). Ni dua orang ni. *So* [Jadi],-- antara lagu-lagu Search yang hebat, yang dicipta oleh M. Nasir yang jadi satu [1] apa ni fenomena macam contohnya yang lebih awal daripada 'Isabella' macam 'Menari Merah Di Ufuk Timur', 'Meniti Titian Usang', ermm 'Gadisku', 'Rozana' aaa dan kemudian datangnya 'Fantasia Bulan Madu' dan kemudian datang pulak 'Isabella' dan banyak lagi. Aaa 'Setelah Hujan', 'Gadis Misteri', saya rasa berpuluh la, berpuluh album eh berpuluh errr *hits song* [lagu hits] Search ni. Itu sebab kadang-kadang saya- rasa erm ialah sangat bersyukur la kita ada banyak *hit songs* [lagu hits] eh *and then* [dan kemudian] itulah yang membuat kumpulan Search bertahan lama. *Even* [Malah]- kadang-kadang bila kita tengok artis tu, dia ada dua [2] tiga [3] *hit song* [lagu hits] je tapi diorang boleh bertahan sampai bila-bila. Perasan diorang main lagu tu je kan.



### **BHJ & FAS: (Ketawa)**

NBD: *So* [Jadi], ada dua [2] tiga [3] *hit song* [lagu hits] pun da boleh hidup, apa ntah lagi Search yang berpuluh-puluh. *So* [Jadi], *you* [awak] boleh tengok *list* [senarai] lagu Search.

### **BHJ: Banyak.**

NBD: Banyak. Dan *you* [awak] tengok pencipta semua ada dekat situ. Saya tak payah ulang.

**FAS: Macam En. Nasir kata tadikan ada sesetengah lagu yang Search buat juga, jadi macam mana Search dapat inspirasi untuk buat lirik lagu tu? (Sambil menggerakkan tangan kiri)**

NBD: Aaa lirik kita jarang buat (Sambil tangan kanan diletakkan di pipi kanan). Sebab kita bukan aaa- sastera sangat hah gitu. Kita tak aaa itu aaa macam ke arah puisi ataupun err syair (Sambil menggerakkan tangan kanan). Itu kebanyakannya ditulis oleh M. Nasir. *Team – team* [pasukan-pasukan] Search ni, M. Nasir. Penulis seni kata dia eh biasanya M. Nasir, S. Amin Shahab, err Arwah Loloq, errr lagi err dua [2] tiga [3] nama (Sambil mengira menggunakan jari) juga yang pernah beri err senikata pada Search macam A. Samad, emm Budi Hikayat, aaa sini lima [5] enam [6] orang ni yang banyak memberi sumbangan pada karya Search. Dan penciptaan lagu pulak lain. Dia bukan buat lirik, dia cipta melodi, hah yang tu datang daripada M. Nasir, ada sesetengah datang daripada Search sendiri, dan saya juga ada sikit-sikit buat.

**FAS: Emm**

NBD: Ahhh tak banyak la. *A few song* [beberapa lagu] untuk Search err saya hanya buat untuk Search sahaja. *So* [Jadi] saya dan ada juga lagu yang Amy buat, ada juga lagu yang aaa apa ni kawan-kawan yang lain buat. Ahhh *so* [jadi] adajuga yang krew buat. Sama-sama buat. Dia tengok,-- semua ada --. Kalau *by* Search maknanya band buat. Kadang-kadang *by* [oleh] Nasir Rock pun ada. Ah saya buat.

**BHJ: Ohh**

NBD: -- Kadang Amy *slash* [/] Nasir. Ah tu Amy dan saya buat (Sambil menggerakkan tangan). Ahh begitu. (Berdehem)

**BHJ: Kita beralih kepada soalan kerjaya lain. Aaa-- boleh tak En. Nasir kongsi adakah En. Nasir mempunyai sumber pendapatan lain selain daripada bekerja dalam bidang aaa seni muzik?**

NBD: Aaa saya-- tadi- saya ada sebut aaa- *production house* [rumah pengeluaran] kan. Masa tu saya ada ermm buat macam *event* [majlis], aaa buat *show* [pertunjukkan] untuk artis lain aaa itu adalah sedikit sumbangan apa ni aaa bukan sumbangan apa orang kata pendapatan tambahan eh dan kadang-kadang ada musim-musim dia saya buat *merchandise* [barang dagang] saya, Nasir Search, saya buat ermm saya rasa ini perkara biasa la apa ni ramai yang buat. *It's a common thing* [Itu perkara biasa] la nak buat t-shirt dan saya juga ada buat mug (Sambil tangan membuat gaya mug), pernah buat bag (Sambil tangan membuat gaya menyanggah beg di bahu), buat aaa lagi buat apa eh aaa mug tu err bila tuang air panas, nanti keluar *image* [gambar].

**BHJ: Wahhhhh (Sambil meletakkan tangan kanan di dagu)FAS: Oh.**

NBD: Ahhh nanti dia timbul *image* [Gambar]. Bila air tu da sejuk, dia hilang. Pastu *mug* [cawan] dia warna hitam. Ahh tu satu [1] *err extra income* [pendapatan tambahan]. Bukanla kata benda tu besar, hanya kecil je. Suka-suka kan. Tapi kebelakangan ni, saya beri tumpuan pada perniagaan yang aaa saya ermm *join* [sertai] dengan satu [1] *company* [syarikat], -- ni, errr berminat untuk bekerjasama dengan saya aaa iaitu mengusahakan aiskrim.

**BHJ & FAS: Oh aiskrim.**

NBD: Aiskrim aaa *brand* [jenama] dia *brand* [jenama] MU Plus -. Kalau pergi (berdehem) kalau awak pergi *FB [Facebook]* saya, awak akan nampak (berdehem) (Sambil menggerakkan tangan kanan dari atas ke bawah). Saya sebagai (berdehem) macam orang kata, bukanlah kata duta. Saya (berdehem) (Sambil tangan kanan menutup mulut) macam *branding* [penjenamaan] aaa. Untuk aiskrim tu ada gambar saya (Sambil menggerakkan tangan kanan ke atas hingga bawah). Ada *business deal* [perjanjian perniagaan] yang saya buat. Setiap di aiskrim tu, ada *image* [gambar] saya (batuk). *So* [Jadi] saya terlibat dalam (berdehem kecil) dalam urusan MU Plus aiskrim. Aiskrim yang sangat orang kata muslim – orang kata *Islamic compliance* [pematuhan Islam] (berdehem) (Sambil menutup mulut menggunakan tangan kiri). Maksudnya, kita ada halal daripada (berdehem) JAKIM, kita tak pakai *colour* [warna], kita tak pakai perasa, takde apa.

**BHJ: Original [Asli] je.**

NBD: Pior susu dan durian (Sambil menggerakkan tangan)

**BHJ: Wahhh**

**FAS: Macam sedap je (Sambil ketawa)**

NBD: Durian ni musang *king* [raja]. Kalau kita beli isi durian tu putih, putih lah aiskrim dia. Kalau hari tu kuning, kuning lah aiskrim dia (Sambil membuat gaya memegang aiskrim)

**FAS: Emmm**

NBD: *So* [Jadi], *signature* [keunikan] kita adalah musang *king* [raja] tapi-- ada juga buat perasa-perasa lain. Oreo ada, vanila ada, ermmm -- err apa ni, oreo, vanila musang *king* [raja] tadi pastu ada aa macam *mango* [mangga]. Aahh *mango* [mangga]. *So* [Jadi] kita cubalah buat sikit-sikit kan tengok macam mana. Sikit-sikit pun da (berdehem) sampai ke KL [Kuala Lumpur, Malaysia].

**BHJ & FAS: (Ketawa kecil)**

NBD: Kita ada stokis-stokis tertentu (berdehem)

**FAS: Setiap orangkan En. Nasir, dia akan melalui *moment-moment* [kenangan-kenangan] yang tak dapat dilupakan seperti kenangan pahit. Jadi, bolehkah En. Nasir ceritakan sedikit kenangan pahit yang pernah berlaku dalam hidup- En. Nasir?**

NBD: Berlaku sepanjang saya punya ni?

**FAS: Aaa**

**BHJ: Sebelum ke selepas ke.**

**FAS: Aaa sebelum En. Nasir jadi artis ke selepas ke.**

NBD: Tak kisah bila-bila la eh. Hmm

**FAS: Aah, tak kisah.**

NBD: Kenangan pahit eh (Sambil meletakkan tangan kanan di muka) (Berdehem)  
Saya rasa kenangan pahit eh (Sambil menggerakkan tangan).

**BHJ: Takpe kalau boleh kita skip ke kenangan manis.**

NBD: Kenangan manis ah. Kenangan pahit saya malas nak cakap ah.

**BHJ & FAS:**

**(Ketawa)BHJ: --**

NBD: Kenangan manis adalah ermm-- gini, dia macam gini. Err mak (Fatimah) dan ayah (Daud) saya- dia tak *encourage* [menggalakkan] saya main muzik. Mula-mula dia tak *encourage* [menggalakkan] (Sambil gerakkan tangan kiri), dia tak (berdehem) tak layan pun. Bagi orang tua-tua dulu, zaman dulu, muzik ni takde masa depan. *So* [Jadi], dia sekolahkan saya di Seri Mersing, dia nak saya jadi manusia lebih yang berpelajaran, *English medium* [Bahasa Inggeris], jadi pentadbir ke apa ke. Itu cita-cita orang tua. Itu yang disebut (Sambil menggerakkan tangan kiri).-- Jadi kenangan saya pahit dan manis dia jadi tercampur sekali. Aaa senang cerita. Dua-dua kenangan pahit dan manis. Pahitnya apabila saya tidak memenuhi kehendak keluarga. Jadi saya

kecewakan diorang la. Sebab memang niat bapa (Daud) saya suruh saya jadi orang kerja dengan lebih menjamin masa depan, dalam kerajaan ke apa, sekolah adik-adik saya semua sekolah menengah dekat sana (Sambil tangan kiri menunjukkan ke arah sana), sekolah menengah kebangsaan. Saya sorang dekat sini. Saya anak sulung. Anak kesayangan dia. *So* [Jadi]- harap jadi manusia berguna ah. Aaa jadi, dia anti lah apa saya buat. Ah tu kenangan pahit saya. Anti aaa apa saya *pick up* [pilih] muzik en, tapi saya aaa macam saya cakap la saya teruskan juga dengan apa ni kegilaan saya dengan muzik ni semua, *madness to music* [kegilaan kepada muzik]. Saya teruskan apa semua. Jadi, satu [1] hari tu, saya buat konsert, dia datang (Sambil menggerakkan tangan kiri ke hadapan). Mak bapak (Fatimah dan Daud). Itu pada saya kenangan manis lah. Bila mak bapak (Fatimah dan Daud) saya datang ke konsert tu, saya bawa diorang, saya layan sebagai VIP (Sambil menggerakkan tangan). *So* [Jadi] lepastu dia- datang lagi. Ahh dua kali dia datang ke konsert saya. Di Johor Bahru (Johor, Malaysia) dan di Kuantan (Pahang, Malaysia) (Sambil mengira). Ahh-- bapak (Daud) saya nampak *happy* [suka] kan. -- Mungkin dalam hati dia, ini lah yang kau nak buat, kau buat lah. Sampai kau jadi, apa kau nak jadi. Apa kau, capai la apa kau nak (Sambil menggerakkan tangan kanan ke hadapan). *So* [Jadi] pada saya, itu satu [1] benda yang saya tebus lah. (Sambil ketawa). Sebab dia tak--, dia tak berapa *supportive* [menyokong] la eh dari segi muzik. Pernah saya bawa basikal sambil pegang gitar sebelah (Sambil tangan menunjukkan gaya mengayuh basikal dan membawa gitar) – *handle* [pemegang] basikal sebelah tangan gini ah. (Sambil menunjukkan gaya mengayuh basikal sebelah tangan) berselisih dengan bapak (Daud) saya, dia tengah *drive* [memandu] kan, dia nampak saya dia buat gini (Sambil menunjukkan jari telunjuk tanda memberi amaran).

#### **BHJ & FAS: (Ketawa)**

NBD: Ahhh. *You* [Awak] bayangkan bapa *you* [awak] *warning* [amaran] *you* [awak] macam gini ah dekat jalan raya dengan gitar macam ni en (Sambil membuat gaya membawa gitar) bagai nak rak an, macam ni (Sambil menunjukkan jari telunjuk tanda memberi amaran) “hah nanti kau” Hah macam tu la lebih kurang

ekspresi dia, *expression* [reaksi] dia “hah nanti kau, jaga kau” (Sambil menunjukkan jari telunjuk tanda memberi amaran) hah macam tu. Dia tak suka, mak bapa kita zaman dulu mungkin masih ada didoktrinkan dengan pemuzik tiada masa depan, pemuzik buat perkara negatif itu dan ini en, *so* [jadi] sentiasa terlibat dengan benda-benda yang tak elok, *so* [jadi] itu semua pada saya em (berdecip) ialah waktu tu kita tak boleh nak cakap apa en, itu- dah didoktrinkan *so* [jadi] biar. Yang kita tau apa kita buat. *So* [Jadi] bila dia datang ke konsert tu, saya rasa kenangan manis. Maknanya dia terima ah seadanya, dia terimalah (Sambil menggerakkan tangan)

**FAS: Aaa seterusnya untuk menempah nama dalam industri muzik, mesti kita akan hadapi beberapa cabarakan, jadi untuk En. Nasir sendiri, aaa boleh tak En. Nasir ceritakan sedikit cabaran yang Encik hadapi untuk menaikkan nama – En.Nasir dalam bidang muzik?**

NBD: Bukan nama Search? Nama saya?

**BHJ: Sekali-sekali.**

**FAS: Aaa sekali.**

NBD: Ah saya rasa err saya bila Search tu- makna dengan sayalah. Dia cabaran yang- salah satu lah cabaran yang terbesar apabila Search di- disaman oleh Universal tadi tu. Yang mula-mula tu kan, sebab kita melanggar kontrak. Search- bertindak tu kerana Search ada agenda yang lebih besar dan yang lebih menjamin, terbaik daripada apa yang kita ada waktu itu (Sambil menggerakkan tangan). *So* [Jadi] dan aaa ada alasan yang- besar, yang kuat ialah kita rasa diri kita di- apa ni dipergunakan dan hak kita ni dinafikan. Macam yang saya cakap tadi, hak tadi penting. *So* [Jadi], mana mungkin Universal bayar kita banyak gini (Sambil menggerakkan tangan kanan menunjukkan isyarat separa bulat), sedangkan kita kena bagi lima [5] (Sambil mendepakan kedua-kedua tangan kebelakang). Bayangkan macam berapa sen, contohnya dua puluh [20] sen bagi lima [5] (sambil menggerakkan tangan).

**FAS: Ermm (sambil menganggukkan kepala)**

NBD: *So* [Jadi], kita rasa - tu kecil.- Lima puluh [50] sen bagi lima [5] sepuluh [10] sen seorang. *So* [Jadi], kita rasa- sangat-sangat dipergunakan, tak berbaloi, tak apa. Lagu bukan main lagikan berkumandang seluruh negara *so* [jadi] waktu tu 1980 – (Sambil berfikir) 1988 *so* [jadi] Search bertindak keluar daripada Universal walaupun ada kontrak. Kita berani sebab kita ada asas yang kukuh. Kita ada *lawyer* [peguam] yang akan menasihati kita dan akan membela kita (Sambil menggerakkan tangan kanan ke hadapan). Jadi kita keluar daripada poligram, kita tubuh satu [1] *company* [syarikat] sendiri,- Go Search Sdn. Bhd. kat situlah kita mulakan kita punya err perkara baru ah selain daripada muzik. Selain daripada *music is to manage* [muzik adalah untuk mengurus] ataupun mengurus kerjaya sendiri dengan bantuan ada *manager* [pengurus], ada *staff* [kakitangan], *so* [jadi] kita kendali kita punya kerjaya sendiri melalui-*company*[syarikat] nama Go Search Sdn. Bhd. ni. *So* [Jadi], Search disaman oleh Universal dan bawa ke mahkamah *so* [jadi] kita *fight* [lawan] dekat mahkamah, mahkamah tu sampai enam [6] tahun. Akhirnya kita menang. Aah aaa mahkamah mendapati Search dipihak yang dibenar apa semua dan kita dapatpampasan daripada Universal tadi tu (sambil menggerakkan tangan). Dan kes tu telah dijadikan satu [1] kes contoh di dalam err silibus ataupun buku undang-undang Malaysia-- dalam aaa sudut- *copyright* [hak cipta] ataupun hak. Siapa *lawyer-lawyer* [peguam-peguam] bar ke siapa ke buat rujukan tentang *copyright* [hak cipta] ke hak boleh rujuk pada kes tu. Dia dibukukan dan dibukukan di dalam aaa di- *bar council is* [majlis peguam adalah] satu [1] pertubuhan peguam-peguam di KL (Kuala Lumpur, Malaysia) – kan (Sambil membuat gaya bulatan), *I mean* [Saya maksudkan] pertubuhan peguam-peguam Malaysia dipanggil *bar council* [majlis peguam]. *So bar council* [Jadi, majlis peguam] yang bukukan kes tu sebagai rujukan para pelajar di Universiti. *So* [Jadi] *you* [awak] boleh *check* [semak] ada di Universiti. Saya ada *student-student* [pelajar-pelajar] yang telefon ataupun WhatsApp kata ada kitorang belajar law [undang-undang] kitorang terjumpa kes ni (Sambil menggerakkan tangan)



**BHJ, NBD & FAS: (Ketawa)**

NBD: *So* [jadi], itu salah satu cabaran yang besar.

**FAS: Seterusnya kita beralih kepada soalan aaa cetak rompak. Aaa sebagai seorang penggiat seni muzik, apakah cabaran sekiranya berlaku aktiviti cetak rompak terhadap lagu-lagu yang dihasilkan?**

NBD: Masa itu, cabaran kes cetak rompak ni dia sangat berleluasa waktu tu di- era 60-an, 70-an,80-an, 90-an. Sekarang ni emm masih ada lagi tetapi bukan bentuk fizikal, lebih kepada bentuk digital. Rompakan digital. *So* [Jadi], kita rasa benda ni memang harus dibanteras *so* [jadi] waktu tu dia ada satu (1)- dia panggil aaa pasukan banteras cetak rompak ditubuhkan pada era 80-an. -- Pasukan banteras cetak rompak ni dibawa KDN (kementerian)- waktu tu. Tapi benda tu aaa adalah dibuat. Tapi aaa tak dapat dihapuskan. Sebab cetak rompak ni dia sangat berkait luas dengan aaa golongan yang kita panggil *cartel* [kartel] yang- menguasai industri muzik ni. Diorang ni yang- menguasai seluruh industri pasal macam saya cakap tadi, artis dia takde kekuatan, takde akta, takde badan perlindungan *so* [jadi] apa *you* [awak] boleh buat? (Sambil menggerakkan tangan). Contohnya hari ni saya kata *you* [awak] cetak aaa album baru Search 50,000 aaa unit. Dulu besar tak macam sekarang. Dulu takde internet, takde *Spotify* (Aplikasi muzik), takde apa. Semua beli dekat kedai. *So* [Jadi] kita kata kita nak aaa nak cetak 50,000 unit. Okay, dia cetak 50, belakang kita dia cetak lagi berapa puluh kita tau tak?

**BHJ & FAS: Oh, erm.**

NBD: Itulah cetak rompak. Kadang-kadang yang *original* [asli] ni dia tahan dulu, dia jual yang cetak rompak dulu. Sebab dia menguasai – *marketing* [pemasaran]. Pemasaran tu bukan artis yang buat. Aahh inilah, disinilah berlakunya cetak rompak yang- kegiatan yang sukar dibendung waktu tu (Sambil menggerakkan

tangan). Sekarang ni da *online* [dalam talian] pulak, cetak rompak *online* [dalam talian] kan. Lagi tak nampak langsung.

**FAS: Erm betul-betul.**

NDB: `Tau-tau dia *download* [muat turun] je kan. So [Jadi], itulah sedikit sebanyak tentang cetak rompak (Sambil menggenggam tangan).

**BHJ: Soalan seterusnya aaa sepanjang aaa En. Nasir berkecimpung dalam bidang industri, apakah anugerah yang paling diingati, yang telah diterima oleh kumpulan Search ini?**

NBD: Okay, salah satu [1] anugerah yang- memberi kesan yang mendalam kepada Search, selain daripada anugerah lagu terbaik, persembahan terbaik, kita dapat tiga [3] terbaik dalam satu [1] malam tu (Sambil tangan kanan menunjukkan angka tiga [3]), lagu terbaik, persembahan terbaik, lirik terbaik, lagu 'Isabella'.

**BHJ & FAS: Oh**

NBD: Tahun 1989. Selain daripada ini errr apa ni 'Isabella' ni, kita juga menerima satu (1) *award* [anugerah] di Indonesia dipanggil HDX (Sambil tangan membuat huruf HDX). HDX *award* [anugerah] ni biasanya takde siapa yang dapat aaa artis luar, selalunya artis luar yang dapat emmm,-- *sorry* [maaf] HDX *award* ni dibagi pada betul-betul yang bawah fenomena pada Indonesia dan pada artis-artis luar yang berjaya, yang memecah rekod – *certain-certain* [setengah-setengah] rekod tu. Tapi *so far* [setakat ini] tak ramai dapat tu. Tapi tahun tu Search dapat. Sebab kita dapat jual 1 juta lebih unit di Indonesia (Sambil menggerakkan tangan). Itu *on paper* [atas kertas] 1 juta lebih tapi saya, secara peribadi saya percaya kita jual melebihi tu. Sebab Indonesia ada 200 juta lebih manusia. So [Jadi], *on paper* [atas kertas] sejuta lebih da okay la -- itu pun artis dia pun lebih kurang macam tu, yang meletup-letup ni an.

**FAS: A'ah.**

NBD: *So* [Jadi], itu yang tak dapat dilupakan la – *HDX award* [anugerah].

**FAS: Seterusnya kita akan beralih kepada sumbangan, aaa boleh tak En. Nasir kongsiikan sedikit apakah sumbangan yang pernah disumbangkan oleh Encik sepanjang bergelar artis?**

NBD: Saya rasa kita banyak melakukan *CSR* [tanggungjawab korporat]. Aaahh sebelum-sebelum ni an, selain daripada tu, -kita juga apa ni ermmm membuat kerja-kerja amal, kerja-kerja *CSR* [tanggungjawab korporat] pada masyarakat. Kita juga apa ini pernah apa ini pergi ke pusat-pusat tahanan, serenti untuk memberi– motivasi pada diorang. Ada beberapa tempat kita pergi. Selain daripada tu, saya rasa Search pernah juga membuat sumbangan pada badan-badan kebajikan yang saya ingat – satu (1) tu, agak susah sikit la (Sambil meletakkan tangan kanan di telinga kanan). Benda tu da lama. Jadi, memang kita memang adalah melibatkan kerja-kerja *CSR* [tanggungjawab korporat] dan yang akan datang yang kita cadangkan nak buat dengan album baru yang Search sedang sibuk ni, kita akan bekerjasama dengan bukan kerjasama, kita akan buat sumbangan *CSR* [tanggungjawab korporat] kepada Yayasan - Keluarga Malaysia yang baru dirasmikan oleh Yang Amat Berhormat Perdana Menteri, Dato' Ismail Sabri aaa pada Oktober itu hari. Baru, baru dilancarkan dan kita akan buat *CSR* [tanggungjawab korporat] disitu, tabung keluarga Malaysia ni khusus untuk kanak-kanak, mangsa Covid-19.

FAS: Erm

**BHJ:** Okay, ini adalah soalan terakhir bagi sesi -tembual ini, aaa boleh En. Nasir kongsikan apakah harapan yang Encik harapkan agar muzik genre rock ini agar terus dikekalkan sehingga sekarang?

NBD: Saya ermm muzik genre rock la eh yang awak maksudkan eh, saya- ni lah, saya err ingin melihat ermm band-band baru, band-band yang-- adik-adik kita yang berkecimpung dalam err genre rock ni khususnya supaya ermm diorang buat sesuatu tu ataupun mencipta sesuatu tu dengan bersungguh-sungguh (Sambil meletakkan tangan kiri di leher). Aaa -- biar agak *choosy* [pemilih] sikit, -cerewet supaya dapat hasil yang terbaik. *And the assemble* [Dan kemudian berhimpun] orang-orang yang baik-baik, bagus-bagus sebab kejayaan Search bukan hanya kejayaan kita je, kejayaan pasukan. Pasukan Search tu, dengan dari segi penerbit dia, dia punya studio dia, pekerja-pekerja dia, pekerja dalam studio dia, *engineer* [jurutera] dia yang memberi apa yang kita inginkan (Sambil menggerakkan tangan). Bunyi-bunyi yang kita inginkan, selain daripada Search itu sendiri dan pengurusan, semua tu, satu [1] *team* [kumpulan] tu. Jadi pada band-band baru, biarlah diorang ni dapat bentuk ni semua, membentuk satu [1] pasukan yang baik untuk mempertahankan apa ni menyambung legasi Search dan yang paling penting sekali, memelihara legasi Rock Melayu. Sebab rock adanya. rock barat, rock sana, rock sini tapi kita bukan dia err nak em apa ni em meniplak sana sini. Kita kena ada identiti kita sendiri. (Sambil menggerakkan tangan). Tu rock melayu. *So* [Jadi], kita band baru, band-band yang akan datang, band-band junior, kena kekalkan, pelihara. Pelihara rock melayu. Jangan kasi dia ditelan zaman atau mati dan *I'm always said that "rock will never die"* [saya selalu berkata bahawa rock tidak akan mati]. *So* [Jadi] saya rasa emm kalau kita terjemahkan, bukanlah rock tu, *rock will never die* [rock tidak akan mati] tu dia sebenarnya membawa maksud rock sampai tua. Bukan rock sampai mati. (Sambil menggerakkan tangan)

**BHJ &: FAS (Ketawa kecil)**

NBD: Rock sampai tua. Maknanya rock- tu jangan dihentikan walaupun Search takdedi akan datang. Masing-masing da- hilang dari penglihatan awak semua, tapi legasi Search tu hidup, err muzik Search yang harus disambung dan dipelihara oleh generasi baru (Sambil menggerakkan tangan)

**FAS: Maka dengan ini, tamatlah sesi temubual sejarah lisan mengenai perjalanan hidup dan latar belakang seorang tokoh dalam bidang seni muzik bersama En. Nasir Bin Daud. Kami mengucapkan ribuan terima kasih diatas kesudian dan eerjasama yang diberikan oleh beliau dalam menyempurnakan wawancara kali ini. Adalah diharapkan dengan hasil temubual ini, dapat menyumbang kepada perkembangan ilmu di alam bidang seni muzik pada masa akan datang. Sekian, terima kasih.**

NBD: Sama-sama.

# LOG TEMUBUAL

## 6.0 LOG TEMUBUAL

LOG	TOPIK	HURAIAN
01.17-04.21	Latar belakang	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Nasir Bin Daud</li> <li>➤ Lahir pada tahun 1959</li> <li>➤ Lahir di Air Tawar, Mersing</li> <li>➤ Tinggal di Johor Bahru dan Kuala Lumpur</li> <li>➤ Merupakan anak sulung daripada 11 adik beradik</li> </ul>
04.27-07.04	Keluarga	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Nama isteri Hajah Noraziah Binti Haji Saadon</li> <li>➤ Mempunyai 2 orang isteri</li> <li>➤ Mempunyai 2 orang anak daripada perkahwinan pertama</li> <li>➤ Nama bapa Daud</li> <li>➤ Nama mak Fatimah</li> </ul>
07.08-14.07	Tahap pendidikan dan mata pelajaran	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sekolah Menengah Kebangsaan Sri Mersing</li> <li>➤ Menyukai mata pelajaran sejarah dan geografi</li> <li>➤ Tidak melanjutkan pelajaran ke peringkat tinggi</li> </ul>
14.24-21.55	Sejarah mula menyukai muzik & mengenal gitar	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mula menyukai muzik melalui record player bapanya</li> <li>➤ Menyukai lagu bergenre Rolling Stone</li> <li>➤ Mula memetik gitar kepunyaan kawan baiknya, Yahya yang dianggap sebagai abang</li> </ul>

28.18-31.27	Perjalanan selepas tamat persekolahan	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pergi Johor Bahru untuk membantu mak saudara menjualayam di pasar</li> <li>➤ Mula bermain gitar yang sebenar melalui band yang bermain berdekatan pasar</li> <li>➤ Mendapat upah hasil membantu mak saudaranya</li> </ul>
31.28-34.52	Pengalaman membuat persembahan	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Apabila dewasa duduk bersama kawan-kawan di Johor Bahru</li> <li>➤ Mendapat tawaran untuk menggantikan orang untuk bermain gitar bass</li> <li>➤ Dapat bermain gitar untuk 2 malam di Mencinta Night Club</li> <li>➤ Berjumpa bersama band dan pertama kali berkenalan dengan Yazid</li> <li>➤ Menerima tawaran menjadi pemain bass tetap di Mencinta Night Club</li> <li>➤ Menerima gitar elektrik bass pertama kali dalam hidup</li> <li>➤ Bermain di kelab selama 1 tahun lebih</li> </ul>
34.58-37.58	Permulaan pertubuhan ahli kumpulan Search	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Yazid, Hillary, &amp; Amy pergi ke KL untuk satu persembahan</li> <li>➤ Nasir berhenti daripada Mencinta Night Club</li> <li>➤ Berhijrah ke KL untuk mencari kawan-kawan</li> <li>➤ Yazid, Hillary, Amy, &amp; Nasir dapat berkumpul di KL</li> <li>➤ Bermula transformasi membentuk kumpulan Search</li> </ul>



38.00-40.02	Sejarah penubuhan nama Search	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Zainal &amp; Hillary telah menubuhkan &amp; meletakkan batu asas Search</li> <li>➤ Zainal telah meninggalkan Search</li> <li>➤ 1981 terbentuknya nama kumpulan Search</li> <li>➤ Nama Search di ambil dari satu majalah berkaitan astronomi</li> </ul>
40.04-41.43	Detik penting penubuhan Search	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Nama Search telah menjadi satu jenama bagi Malaysia yang terkenal</li> <li>➤ Dalam masa 3 &amp; 4 dekad berlakunya pertukaran ahli sedikit demi sedikit</li> </ul>
41.46-46.56	Sejarah awal muzik rock	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Chuck Berry merupakan era yang terawal pada tahun 50an dalam dunia rock n roll</li> <li>➤ Pada era 60an, bermulanya rock yang berkumpulan pada zaman Rolling stone</li> <li>➤ Masuk era 70an muncul band yang psychedelic</li> <li>➤ Pada era 80an perubahan pada fesyen seperti gaya rambut, penampilan, dan muzik yang lebih berinovasi</li> </ul>
46.57-49.16	Permulaan kehidupan dalam bidang rock pada zaman dahulu	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Zaman dahulu tidak mempunyai gadget seperti telephone, LED, dan laptop</li> <li>➤ Tidak mempunyai maklumat yang cukup dan kemudahan internet serta radio dan tv</li> <li>➤ Mendapatkan maklumat melalui pembacaan dari majalah</li> </ul>

49.17-53.46	Perubahan kemudahan dalam bidang muzik padazaman dahulu dan sekarang	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Zaman sekarang sudah ada telephone dan mudah untuk membuat bunyi lagu</li> <li>➤ Zaman dahulu menggunakan apa sahaja yang ada untuk membuat latihan lagu</li> <li>➤ Sekarang sudah muncul dunia digital</li> <li>➤ Dahulu lebih kepada praktikal</li> <li>➤ Zaman sekarang kumpulan muzik kurang cabaran dalam menghasilkan lagu</li> </ul>
54.08-57.33	Perbezaan antara bidang seni muzik rock dengan seni muzik yang lain	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ikut kemahuan kita ke mana hala tuju yang kita inginkan</li> <li>➤ Setiap jenis muzik mempunyai asas dan resepi tersendiri</li> <li>➤ Perlu siapakan diri dengan fizikal dan mental untuk memilih bidang muzik yang kita pilih dengan maklumat yang cukup</li> </ul>
57.36-1.00.17	Pendapat bagi cabaran dan liku-liku kehidupan artis veteran	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sistem pengurusan muzik yang korupsi dan tidak maju</li> <li>➤ Nasib artis tidak ada pembelaan dan mereka tidak mempunyai hak sendiri</li> <li>➤ Hak artis dilanggar dan karya mereka dicabuli</li> <li>➤ Tidak ada akta dan undang-undang yang khusus dalam bidang muzik</li> </ul>
1.00.19-1.01.58	Kaedah untuk membangunkan	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Encik Nasir berusaha untuk memajukan industri muzik</li> </ul>

	badan berkanun bagi industri muzik	bersama-sama penggiat seni muzik ➤ Pihak berwajib perlu membaiki dan memulih industri muzik dengan sistem yang lebih teratur
1.02.00- 1.04.52	Kelebihan kegunaan teknologi maklumat dalam bidang muzik	➤ Teknologi membolehkan kita jujur dan tidak boleh menyembunyikan kesilapan ➤ Nasib artis tidak boleh diperkotak-katikan
1.04.53- 1.10.11	Usaha yang diperjuangkan oleh penggiat seni muzik	➤ Rakan-rakan artis seni muzik perjuangkan bagi membina Perbadanan Industri Muzik Malaysia (PIMM) ➤ Cara bagaimana untuk meningkatkan ekonomi warga seni, pendidikan dan isu kesihatan ➤ Kebajikan keluarga dan anak-anak sentiasa terjaga
1.10.12- 1.13.29	Cadangan untuk wujudkan sistem dalam perbadanan	➤ Perlu ada sistem yang teratur dan lebih baik ➤ Perlu ada tindakan undang-undang yang sistematik bagi sesiapa yang melakukan kesalahan
1.13.32- 1.20.57	Rutin kehidupan	➤ Masa dahulu lebih kepada luangkan masa pada muzik rock n roll and team ➤ Ada gitar kesayangan yang berumur 36 tahun iaitu gitar utama Search ➤ Beri tumpuan kepada keluarga dan anak-anak

		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Encik Nasir mempunyai smallproduction house</li> <li>➤ Sekarang lebih fokus kepadaaktiviti bersama Search</li> <li>➤ Encik Nasir lebih suka memasak sebab cerewet pada makanan</li> <li>➤ Suka pemandangan seperti lautdan adventure</li> <li>➤ Mempunyai rancangan untuk ada kebun sendiri</li> <li>➤ Suka aktiviti snorkelling dan nature</li> </ul>
1.25.59- 1.27.43	Dari mana belajar bermain gitar bass	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Encik Nasir tidak berguru dengan sesiapa dan belajar sendiri</li> <li>➤ Minta tips daripada pemain senior</li> </ul>
1.27.46- 1.30.00	Sebab memilih gitar bass berbanding gitar yang lain	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sukakan bunyi bass yang slow</li> <li>➤ Bunyi bass yang menusuk kalbu</li> </ul>
1.30.03- 1.37.15	Bagaimana tercipta album Search	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Search dikenali oleh M. Nasir semasa di kelab Red Rooster</li> <li>➤ Universal Muzik nampak Search dan M.Nasir dan bersetuju untuk ambil Search</li> <li>➤ M. Nasir penerbit pertama menerbitkan Cinta Buatan Malaysia pada tahun 85</li> <li>➤ Terdapat lagu yang Search tulis dan ada yang M. Nasir tulis</li> </ul>
1.37.16- 1.39.13	Bagaimana Search dapat inspirasi untuk buat lagu	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Kebanyakan lagu ditulis oleh M. Nasir, S. Amin Shahab dan Arwah Loloq</li> <li>➤ Terdapat juga Encik Nasir dan Amy yang membuat lagu untuk Search</li> </ul>

1.39.15- 1.43.00	Sumber pendapatan lain	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mempunyai produk production house</li> <li>➤ Membuat merchandise sendiri bagi nama Searc seperti t-shirt dan mug</li> <li>➤ Bekerjasama dengan syarikat untuk mengusahakan aiskrim berjenama MU Plus</li> </ul>
1.43.03- 1.48.04	Kenangan pahit dan manis	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tidak memenuhi kehendak keluarga</li> <li>➤ Ibubapa Encik Nasir pertama kali datang ke konsert</li> <li>➤ 2 kali ibubapa datang ke konsert di Johor Bahru dan Kuantan</li> <li>➤ Mendapat sokongan daripada ibubapa untuk meneruskan karier</li> </ul>
1.48.06- 1.52.19	Cabaran dalam bidang muzik	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Search telah disaman oleh Universal kerana melanggar kontrak</li> <li>➤ Search rasa dipergunakan kerana dibayar tidak setanding dengan apa yang dicapai dalam menghasilkan lagu</li> <li>➤ Mengurus kerjaya sendiri dengan bantuan manager dan membina syarikat sendiri iaitu Go Search Sdn. Bhd.</li> </ul>
1.52.20- 1.55.23	Cabaran sekiranya berlaku aktiviti cetakrompak	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Aktiviti cetak rompak berleluasa pada era 60-90an</li> <li>➤ Aktiviti cetak rompak berlaku dalam bentuk fizikal dan digital</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ditipu oleh pihak kedai untuk mencetak album lagu melebihi tempahan yang dilakukan</li> <li>➤ Waktu sekarang, zaman digital lagi susah untuk kesan aktiviti cetak rompak kerana berlaku secara online</li> </ul>
1.55.25- 1.57.20	Anugerah yang paling diingati yang pernah diterima oleh Search	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Search menerima anugerah lagu terbaik, persembahan terbaik, dan lirik terbaik</li> <li>➤ Tahun 1989, Search terima anugerah HDX di Indonesia kerana dapat menjual 1 juta lebih unit</li> </ul>
1.57.22- 1.59.16	Sumbangan	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Search banyak melakukan kerja amal pada masyarakat</li> <li>➤ Search pernah pergi ke pusat- pusat tahanan dan serenti untuk memberi motivasi</li> <li>➤ Search pernah membuat sumbangan pada badan-badan kebajikan dan melibatkan diri dalam kerja-kerja Corporat Social Responsibilities</li> <li>➤ Membuat sumbangan kepada Yayasan Keluarga Malaysia bagi membantu keluarga, kanak-kanak, dan mangsa Covid-19</li> </ul>
1.59.21- 2.02.28	Harapan agar genre muzik rock dikekalkan sehingga sekarang	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Band-band baharu yang berkecimpung dalam genre rock mencipta sesuatu dengan bersungguh-sungguh</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Mempertahankan muzik rock agar dapat menyambung legasi Search dan pelihara legasi rock Melayu</li><li>➤ Pelihara rock Melayu agar tidak ditelan zaman atau mati</li><li>➤ Muzik Search harus disambung dan dipelihara oleh generasi baharu</li></ul>
--	--	--

# RALAT



## 7.0 RALAT

Temu bual kisah perjalanan hidup seorang pemain gitar bass dalam kumpulan Search ini telah dijalankan bersama artis veteran Encik Nasir bin Daud yang merupakan seorang pemain gitar bass dalam kumpulan Search. Sesi temu bual ini dijalankan secara bersemuka di Hotel Sri Malaysia, Mersing, Johor dan berlansung pada tarikh 4 Disember 2021. Kami bersyukur kerana sesi temubual ini berjalan dengan lancar dengan izin Allah. Namun begitu, terdapat beberapa gangguan yang tidak dapat kami elakkan sepanjang temubual ini berlansung. Antara gangguan yang dapat dikesan adalah seperti yang telah tersenarai di bawah:

- Gangguan bunyi telephone
- Gangguan bunyi gelas
- Gangguan bunyi sudu dan garfu
- Gangguan bunyi pintu
- Gangguan bunyi pinggan
- Gangguan bunyi kerusi
- Gangguan suara orang ketiga berbual

Walaupun sesi temubual ini terdapat beberapa gangguan, namun secara keseluruhannya temubual ini berjalan dengan baik dan lancar. Kami mengucapkan ribuan terima kasih kepada artis veteran yang terlibat iaitu Encik Nasir bin Daud atas kerjasama dan ilmu yang telah diberikan.

## 8.0 GLOSARI

### A

Akademik	Mengenai atau berkaitan dengan akademi (pusat pengajian tinggi).
Astronomi	Ilmu falak (pengetahuan tentang bintang-bintang yang melibatkan kajian tentang kedudukan, pergerakan dan perkiraan serta tafsiran yang berkaitan dengan bintang).
Artis	Orang yang kerjanya atau kegemarannya mencipta hasil seni, penghibur (seperti penyanyi, penari, dan lain-lain)

### B

Balada	Lagu atau puisi yang panjang yg mengisahkan sebuah cerita, mempunyai baris yang diulang di hujung setiap rangkap.
Bateri	Dua sel atau lebih yg disusun secara bersiri atau selari untuk menghasilkan daya gerak elektrik.
Bergiat	Berusaha dengan giat, bersungguh-sungguh, dan aktif.
Berjinak-jinak	Beramah-tamah, bergaul dengan ramah.
Berkecimpung	Menceburkan diri dalam sesuatu pergerakan (kegiatan dan lain-lain).
Bersara	Orang yang berpengalaman bekerja yang sudah melebihi umur 50 tahun dan menerima pencen persaraan.
Budi pekerti	Perangai, kelakuan, dan tabiat.

## C

Cemerlang Bersinar (bercahaya) dengan terang, berkilauan, gilang-gemilang atau keputusan peperiksaan dan sebagainya.

Chord Kod

## D

Dekad Jangka masa sepuluh tahun.

Detik-detik Suatu saat atau suatu peristiwa dahulu.

Digital Menukarkan (data dan sebagainya) kepada bentuk digital supaya dapat diproses secara langsung oleh komputer; pendigitalan proses.

## E

Engineer Jurutera, mengatur atau membina.

Era Jangka masa tertentu (yang lama) dalam sejarah.

## F

Fantasi Imajinasi yang tidak dibatasi oleh kenyataan, angan-angan, atau khayalan.

Fesyen Gaya pakaian, kosmetik, tingkah laku, dan lain-lain.

## G

Genre Kategori atau jenis karya sastera atau seni yang dicirikan dengan sesuatu gaya, bentuk, atau kandungan tertentu.

Geografi Sains tentang semula jadi permukaan bumi, termasuk iklim, tanah, tumbuh-tumbuhan, dan gerak balas

manusia terhadapnya, atau ilmu alam.

Gitar akustik

Sejenis alatan muzik

## H

Heavy metal

Sejenis muzik rock yang dicirikan oleh denyutan kuat dan menguatkan kesan instrumental, kadang-kadang dengan lirik ganas.

## I

Imej

Gambaran, cerminan atau bayangan.

Industri

Keterangan atau maklumat.

Informasi

Inovasi

Sesuatu yang baru diperkenalkan seperti kaedah, sistem, adat, dan lain-lain yang baru.

## J

Jalur

Garis yang agak lebar dan lurus.

Jazz

Sejenis rentak muzik yang memeriahkan.

## K

Karakter

Sifat (ciri) perwatakan yang membezakan seseorang daripada yang lain.

Kelab

Malam tempat hiburan (dengan minum-minum, berdansa, dan lain-lain) yang dibuka pada waktu malam.

Klasik

Mempunyai sifat-sifat yang lama atau yang tidak dipakai lagi.

Komitmen

Sikap (pendirian atau perbuatan) memberikan sepenuh

	tenaga dan perhatian dan sebagainya atau menunjukkan sokongan dan azam yang sepenuhnya kepada sesuatu
Kontrak	Perjanjian formal dengan syarat-syarat tertentu antara dua pihak atau lebih.
Konsert	Persembahan muzik oleh penyanyi atau pemainmuzik di hadapan penonton.
Kumpulan band	Kumpulan muzik lelaki atau perempuan.
<b>L</b>	
Lagenda	Cerita dongeng yang bersangkutan dengan kisah-kisah yang bersejarah
Legacy	Waris.
Lukisan	Hasil melukis, gambaran seperti menggunakan cat minyak.
Liku-liku	Dugaan dan kesengsaraan dalam hidup.
Lumrah	Biasa, lazim.
Lumat	Halus betul, hancur.
Lunyai	Lusuh.
<b>M</b>	
Membidankan	Orang yang mahir dalam menyambut kelahiran bayi secara tradisional.
Motif	Sebab (tujuan) yang mendorongkan seseorang melakukan sesuatu atau bertindak.

## **N**

Neoklasik Berkaitan dengan penghidupan semula ciri-ciri klasik dalam kesusasteraan, seni bina.

## **P**

Panggung audience Panggung wayang

Penggiat Pihak (bahan, orang, jentera) yang menggiatkan sesuatu.

Perajurit Anggota tentera, askar.

Piring hitam Rekod.

Pop Popular; lagu nyanyian) yang popular.

Popular Digemari atau disukai ramai.

Praktikal Melibatkan atau berkaitan dengan pengalaman atau penggunaan sebenar, bukan teoretikal.

Program Susunan rancangan seperti drama, muzik, filem dan sebagainya yang ditonton di TV atau didengar di radio.

## **R**

Radio Pemancaran (penghantaran, pengiriman, siaran) bunyi dan lain-lain menerusi udara.

Relevance Perkara yang berkaitan.

Riwayat Cerita (berita, kisah) yang turun-temurun

## **S**

Sains teknologi Ilmu pengetahuan yang berkait dengan sains dan teknologi.

Sekelompok Himpunan (beberapa orang, binatang, benda, dan lain-

	lain).
Seni	Halus (kecil, elok), tipis dan halus juga boleh membawa maksud bidang seni seperti seni muzik dan lain-lain.
Senior	Lebih tinggi dari segi pangkat, kedudukan (dalam sesebuah organisasi), serta lebih tua dr segi umur.
Sistem	Cara atau kaedah untuk melakukan sesuatu, atau aturan.
Sistematik	Berasaskan atau menurut sistem.
Stethoscope	Alat yang digunakan oleh doktor untuk mendengar bunyi dalam tubuh (bunyi degupan jantung, pernafasan, dan lain-lain)
<b>T</b>	
Takdir	Sesuatu yang ditentukan oleh Allah terlebih dahulu, penentuan daripada Allah, qadak.
Tempo	Ukuran waktu (pada muzik dan lain-lain).
Transformasi	Perubahan bentuk (sifat, rupa, keadaan, dan lain- lain)
<b>U</b>	
Undangan	Seseorang yang menerima jemputan dalam suatu majlis.
<b>V</b>	
Veteran	Orang yang telah banyak pengalamannya (dalam sesuatu perkara)

## **W**

### **Wawancara**

Soal jawab antara wartawan dan sebagainya dengan orang yang terkemuka dan lain-lain untuk mendapatkan keterangan (pandangan dan sebagainya) untuk disiarkan, temu ramah, temubual.



# **GLOSARI**

## **9.0 INDEKS**

### **A**

Abu Bakar, 87

Aina, 87

Ayu Haswida, 16, 87

### **B**

Bass, 11, 18, 19, 33, 37, 53, 54, 70, 74, 78, 93, 94

Budiman Mohd Zohdi, 20, 87

### **C**

Cik Ramlah Che Jaafar, 88

### **F**

Farihad Shalla Mahmud, 87

### **G**

Gitar, 1, 11, 18, 19, 20, 26, 28, 29, 31, 32, 35, 37, 46, 47, 51, 53, 54, 62, 69, 70, 73,  
74, 78, 93, 94

### **I**

Ibrahim Jamaluddin., 87

Indeed Editorial Team, 87

### **K**

Kamarul Azmi Jasmi, 87  
Kamien Roger, 18, 87  
Kamus Dewan Edisi Keempat, 18, 19, 87

## **M**

Mardiana Nordin, 13, 88  
Merriem, S.B., 88  
Mohamad Saad, 14, 88  
Mohd Zaini Othman, 88  
muzik,, 1, 19, 42, 47, 63, 64, 83

## **N**

Nadzan Haron, 88  
Noor Azlinda Wan Jan, 88

## **R**

R Bogdan, 88  
Radia Banu Jan Mohamad, 88  
Rahilah Omar, 13, 15, 88  
Riadz Radzi,, 19, 88  
Rokiah Ismail, 19, 20, 88

## **S**

Sejarah Lisan, 88, 99  
Serimah Mohd Sallehuddin, 87  
Siti Fathiah,, 88

Siti Roudhah, 14, 88

**T**

Taylor, SJ, 88

**Y**

Yuhanidha Siti, 19, 88

**Z**

Zua XPDC,,88

# BIBLIOGRAFI

## 10.0 BIBLIOGRAFI

Aina. (2021, April 30). Penerimaan Muzik Rock Kapak di Malaysia Hari Ini. Diperoleh daripada <https://www.buletinfm.audio/koolinspirasi-penerimaan-muzik-rock-kapak-di-malaysia-hari-ini/>

Ayu Isti Prabandari, (2020). <https://www.merdeka.com/jateng/10-jenis-jenis-musik-beserta-pengertiannya-dari-country-hingga-dangdut-kln.html>

Ayu Haswida Abu Bakar & Ibrahim Jamaluddin. (2007). Laporan Projek Penyelidikan: Sinema Malaysia: Pendokumentasian Biografi Karyawan dan Seniman Era Studio, Singapura. Diperoleh daripada

[https://www.academia.edu/7511735/LAPORAN\\_PROJEK\\_PENYELIDIKAN\\_SINEMA](https://www.academia.edu/7511735/LAPORAN_PROJEK_PENYELIDIKAN_SINEMA)

[M](#)

[ALAYSIA\\_PENDOKUMENTASIAN\\_BIOGRAFI\\_KARYAWAN\\_DAN\\_SENIMAN\\_ERA](#)

[STUDIO\\_SINGAPURA\\_COPYRIGHT\\_at\\_UiTM](#)

Bernama. (2020, November 13). Mat Over terharu Finas sudi menjengah. Diperoleh daripada <https://www.malaysiakini.com/hiburan/550848>

Budiman Mohd Zohdi, 2021.

<https://www.sinarharian.com.my/article/121048/KHAS/Pendapat/Kegemilangan-rock-kapak>

Farihad Shalla Mahmud & Serimah Mohd Sallehuddin. (2021, Ogos 2). Artis Veteran Susut Nilai. Diperoleh daripada

<https://www.bharian.com.my/hiburan/selebriiti/2021/08/846079/artis-veteran-susut-nilai>

Indeed Editorial Team, (2021). Tips To Make a Good Impression During a Preliminary Interview (With Example Questions and FAQ) diperoleh daripada

<https://www.indeed.com/career-advice/interviewing/preliminary-interview>

Kamarul Azmi Jasmi, (2012). Metodologi Pengumpulan Data dalam Penyelidikan Kualitatif. 1-15.

Kamien Roger. Music And Appreciation. Seventh edition. McGraw-Hill Companies Inc., United State. 2000, him 266.

Kamus Dewan, Edisi Keempat, Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, 2005

Kamus Dewan Edisi Keempat. <https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=muzik>

Mardiana Nordin, (2015). *Penyelidikan Sejarah, Sumber-Sumber Sejarah Dan Bidang-bidang Di Dalam Kajian Sejarah*. Kertas kerja dibentangkan dalam Seminar Kaedah dan Penulisan Sejarah.

Mohd Zaini Othman. (2020, Julai 22). Sumpahan Cetak Rompak. Diperoleh daripada <https://www.hmetro.com.my/rencana/2020/07/601764/sumpahan-cetak-rompak>

Merriem, S.B. (1998). "Qualitative Data Analysis: An Expanded Sourcebook. " 2nd ed. Thousand Oaks, Calif:Sage.

Nadzan Haron. 1979. Suatu Pandangan Awal Terhadap Sejarah Lisan Dalam Konteks Pengkajian Sejarah Malaysia. *Jebat: Malaysian Journal of History, Politics and Strategic Studies*, 9, 44-58.

Rahilah Omar & Siti Fathiah, (2012). Penilaian Semula Historiografi Malaysia Melalui Sejarah Lisan, *Malaysia Journal of Society and Space* 8, 2,77 – 87.

Riadz Radzi, 2018. <https://www.hmetro.com.my/rap/2018/09/380328/konsert-sulung-malmsteen-di-kl>

Rokiah Ismail, (2004). Sub-budaya Muzik Rock Bawah Tanah di Kalangan Remaja Bandar, *Akademika*, 64, 97-131.

Sejarah Lisan. (n.d.). Universiti Kebangsaan Malaysia: Fakulti Sains Sosial dan Kemanusiaan diperoleh daripada <http://www.ukm.my/sejarah/sejarahlisan/sejarahlisan.html>.

Siti Roudhah Mohamad Saad, Radia Banu Jan Mohamad, Cik Ramlah Che Jaafar & Noor Azlinda Wan Jan, (2012, Oktober). *Penukilan Ilmu Baharu Melalui Sejarah Lisan*. Kertaskerja dibentangkan di Regional Conference on Local Knowledge, Pulau Pinang.

Taylor, SJ dan R Bogdan. 1984. *Introduction to Qualitative Research Methods: The Search for Meanings*. Second Edition. John Wiley and Sons. Toronto.

Yuhanidha Siti, 2019. <https://www.scribd.com/document/433348915/Sejarah-Alat-Musik-Gitar-Bass>

Zua XPDC (2019, Januari 8). Era Muzik Rock Kapak Yang Dirindui. Diperoleh daripada <https://www.astroawani.com/berita-hiburan/era-muzik-rock-kapak-yang-dirindui-195452>



# LAMPIRAN

## 11.0 LAMPIRAN

### 11.1 Biografi Tokoh



Encik Nasir bin Daud merupakan anak kelahiran Mersing, Johor yang dilahirkan pada tanggal 1959. Kini, beliau sudah berusia 62 tahun. Beliau dilahirkan di Air Tawar Mesing, Johor. Beliau merupakan anak yang pertama daripada 11 orang adik beradik. Beliau mendirikan rumahtangga pada tahun 1988 namun jodohnya tidak berpanjangan.

Hasil perkahwinan itu, beliau dikurniakan 2 orang

anak iaitu lelaki dan perempuan yang bernama Putra Najmi Ratna Anati dan Isabella Ratna Sari Dewi. Pada tahun 2019, beliau sekali lagi mendirikan rumahtangga bersama Hajah Noraziah binti Saadon. Beliau mengenal muzik seawal usia 15 tahun melalui bapanya yang sering memasang radio ketika di rumah. Disebabkan minat beliau yang mendalam terhadap gitar, beliau telah ditawarkan untuk bermain gitar bass untuk dua malam di sebuah kelab oleh salah seorang rakannya. Atas kesungguhan pihak pengurusan untuk beliau terus bermain, mereka telah membelikan sebuah gitar dari Singapore untuk beliau mainkan di kelab mereka. Beliau menyertai kumpulan Search sebagai pemain gitar bass Search sehinggalah hari ini. Minat beliau terhadap gitar tidak sia-sia kerana beliau berjaya menyertai salah satu kumpulan muzik rock yang sangat terkenal sehingga kini.

## **11.2 Senarai Persoalan**

### **SOALAN TEMUBUAL BERSAMA ARTIS VETERAN DALAM BIDANG MUZIK**

#### **A. SOALAN ORIENTASI**

##### **1.0 LATAR BELAKANG ARTIS**

- 1.1 Apakah nama sebenar En. Nasir?
- 1.2 Apakah nama panggilan En. Nasir?
- 1.3 Bilakah En. Nasir dilahirkan?
- 1.4 Dimanakah En. Nasir dilahirkan?
- 1.5 Dimanakah En. Nasir dibesarkan?
- 1.6 Dimanakah tempat tinggal En. Nasir?
- 1.7 En. Nasir anak yang keberapa dalam keluarga?
- 1.8 Apakah hobi yang encik selalu lakukan?

##### **2.0 LATAR BELAKANG KELUARGA**

- 2.1 Adakah En. Nasir sudah berkahwin?
- 2.2 Bilakah En. Nasir berkahwin?
- 2.3 Siapakah nama isteri En. Nasir?
- 2.4 Adakah En. Nasir mempunyai anak?
- 2.5 Berapakah bilangan anak encik?
- 2.6 Siapakah nama ibubapa En. Nasir?
- 2.7 Apakah pekerjaan ibubapa En. Nasir

### **3.0 LATAR BELAKANG PENDIDIKAN**

**3.1** Apakah tahap pendidikan En. Nasir?

**3.2** Dimanakah En. Nasir menerima pendidikan sekolah rendah?

**3.3** Pada tahun berapakah En. Nasir bersekolah rendah?

**3.4** Dimanakah En. Nasir menerima pendidikan sekolah menengah?

**3.5** Pada tahun berapakah En. Nasir bersekolah rendah?

**3.6** Selepas sahaja tamat persekolahan, adakah En. Nasir melanjutkan pelajarandi mana-mana institusi?

## **B. SOALAN UMUM**

### **1.0 PILIHAN KERJAYA**

- 1.1 Bilakah En. Nasir mula menceburkan diri dalam bidang muzik?
- 1.2 Bagaimana En. Nasir boleh terlibat dalam bidang muzik?
- 1.3 Siapakah yang bertanggungjawab membantu En. Nasir untuk menjadi ahli muzik?
- 1.4 Mengapakah En. Nasir memilih bidang muzik berbanding bidang seni lain?
- 1.5 Siapakah idola En. Nasir dalam bidang muzik?

### **2.0 PENDAPAT/ PERSEPSI TERHADAP BIDANG MUZIK**

- 2.1 Apakah perbezaan jenis muzik rock zaman dulu dan sekarang?
- 2.2 Apakah karakter yang boleh dibandingkan antara artis rock zaman dulu dan Sekarang?
- 2.3 Bagaimanakah perbezaan penampilan artis rock zaman dulu dan sekarang?
- 2.4 Apakah persepsi En. Nasir dengan tanggapan masyarakat sekarang tentang muzik rock zaman dulu berbeza dengan zaman sekarang?
- 2.5 Pada persepsi En. Nasir, apakah punca hilangnya identiti artis yang membawa genre rock pada zaman moden ini?
- 2.6 Apakah keunikan yang ada pada bidang seni muzik rock berbanding bidang seni muzik genre lain?
- 2.7 Apakah cabaran kepada artis veteran untuk hadapi situasi itu?
- 2.8 Bagaimana tindakan yang akan artis veteran lakukan untuk mengelakkan diri daripada tidak diberi perhatian oleh industri hiburan?
- 2.9 Apakah sebab kurang pendokumentasian ke atas artis veteran?
- 2.10 Bagaimana cara mengatasi masalah ini supaya cerita tentang artis veteran dapat diperlihora dengan baik?
- 2.11 Apakah punca yang menyebabkan maklumat mengenai artis veteran kurang Diperoleh oleh masyarakat?
- 2.12 Apakah yang perlu dilakukan oleh artis veteran untuk mengatasi masalah ini agar diri mereka tidak dilupakan oleh masyarakat?

2.13 Bagaimana cara untuk mereka kongsi cerita mengenai mereka tersebar untuk masyarakat?

### **C. SOALAN KHUSUS**

#### **1.0 RUTIN KEHIDUPAN**

- 1.1 Apakah rutin yang sering dilakukan oleh En. Nasir?
- 1.2 Pada waktu lapang, apakah rutin harian yang En. Nasir lakukan?
- 1.3 Dengan siapakah En. Nasir luangkan masa pada waktu lapang?
- 1.4 Adakah En. Nasir meminati sebarang aktiviti sukan atau aktiviti selain bermain gitar?
- 1.5 Apakah aktiviti yang En. Nasir minati?
- 1.6 Bagaimana En. Nasir bahagikan masa antara kerja dengan hal peribadi?

#### **2.0 PENGLIBATAN AWAL**

- 2.1 Apakah pekerjaan En. Nasir sebelum bergiat dalam bidang muzik?
- 2.2 Dimanakah tempat En. Nasir bekerja dalam kerjaya tersebut?
- 2.4 Bagaimanakah En. Nasir boleh memilih kerjaya tersebut?
- 2.5 Berapa lamakah En. Nasir bekerja dalam kerjaya tersebut?
- 2.5 Berapakah gaji pada masa tersebut?
- 2.6 Apakah jenis alatan muzik yang pernah dimainkan oleh En. Nasir?
- 2.7 Apakah alatan muzik yang paling En. Nasir mahir mainkan?
- 2.8 Siapakah yang mengajar En. Nasir untuk bermain alatan muzik?
- 2.9 Mengapakah En. Nasir memilih alat muzik gitar bass berbanding alatan muzik lain?
- 2.10 Sejak bilakah En. Nasir mula belajar bermain gitar bass?
- 2.11 Dimanakah En. Nasir belajar bermain gitar bass?

- 2.12 Berapa banyakkah jenis gitar yang En. Nasir tahu?
- 2.13 Apakah perbezaan bagi setiap jenis gitar tersebut?
- 2.14 Apakah jenis genre muzik yang pernah En, Nasir mainkan menggunakan gitar bass?
- 2.15 Mengapakah En. Nasir memilih untuk bermain gitar bass untuk genre rock?
- 2.16 Adakah En. Nasir pernah bermain gitar bass di mana-mana persembahan sebelum memasuki kumpulan Search?
- 2.17 Dimanakah tempat pertama kali En. Nasir membuat persembahan menggunakan gitar bass?
- 2.18 Siapakah yang membawa En. Nasir untuk membuat persembahan tersebut?
- 2.19 Adakah En. Nasir diberi bayaran untuk persembahan itu?
- 2.20 Apakah perasaan En. Nasir semasa waktu mula-mula membuat persembahan itu?

### **3.0 PILIHAN KERJAYA**

- 3.1 Bilakah En. Nasir mula menceburkan diri dalam bidang muzik?
- 3.2 Bagaimana En. Nasir boleh terlibat dalam bidang muzik?
- 3.3 Siapakah yang bertanggungjawab membantu En. Nasir untuk menjadi ahli muzik?
- 3.4 Mengapakah En. Nasir memilih bidang muzik berbanding bidang seni lain?
- 3.5 Siapakah idola En. Nasir?
- 3.6 Mengapakah beliau yang encik pilih sebagai idola?
- 3.7 Apakah keistimewaan yang ada pada beliau sehingga En. Nasir memilih beliau sebagai idola encik?

#### **4.0 UJIBAKAT**

- 4.1 Apakah ujibakat yang telah disertai oleh En. Nasir?
- 4.2 Bilakah ujibakat tersebut dilakukan?
- 4.3 Dimanakah ujibakat itu diadakan?
- 4.4 Siapakah yang menjadi juri untuk ujibakat tersebut?
- 4.5 Apakah perasaan En. Nasir pada masa itu?
- 4.6 Adakah En. Nasir diterima dalam ujibakat tersebut?

#### **5.0 PERTUBUHAN KUMPULAN**

- 5.1 Bagaimanakah boleh terciptanya nama Search untuk kumpulan ini?
- 5.2 Bagaimanakah kumpulan search ditubuhkan?
- 5.4 Bilakah kumpulan Search ditubuhkan?
- 5.5 Siapakah yang bertanggungjawab mewujudkan kumpulan Search?
- 5.6 Bilakah En. Nasir mula menyertai kumpulan Search?
- 5.7 Bagaimanakah En. Nasir boleh menyertai kumpulan Search?
- 5.8 Siapakah yang membawa En. Nasir untuk menyertai kumpulan Search?
- 5.9 Berapakah jumlah ahli kumpulan Search?
- 5.10 Siapakah ahli bagi kumpulan Search?
- 5.11 Siapakah ahli yang bertanggungjawab mengendalikan kumpulan Search?
- 5.12 Dimanakah tempat pertama kali Search membuat persembahan?
- 5.13 Bilakah Search membuat persembahan sejak pertubuhan kumpulan?
- 5.14 Siapakah yang menganjurkan persembahan tersebut?
- 5.15 Apakah lagu yang dimainkan oleh kumpulan Search pada Ketika itu?
- 5.16 Adakah En. Nasir dan ahli kumpulan Search menerima bayaran untuk persembahan tersebut?
- 5.17 Berapakah harga jualan tiket pada waktu itu?



- 5.18 Bagaimanakah suasana persekitaran semasa membuat persembahan?
- 5.19 Adakah terdapat ramai penonton yang menyaksikan persembahan Search?
- 5.20 Apakah reaksi masyarakat sewaktu kali pertama Search membuat persembahan?
- 5.21 Apakah perasaan En. Nasir sewaktu membuat persembahan bersama-sama ahli kumpulan Search?

## **6.0 PENGELUARAN ALBUM**

- 6.1** Apakah album pertama yang dikeluarkan oleh Search?
  - 6.2** Bilakah album pertama dikeluarkan oleh Search?
  - 6.3** Bagaimanakah proses pengeluaran untuk sesuatu album itu?
  - 6.4** Berapakah harga satu album yang dijual?
  - 6.5** Bagaimanakah penerimaan masyarakat pada waktu itu ketika album pertama dikeluarkan oleh Search?
  - 6.6** Apakah lagu pertama yang dinyanyikan oleh kumpulan Search?
  - 6.7** Berapa banyakkah album yang telah dikeluarkan oleh kumpulan Search setakat ini?
  - 6.8** Berapa banyak lagu yang telah dicipta oleh Search?
  - 6.9** Apakah lagu yang paling hits atau paling popular yang dikeluarkan oleh Search?
  - 6.10** Siapakah yang telah mencipta semua lagu Search?
  - 6.11** Bagaimana mendapat inspirasi untuk mencipta lagu Search?
- 7.0** Apakah perasaan En. Nasir apabila pertama kali dapat mengeluarkan satu album bersama kumpulan Search?

## **7.1 KERJAYA LAIN**

- 7.2** Apakah kerjaya lain yang En. Nasir lakukan?
- 7.3** Adakah En. Nasir mempunyai sumber pendapatan lain?
- 7.4** Berapa lamakah En. Nasir melakukan kerjaya ini?
- 7.5** Siapakah yang terlibat bersama-sama En. Nasir untuk membantu encik menambah pendapatan harian encik?

## **8.0 KENANGAN PAHIT**

- 8.1 Apakah kenangan pahit yang paling En. Nasir ingat yang pernah berlaku dalam hidup encik?
- 8.2 Bilakah kenangan pahit itu berlaku?
- 8.3 Apakah kenangan pahit yang tidak dapat dilupakan oleh En. Nasir ketika berada dalam industri muzik?
- 8.4 Bilakah kenangan pahit itu berlaku sehingga En. Nasir masih boleh ingat sehingga sekarang?
- 8.5 Apakah kenangan pahit yang dilalui oleh En. Nasir dan ahli kumpulan untuk menaikkan nama Search?
- 8.6 Bagaimanakah En. Nasir menangani situasi kenangan pahit itu?

## **9.0 KENANGAN MANIS**

- 9.1 Apakah kenangan manis yang berlaku dalam hidup En. Nasir yang masih segar dalam ingatan?
- 9.2 Apakah kenangan manis En. Nasir yang tercipta sepanjang menjadi ahli kumpulan Search?
- 9.3 Apakah kenangan manis yang En. Nasir masih ingat ketika bersama arwah En. Yazit?
- 9.4 Apakah kenangan manis yang tersemat dalam ingatan En. Nasir ketika bersama-sama ahli kumpulan rock yang lain?

## **10.0 CABARAN**

- 10.1** Apakah cabaran En. Nasir untuk menaikkan nama encik sebagai pemain base?
- 10.2** Bagaimana En. Nasir menangani cabaran yang dihadapi?
- 10.3** Siapakah yang sentiasa ada disamping membantu En. Nasir dalam menyelesaikan cabaran yang dihadapi?
- 10.4** Apakah cabaran En. Nasir untuk menyesuaikan diri dengan ahli kumpulan Search?
- 10.5** Apakah cabaran untuk membuat sesuatu keputusan agar sependapat antara satu sama lain?
- 10.6** Bagaimanakah setiap ahli kumpulan bekerjasama untuk menaikkan nama Search agar dikenali oleh masyarakat?
- 10.7** Apakah tindakan yang akan diambil oleh En. Nasir sekiranya perkara ini berlaku kepada Search?
- 10.8** Apakah usaha yang akan En. Nasir lakukan untuk membendung perkara ini tidak terjadi kepada kumpulan Search?

## **11.0 ANUGERAH**

- 11.1** Berapa banyakkah anugerah yang telah diterima?
- 11.2** Apakah nama bagi anugerah-anugerah tersebut?
- 11.3** Pada tahun berapakah anugerah pertama yang telah diterima oleh Search?
- 11.4** Dimanakah tempat pemberian anugerah tersebut diadakan?
- 11.5** Siapakah yang telah terlibat dalam acara tersebut?
- 11.6** Bagaimanakah perasaan En. Nasir sewaktu pertama kali menerima anugerah tersebut?
- 11.7** Apakah anugerah yang paling istimewa yang pernah diterima oleh Search?
- 11.8** Pada tahun berapakah anugerah tersebut diterima?
- 11.9** Dimanakah acara anugerah tersebut berlangsung?
- 11.10** Siapakah yang telah memberi anugerah tersebut?

**11.11** Mengapakah anugerah tersebut menjadi paling istimewa yang diterima oleh Search?

## **12.0 SUMBANGAN**

**12.1** Apakah sumbangan En. Nasir terhadap rakan-rakan artis?

**12.2** Siapakah rakan-rakan artis yang pernah En. Nasir sumbangkan?

**12.3** Atas sebab apakah sumbangan itu diberikan?

**12.4** Apakah sumbangan En. Nasir terhadap industri seni?

**12.5** Adakah En. Nasir ada menyertai apa-apa badan NGO sebagai sukarelawan untuk memberikan sumbangan?

## **13.0 HARAPAN**

**13.1** Apakah harapan En. Nasir yang diinginkan agar masyarakat sekarang terus meminati artis-artis legend rock zaman dahulu?

**13.2** Apakah harapan yang En. Nasir inginkan agar artis yang berkumpul yang membawa genre rock ini mengekalkan seni muzik rock pada zaman dahulu?

**13.3** Apakah harapan En. Nasir agar muzik rock negara kita dapat berkembang agar dikenali oleh serata masyarakat dunia?

**13.3** Apakah harapan En. Nasir agar pihak industri seni terus memberikan perhatian terhadap artis-artis legend yang telah banyak berjasa kepada industri muzik?

### 11.3 Diari Penyelidikan

TARIKH	MASA/LOKASI	TINDAKAN
10 Oktober 2021 Ahad	15:00-16:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Kami telah diberi penerangan oleh Puan Siti Noorsiah binti Jamaludin tentang Sejarah Lisan.</li> <li>➤ Membuat pemilhan rakan untuk melakukan tugas ini.</li> <li>➤ Batrisyia dan Farah bersetuju untuk bersama-sama melakukan tugas ini.</li> <li>➤ Tema yang telah diberikan adalah mengenai Artis Veteran tahun 70 hingga 80an.</li> <li>➤ Membuat pencarian mengenai artis yang berkait di dalam Google.</li> </ul>
11 Oktober 2021 Isnin	17:00-18:00 Whatsapp	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Berbincang mengenai calonpemilihan artis.</li> <li>➤ Membuat senarai calon tokoh yang hendak ditemuramah.</li> <li>➤ Membuat keputusan bagi calon bagi artis yang dipilih.</li> </ul>
13 Oktober 2021 Rabu	08:00-10:00 Google meet	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pensyarah menerangkan mengenai apa yang perlu dilakukan untuk membuat proposal.</li> <li>➤ Menerima arahan untuk membuat permasalahan kajian.</li> <li>➤ Mencari mengenai artis yang telah dipilih di dalam Google untuk membuat permasalahan kajian.</li> </ul>
13 Oktober 2021	11:00-12:00 Whatsapp	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Kami telah mendapatkan nombor artis untuk berhubung bag mendapatkan persetujuan untuk</li> </ul>

Rabu		<p>ditemubual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Kami telah menerima maklum balas daripada artis veteran iaitu Encik Nasir yang bersetuju untuk ditemubual.</li> </ul>
17 Oktober 2021 Ahad	16:00-16:30 Whatsapp	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Kami telah bertanyakan kepada artis tentang temu janji sekiranya ada waktu lapang.</li> </ul>
20 Oktober 2021 Rabu	08:00-10:00 Google Meet	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pensyarah kami menerangkan kepada kami secara terperinci cara untuk menemubual artis.</li> <li>➤ Pensyarah menunjukkan struktur soalan untuk temu bual.</li> </ul>
23 Oktober 2021 Sabtu	16:00-14:15 Whatsapp	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Kami bertanyakan soalan kepada Pihak artis tentang perkara yang mengelirukan.</li> </ul>
27 Oktober 2021 Rabu	08:00-10:00 Dewan Kuliah	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Kami didedahkan tentang apa yang perlu dilakukan sewaktu persediaan sebelum temu bual.</li> <li>➤ Kami juga dinasihatkan agar menyediakan soalan yang teratur dan berisi.</li> </ul>
7 November 2021 Ahad	12:00-13:00 Whatsapp	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Membuat temu janji bersama artis bagi mendapatkan tarikh temu janji.</li> <li>➤ Mendapat kepastian tentang lokasi temu janji.</li> </ul>
11 November 2021 Khamis	12:00-12:30 Whatsapp	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Konsultasi bersama pensyarah berkaitan kertas kerja.</li> <li>➤ Pensyarah memberi komen mengenai kertas kerja</li> <li>➤ Menerima arahan untuk</li> <li>➤ Melakukan pembetulan bagi permasalahan kajian.</li> </ul>

14 November 2021 Ahad	15:00-16:00  BK2	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Menghantar tugas kertas kerja yang sudah lengkap di Ufuture.</li> <li>➤ Konsultasi bersama pensyarah berkaitan soalan temubual.</li> <li>➤ Pensyarah memberi komen pada bahagian soalan yang salah.</li> </ul>
18 November 2021 Khamis	10:00-17:00  Ufuture	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Menghantar tugas soalan bagi temubual.</li> </ul>
24 November 2021 Rabu	19:00-22:30  Whatsapp	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Kami telah diberitahu bahawa temu janji ditangguhkan atas sebab-sebab tertentu.</li> <li>➤ Berbincang untuk menetapkan tarikh baharu yang sesuai.</li> </ul>
28 November 2021 Ahad	17:00-18:00  Whatsapp	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mendapat tarikh baharu bagi sesi temubual.</li> <li>➤ Lokasi temubual dimaklumkan dan dipersetujui oleh kedua belah pihak.</li> </ul>
3 December 2021 Jumaat	13:00-15:00 Hotel Sri Malaysia, Mersing Johor	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Melakukan sesi temubual selama 2 jam.</li> </ul>
5 December 2021 Ahad	15:00-16:00  BK2	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Menyiapkan transkrip</li> </ul>



12 December 2021 Ahad	15:00-16:00 Telegram	➤ Menyiapkan transkrip
15 December 2021 Rabu	08:00-10:00 Dewan Kuliah	➤ Kami diarahkan untuk membawa laptop untuk menyiapkan transkrip.
19 December 2021 Ahad	15:00-16:00 Telegram	➤ Menyiapkan transkrip.
5 Januari 2022Rabu	11:00-17:00 Ufuture	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Menghantar tugas transkrip yang telah lengkap.</li> <li>➤ Menghantar salinan audio visual bagi temubual yang telah dijalankan.</li> </ul>